

# LINGUA LATINA II



© LAURA LAMATA MEANA

**SCHOLA PRADOLONGO**

**ANNI: 2017 - 2018**

**TRIA NOMINA:**



# ÍNDICE

| BLOQUE I: Repaso gramatical de 1º de Bachillerato                       |  | PÁGINAS |
|-------------------------------------------------------------------------|--|---------|
| ➤ Flexión nominal: declinaciones de sustantivos, adjetivos y pronombres |  | 1       |
| ➤ Flexión verbal: tema de presente y de perfecto en voz activa y pasiva |  | 9       |
| ➤ Sintaxis de oraciones compuestas                                      |  | 12      |
| ➤ Reglas de evolución fonética del latín al castellano                  |  | 18      |
| ➤ Actividades                                                           |  | 20      |
| BLOQUE II: Contenidos lingüísticos                                      |  |         |
| ➤ Verbos irregulares                                                    |  | 38      |
| ➤ Grados del adjetivo                                                   |  | 42      |
| ➤ Construcciones de participio                                          |  | 49      |
| ➤ Cum                                                                   |  | 58      |
| ➤ Ut                                                                    |  | 61      |
| ➤ Ne                                                                    |  | 65      |
| ➤ Quod                                                                  |  | 67      |
| ➤ Ubi                                                                   |  | 70      |
| ➤ Conjugación perifrástica                                              |  | 71      |
| ➤ Resumen de los contenidos                                             |  | 74      |
| BLOQUE III: Contenidos no lingüísticos                                  |  |         |
| ➤ Eje cronológico de la historia de Roma                                |  | 76      |
| ➤ Esquema de los géneros literarios                                     |  | 77      |
| ➤ Poesía épica : Virgilio y Lucano                                      |  | 79      |
| ➤ Poesía lírica: Catulo y Horacio                                       |  | 82      |
| ➤ Poesía elegíaca: Catulo, Ovidio, Propertio y Tibulo                   |  | 86      |
| ➤ Teatro latino: Plauto, Terencio y Séneca                              |  | 91      |
| ➤ Historiografía latina: César, Salustio y Tito Livio                   |  | 96      |
| ➤ Oratoria latina: Cicerón y Quintiliano                                |  | 100     |
| ➤ Fabula latina: Fedro                                                  |  | 103     |
| ➤ Eje cronológico de los principales escritores latinos                 |  | 106     |
| BLOQUE IV: Textos                                                       |  |         |
| ➤ Textos en prosa                                                       |  | 107     |
| BLOQUE V: Apéndices                                                     |  |         |
| ➤ Vocabulario de consulta                                               |  | 165     |
| ➤ Cuadros de verbos                                                     |  | 172     |
| ➤ Paradigmas de sustantivos y adjetivos                                 |  | 184     |

LES PRADOLONGO

# FLEXIÓN NOMINAL

## SUSTANTIVOS

### ◆ 1ª declinación

|            | SINGULAR | PLURAL |
|------------|----------|--------|
| Nominativo | -ā       | -ae    |
| Vocativo   | - ā      | -ae    |
| Acusativo  | -am      | -ās    |
| Genitivo   | -ae      | -ārum  |
| Dativo     | -ae      | -īs    |
| Ablativo   | -ā       | -īs    |

### ◆ 2ª declinación

|            | SINGULAR |     |     | PLURAL |          |
|------------|----------|-----|-----|--------|----------|
|            | Masc-fem |     |     | Neutro | Masc-fem |
|            | -US      | -ER | -IR |        | Neutro   |
| Nominativo | -us      | -er | -ir | -um    | -ī       |
| Vocativo   | -e       | -er | -ir | -um    | -ī       |
| Acusativo  | -um      |     |     | -um    | -ōs      |
| Genitivo   | -ī       |     |     |        | - ōrum   |
| Dativo     | -ō       |     |     |        | -īs      |
| Ablativo   | - ō      |     |     |        | -īs      |

### ◆ 3ª declinación

|            | TEMA EN CONSONANTE |         |              |         | TEMA EN -I         |         |              |         |
|------------|--------------------|---------|--------------|---------|--------------------|---------|--------------|---------|
|            | SINGULAR           |         | PLURAL       |         | SINGULAR           |         | PLURAL       |         |
|            | Masc. y Fem.       | Neutros | Masc. y Fem. | Neutros | Masc. y Fem.       | Neutros | Masc. y Fem. | Neutros |
| Nominativo | -Ø, -s             | -Ø      | -es          | -a      | -s                 | -Ø      | -es          | -ia     |
| Vocativo   | -Ø, -s             | -Ø      | -es          | -a      | -s                 | -Ø      | -es          | -ia     |
| Acusativo  | -em                | -Ø      | -es          | -a      | -em                | -Ø      | -es          | -ia     |
| Genitivo   | -is                |         | -um          |         | -is                |         | -ium         |         |
| Dativo     | -i                 |         | -ibus        |         | -i                 |         | -ibus        |         |
| Ablativo   | -e                 |         | -ibus        |         | -e/-i <sup>1</sup> | -i      | -ibus        |         |

<sup>1</sup> -e para sustantivos / -i para adjetivos

### ◆ 4ª declinación

|            | SINGULAR |        | PLURAL   |        |
|------------|----------|--------|----------|--------|
|            | Masc-fem | Neutro | Masc-fem | Neutro |
| Nominativo | -ūs      | -u     | -ūs      | -uā    |
| Vocativo   | -ūs      | -u     | -ūs      | -uā    |
| Acusativo  | -um      | -u     | -ūs      | -uā    |
| Genitivo   | -ūs      |        | -uum     |        |
| Dativo     | -ui      |        | -ibus    |        |
| Ablativo   | -ū       |        | -ibus    |        |

### ◆ 5ª declinación

|            | SINGULAR | PLURAL |
|------------|----------|--------|
| Nominativo | -es      | -es    |
| Vocativo   | -es      | -es    |
| Acusativo  | -em      | -es    |
| Genitivo   | -ei      | -erum  |
| Dativo     | -ei      | -ebus  |
| Ablativo   | -e       | -ebus  |

## ■ ADJETIVOS

| 1ª CLASE     |           |                        |
|--------------|-----------|------------------------|
| -us, -a, -um | 2 - 1 - 2 | bonus, bona, bonum     |
| -er, -a, -um | 2 - 1 - 2 | miser, misera, miserum |

| 2ª CLASE                                                                |   |                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------|
| TEMA EN CONSONANTE                                                      |   |                                                                            |
| Una terminación                                                         | 3 | vetus, veteris<br>pauper, pauperis<br>dives, divitis                       |
| TEMA EN -I                                                              |   |                                                                            |
| Una terminación<br>-ns, -ntis<br>-ax, -acis<br>-ix, -icis<br>-ox, -ocis | 3 | prudens, prudentis<br>audax, audacis<br>felix, felicitas<br>velox, velocis |
| Dos terminaciones<br>-is, -e                                            | 3 | fortis, forte                                                              |
| Tres terminaciones<br>-er, -is, -e                                      | 3 | acer, acris, acre                                                          |

## PRONOMBRES

### ◆ Demostrativos

• *Hic, haec, hoc* = éste, -a, o

|            | SINGULAR     |             |            | PLURAL       |              |              |
|------------|--------------|-------------|------------|--------------|--------------|--------------|
|            | Masculino    | Femenino    | Neutro     | Masculino    | Femenino     | Neutro       |
| Nominativo | <i>hic</i>   | <i>haec</i> | <i>hoc</i> | <i>hi</i>    | <i>hae</i>   | <i>haec</i>  |
| Acusativo  | <i>hunc</i>  | <i>hanc</i> | <i>hoc</i> | <i>hos</i>   | <i>has</i>   | <i>haec</i>  |
| Genitivo   | <i>huius</i> |             |            | <i>horum</i> | <i>harum</i> | <i>horum</i> |
| Dativo     | <i>huic</i>  |             |            | <i>his</i>   |              |              |
| Ablativo   | <i>hoc</i>   | <i>hac</i>  | <i>hoc</i> | <i>his</i>   |              |              |

• *Iste, ista, istud* = ése, -a, -o

|            | SINGULAR      |              |              | PLURAL         |                |                |
|------------|---------------|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
|            | Masculino     | Femenino     | Neutro       | Masculino      | Femenino       | Neutro         |
| Nominativo | <i>iste</i>   | <i>ista</i>  | <i>istud</i> | <i>isti</i>    | <i>istae</i>   | <i>ista</i>    |
| Acusativo  | <i>istum</i>  | <i>istam</i> | <i>istud</i> | <i>istos</i>   | <i>istas</i>   | <i>ista</i>    |
| Genitivo   | <i>istius</i> |              |              | <i>istorum</i> | <i>istarum</i> | <i>istorum</i> |
| Dativo     | <i>isti</i>   |              |              | <i>istis</i>   |                |                |
| Ablativo   | <i>isto</i>   | <i>ista</i>  | <i>isto</i>  | <i>istis</i>   |                |                |

• *Ille, illa, illud* = aquél, -a, -o

|            | SINGULAR      |              |              | PLURAL         |                |                |
|------------|---------------|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
|            | Masculino     | Femenino     | Neutro       | Masculino      | Femenino       | Neutro         |
| Nominativo | <i>ille</i>   | <i>illa</i>  | <i>illud</i> | <i>illi</i>    | <i>illae</i>   | <i>illa</i>    |
| Acusativo  | <i>illum</i>  | <i>illam</i> | <i>illud</i> | <i>illos</i>   | <i>illas</i>   | <i>illa</i>    |
| Genitivo   | <i>illius</i> |              |              | <i>illorum</i> | <i>illarum</i> | <i>illorum</i> |
| Dativo     | <i>illi</i>   |              |              | <i>illis</i>   |                |                |
| Ablativo   | <i>illo</i>   | <i>illa</i>  | <i>illo</i>  | <i>illis</i>   |                |                |

### ◆ Personales

|            | PRIMERA PERSONA |                                 | SEGUNDA PERSONA |                                 | 3ª PERSONA  |
|------------|-----------------|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|-------------|
|            | Singular        | Plural                          | Singular        | Plural                          | Sing. y Pl. |
| Nominativo | <i>ego</i>      | <i>nos</i>                      | <i>tu</i>       | <i>uos</i>                      | --          |
| Vocativo   | --              | --                              | <i>tu</i>       | <i>uos</i>                      | --          |
| Acusativo  | <i>me</i>       | <i>nos</i>                      | <i>te</i>       | <i>uos</i>                      | <i>se</i>   |
| Genitivo   | <i>mei</i>      | <i>nostri</i><br><i>nostrum</i> | <i>tui</i>      | <i>uestri</i><br><i>uestrum</i> | <i>sui</i>  |
| Dativo     | <i>mihi</i>     | <i>nobis</i>                    | <i>tibi</i>     | <i>uobis</i>                    | <i>sibi</i> |
| Ablativo   | <i>me</i>       | <i>nobis</i>                    | <i>te</i>       | <i>uobis</i>                    | <i>se</i>   |

NOTA: *mecum* (cum + me) = conmigo; *tecum* (cum + te) = contigo; *secum* (cum + se) = consigo; *nobiscum* (cum + nobis) = con nosotros/as; *vobiscum* (cum + vobis) = con vosotros/as.

### ◆ Posesivos

| PERSONAS        | UN SOLO POSEEDOR       | VARIOS POSEEDORES              |
|-----------------|------------------------|--------------------------------|
| Primera persona | <i>meus, mea, meum</i> | <i>noster, nostra, nostrum</i> |
| Segunda persona | <i>tuus, tua, tuum</i> | <i>vester, uestra, uestrum</i> |
| Tercera persona | <i>suus, sua, suum</i> |                                |

### ◆ Anafóricos

- Anafórico *is, ea, id* = él, ella, ello / éste, -a, o

|            | SINGULAR    |            |           | PLURAL                |              |              |
|------------|-------------|------------|-----------|-----------------------|--------------|--------------|
|            | Masculino   | Femenino   | Neutro    | Masculino             | Femenino     | Neutro       |
| Nominativo | <i>is</i>   | <i>ea</i>  | <i>id</i> | <i>ei / ii / i</i>    | <i>eae</i>   | <i>ea</i>    |
| Acusativo  | <i>eum</i>  | <i>eam</i> | <i>id</i> | <i>eos</i>            | <i>eas</i>   | <i>ea</i>    |
| Genitivo   | <i>eius</i> |            |           | <i>eorum</i>          | <i>earum</i> | <i>eorum</i> |
| Dativo     | <i>ei</i>   |            |           | <i>eis / iis / is</i> |              |              |
| Ablativo   | <i>eo</i>   | <i>ea</i>  | <i>eo</i> | <i>eis / iis / is</i> |              |              |



- Anafórico enfático *ipse, ipsa, ipsum* = él, ella, ello precisamente / en persona

|            | SINGULAR      |              |              | PLURAL         |                |                |
|------------|---------------|--------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
|            | Masculino     | Femenino     | Neutro       | Masculino      | Femenino       | Neutro         |
| Nominativo | <i>ipse</i>   | <i>ipsa</i>  | <i>ipsum</i> | <i>ipsi</i>    | <i>ipsae</i>   | <i>ipsa</i>    |
| Acusativo  | <i>ipsum</i>  | <i>ipsam</i> | <i>ipsum</i> | <i>ipsos</i>   | <i>ipsas</i>   | <i>ipsa</i>    |
| Genitivo   | <i>ipsius</i> |              |              | <i>ipsorum</i> | <i>ipsarum</i> | <i>ipsorum</i> |
| Dativo     | <i>ipsi</i>   |              |              | <i>ipsis</i>   |                |                |
| Ablativo   | <i>ipso</i>   | <i>ipsa</i>  | <i>ipso</i>  | <i>ipsis</i>   |                |                |

- Anafórico de identidad *idem, eadem, idem* = el, la, lo mismo

|            | SINGULAR       |               |              | PLURAL          |                 |                 |
|------------|----------------|---------------|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|            | Masculino      | Femenino      | Neutro       | Masculino       | Femenino        | Neutro          |
| Nominativo | <i>idem</i>    | <i>eadem</i>  | <i>idem</i>  | <i>eidem</i>    | <i>eadem</i>    | <i>eadem</i>    |
| Acusativo  | <i>eundem</i>  | <i>eandem</i> | <i>idem</i>  | <i>eosdem</i>   | <i>easdem</i>   | <i>eadem</i>    |
| Genitivo   | <i>eiusdem</i> |               |              | <i>eorundem</i> | <i>earundem</i> | <i>eorundem</i> |
| Dativo     | <i>eidem</i>   |               |              | <i>eisdem</i>   |                 |                 |
| Ablativo   | <i>eodem</i>   | <i>eadem</i>  | <i>eodem</i> | <i>eisdem</i>   |                 |                 |

- ♦ Relativo *Qui, quae, quod* = que, cual, quien

|            | SINGULAR     |             |             | PLURAL        |               |               |
|------------|--------------|-------------|-------------|---------------|---------------|---------------|
|            | Masculino    | Femenino    | Neutro      | Masculino     | Femenino      | Neutro        |
| Nominativo | <i>Qui</i>   | <i>Quae</i> | <i>Quod</i> | <i>Qui</i>    | <i>Quae</i>   | <i>Quae</i>   |
| Vocativo   |              |             |             |               |               |               |
| Acusativo  | <i>Quem</i>  | <i>Quam</i> | <i>Quod</i> | <i>Quos</i>   | <i>Quas</i>   | <i>Quae</i>   |
| Genitivo   | <i>Cuius</i> |             |             | <i>Quorum</i> | <i>Quarum</i> | <i>Quorum</i> |
| Dativo     | <i>Cui</i>   |             |             | <i>Quibus</i> |               |               |
| Ablativo   | <i>Quo</i>   | <i>Qua</i>  | <i>Quo</i>  | <i>Quibus</i> |               |               |

- ♦ Indefinidos

- Se declinan como el pronombre relativo los siguientes indefinidos:
  - **Aliquis, aliqua, aliquid (aliquid)** = alguien, alguno, algo → Se declina con la forma invariable *ali-* más el pronombre relativo (excepto en el nominativo singular masculino *-aliquis-* y femenino *-aliqua-* y en el nominativo-acusativo plural neutro *-aliqua-*). La forma *aliquid* se usa sólo cuando es adjetivo.

|            | SINGULAR        |                |                                  | PLURAL           |                  |                  |
|------------|-----------------|----------------|----------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|            | Masculino       | Femenino       | Neutro                           | Masculino        | Femenino         | Neutro           |
| Nominativo | <i>Aliquis</i>  | <i>Aliqua</i>  | <i>Aliquid</i><br><i>Aliquod</i> | <i>Aliqui</i>    | <i>Aliquae</i>   | <i>Aliqua</i>    |
| Acusativo  | <i>Aliquem</i>  | <i>Aliquam</i> | <i>Aliquid</i><br><i>Aliquod</i> | <i>Aliquos</i>   | <i>Aliquas</i>   | <i>Aliqua</i>    |
| Genitivo   | <i>Alicuius</i> |                |                                  | <i>Aliquorum</i> | <i>Aliquarum</i> | <i>Aliquorum</i> |
| Dativo     | <i>Alicui</i>   |                |                                  | <i>Aliquibus</i> |                  |                  |
| Ablativo   | <i>Aliquo</i>   | <i>Aliqua</i>  | <i>Aliquo</i>                    | <i>Aliquibus</i> |                  |                  |

- **Quisque, quaeque, quidque (quodque)** = cada uno → Se declina como el pronombre relativo más la partícula enclítica invariable *-que*. La forma *quodque* se usa sólo cuando es adjetivo.
- **Quidam, quaedam, quidam (quoddam)** = cierto → Se declina como el pronombre relativo más la partícula enclítica invariable *-dam*. La forma *quoddam* se usa sólo cuando es adjetivo.

|            | SINGULAR        |                |                                  | PLURAL           |                  |                  |
|------------|-----------------|----------------|----------------------------------|------------------|------------------|------------------|
|            | Masculino       | Femenino       | Neutro                           | Masculino        | Femenino         | Neutro           |
| Nominativo | <i>Quidam</i>   | <i>Quaedam</i> | <i>Quiddam</i><br><i>Quoddam</i> | <i>Quidam</i>    | <i>Quaedam</i>   | <i>Quaedam</i>   |
| Acusativo  | <i>Quendam</i>  | <i>Quandam</i> | <i>Quiddam</i><br><i>Quoddam</i> | <i>Quosdam</i>   | <i>Quasdam</i>   | <i>Quaedam</i>   |
| Genitivo   | <i>Cuiusdam</i> |                |                                  | <i>Quorundam</i> | <i>Quarundam</i> | <i>Quorundam</i> |
| Dativo     | <i>Cuidam</i>   |                |                                  | <i>Quibusdam</i> |                  |                  |
| Ablativo   | <i>Quodam</i>   | <i>Quadam</i>  | <i>Quodam</i>                    | <i>Quibusdam</i> |                  |                  |

- Se declinan como cualquier adjetivo de la 1ª y 2ª declinaciones, pero tienen el genitivo singular en *-ius* y el dativo singular en *-i* (como los demostrativos) los siguientes indefinidos:
  - **Alter, altera, alterum** = uno (de dos), otro
  - **Alius, -a, -ud** = uno (de varios), otro
  - **Nullus, -a, -um** = ningún, ninguno
  - **Totus, -a, -um** = todo
  - **Solus, -a, -um** = solo
- **Nemo** = nadie. Sólo se usa en nominativo (*nemo*), acusativo (*neminem*) y dativo (*nemini*). Para los otros casos se usa el pronombre *nullus*.
- **Nihil** = nada (indeclinable)

### ◆ Numerales

De los números ordinales sólo se declinan el uno, el dos, el tres, las centenas y los millares.

| <i>UNUS, UNA, UNUM</i><br>UNO |       |      |        | <i>DUO, DUORUM</i><br>DOS |        |        | <i>TRES, TRIUM</i><br>TRES |        |
|-------------------------------|-------|------|--------|---------------------------|--------|--------|----------------------------|--------|
| SINGULAR                      |       |      |        | PLURAL                    |        |        | PLURAL                     |        |
|                               | Mas.  | Fem. | Neutro | Mas.                      | Fem.   | Neutro | M-F                        | Neutro |
| Nom.                          | Unus  | Una  | Unum   | Duo                       | Duae   | Duo    | Tres                       | Tria   |
| Acus.                         | Unum  | Unam | Unum   | Duos / Duo                | Duas   | Duo    | Tres                       | Tria   |
| Gen.                          | Unius |      |        | Duorum                    | Duarum | Duorum | Trium                      |        |
| Dat.                          | Uni   |      |        | Duobus                    | Duabus | Duobus | Tribus                     |        |
| Abl.                          | Uno   | Una  | Uno    | Duobus                    | Duabus | Duobus | Tribus                     |        |

## CUADRO-RESUMEN DE PRONOMBRES

| PRONOMBRES PERSONALES |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Ego                   | Yo                 |
| Tu                    | Tú                 |
| Is / Hic /Iste        | Él, ella           |
| Nos                   | Nosotros, nosotras |
| Vos                   | Vosotros, vosotras |
| Ei /Hi / Isti         | Ellos, ellas       |

| PRONOMBRES-DETERMINANTES POSESIVOS |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| Meus, mea, meum                    | Mi, mío                 |
| Tuus, tua, tuum                    | Tu, tuyo                |
| Suus, sua, suum                    | Su (de él, de ella)     |
| Noster, nostra, nostrum            | Nuestro, nuestra        |
| Vester, vestra, vestrum            | Vuestro, vuestra        |
| Suus, sua, suum                    | Su (de ellos, de ellas) |

| PRONOMBRES-DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS |                |
|----------------------------------------|----------------|
| Hic, haec, hoc                         | Éste, ésta     |
| Iste, ista, istud                      | Ése, ésa       |
| Ille, illa, illud                      | Aquél, aquella |

| PRONOMBRES-DETERMINANTES ANAFÓRICOS |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| Is, ea, id                          | Él, ella; éste, ésta |
| Idem, eadem, idem                   | El mismo, la misma   |
| Ipse, -a, -um                       | Él precisamente      |

| PRONOMBRE RELATIVO |                  |
|--------------------|------------------|
| Qui, quae, quod    | Que, quien, cual |

| PRONOMBRES-DETERMINANTES INDEFINIDOS |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Aliquis, aliqua, aliquid (aliquod)   | Alguien, alguno, algo |
| Quisque, quaeque, quidque (quodque)  | Cada uno              |
| Quidam, quaedam, quidam (quoddam)    | Cierto                |
| Nemo                                 | Nadie                 |
| Nihil                                | Nada                  |
| Alter, altera, alterum               | Uno (de dos), otro    |
| Alius, -a, -ud                       | Uno (de varios), otro |
| Nullus, -a, -um                      | Ningún, ninguno       |
| Totus, -a, -um                       | Todo                  |
| Solus, -a, -um                       | Solo                  |

## FLEXIÓN VERBAL

### ■ VOZ ACTIVA

#### ♦ Tema de presente

| INDICATIVO              |                                                                    |                   |                                                                                                                        |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presente                | tema de presente + desinencias                                     | 1ª, 2ª,<br>4ª, 5ª | amo, amas, amat,<br>amamus, amatis, amant<br>audio, audis, audit,<br>audimus, auditis, audiunt                         |
|                         | tema de presente + vocal de unión<br>o temática + desinencias      | 3ª                | lego, legis, legit,<br>legimus, legitis, legunt                                                                        |
| Pretérito<br>imperfecto | tema de presente + BA +<br>desinencias                             | 1ª, 2ª            | amabam, amabas, amabat,<br>amabamus, amabatis, amabant                                                                 |
|                         | tema de presente + E + BA +<br>desinencias                         | 3ª, 4ª,<br>5ª     | legebam, legebas, legebat,<br>legebamus, legebatis, legebant                                                           |
| Futuro<br>imperfecto    | tema de presente + B + vocal de<br>unión o temática + desinencias  | 1ª, 2ª            | amabo, amabis, amabit,<br>amabimus, amabitis, amabunt                                                                  |
|                         | tema de presente + A (1ª pers) / E<br>(resto) + desinencias        | 3ª, 4ª,<br>5ª     | legam, leges, leget,<br>legemus, legetis, legent                                                                       |
| SUBJUNTIVO              |                                                                    |                   |                                                                                                                        |
| Presente                | tema de presente + E + desinencias                                 | 1ª                | amem, ames, amet,<br>amemus, ametis, ament                                                                             |
|                         | tema de presente + A + desinencias                                 | 2ª, 3ª,<br>4ª, 5ª | legam, legas, legat,<br>legamus, legatis, legant                                                                       |
| Pretérito<br>imperfecto | tema de presente + RE +<br>desinencias                             | 1ª, 2ª,<br>4ª, 5ª | amarem, amares, amaret,<br>amaremus, amaretis, amarent<br>caperem, caperes, caperet,<br>caperemus, caperetis, caperent |
|                         | tema de presente + vocal de unión<br>o temática + RE + desinencias | 3ª                | legerem, legeres, legeret,<br>legeremus, legeretis, legerent                                                           |

#### ♦ Tema de perfecto

La ventaja de los tiempos del tema de perfecto es que no hay diferencias entre las conjugaciones. El **morfema de perfecto** es **-IS-**, pero cuando la **-s-** está entre vocales se transforma en **-r-** (rotacismo) y la **-i** breve se convierte en **-e**. El morfema se conserva con su forma primitiva en el pluscuamperfecto de subjuntivo.

| INDICATIVO                    |                                                                    |                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Pretérito<br>perfecto         | tema de perfecto + desinencias<br>de perfecto                      | amaui, amauisti, amauit,<br>amauimus, amauistis, amauerunt         |
| Pretérito<br>pluscuamperfecto | el tema de perfecto + ER + A +<br>desinencias                      | amaueram, amaueras, amauerat,<br>amaueramus, amaueratis, amauerant |
| Futuro perfecto               | tema de perfecto + ER + vocal de<br>unión o temática + desinencias | amauero, amaueris, amauerit,<br>amauerimus, amaueritis, amauerint  |

| SUBJUNTIVO                 |                                                        |                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Pretérito perfecto         | tema de perfecto + <b>ER</b> + <b>I</b> + desinencias. | amauerim, amaueris, amauerit, amauerimus, amaueritis, amauerint            |
| Pretérito pluscuamperfecto | tema de perfecto + <b>IS</b> + <b>SE</b> + desinencias | amauissem, amauiesses, amauiisset, amauiissemus, amauiissetis, amauiissent |

## ■ VOZ PASIVA

### ◆ Tema de presente

Se forma igual que la activa, pero poniendo las desinencias personales de voz pasiva:

-r  
 -ris / -re  
 -tur  
 -mur  
 -mini  
 -ntur

Sin embargo, hay que tener en cuenta dos peculiaridades:

- Desinencia **-r**: En la 1ª persona del singular la desinencia de voz activa -o se mantiene junto con la desinencia de voz pasiva. Esto ocurre con los verbos de todas las conjugaciones en el **presente** y de la 1ª y 2ª conjugaciones en **futuro** imperfecto de **indicativo**.

Presente      am-o-r, habe-o-r, leg-o-r, audi-o-r, capi-o-r  
 Futuro        amab-o-r, habeb-o-r

- Desinencia **-ris /re**: En la 2ª persona del singular, siempre que se ponga delante la vocal de unión -ī breve, pasa a **e-** al estar delante de -r. Esto sucede en el **presente** de indicativo de los verbos de la 3ª y 5ª conjugación y en el **futuro** imperfecto de los verbos de la 1ª y 2ª conjugación.

Presente      duc-e-ris, cape-ris  
 Futuro        amab-e-ris, habeb-e-ris

### ◆ Tema de perfecto

Se forma con el tema de supino + -us, -a, -um (=participio de **perfecto**) y con el tiempo del tema de presente correspondiente del verbo **sum**.

| INDICATIVO                 |                                                                           |                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Pretérito perfecto         | tema de supino + -us, -a, -um + <b>presente</b> de <i>sum</i>             | <b>amatus</b> , -a, -um <i>sum</i><br><b>amati</b> , -ae, -a <i>sumus</i>   |
| Pretérito pluscuamperfecto | tema de supino + -us, -a, -um + <b>pretérito imperfecto</b> de <i>sum</i> | <b>amatus</b> , -a, -um <i>eram</i><br><b>amati</b> , -ae, -a <i>eramus</i> |
| Futuro perfecto            | tema de supino + -us, -a, -um + <b>futuro imperfecto</b> de <i>sum</i>    | <b>amatus</b> , -a, -um <i>ero</i><br><b>amati</b> , -ae, -a <i>erimus</i>  |

| SUBJUNTIVO                 |                                                                              |                                                                               |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Pretérito perfecto         | tema de supino + -us, -a, -um +<br><b>presente</b> de <i>sum</i>             | <b>amatus</b> , -a, -um <b>sim</b><br><b>amati</b> , -ae, -a <b>simus</b>     |
| Pretérito pluscuamperfecto | tema de supino + -us, -a, -um +<br><b>pretérito imperfecto</b> de <i>sum</i> | <b>amatus</b> , -a, -um <b>essem</b><br><b>amati</b> , -ae, -a <b>essemus</b> |

Según sea el **género** del **sujeto**, así se usará una forma u otra del participio. Fíjate en el ejemplo:

**Pater** amatus erat ⇨ El **padre** había sido amado.  
**Mater** amata erat ⇨ La **madre** había sido amada.

Lo mismo ocurre con el **número**:

**Pueri** amati sunt ⇨ Los **niños** han sido amados.  
**Puellae** amatae sunt ⇨ Las **niñas** han sido amadas.

# SINTAXIS DE ORACIONES COMPUESTAS

## ■ ESQUEMA RESUMEN DE LOS TIPOS DE ORACIONES

| COORDINADAS                                          | SUBORDINADAS                      |                                   |                                    |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
|                                                      | <u>Adjetivas</u>                  | <u>Sustantivas</u>                | <u>Adverbiales</u>                 |
| 1) Copulativas<br>Et, atque, -que, ac,<br>neque, nec | a) De relativo<br>qui, quae, quod | a) De infinitivo                  | a) Finales<br>ut, ne               |
| 2) Disyuntivas<br>Aut, uel                           | b) De participio                  | b) Con conjunción<br>ut, ne, quod | b) Causales<br>quod, quia, cum     |
| 3) Adversativas<br>Sed, at, autem                    |                                   |                                   | c) Consecutivas<br>ut              |
| 4) Causales<br>Nam, enim                             |                                   |                                   | d) Condicionales<br>si             |
| 5) Consecutivas o ilativas<br>Ergo, igitur, itaque   |                                   |                                   | e) Concesivas<br>ut, cum, quamquam |
|                                                      |                                   |                                   | f) Temporales<br>ut, cum, ubi      |

## ■ ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

♦ Definición → Las proposiciones coordinadas son aquellas que están unidas con algún nexo coordinante. Los nexos más usados son:

| COPULATIVAS               |          |
|---------------------------|----------|
| et                        | y        |
| atque / ac (+ consonante) |          |
| -que                      |          |
| neque / nec               | y no, ni |

| DISYUNTIVAS |   |
|-------------|---|
| aut         | o |
| uel         |   |

| ADVERSATIVAS |             |
|--------------|-------------|
| sed          | pero        |
| at           |             |
| autem        | sin embargo |

| CAUSALES |           |
|----------|-----------|
| nam      | pues      |
| enim     | en efecto |

| CONSECUTIVAS |              |
|--------------|--------------|
| ergo         | por lo tanto |
| igitur       |              |
| itaque       | así pues     |



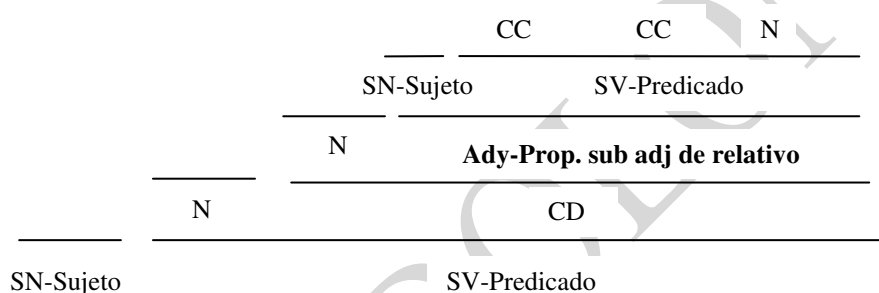
## ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

### De relativo

- Definición: Las proposiciones subordinadas adjetivas son aquéllas que están introducidas por un **pronombre relativo**.
- Funciones:

- ADJETIVA:** Las subordinadas de relativo equivalen a un adjetivo y por ello se analizan sintácticamente como **adyacentes** del sustantivo al que van referidas. Este sustantivo se denomina **antecedente**. En latín el relativo y el antecedente deben concertar en **género** y **número**, no en caso, pues pertenecen a dos oraciones diferentes. El relativo realizará una función dentro de la subordinada, además de servir de nexo.

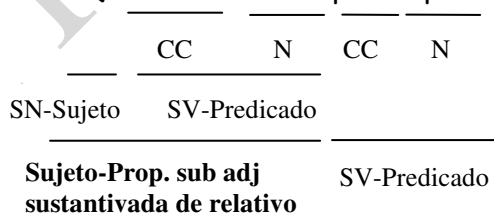
Dux laudavit **militem** qui in proelio fortiter pugnauerat.



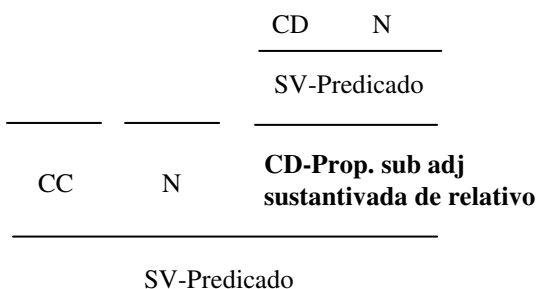
*El general alabó al **soldado** que había luchado valerosamente en el combate.*

- SUSTANTIVADA:** Cuando el **antecedente** está **omitido**, la subordinada está sustantivada y, por tanto, se analiza como proposición subordinada adjetiva sustantivada en función de sujeto o de C.D.

Qui multum habet plus cupit.



*Quien mucho tiene más desea.*  
Facile credimus quod uolumus.



*Creemos fácilmente lo que deseamos.*

○ Pasos a seguir para analizar y traducir:

- Localiza los dos **verbos** y **analízalos**.
- Localiza el **pronombre relativo** y **analízalo** (género, número y caso).
- Encuentra el **antecedente** (sustantivo o pronombre) de modo que coincida con el relativo en **género y número**.
- Pon **N** (núcleo) debajo del **antecedente** y **ADY-Proposición subordinada adjetiva de relativo** debajo del pronombre relativo y todos los elementos que vayan con él (como mínimo un verbo). Si el pronombre relativo va precedido de preposición, ésta también se incluye. Tanto el núcleo como el adyacente deben estar metidos en una caja.
- **Analiza** la **oración principal** como si fuera simple. Ten en cuenta que la caja en la que está incluido la oración subordinada tendrá la función que marque el núcleo (es decir, el antecedente).
- **Analiza** la **subordinada** adjetiva de relativo independientemente del resto de la oración.
- Al **traducir** el antecedente y la oración de relativo deben ir juntas.
- Si **no** hay **antecedente**, estaremos ante una **proposición subordinada adjetiva sustantivada**. La función de dicha subordinada tendrás que averiguarla mirando el verbo principal y pensando qué necesita y qué le falta. Nunca podrás fijarte en el caso del relativo, pues no te indicará la función de la subordinada, sino la función del propio pronombre con respecto al verbo subordinado. A la hora de traducir sigue el orden lógico (sujeto, verbo, complementos) mirando el análisis de abajo hacia arriba.

◆ De participio (cf. pág.49)

## □ ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

◆ De infinitivo

- Definición: El infinitivo es un **sustantivo verbal** y, por lo tanto, puede funcionar como sustantivo y como verbo. Sólo cuando funciona como verbo estaremos ante una proposición subordinada sustantiva de infinitivo.
- Funciones: Para analizar los infinitivos hay que distinguir dos construcciones diferentes:
  - **Infinitivos sin sujeto propio**: El infinitivo se traduce en castellano por **infinitivo**.

▪ En función de **sujeto**

**Errare** humanum est.

Atributo      N

SN-Sujeto      SV-Predicado

**Errar es humano.**

- En función de **C.D.**

Hostes pugnare constituerunt.

|           | CD | N            |
|-----------|----|--------------|
| SN-Sujeto |    | SV-Predicado |

*Los enemigos decidieron **luchar**.*

- En función de **atributo**

Saepe fugere est uincere.

| CC           | N         | Atributo     |
|--------------|-----------|--------------|
| SV-Predicado | SN-Sujeto | SV-Predicado |

*A menudo huir es **vencer**.*

- **Infinitivos con sujeto** propio: El **sujeto** de los infinitivos va en caso **acusativo** (y el atributo también). El infinitivo se traduce como una **forma personal**. El tiempo dependerá del infinitivo: el de presente indica simultaneidad con el verbo principal; el de futuro, posterioridad; el de perfecto, anterioridad. Delante del sujeto del infinitivo hay que poner la **conjunción** española **que**.

- En función de **sujeto**: Suele aparecer con verbos y expresiones impersonales como *oportet* = conviene, *necesse est* = es necesario, etc.

Te bonum esse oportet.

| Atributo                      | N            | N            |
|-------------------------------|--------------|--------------|
| SN-Sujeto                     | SV-Predicado |              |
| Sujeto – Prop sub sust de inf |              | SV-Predicado |

*Conviene **que tú seas** bueno.*

- En función de **C.D.**: Suele aparecer con verbos de entendimiento (*scio* = saber), lengua (*dico* = decir) y sentido (*uideo* = ver).

Omnes putant Romam esse optimam urbem.

|           | N                         | Atributo     |
|-----------|---------------------------|--------------|
| SN-Sujeto |                           | SV-Predicado |
| N         | CD – Prop sub sust de inf |              |
| SN-Sujeto |                           | SV-Predicado |

*Todos **piensan que** Roma **es** la mejor ciudad.*

Omnes **putant** Romam **fuisse** optimam urbem.

|           | N                         | Atributo     |
|-----------|---------------------------|--------------|
|           | SN-Sujeto                 | SV-Predicado |
| N         | CD – Prop sub sust de inf |              |
| SN-Sujeto | SV-Predicado              |              |

*Todos piensan que Roma fue la mejor ciudad.*

Omnes **putabant** Romam **esse** optimam urbem.

*Todos pesaban que Roma era la mejor ciudad.*

Omnes **putabant** Romam **fuisse** optimam urbem.

*Todos pensaban que Roma había sido la mejor ciudad.*

○ Pasos a seguir para analizar y traducir:

- Localiza los **verbos** y **analízalos**.
- Piensa qué **función** realiza el **infinitivo**: **sujeto** o **CD**. Mira primero si el verbo principal tiene sujeto en nominativo. Si es así, el infinitivo será CD (comprueba que el verbo en forma personal es transitivo). En cambio, si al verbo principal le falta el sujeto, quizá el infinitivo lo sea. Cuando el verbo principal es **copulativo** o es un verbo impersonal (p.e. **oportet** = conviene; **necesse est** = es necesario), entonces el infinitivo actuará en función de **sujeto**.
- Analiza la oración en el orden habitual. Tendrás que diferenciar qué elementos complementan al verbo principal y cuáles al infinitivo. Ten cuidado con los **acusativos**, ya que pueden funcionar como **sujetos**, **atributos**, **CD** o **CC**. Si el infinitivo realiza la función de C.D., el resto de acusativos sin preposición que aparezcan en la oración tendrán que pertenecer a la proposición subordinada. Ten en cuenta que el infinitivo no puede llevar ningún complemento en nominativo.
- Si el infinitivo lleva complementos, tendrás que abrir una **proposición subordinada sustantiva de infinitivo** en función de sujeto o de CD. En ella, el infinitivo será Núcleo del SV-Predicado.
- Al **traducir**, sigue el orden lógico sujeto-verbo-CD. Acuérdate de que delante del **sujeto** del infinitivo hay que poner la conjunción **que**.

◆ Con conjunción:

- **ut** = que
- **ne** = que no
- **quod** = que

## ▣ ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

- Definición: La subordinada adverbial es una oración que complementa al verbo igual que lo hace un **adverbio**.
- Función: Las subordinadas adverbiales realizan la función de **CC** del verbo conjugado. Igual que los sintagmas que funcionan como CC, las subordinadas adverbiales pueden ser de los siguientes tipos:

| TEMPORALES       |        |
|------------------|--------|
| ut<br>cum<br>ubi | cuando |

| CAUSALES            |                    |
|---------------------|--------------------|
| quod<br>quia<br>cum | porque, puesto que |

| FINALES |             |
|---------|-------------|
| ut      | para que    |
| ne      | para que no |

| CONSECUTIVAS |             |
|--------------|-------------|
| ut           | de modo que |

| CONCESIVAS        |        |
|-------------------|--------|
| ut, cum, quamquam | aunque |

| CONDICIONALES |    |
|---------------|----|
| si            | si |

## EVOLUCIÓN FONÉTICA DEL LATÍN AL CASTELLANO

El latín a lo largo de los siglos y en las distintas provincias sufrió cambios fonéticos que están en la base del nacimiento de las lenguas romances.

En el paso del latín al castellano la pérdida de la cantidad y las reglas fonéticas han permitido que las palabras hayan evolucionado hasta la forma castellana actual.

### ■ REGLAS DE EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO

#### ♦Vocales

En el paso del latín a las lenguas romances el sistema vocálico se simplificó.

- Las **vocales largas** se mantienen en castellano con el mismo timbre.

$\bar{a} > a$        $\bar{e} > e$        $\bar{i} > i$        $\bar{o} > o$        $\bar{u} > u$

Las **vocales breves** evolucionan de forma diferente dependiendo de si son tónicas o no.

| VOCAL LATINA     | EVOLUCIÓN | FENÓMENO FONÉTICO                | EJEMPLO                                              |
|------------------|-----------|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| ĕ                | Tónica    | ĕ > ie                           | TĒRRAM > tierra                                      |
| ŏ                | Tónica    | ŏ > ue                           | DŎRMĪT > duerme                                      |
| ĭ                | Tónica    | ĭ > e                            | CĪBŪM > cebo                                         |
| ŭ                | Átona     | ŭ > o                            | SCŪTŪM > escudo                                      |
| ĕ<br>ĭ<br>ŏ<br>ŭ | Átona     | ĕ > Ø<br>ĭ > Ø<br>ŏ > Ø<br>ŭ > Ø | HĒDĒRAM > hiedra<br>ASĪNŪM > asno<br>FABŪLAM > habla |
| -ĕ               | Final     | ĕ > Ø                            | VENIRĒ > venir                                       |

- Los **diptongos** monoptongan

| DIPTONGO LATINO | EVOLUCIÓN                   | FENÓMENO FONÉTICO                              | EJEMPLO                             |
|-----------------|-----------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| AU              | AU > o                      | Monoptongación de los diptongos latinos.       | TAURŪM > toro                       |
| AE              | AE > e<br>ae > ie (a veces) |                                                | PRAEMIŪM > premio<br>CAELUM > cielo |
| OE              | OE > e                      |                                                | POENAM > pena                       |
|                 |                             | En palabras de origen griego -oe- se mantiene. | POETAM > poeta                      |

# ♦ Consonantes

- Las consonantes finales.

| CONSONANTE LATINA | EVOLUCIÓN | FENÓMENO FONÉTICO                                 | EJEMPLO         |
|-------------------|-----------|---------------------------------------------------|-----------------|
| -M                | -m > Ø    | Apócope de la consonante final -m.                | SERVAM > sierva |
| -T                | -t > Ø    | Apócope de la consonante final -t.                | AMAT > ama      |
| -R                | -r > -re  | Metátesis de -r final; pasa a interior de sílaba. | INTER > entre   |

- Las consonantes interiores.

| CONSONANTE LATINA               | EVOLUCIÓN | FENÓMENO FONÉTICO                                                               | EJEMPLO                        |
|---------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| -P-                             | -p > b    | Sonorización de la consonante oclusiva sorda entre vocales y en contacto con r. | LŪPŪM > lobo                   |
| -T-                             | -t > d    |                                                                                 | SALUTAT > saluda               |
| -/k/- (grafía C, Q)             | -/k/- > g |                                                                                 | AQUAM > agua<br>AMICŪM > amigo |
| -B-                             | -b > Ø    | Las consonantes oclusivas sonoras intervocálicas suelen desaparecer (síncopa).  | TIBI > ti                      |
| -D-                             | -d > Ø    |                                                                                 | CADĒRE > caer                  |
| -G-                             | -g > Ø    |                                                                                 | REGĪNAM > reina                |
| -X-                             | -x > j    | Cambio de la grafía X a J.                                                      | ALEXANDRIAM > Alejandría       |
| Consonantes geminadas o dobles. |           | Simplificación de las consonantes dobles.                                       | CŪPPAM > copa                  |

- Las consonantes iniciales.

| CONSONANTE LATINA | EVOLUCIÓN | FENÓMENO FONÉTICO                                                                                                                                                                                             | EJEMPLO                            |
|-------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| F-                | f- > Ø    | Pérdida de la consonante inicial f- seguida de vocal, excepto ante diptongo procedente de vocal. En un inicio la consonante latina <b>se aspira</b> y posteriormente <b>se pierde</b> y queda solo la grafía. | FABULAM > habla<br>FORTEM > fuerte |
| I-                | i- > j, y | Consonantización de la semivocal i- en posición inicial seguida de vocal.                                                                                                                                     | IUSTUM > justo<br>IAM > ya         |

- Los grupos consonánticos iniciales.

| CONSONANTE LATINA | EVOLUCIÓN        | FENÓMENO FONÉTICO                                                     | EJEMPLO             |
|-------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| PL-               | Pl- > ll         | Palatalización del grupo inicial latino.                              | PLANOS > llanos     |
| FL-               | fl- > ll-        |                                                                       | FLAMMAM > llama     |
| CL-               | cl- > ll-        |                                                                       | CLAMABAS > llamabas |
| S líquida         | s+cons > es+cons | Desarrollo de una vocal de apoyo o protética delante de la s líquida. | SCUTŪM > escudo     |

○ Los grupos consonánticos interiores / grupos interiores

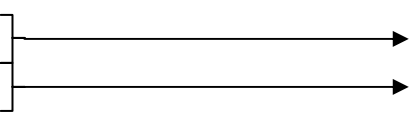
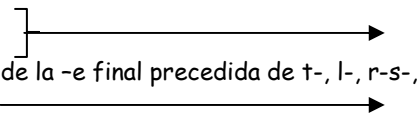
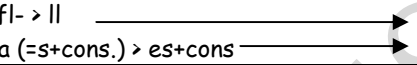
| GRUPO LATINO       | EVOLUCIÓN               | FENÓMENO FONÉTICO                                                                                                        | EJEMPLO                                    |
|--------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| -CT-               | -ct- > -ch-             | Palatalización del grupo -ct- /-lt- intervocálico.                                                                       | NOCTEM > noche                             |
| -LT-               | -lt- > -ch-             |                                                                                                                          | MULTUM > mucho                             |
| -TI + vocal        | -ti + vocal > -ci-, -z- | Palatalización del grupo -ti-, -di-, -li-, -ni-, -ne- seguido de vocal.                                                  | PATIENTIAM > paciencia<br>RATIONEM > razón |
| -DI + vocal        | -di > -y-               |                                                                                                                          | RADIUM > rayo<br>HODIE > hoy               |
| -LI- + vocal       | -li- > j, ll            |                                                                                                                          | MULIEREM > mujer<br>HUMILIARE > humillar   |
| -NI- /-NE- + vocal | -ni- > ñ<br>-ne- > ñ    |                                                                                                                          | HISPNIAM > España<br>CUNEAM > cuña         |
| -NN-               | -nn- > ñ                | Palatalización de los grupos interiores latinos entre vocales.                                                           | PINNAM > piña                              |
| -MN-               | -mn- > ñ                |                                                                                                                          | AUTŪMNŪM > otoño                           |
| -GN-               | -gn- > ñ                |                                                                                                                          | PŪGNŪM > puño                              |
| -NG-               | -ng- > ñ                |                                                                                                                          | TANGERE > tañer                            |
| -LL-               | -ll- > ll               |                                                                                                                          | COLLUM > cuello                            |
| -ST-               | -st- > ss > s           | Asimilación de la consonante y posterior simplificación de una de ellas.                                                 | POSTPOSITUM > pospuesto                    |
| -PT-               | -pt- > tt > t           |                                                                                                                          | SEPTEM > siete                             |
| -NS-               | -ns- > ss > s           |                                                                                                                          | MENSEM > mes                               |
| -XS-               | -xs- > x                |                                                                                                                          | EXSISTERE > existir                        |
| -CUL-              | -c'l- > j               | Síncopa de la vocal breve postónica y palatalización de las consonantes.                                                 | SPECŪLŪM > espejo                          |
| -GUL-              | -g'l- > j               |                                                                                                                          | TEGŪLAM > teja                             |
| -TUL-              | -t'l- > j               |                                                                                                                          | VETŪLŪM > viejo                            |
| -M'N-              | -m'n- > -mbr-           | Síncopa de vocal breve postónica y después intercalación de una consonante (epentética) para facilitar la pronunciación. | HOM(I)NEM > hombre                         |
| -M'R-              | -m'r- > -mbr-           |                                                                                                                          | HUM(E)RŪM > hombro                         |

○ Grafías griegas

| CONSONANTE LATINA | EVOLUCIÓN   | FENÓMENO FONÉTICO             | EJEMPLO                             |
|-------------------|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| Y                 | y > i       | Evolución de la grafía griega | AEGYPTŪM > Egipto                   |
| PH                | ph > f      |                               | PHILOSOPHIAM > filosofía            |
| TH                | th > t      |                               | THEATRŪM > teatro                   |
| CH                | ch > c / qu |                               | CHAOS > caos<br>AESCHYLŪM > Esquilo |



## RESUMEN DE LOS FENÓMENOS FONÉTICOS MÁS IMPORTANTES EN LA EVOLUCIÓN DEL LATÍN AL CASTELLANO

| LATÍN > CASTELLANO                                                                                                                                                                                   | NOMBRE DEL FENÓMENO                                                                       | EJEMPLOS                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Vocales breves tónicas<br>- ě > ie<br>- ō > ue<br>- ū > o<br>- ĭ > e                                             | Diptonga la vocal breve tónica<br>Se abre                                                 | TERRAM<br>FORTEM<br>SUNT<br>PILUM                                                           |
| 2. Vocales breves átonas<br>- ĭ > e, ø<br>- ū > o, ø<br>- Pérdida de la -e final precedida de t-, l-, r-s-, d-, n-  | Se abre o desaparece (síncopa)<br>Apócope                                                 | INIMICUM, NOBILEM<br>SICCU, FABULARE<br>SOLEM                                               |
| 3. Diptongos<br>- ae > e<br>- au > o<br>- oe > e                                                                                                                                                     | Monoptonga el diptongo                                                                    | CAESAREM<br>AURUM<br>POENAM                                                                 |
| 4. I- inicial y entre vocales > j / y                                                                                                                                                                | Se consonantiza                                                                           | IAM / IUSTITIA, MAIOREM                                                                     |
| 5. Oclusivas sordas<br>- -p- > b<br>- -t- > d<br>- -c-, -q- > g                                                                                                                                      | Las consonantes oclusivas sordas en posición intervocálica o en contacto con -r sonorizan | CAPRAM<br>METUM<br>LACRIMAM, AQUAM                                                          |
| 6. Oclusivas sonoras<br>- -b-, -d-, -g- > ø                                                                                                                                                          | Las consonantes oclusivas sonoras en posición intervocálica a veces desaparecen           | TIBI, AUDIRE, REGINAM                                                                       |
| 7. F- inicial + vocal > h                                                                                                                                                                            | Evoluciona                                                                                | FUMUM                                                                                       |
| 8. Consonantes finales<br>- -t-, -m > ø                                                                                                                                                              | Síncopa                                                                                   | AMAT, SENATUM                                                                               |
| 9. Grupos consonánticos iniciales<br>- cl-, pl-, fl- > ll<br>- s- líquida (=s+cons.) > es+cons                    | Se palataliza o evoluciona<br>Se desarrolla vocal de apoyo o protética                    | CLAVEM, PLUVIAM, FLAMMAM<br>STARE                                                           |
| 10. Grupos interiores intervocálicos<br>- -li- + vocal > j<br>- -ti- + vocal > z, ci<br>- -lt-, -ct- > ch<br>- -gn-, -mn-, -nn- > ñ<br>- -c'l-, -t'l-, -g'l- > j                                     | Se palataliza o evoluciona                                                                | ALIUM<br>RATIONEM<br>MULTUM, NOCTEM<br>LIGNAM, DAMNUM, PINNAM<br>SPECULUM, VETULUM, REGULAM |
| 11. Consonantes dobles o geminadas<br>- -cc- > c; -mm- > m; -pp- > p, etc.                                                                                                                           | Se simplifican                                                                            | BUCCAM, FLAMMAM, CUPPAM                                                                     |

| LATÍN > CASTELLANO                                                                                                        | NOMBRE DEL FENÓMENO                                                        | EJEMPLOS                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 12. Grupos consonánticos interiores<br>- -st- > ss > s<br>- -pt- > tt > t<br>- -ns- > ss > s<br>- -xs- > x [/kss/ > /ks/] | Se asimila la consonante y posteriormente se simplifican algunas de ellas. | POSTPOSITUM<br>SEPTEM<br>MENSEM<br>EXSISTERE              |
| 13. Al- + consonante > au- + cons. > o- + consonante                                                                      | Se monoptonga el diptongo -au- procedente de al+consonante.                | ALTERUM                                                   |
| 14. Cambios de grafías<br>- x > j<br>- ph > f<br>- th > t<br>- ch > c, qu                                                 | Paso de una grafía a otra                                                  | EXEMPLUM<br>PHAEDRAM<br>THEATRUM<br>PULCHRUM, ARCHITECTUM |

## LÉXICO TÉCNICO

- Apócope: Pérdida de un fonema vocálico al final de una palabra.
- Asimilación: Fenómeno por el que un rasgo de un fonema se acerca a otro que está cercano a él.
- Diptongación: Fenómeno según el cual una vocal se convierte en un diptongo.
- Monoptongación: Fenómenos según el cual un diptongo se funde en una sola vocal.
- Palatalización: Fenómeno por el cual un fonema se hace palatal por la cercanía de otro fonema palatal.
- Silaba postónica: Silaba que va detrás de la tónica.
- Silaba pretónica o protónica: Silaba que va delante de la tónica.
- Síncopa: Pérdida de un fonema en el interior de una palabra.
- Sonorización: Fenómeno por el cual una consonante sorda se convierte en una consonante sonora.



**1. Indica y describe los cambios fonéticos que han experimentado las siguientes palabras en su evolución del latín al castellano.**

- PLORARE >
- PISCARE >
- NEGOTIUM >
- DIABOLUM >
- CRUDELEM >
- INSULAM >
- SAPOREM >
- SPHAERAM >
- EPITHETUM >
- SCAENAM >
- FLUXUM >
- FOENUM >

- IMPERATOREM >

- TRUCTAM >

- IUVENTUTEM >

- PRAEDECESSOREM >

- TRANSLATUM >

- VITIOSUM >

- FACERE >

IES PRADO LONGO

## ACTIVIDADES DE REPASO

### • DÍA 1º:

- *Repaso de las desinencias de la 1ª y 2ª declinaciones.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas.*

|                   | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|-------------------|----------|------------|-----------|
| Magni agri        |          |            |           |
| Beatae deae       |          |            |           |
| Misero filio      |          |            |           |
| Pulcher nauta     |          |            |           |
| Multa pericula    |          |            |           |
| Doctorum seruorum |          |            |           |
| Paucis bellis     |          |            |           |

- *Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.*

Orpheus poeta feras cantu suo domabat atque magna saxa lyrae suavitate movebat.

Eurydicam, pulchram feminam, in matrimonio habebat multumque amabat.

### • DÍA 2º:

- *Repaso del tema de presente: indicativo y subjuntivo de todas las conjugaciones.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de las siguientes formas verbales.*

|          | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|----------|----------|------------|-----------|
| Agebant  |          |            |           |
| Audiamus |          |            |           |

|            | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|------------|----------|------------|-----------|
| Docebis    |          |            |           |
| Veniunt    |          |            |           |
| Laudet     |          |            |           |
| Faciebatis |          |            |           |
| Ducam      |          |            |           |
| Viderent   |          |            |           |
| Dicit      |          |            |           |
| Iuberemus  |          |            |           |

- *Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.*

Orpheus beatus erat, sed vipera Eurydicam in prato mordet suoque veneno propere necat.

### • DÍA 3º:

- *Repaso de los **pronombres personales** y **demonstrativos**.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de las siguientes formas pronominales.*

|         | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|---------|----------|------------|-----------|
| Mihi    |          |            |           |
| Hunc    |          |            |           |
| Illis   |          |            |           |
| Se      |          |            |           |
| Istarum |          |            |           |
| Huic    |          |            |           |
| Vobis   |          |            |           |
| Tu      |          |            |           |
| Illa    |          |            |           |
| Istius  |          |            |           |

# • DÍA 4º:

- Repaso de los **pronombres posesivos** y **anafóricos**.
- **Analiza, traduce y cambia el número** de las siguientes formas pronominales.

|         | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|---------|----------|------------|-----------|
| Ipsam   |          |            |           |
| Eos     |          |            |           |
| Tuum    |          |            |           |
| Earum   |          |            |           |
| Nostris |          |            |           |
| Ipsos   |          |            |           |
| Suis    |          |            |           |
| Eas     |          |            |           |
| Ipse    |          |            |           |

- **Analiza y traduce** el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.

Eurydica in Inferos, mortuorum magna regna, descendit. Orpheus in Inferos venit atque

inter mortuorum umbras quaerebat Eurydicam suam.

# • DÍA 5º:

- Repaso de los **sustantivos** de la **3ª declinación**.
- **Analiza, traduce y cambia el número** de los siguientes sintagmas

|                    | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|--------------------|----------|------------|-----------|
| Parua capita       |          |            |           |
| Claris ciuitatibus |          |            |           |
| Altus miles        |          |            |           |

|              | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|--------------|----------|------------|-----------|
| Magni maris  |          |            |           |
| Misero ciui  |          |            |           |
| Bonus rex    |          |            |           |
| Multas naues |          |            |           |
| Laeti duces  |          |            |           |

- *Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.*

Postremo etiam Proserpinam, Inferorum deam reginamque, suis verbis canoris movit.

## • DÍA 6º:

- *Repaso del tema de perfecto.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de las siguientes formas verbales.*

|              | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|--------------|----------|------------|-----------|
| Fecerat      |          |            |           |
| Rapuerunt    |          |            |           |
| Fuero        |          |            |           |
| Putauissemus |          |            |           |
| Docueritis   |          |            |           |
| Dedimus      |          |            |           |
| Miserant     |          |            |           |
| Scripserim   |          |            |           |
| Pugnaueras   |          |            |           |



- **Analiza y traduce** el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.

Proserpina dea Eurydicam Orpheo reddidit. Iam Orpheus Eurydicam ex Inferis in terras

secum ducebat laetusque erat.

## • DÍA 7º:

- Repaso de los **adjetivos** de la **3ª declinación**.
- **Analiza, traduce y cambia el número** de los siguientes sintagmas.

|                    | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|--------------------|----------|------------|-----------|
| Ingenti periculo   |          |            |           |
| Difficile proelium |          |            |           |
| Veteribus ducibus  |          |            |           |
| Felicis filiae     |          |            |           |
| Fortem militem     |          |            |           |
| Prudentes nautae   |          |            |           |
| Celer uir          |          |            |           |
| Velocem puellam    |          |            |           |
| Triste carmen      |          |            |           |

- **Analiza y traduce** el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.

Orpheus ad Inferos respicere non debebat, sed, magna cura motus, ad Inferos respexit.

## • DÍA 8º:

- *Repaso de las desinencias de la 4ª y 5ª declinaciones*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas.*

|                     | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|---------------------|----------|------------|-----------|
| Multorum dierum     |          |            |           |
| Pleni senatus       |          |            |           |
| Re publica          |          |            |           |
| Audacibus impetibus |          |            |           |
| Celeris exercitus   |          |            |           |
| Suauem faciem       |          |            |           |
| Vetus genu          |          |            |           |
| Magna spes          |          |            |           |
| Paruis manibus      |          |            |           |
| Tristis uultus      |          |            |           |

- *Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.*

Tunc Eurydica in Inferos rursus descendit atque in Inferis perpetuo mansit.

## • DÍA 9º:

- *Repaso de la voz pasiva del tema de presente.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de las siguientes formas verbales.*

|            | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|------------|----------|------------|-----------|
| Necaberis  |          |            |           |
| Scribuntur |          |            |           |

|            | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|------------|----------|------------|-----------|
| Videbamini |          |            |           |
| Agamur     |          |            |           |
| Faceretur  |          |            |           |
| Mittar     |          |            |           |
| Regebamur  |          |            |           |
| Iubebitur  |          |            |           |
| Duceris    |          |            |           |

- **Analiza y traduce** el siguiente texto sobre la historia de Orfeo.

Orpheus in terras ex Inferis venit atque in terris maestus errabat atque

Eurydicam cum multis lacrimis maestisque verbis diu appellabat.

## • DÍA 10:

- Repaso de la **voz pasiva del tema de perfecto**
- **Analiza, traduce y cambia el número** de las siguientes formas verbales.

|                | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|----------------|----------|------------|-----------|
| Docta est      |          |            |           |
| Laudati erant  |          |            |           |
| Iactus esses   |          |            |           |
| Auditae eritis |          |            |           |
| Ornata sunt    |          |            |           |

|             | Análisis | Traducción | Cambio nº |
|-------------|----------|------------|-----------|
| Missi sint  |          |            |           |
| Iussa eram  |          |            |           |
| Facta erunt |          |            |           |
| Ductum est  |          |            |           |

### • DÍA 11:

- *Repaso de oraciones **compuestas coordinadas**.*
- ***Analiza y traduce** las siguientes oraciones*

1. Mater fabulas de praeclaris Romanis filio suo narraverat et ita mores conformaverat.
2. Scipio copias Carthaginiensium in Hispania superavit et Hispaniam in potestatem Romanorum redegit.
3. Venis mecum aut Romae manes?
4. Exercitus acriter pugnaverat, sed hostes vicerunt.

5. *Gladiator felix erat, nam victoriam obtinuerat.*

6. *Caesar animos Gallorum confirmavit atque eis auxilium suum pollicitus est.*

7. *Menelaus, vir Helenae, omnes principes Graecos collegit et bellum paravit.*

8. *Puer Romanus in lecto dormit, sed prima hora a matre excitatur.*

• **DÍA 12-15:**

- *Repaso de las proposiciones subordinadas **adjetivas** de **relativo**.*
- ***Analiza y traduce** las siguientes oraciones.*

1. *Vir quem Lesbia amat Catullus est.*

2. *Post eam pugnam multae Italiae civitates, quae Romanis paruerant, se ad Hannibalem dederunt.*

3. Reliquas legiones, quarum una in castris manserat, ad urbis portas misit.

4. Eadem quae dicebat magister discipuli discebant.

5. Inter omnes duces eminebat P. Cornelius Scipio, cuius pater in Hispania pugnaverat.

6. Id quod dicis falsum est.

7. Quod oculus non videt, cor non desiderat.

8. Cui fortuna favet, multos amicos habet.

9. Minotaurus in labyrintho Cretae, qui a Daedalo aedificatus erat, inclusus erat.

10. Q. Sabinus cum his copiis, quas a Caesare acceperat, in fines Venetorum pervenit.

• **DÍA 16-19:**

- *Repaso de las proposiciones **subordinadas sustantivas de infinitivo**.*
- ***Analiza y traduce** las siguientes oraciones.*

1. Dicunt Homerum caecum fuisse.

2. Ego scio amicum tuum optimum esse.

3. Scipionem cum exercitu in Italia retinere debemus.

4. Carthaginienses ad Hannibalem novas copias mittere nolebant.

5. Caesar partem legionum in castris Pompeii remanere iussit.

6. Nuntius dixit Romanos auxilium misisse.

7. Civitatem libertatem obsidum petere oportet.

8. Infelices Troiani equum in urbem inducere constituunt.

9. Caesar senatui Romano exercitum suum omnem provinciam ingentibus proeliis cepisse dixit.

10. Senatus Romanus Caesarem Romam sine exercitu suo proficisci iubet.



• **DÍA 20:**

- *Repaso de las proposiciones **subordinadas adverbiales**.*
- ***Analiza y traduce** las siguientes oraciones.*

1. Hannibal, postquam Romanos multis et magnis proeliis superavit, quattuor annos in Italia mansit.

2. Si bene laborabis, magister te laudabit.

3. Haec urbs, quia postrema aedificata est, Neapolis nominatur.

4. Antequam veniat in Pontum, litteras mittet.

5. Dum ea Romani parent consultantque, iam Saguntum vi oppugnabatur.

## VERBOS IRREGULARES

### ■ COMPUESTOS DE SUM

En latín hay varios verbos compuestos de *sum*, que se conjugan igual que éste. Algunos de los más frecuentes son:

- **absum**, *abes, abesse, afui* = estar ausente, estar lejos
- **adsum**, *ades, adesse, adfui* = estar presente, ayudar
- **desum**, *dees, deesse, defui* = faltar
- **insum**, *ines, inesse, infui* = estar dentro
- **intersum**, *interes, interesse, interfui* = intervenir, diferenciarse
- **obsum**, *obes, obesse, obfui* = oponerse
- **possum**, *potes, posse, potui* = poder
- **praesum**, *praees, praeesse, praefui* = estar al frente, presidir
- **prosum**, *prodes, prodesse, profui* = aprovechar, ser útil
- **subsum**, *subes, subesse* = estar debajo
- **supersum**, *superes, superesse, superfui* = sobrar, sobrevivir

El verbo **possum** tiene una irregularidad añadida, ya que en el tema de presente la raíz es **pot-**, si sigue vocal, y **pos-**, si sigue -s. Además, el tema de perfecto se forma sobre una raíz (*potu-*) que no tiene que ver con el verbo *sum*.

| INDICATIVO |             |                | SUBJUNTIVO |             |
|------------|-------------|----------------|------------|-------------|
| PRESENTE   | PT. IMPERF. | FUTURO IMPERF. | PRESENTE   | PT. IMPERF. |
| Pos-sum    | Pot-eram    | Pot-ero        | Pos-sim    | Pos-sem     |
| Pot-es     | Pot-eras    | Pot-eris       | Pos-sis    | Pos-ses     |
| Pot-est    | Pot-erat    | Pot-erit       | Pos-sit    | Pos-set     |
| Pos-sumus  | Pot-eramus  | Pot-erimus     | Pos-simus  | Pos-semus   |
| Pot-estis  | Pot-eratis  | Pot-eritis     | Pos-sitis  | Pos-setis   |
| Pos-sunt   | Pot-erant   | Pot-erunt      | Pos-sint   | Pos-sent    |

## **VOLO, NOLO, MALO**

Estos tres verbos tienen una conjugación **irregular** en algunos tiempos del **tema** de **presente**, mientras que el tema de perfecto es regular. Los tiempos que presentan irregularidades son: presente de indicativo y de subjuntivo y el pretérito imperfecto de subjuntivo. El resto de tiempos se conjugan como cualquier verbo de la tercera conjugación

### **♦ Volo, vis, velle, volui = querer**

| PRESENTE DE INDICATIVO | PRESENTE DE SUBJUNTIVO | PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO |
|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Volo                   | Velim                  | Vellem                             |
| Vis                    | Velis                  | Velles                             |
| Vult                   | Velit                  | Vellet                             |
| Volumus                | Velimus                | Vellemus                           |
| Vultis                 | Velitis                | Velletis                           |
| Volunt                 | Velint                 | Vellent                            |

### **♦ Nolo, non vis, nolle, nolui = no querer**

| PRESENTE DE INDICATIVO | PRESENTE DE SUBJUNTIVO | PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO |
|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Nolo                   | Nolim                  | Nollem                             |
| Non vis                | Nolis                  | Nolles                             |
| Non vult               | Nolit                  | Nollet                             |
| Nolumus                | Nolimus                | Nollemus                           |
| Non vultis             | Nolitis                | Nolletis                           |
| Nolunt                 | Nolint                 | Nollent                            |

### **♦ Malo, mavis, malle, malui = querer más, preferir**

| PRESENTE DE INDICATIVO | PRESENTE DE SUBJUNTIVO | PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO |
|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Malo                   | Malim                  | Mallem                             |
| Mavis                  | Malis                  | Malles                             |
| Mavult                 | Malit                  | Mallet                             |
| Malumus                | Malimus                | Mallemus                           |
| Mavultis               | Malitis                | Malletis                           |
| Malunt                 | Malint                 | Mallent                            |

## ■ FERO

La principal irregularidad de *fero* es la **ausencia de vocal temática** en algunas formas del presente de indicativo (2ª y 3ª del singular y 2ª del plural), en el pretérito imperfecto de subjuntivo, en el infinitivo y en el imperativo. En el resto del tema de presente se declina como un verbo de la 3ª conjugación.

♦ *Fero, fers, ferre, tuli, latum* = llevar

| PRESENTE DE INDICATIVO | PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO |
|------------------------|------------------------------------|
| Fero                   | Ferrem                             |
| Fers                   | Ferres                             |
| Fert                   | Ferret                             |
| Ferimus                | Ferremus                           |
| Fertis                 | Ferretis                           |
| Ferunt                 | Ferrent                            |

## ■ EO

La irregularidad de *eo* está en su **raíz**, que es **e-** delante de vocal e **i-** delante de consonante. Se conjuga como un verbo de la segunda conjugación.

♦ *Eo, is, ire, ivi (ii), itum* = ir

| INDICATIVO |                      |                   | SUBJUNTIVO |                      |
|------------|----------------------|-------------------|------------|----------------------|
| PRESENTE   | PRETÉRITO IMPERFECTO | FUTURO IMPERFECTO | PRESENTE   | PRETÉRITO IMPERFECTO |
| Eo         | Ibam                 | Ibo               | Eam        | Irem                 |
| Is         | Ibas                 | Ibis              | Eas        | Ires                 |
| It         | Ibat                 | Ibit              | Eat        | Iret                 |
| Imus       | Ibamus               | Ibimus            | Eamus      | Iremus               |
| Itis       | Ibatis               | Ibitis            | Eatis      | Iretis               |
| Eunt       | Ibant                | Ibunt             | Eant       | Irent                |

**ACTIVIDADES**

**1. Analiza** las siguientes formas verbales indicando persona, número, tiempo y modo y tradúcelas:

|          | Análisis | Traducción |
|----------|----------|------------|
| Mavis    |          |            |
| Nolim    |          |            |
| Volebant |          |            |
| Itis     |          |            |
| Ferimus  |          |            |
| Possint  |          |            |
| Tulerant |          |            |
| Eatis    |          |            |
| Ferre    |          |            |
| Volumus  |          |            |

**2. Escribe la forma verbal** correspondiente a cada análisis morfológico.

| VERBO | ANÁLISIS                      | FORMA LATINA |
|-------|-------------------------------|--------------|
| absum | 3ª sg. presente ind.          |              |
| nolo  | 2ª pl. pret. imperfecto ind.  |              |
| eo    | 1ª pl. futuro impf. ind.      |              |
| malo  | 3ª pl. pret. imperfecto ind.  |              |
| fero  | 2ª sg. presente ind.          |              |
| eo    | 1ª pl. pret. imperfecto subj. |              |
| nolo  | 3ª sg. futuro imperfecto ind. |              |
| fero  | 2ª pl. presente de ind.       |              |

## GRADOS DEL ADJETIVO

### ■ INTRODUCCIÓN

Los adjetivos calificativos pueden expresarse en tres grados:

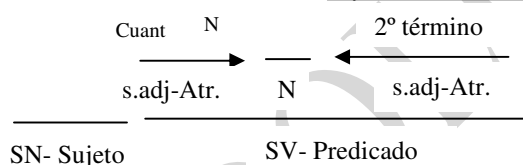
- **Positivo:** la cualidad sin más.
- **Comparativo:** indica la diferencia de intensidad con que una cualidad afecta a dos términos que se comparan.
- **Superlativo:** la cualidad en el mayor grado. Puede indicar la cualidad considerada en sí misma (superlativo absoluto) o en relación con otros (superlativo relativo).

### ■ COMPARATIVOS

#### ◆ Morfología

- **Comparativo de igualdad:** se expresa mediante una forma perifrástica: **tam....quam.**

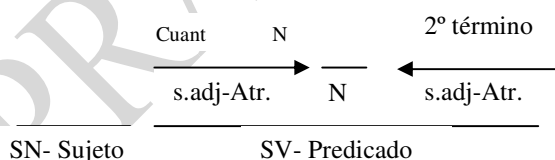
Marcus tam altus est quam Quintus.



*Marco es **tan** alto **como** Quinto.*

- **Comparativo de inferioridad:** se expresa de forma perifrástica: **minus...quam.**

Marcus minus altus est quam Quintus



*Marco es **menos** alto **que** Quinto.*

- **Comparativo de superioridad:** se añade el sufijo **-ior**, **-ius**, genitivo **-ioris** al tema de adjetivo. La forma **-ior** sirve para el masculino y femenino; **-ius** para el neutro. Su flexión es la de un adjetivo de dos terminaciones y de tema en consonante.

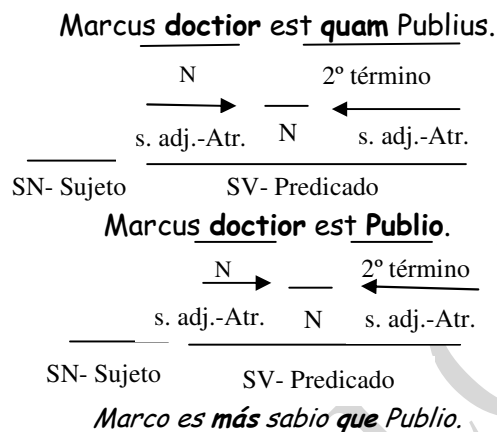
| Casos      | SINGULAR          |                 | PLURAL              |          |
|------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------|
|            | Masc y Fem        | Neutro          | Masc y Fem          | Neutro   |
| Nominativo | doct <b>ior</b>   | doct <b>ius</b> | doctiores           | doctiora |
| Vocativo   | doct <b>ior</b>   | doct <b>ius</b> | doctiores           | doctiora |
| Acusativo  | doctio <b>rem</b> | doct <b>ius</b> | doctiores           | doctiora |
| Genitivo   | doctio <b>ris</b> |                 | doctio <b>rum</b>   |          |
| Dativo     | doctio <b>ri</b>  |                 | doctio <b>ribus</b> |          |
| Ablativo   | doctio <b>re</b>  |                 | doctio <b>ribus</b> |          |

- El **comparativo** de un **adverbio** de modo es en **-ius** como un adjetivo neutro.

saepe → saepius

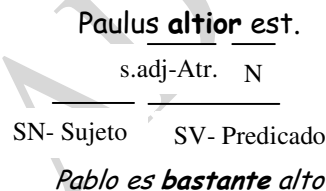
#### ♦ Sintaxis

- El **segundo término** de la comparación puede ir precedido de **quam** y en el mismo caso que el primer término, o en **ablativo** solo, pero únicamente cuando el primer término es nominativo o acusativo.

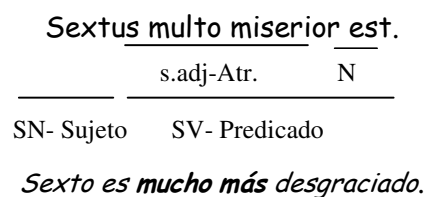


¡Cuidado!  
En castellano  
el análisis es  
diferente.  
Se abre  
subordinada  
adverbial  
comparativa

- **Comparativo intensivo:** comparativo sin segundo término de la comparación. Se traduce por un adjetivo en grado positivo más un adverbio (bastante).



- El comparativo puede aparecer reforzado con ablativos adverbiales del tipo **multo**, **paulo**.



## ■ SUPERLATIVOS

#### ♦ Morfología

El latín forma el superlativo añadiendo sufijos al tema del adjetivo. Hay tres posibilidades:

- **-issimus, -issima, -issimum**

alt-us → alt-issimus

- **-rimus, -a, -um** los adjetivos de la primera clase con el masculino en **-er**.

miser → miser-rimus  
pulcher → pulcher-rimus.

- o -imus, -a, -um los adjetivos terminados en -ilis.  
facilis → facil-imus

### ♦ Sintaxis

El **superlativo relativo** puede llevar tres tipos de complemento. Todos se traducen igual:

- o complemento en **genitivo** (genitivo partitivo)

Hic altissimus montium est.

|            |               |
|------------|---------------|
| N          | C. adj.       |
| <hr/>      |               |
| s.adj-Atr. | N             |
| <hr/>      |               |
| SN- Sujeto | SV- Predicado |

*Éste es el más alto de los montes*

- o complemento en **ablativo** con la preposición **e, ex**.

Hic altissimus e montibus est.

|            |               |
|------------|---------------|
| N          | C. adj.       |
| <hr/>      |               |
| s.adj-Atr. | N             |
| <hr/>      |               |
| SN- Sujeto | SV- Predicado |

- o complemento en **acusativo** con la preposición **inter**

Hic altissimus inter montes est.

|            |               |
|------------|---------------|
| N          | C. adj.       |
| <hr/>      |               |
| s.adj-Atr. | N             |
| <hr/>      |               |
| SN- Sujeto | SV- Predicado |

### ▣ FORMACIONES ESPECIALES

| ADJETIVO       | COMPARATIVO  | SUPERLATIVO      |
|----------------|--------------|------------------|
| bonus bueno    | melior mejor | optimus el mejor |
| malus malo     | peior peor   | pessimus el peor |
| magnus grande  | maior mayor  | maximus el mayor |
| parvus pequeño | minor menor  | minimus el menor |
| multum mucho   | plus más     | plurimum lo más  |
| multi muchos   | plures más   | plurimi los más  |



## CUADRO RESUMEN

|            | COMPARATIVO                                                                                                                   | SUPERLATIVO                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MORFOLOGÍA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tam + adjetivo</li> <li>Minus + adjetivo</li> <li>Raíz + -ior/ -ius, -ioris</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Raíz + -issimus, -a, -um</li> <li>Raíz + -rimus, -a, -um</li> <li>Raíz + -imus, -a, -um</li> </ul>   |
| SINTAXIS   | 2º Término <ul style="list-style-type: none"> <li>Quam</li> <li>Ablativo</li> </ul>                                           | Complemento del superlativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Genitivo</li> <li>E, ex + ablativo</li> <li>Inter + acusativo</li> </ul> |
| TRADUCCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> <li>Más ... que</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>El más ... de</li> </ul>                                                                             |



## ACTIVIDADES

1. **Analiza** las siguientes formas adjetivales indicando grado, caso, género y número y **tradúcelas**:

|                           | Análisis | Traducción |
|---------------------------|----------|------------|
| Fortissimis militibus     |          |            |
| Pulchrius templum         |          |            |
| Clariores poetae          |          |            |
| Difficilimam pugnam       |          |            |
| Audaciorum nautarum       |          |            |
| Miserrimos servos         |          |            |
| Maximum honorem           |          |            |
| Divitior dominus          |          |            |
| Prudentissimarum mulierum |          |            |
| Maiores filium            |          |            |

**2. Analiza y traduce las siguientes oraciones:**

1. Dolor animi gravior est quam corporis dolor.

2. Romae plurima aedificia pulcherrima erant.

3. Aestate, noctes breviores sunt quam dies; hieme, longiores.

4. Mens hominis omnium rerum celerrima est.

5. Cicero acerrimus defensor libertatis fuit.

6. Avarus miserior est paupere.

7. Ferrum durius et utilius est auro; aurum pretiosius est ferro.

8. Firmissima est inter pares amicitia.

9. Ex omnibus floribus pulcherrima rosa est.

10. Nihil est homini dulcius libertate; nihil carius quam patria.

11. Melior tutiorque est certa pax quam sperata victoria.

12. Socrates omnium sapientissimus fuit.

13. Vergilius poeta tam clarus est quam Homerus.

14. Terra maior est quam luna, sed minor quam sol.

15. Hercules ab infantia firmissimus fortissimusque fuit.

16. Melior est canis vivus leone mortuo.

17. Libertas est mihi tam dulcis quam vita.

18. Hieme dies brevissimi sunt, aestate longissimi.

19. Duo sunt vitia omnium gravissima et taeterrima, intolerantia et incontinentia.

20. Pulcherrima carmina scripsit Horatius.

## PARTICIPIOS

### ■ MORFOLOGÍA

| VOZ ACTIVA             |                                     |                          |                      |                                                                                                                                          |
|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participio de presente | Tema de presente + -ns, -ntis       | 1ª y 2ª conj.            | 3 tema en consonante | <i>amans, amantis</i><br><i>habens, habentis</i>                                                                                         |
|                        | Tema de presente + -ens, -entis     | 3ª, 4ª, 5ª conj.         |                      | <i>ducens, ducentis</i><br><i>audiens, audientis</i><br><i>capiens, capientis</i>                                                        |
| Participio de futuro   | Tema de supino + -urus, -ura, -urum | 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª conj. | 2 - 1 - 2            | <i>amaturus, -a, -um</i><br><i>habitus, -a, -um</i><br><i>ducturus, -a, -um</i><br><i>auditurus, -a, -um</i><br><i>capturus, -a, -um</i> |

| VOZ PASIVA           |                              |                          |           |                                                                                                                                  |
|----------------------|------------------------------|--------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participio de pasado | Tema de supino +-us, -a, -um | 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª conj. | 2 - 1 - 2 | <i>amatus, -a, -um</i><br><i>habitus, -a, -um</i><br><i>ductus, -a, -um</i><br><i>auditus, -a, -um</i><br><i>captus, -a, -um</i> |

### ■ SINTAXIS

El participio es un **adjetivo verbal**, por lo tanto puede acompañar a un sustantivo (en su faceta de adjetivo) y puede llevar complementos verbales (en su faceta de verbo). Las construcciones de participio en latín pueden ser de dos tipos principalmente:

- ♦ **Participios (ablativos) absolutos:** Los elementos necesarios para que haya una construcción de participio absoluto son:
  - Es una construcción **separada** del resto de la oración. A menudo va separada por **comas**, aunque no siempre.
  - Un **sustantivo** o **pronombre** en **ablativo** sin preposición delante.
  - Un **participio** en **ablativo** concertando en número y género con el sustantivo o pronombre. Además puede llevar complementos verbales.

Sintácticamente se analiza como una estructura aparte, por lo tanto, fuera del sujeto y del predicado. El **sustantivo** o **pronombre** en ablativo será el **sujeto** y el **participio**, el **núcleo** del predicado.

Se puede **traducir** de varias maneras:

- **Gerundio:** Es la forma más sencilla de traducir este tipo de participios, sin embargo, no siempre queda bien en castellano. Sólo puede traducirse así si es un participio en voz activa.
- **Participio:** Sólo se traduce así si el participio es pasivo.
- **Proposición subordinada adverbial:** Esta opción es la que queda mejor en castellano, pero la más complicada, ya que hay que elegir el tiempo adecuado y el tipo de subordinada. Lo más frecuente es que sea temporal o causal. También debes prestar atención a la voz. Si el participio es de presente, se traduce por el verbo en activa; pero si es de pasado, en pasiva.

**Tullo Hostilio regnante, Albani vincuntur.**

|                     |              |           |              |
|---------------------|--------------|-----------|--------------|
|                     |              | N         |              |
| SN-Sujeto           | SV-Predicado |           | N            |
| Participio absoluto |              | SN-Sujeto | SV-Predicado |

*Reinando / Cuando reina Tulio Hostilio, los albanos son vencidos.*

**Condita ciuitate, Romulus haec egit.**

|                     |           |           |              |   |
|---------------------|-----------|-----------|--------------|---|
| N                   |           | CD        |              | N |
| SV-Predicado        | SN-Sujeto |           |              |   |
| Participio absoluto |           | SN-Sujeto | SV-Predicado |   |

*Fundada / Cuando fue fundada la ciudad, Rómulo realizó esto.*

♦ **Participios concertados:** Éstos son los participios más frecuentes. Acompañan a un **sustantivo** o **pronombre** y conciertan con él en género, número y caso. Además pueden llevar todo tipo de complementos. A veces, cuando el participio está en nominativo, puede no encontrarse expreso el sustantivo o pronombre con el que concierta.

Se analizan como **adyacentes** del sustantivo con el que están concertados y juntos forman un sintagma nominal con la función que indique el caso de ambos. Si el participio tiene complementos verbales, se abre una **proposición subordinada adjetiva** de participio.

Se pueden traducir de varias maneras:

- **Gerundio:** Es la forma más sencilla de traducir este tipo de participios, sin embargo, no siempre queda bien en castellano y sólo sirve para los participios de voz activa.
- **Participio:** Sólo puede traducirse así si el participio es pasivo.
- **Proposición subordinada adjetiva de relativo.**

- **Proposición subordinada adverbial:** Esta opción es la que queda mejor en castellano, pero la más complicada, ya que hay que elegir el tiempo adecuado y el tipo de subordinada. Lo más frecuente es que sea temporal o causal. Ten en cuenta que si el participio es de presente, se traduce por el verbo en activa; pero si es de pasado, en pasiva.

**Hominibus laborantibus fortuna favet.**

| N            | Ady       |              |
|--------------|-----------|--------------|
| SN- CI       |           | N            |
| SV-Predicado | SN-Sujeto | SV-Predicado |

*La fortuna favorece a los hombres **que trabajan** / **cuando trabajan**.*

**Legati auxilium implorantes veniunt.**

| SN - CD   | N                              |              |
|-----------|--------------------------------|--------------|
|           |                                | SV-Predicado |
| N         | Ady-Prop sub adj de participio | N            |
| SN-Sujeto |                                | SV-Predicado |

*Los embajadores **pidiendo** ayuda / **que piden** ayuda llegan.*

**Cicero coniurationem factam a Catilina oppressit.**

| N         | s. prep-C.Ag                   |              |
|-----------|--------------------------------|--------------|
|           |                                | SV-Predicado |
| N         | Ady-Prop sub adj de participio |              |
|           | SN - CD                        | N            |
| SN-Sujeto |                                | SV-Predicado |

*Cicerón aplastó la conjuración **hecha** por Catilina.*

- ◆ **Participio absoluto** tipo *Cicerone consule*: En ocasiones, la construcción de ablativo absoluto aparece sin participio. Para reconocerla nos fijaremos en que hay dos sustantivos (o un sustantivo y un adjetivo) en ablativo separados por coma del resto de la oración. Para traducir, en estos casos, hay que suponer el participio de presente del verbo *sum*; uno de los sustantivos será el sujeto y el otro, el atributo.

Cicerone consule, ...

SN- Atr.

SN-Sujeto SV-Predicado

**Participio absoluto**

*Siendo / cuando era Cicerón cónsul, ...*

**M. Cicerone C. Antonio consulibus** Catilinae coniuratio delecta est.

SN- Atr.

|                            |              |           |              |   |
|----------------------------|--------------|-----------|--------------|---|
| SN-Sujeto                  | SV-Predicado | CN        | N            | N |
| <b>Participio absoluto</b> |              | SN-Sujeto | SV-Predicado |   |

*Siendo / Cuando eran cónsules M. Cicerón y C. Antonio, la conjuración de Catilina fue aplastada.*

## ■ PASOS PARA ANALIZAR Y TRADUCIR

1. Localiza los **verbos** y **análízalos**.
2. Piensa qué **tipo de participio** es:
  - ♦ Si va en **ablativo**, es probable que sea una construcción de **participio absoluto**. Asegúrate de que lleva un **pronombre** o **sustantivo** concertado en caso, género y número; además puede ir separado del resto de la oración con **comas**. El sustantivo o pronombre en ablativo no puede realizar ninguna función con respecto al verbo en forma personal. Para analizar un ablativo absoluto, éste se deja separado del sujeto y del predicado. Dentro el participio será núcleo del SV-Predicado y el sustantivo en ablativo será su sujeto. El resto de complementos van en los casos habituales.
  - ♦ Si va en otro caso distinto del ablativo, será un **participio concertado**. Busca entonces el **sustantivo** o **pronombre** con el que concierte. También puede haber participios concertados en ablativo, pero el sustantivo con el que concierte deberá realizar alguna función con respecto al verbo en forma personal. El sustantivo con el que concierta es el núcleo y el participio es el **Adyacente-Prop. Sub. Adjetiva de participio** y juntos formarán un sintagma cuya función será la que marque el sustantivo.
3. Averigua los **complementos del participio**. A menudo se suelen colocar entre el participio y el sustantivo o pronombre con el que concierte.
4. Analiza los **elementos del verbo principal** y después los del participio.
5. Para **traducir** no separes el sustantivo de la proposición de participio.



**ACTIVIDADES**

**1. Analiza** los siguientes participios indicando el tiempo, la voz, el caso, género y número y **tradúcelos**.

|                 | Análisis | Traducción |
|-----------------|----------|------------|
| Transgredientes |          |            |
| Pugnans         |          |            |
| Imitati         |          |            |
| Metuens         |          |            |
| Petentibus      |          |            |
| Dato            |          |            |
| Volentem        |          |            |
| Relicti         |          |            |
| Moriturus       |          |            |
| Factam          |          |            |

**2. Analiza y traduce** las siguientes oraciones:

1. Orta luce, profecti sumus.

2. Dux, oriente sole, e castris copias eduxit.

3. Davus<sup>1</sup> Quintum<sup>2</sup> in lecto iacentem relinquit atque in cubiculum Marci abit.

4. Regnante Tarquinio Prisco, Pythagoras in Italiam venit.

5. Marcus oculos aperiens servum apud lectum stantem videt.

6. Mortuo Numa, Tullus Hostilius creatus est rex.

7. Sextus ante Marcum et Titum ad scholam adveniens primus in scholam intrat.

---

<sup>1</sup> Davus es un nombre propio masculino, "Davo".

<sup>2</sup> Quintus es un nombre propio masculino, "Quinto".

8. Magister fratrem meum laudat hodie, quod<sup>3</sup> discipulum absentem reprehendere non convenit.

9. Ab Hannibale in Italiam ueniente multa oppida capiebantur.

10. Maximae virtutes, voluptate dominante, pereunt.

11. Germanos similem exercitum habentes non oppugnauit.

12. Regibus expulsis, Romae consules creati sunt.

---

<sup>3</sup> Conjunción causal

13. Valerianus in Mesopotamia bellum gerens a Sapore<sup>4</sup>, Persarum rege, uincitur.

14. Hac re Sulla commotus cum exercitu ad urbem uenit.

15. Aemilia numquam Iulium salutabat, cum eum in via ambulanti uidebat.

16. His rebus gestis, Caesar in Italiam uenit.

17. Ipso duce capto, Germani se dederunt.

18. Miles Romanus, qui hostem armatum venire uidet, non ab eo fugit, sed armis se defendit.

---

<sup>4</sup> Sapor, Saporis = Sapor, nombre propio

19. Rege uulnerato, omnes fugerunt.

20. Magister pueros dormientes videns statim recitare desinit.

21. L. Aemilio consule, ingentes Gallorum copiae Alpes transierunt.

22. P. Scipio victis Carthaginiensibus leges imposuit.

23. Troia capta, Graeci domum redierunt.

24. Amicos amare debemus, nulla utilitate quaesita.

25. Galli ad Clusium venerunt castra Romana oppugnaturi.

# CUM

## PREPOSICIÓN

Cuando acompaña a un sustantivo en caso ablativo; su significado es *con*.

## CONJUNCIÓN

### Indicativo

#### Temporal (cuando)

*Cum Caesar in Galliam venit, exercitus eius magnas victorias reportavit.*

|                    |           |              |
|--------------------|-----------|--------------|
| CC-Prop. sub. adv. | SN - CD   | N            |
| SV-Predicado       | SN-Sujeto | SV-Predicado |

*Cuando César llegó a la Galia, su ejército consiguió grandes victorias.*

### Subjuntivo

- Histórico:** Va en imperfecto o pluscuamperfecto. Se utiliza en narraciones o por historiadores y tiene un valor temporal-causal. Traducciones:

- Si el verbo de la oración de *CUM* va en imperfecto, éste se traduce por gerundio simple; si está en pluscuamperfecto, por un gerundio compuesto. La conjunción *CUM* no se traduce.

*Caesar, cum in Galliam venisset, legatos ad Helvetios misit.*

|                    |              |          |   |
|--------------------|--------------|----------|---|
| CC-Prop. sub. adv. | SN-CD        | s.pre-CC | N |
| SN-Sujeto          | SV-Predicado |          |   |

*César, habiendo llegado a la Galia, envió legados a los helvecios.*

- Se traduce *CUM* mediante la partícula *como* y el verbo en el tiempo en el que vaya.

*César, como hubiera llegado a la Galia, envió legados a los helvecios.*

- Elegir entre un valor temporal *cuando* y un valor causal *porque*. El tiempo latino no coincide con el castellano.

*César, cuando llegó a la Galia, envió legados a los helvecios.*

- **Causal:** El verbo de la oración de *CUM* aparece en presente o en perfecto de subjuntivo. Se traduce *CUM* por *porque* o *puesto que*. En este caso el tiempo castellano tampoco coincide con el latino.

|                                                                         |              |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| <b>Cum</b> vita brevis <b>sit</b> , nolite <u>tempus</u> <u>perdere</u> |              |                     |
|                                                                         | SN- CD       | N                   |
|                                                                         | SV-Predicado |                     |
| CC-Prop. sub. adv.                                                      | N            | CD-Prop. sub. sust. |
| SV-Predicado                                                            |              |                     |

*Puesto que la vida es breve, no perdáis el tiempo.*

- **Concesivo:** Aparece en cualquier tiempo. Generalmente sabremos que estamos ante una oración concesiva, o bien porque en la oración principal aparece algún adverbio como *tamen* (sin embargo) o bien porque las oraciones concesivas suelen preceder a la principal. *CUM* se traduce en este caso por "aunque".

|                                                                                                    |                    |       |    |            |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|----|------------|---|
| Iugurtha, <u>cum</u> omnes gloria anteiret, <u>omnibus</u> <b>tamen</b> <u>carus</u> <u>erat</u> . |                    |       |    |            |   |
|                                                                                                    | CC-Prop. sub. adv. | SN-CI | CC | s.adj-Atr. | N |
| SN-Sujeto                                                                                          | SV-Predicado       |       |    |            |   |

*Yugurta, aunque aventajaba a todos en reputación, era, sin embargo, querido por todos.*



## ACTIVIDADES

### 1. Analiza y traduce las siguientes oraciones:

1. Omnes mercatores domi remanent, cum merces eorum per maria vehuntur.
2. Facile omnes, cum valemus, recta consilia aegrotis damus.

3. Romulus eiusque socii, cum uxores non haberent, mulieres Sabinas rapere statuerunt.

4. Cum Romani urbis muros ariete oppugnavissent, hostes urbem deseruerunt.

5. Leonidas, cum victoriam non speraret, tamen usque ad mortem pugnavit.

6. Cum a multitudine impedirentur, vix progredi potuerunt.

7. Cum Arion ab Italia ad Graeciam navigaret magnasque divitias secum in nave haberet,

nautae pauperes eum interficere constituerunt.

8. Ille, cum vitam suam in periculo esse intellegeret, pecuniam ceterasque res suas nautis

dedit.



UT

## ■ INDICATIVO

### ① Introduce una proposición subordinada adverbial

#### ♦ Modal o comparativo (como)

|                                                                     |  |                  |                                   |
|---------------------------------------------------------------------|--|------------------|-----------------------------------|
| <u>Ut oves lupum <b>timent</b>,</u>                                 |  | <u>ita miles</u> | <u><b>pilum</b> <b>timet</b>.</u> |
| CC-Prop. sub. adv.                                                  |  | CC               | SN-CD      N                      |
| SV-Predicado                                                        |  | SN-Sujeto        | SV-Predicado                      |
| <i>Como las ovejas temen al lobo, así el soldado teme la lanza.</i> |  |                  |                                   |

#### ♦ Temporal (cuando)

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| <u>Ut</u> Caesar haec <u>uidit</u> ,     | iratus est. |
| CC-Prop. sub. adv.                       | N           |
| SV-Predicado                             |             |
| <i>Cuando César vio esto, se enfadó.</i> |             |

## ■ SUBJUNTIVO

### ② Introduce una proposición subordinada sustantiva

♦ **Completivo (que):** Puede realizar función de sujeto o de C.D. Si el verbo es transitivo y no tiene CD, entonces la oración de *ut* hará esa función.

|                                               |                     |
|-----------------------------------------------|---------------------|
| <u>Volo</u> <u>ut</u> mihi <u>respondas</u> . |                     |
| N                                             | CD-Prop. sub. sust. |
| SV-Predicado                                  |                     |
| <i>Quiero que me respondas.</i>               |                     |

### ③ Introduce una proposición subordinada adverbial

♦ **Final (para que):** Si hemos descartado la opción anterior de CD (porque el verbo sea intransitivo o ya tenga CD) y de sujeto, entonces tendremos que valorar que sea final.

Da mihi pecuniam, ut librum meum emam.

N SN-CI SN-CD CC-Prop. sub. adv.

SV-Predicado

*Dame dinero, para que compre mi libro.*

♦ **Consecutivo (de modo que, que):** Para que tenga este valor tiene que aparecer algún anticipador de *ut* como *ITA* (= así), *SIC* (= así), *ADEO* (= hasta tal punto, tanto), *TAM*. En lugar de los adverbios pueden aparecer adjetivos con el mismo valor: *TANTUS*, *TALIS* y el pronombre *IS* con el significado de *tal*.

Sol aestate adeo ardet, ut herbae sitiant.

SN-CC s.adv.CC N CC-Prop. sub. adv.

SN-Sujeto

SV-Predicado

*En verano el sol arde tanto que las hierbas se marchitan.*

♦ **Concesivo (aunque):** Para elegir este valor, hay que prestar atención a dos cosas: la oración subordinada suele ir delante de la principal y en la oración principal puede aparecer algún adverbio como *TAMEN* (= sin embargo).

Ut multum laboret, nunquam desinet.

CC-Prop. sub. adv. s.adv.CC N

SV-Predicado

*Aunque trabaja mucho, nunca termina.*



## ACTIVIDADES

### 1. Analiza y traduce las siguientes oraciones:

1. Caesar Pompeio et Craso persuasit ut primum triumviratum facerent.

2. Tantus erat ardor militum, ut motum terrae nemo sentiret.

3. Spartacus, ut Lucaniam pervenit, alios servos convocavit.

4. Ut desint vires, tamen voluntas maxima est.

5. Catilinae amici ad Ciceronem eunt ut eum interficiant.

6. Milites ad Caesarem convenerunt ut is vocavit.

7. Caesar legato dixit ut noctu iter faceret.

8. Legatos mittit ut nuntia ferant.

9. Ea celeritate atque eo impetu milites ierunt, ut hostes impetum legionum sustinere non

possent.

10. Hannibal in prima acie elephantos collocat, ut Romani ab illis terreantur.

11. Pulchrum est ut rei publicae bene faciamus.

# NE

## SUBJUNTIVO

### ① Introduce una proposición subordinada sustantiva

♦ **Completivo (que no):** Puede realizar función de sujeto o de C.D. Si el verbo es transitivo y no tiene CD, entonces la oración de *ut* hará esa función. Con verbos de temor (*metuo, timeo, vereor,...*) se traduce sin la negación (= que).

Rogo **ne** hostes urbem **expugnent**.

N                      CD-Prop. sub. sust.

SV-Predicado

*Pido **que** los enemigos **no** tomen la ciudad.*

Vereor **ne** molestus **sim** vobis.

N                      CD-Prop. sub. sust.

SV-Predicado

*Temo **que** os moleste.*

### ② Introduce una proposición subordinada adverbial

♦ **Final (para que no):** Si hemos descartado la opción anterior de CD (porque el verbo sea intransitivo o ya tenga CD) y de sujeto, entonces tendremos que valorar que sea final.

Plancus aciem in duas partes constituit **ne** ab equitatu circumveniri **posset**.

CD                      CC                      N                      CC-Prop. sub. adv.

SN-Sujeto

SV-Predicado

*Planco colocó al ejército en dos partes, **para que no** pudiera ser rodeado por la caballería.*

**ACTIVIDADES****1. Analiza y traduce las siguientes oraciones:**

1. Romani semper timuerunt ne Galli Romam caperent.
2. Nautae deos implorant ne navis tempestate in saxa iaciatur.
3. Metuebat reus ne iudices errarentur.
4. Plancus exercitum parare vult ne equitatus Pompeianus eum circumveniat.
5. Cicero curavit ne res publica interiret.

# QUOD

## ■ INDICATIVO

### ① Introduce una proposición subordinada adjetiva

- ♦ **Relativo (que)** Hay que buscar un antecedente en neutro singular. Si lo tiene, la oración será subordinada adjetiva de relativo.

Homines libenter id **quod** volunt credunt.

|           |              |             |  |
|-----------|--------------|-------------|--|
|           | N            | Ady-P.S.Adj |  |
|           |              |             |  |
| s.adv-CC  | SN-CD        | N           |  |
| SN-Sujeto | SV-Predicado |             |  |

*Los hombres creen de buena gana lo **que** quieren.*

### ② Introduce una proposición subordinada sustantiva

- ♦ **Completivo (que)** Si el verbo principal necesita y no tiene sujeto o CD, la oración será subordinada sustantiva.

Legati renuntiauerunt **quod** Pompeium in potestate habebant.

|           |              |                     |  |
|-----------|--------------|---------------------|--|
|           | N            | CD-Prop. sub. sust. |  |
|           |              |                     |  |
| SN-Sujeto | SV-Predicado |                     |  |

*Los embajadores informaron de **que** tenían en su poder a Pompeyo.*

### ③ Introduce una proposición subordinada adverbial

- ♦ **Causal (porque)** Una vez descartadas las opciones anteriores, la oración es subordinada adverbial.

Epaminondas a Thebanis morte multatus est, **quod** eos coegit apud Leuctra superare Lacedaemonios.

|            |              |   |                    |  |
|------------|--------------|---|--------------------|--|
| s.prep-CAg | SN-CC        | N | CC-Prop. sub. adv. |  |
|            |              |   |                    |  |
| SN-Sujeto  | SV-Predicado |   |                    |  |

*Epaminondas fue condenado a muerte por los tebanos, **porque** obligó a que ellos vencieran a los lacedemonios en Leuctra.*

## SUBJUNTIVO

*Quod* también puede construirse en subjuntivo. En castellano apenas se notará la diferencia al traducir. En latín, en cambio, expresa que la causa es alegada por un tercero o por el hablante. En estos casos también tiene dos valores:

### ♦ Completivo (que)

Legati renuntiauerunt **quod** Pompeium in potestate haberent.

|           |   |                     |
|-----------|---|---------------------|
|           | N | CD-Prop. sub. sust. |
| SN-Sujeto |   | SV-Predicado        |

*Los embajadores informaron de que tenían en su poder a Pompeyo.*

### ♦ Causal (porque)

Socrates accusatus est, **quod** corrumperet iuventutem.

|           |   |                    |
|-----------|---|--------------------|
|           | N | CC-Prop. sub. adv. |
| SN-Sujeto |   | SV-Predicado       |

*Sócrates fue acusado, porque (se decía que) corrumpía a la juventud.*



## ACTIVIDADES

### 1. Analiza y traduce las siguientes oraciones:

1. Caesar castra movit, quod hostium exercitus adventaret.

2. Bene scio quod venire non potuisti.



3. Omnes se receperunt, quod iam nox erat.

4. Multum plebi profuit quod G. Gracchus praetor fuerat.

5. Nemo unquam oratorem admiratus est, quod Latine loqueretur.

6. Filii Mithridatis, quod caedibus parentum illacrimaverant, trucidati sunt.

## UBI

### ■ INDICATIVO

#### ① Introduce una proposición subordinada adverbial

##### ♦ Temporal (cuando)

Ubi haec vidit, statim aufugit.

|                    |    |   |
|--------------------|----|---|
| CC-Prop. sub. adv. | CC | N |
|--------------------|----|---|

SV-Predicado

*Cuando vio esto, inmediatamente huyó.*

##### ♦ Local (donde)

Caesar in Lingones contendit, ubi legiones hiemabant.

|           |   |                    |
|-----------|---|--------------------|
| s.prep-CC | N | CC-Prop. sub. adv. |
|-----------|---|--------------------|

SN-Sujeto

SV-Predicado

*César se dirigió a Lingones, donde las legiones pasaban el invierno.*



## ACTIVIDADES

### 1. Analiza y traduce las siguientes oraciones:

1. Ubi pater pervenit, omnes eum amplexi sumus.
2. Id ubi vident, mutant consilium.
3. Hostes, ubi primum nostros equites conspexerunt, celeriter nostros perturbaverunt.
4. Natus est in Sicilia ubi rex Agathocles regnator fuit.

## CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA

### ■ CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA ACTIVA

La conjugación perifrástica consiste en usar el verbo *sum* como auxiliar. Por ello encontraremos dos formas verbales seguidas. En la voz activa aparecerá primero el **participio de futuro** del verbo que se conjuga y a continuación el verbo ***sum***.

| Tema de supino + -urus | Verbo SUM |
|------------------------|-----------|
| amat-urus              | sum       |
| fact-ura               | est       |
| pugnat-uri             | sumus     |

Esta forma verbal tiene tres grandes **valores** que son equivalentes a lo que en castellano aportan ciertas perífrasis verbales:

- **Disposición, deseo, intención** = Estoy dispuesto a..., tengo intención de...
- **Obligación, necesidad, destino** = Tengo que..., estoy destinado a...
- **Futuro inmediato, inminencia** = Estoy a punto de..., voy a...

**Scripturus sum bellum quod populus Romanus cum Carthaginiensibus gessit.**

|               |   |                                    |  |
|---------------|---|------------------------------------|--|
|               | N | Ady – P. Sub. Adjetiva de relativo |  |
| N             |   | CD                                 |  |
| SV- Predicado |   |                                    |  |

*Voy a / tengo la intención de escribir la guerra que el pueblo romano hizo con los cartagineses.*

**Omnia quae promisi facturus sum.**

|               |                                       |   |
|---------------|---------------------------------------|---|
|               | Ady – P. Sub.<br>Adjetiva de relativo |   |
| N             |                                       |   |
| CD            |                                       | N |
| SV- Predicado |                                       |   |

*Voy a hacer todo lo que prometí.*

## ■ CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA PASIVA

La conjugación perifrástica pasiva se forma con el **gerundivo** y los tiempos de **sum**. El gerundivo es un adjetivo verbal que se forma con el tema de presente más -(e)ndus, -a, -um.

El sujeto agente va en dativo, pues es la persona para quien existe la obligación.

| Gerundivo         | Verbo SUM |
|-------------------|-----------|
| amand <u>um</u>   | sum       |
| laudand <u>a</u>  | est       |
| scribend <u>i</u> | sunt      |

El valor que aporta la conjugación perifrástica pasiva es el de **obligación**.

|                                                |            |               |
|------------------------------------------------|------------|---------------|
| Caesari omnia uno tempore <b>agenda erant.</b> |            |               |
| C.Agente                                       | CC         | N             |
| SV- Pred                                       | SN- Sujeto | SV- Predicado |

*Todo **debía ser hecho** por César al mismo tiempo = César **debía hacerlo** todo al mismo tiempo.*

|                                               |               |   |
|-----------------------------------------------|---------------|---|
| Discipulus industrius magistro laudandus est. |               |   |
|                                               | C.Agente      | N |
| SN- Sujeto                                    | SV- Predicado |   |

*El discípulo trabajador debe ser alabado por el maestro.*

**ACTIVIDADES**

**1. Analiza y traduce** las siguientes oraciones. Fijate en si la conjugación es activa o pasiva para aportar el valor adecuado:

1. Nemini nocendum est. Leges nobis observandae sunt.
2. Hic liber vobis legendus est.
3. Omnia homini, dum vivit, speranda sunt.
4. Multa pericula tibi sustinenda erunt.
5. Mox in urbem Neapolim adventuri sumus.
6. Hoc facturus sum.
7. Quid nobis faciendum est?
8. Frater tuus hieme apud nos futurus erit.
9. Sullam imitarus non sum.
10. Lingua latina vobis discenda est.

## RESUMEN DE LOS CONTENIDOS

### ▣ GRADOS DEL ADJETIVO

|            | COMPARATIVO                                                                                                                   | SUPERLATIVO                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MORFOLOGÍA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tam + adjetivo</li> <li>Minus + adjetivo</li> <li>Raíz + -ior/ -ius, -ioris</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Raíz + -issimus, -a, -um</li> <li>Raíz + -rimus, -a, -um</li> <li>Raíz + -imus, -a, -um</li> </ul>   |
| SINTAXIS   | 2º Término <ul style="list-style-type: none"> <li>Quam</li> <li>Ablativo</li> </ul>                                           | Complemento del superlativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Genitivo</li> <li>E, ex + ablativo</li> <li>Inter + acusativo</li> </ul> |
| TRADUCCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> <li>Más ... que</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>El más ... de</li> </ul>                                                                             |

### ▣ VERBOS IRREGULARES

- Compuestos de sum
- Volo, vis, velle, volui = querer
- Nolo, non vis, nolle, nolui = no querer
- Malo, mavis, malle, malui = preferir
- Fero, fers, ferre, tuli, latum = llevar
- Eo, is, ire, iui, itum = ir

### ▣ PARTICIPIOS

#### ♦ Morfología

| PARTICIPIO DE PRESENTE                                | PARTICIPIO DE PERFECTO                           | PARTICIPIO DE FUTURO                                   |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Tema de presente<br>+<br>-(e)ns, -(e)ntis<br>3ª decl. | Tema de supino<br>+<br>-us, -a, -um<br>2 - 1 - 2 | Tema de supino<br>+<br>-urus, -ura, -urum<br>2 - 1 - 2 |

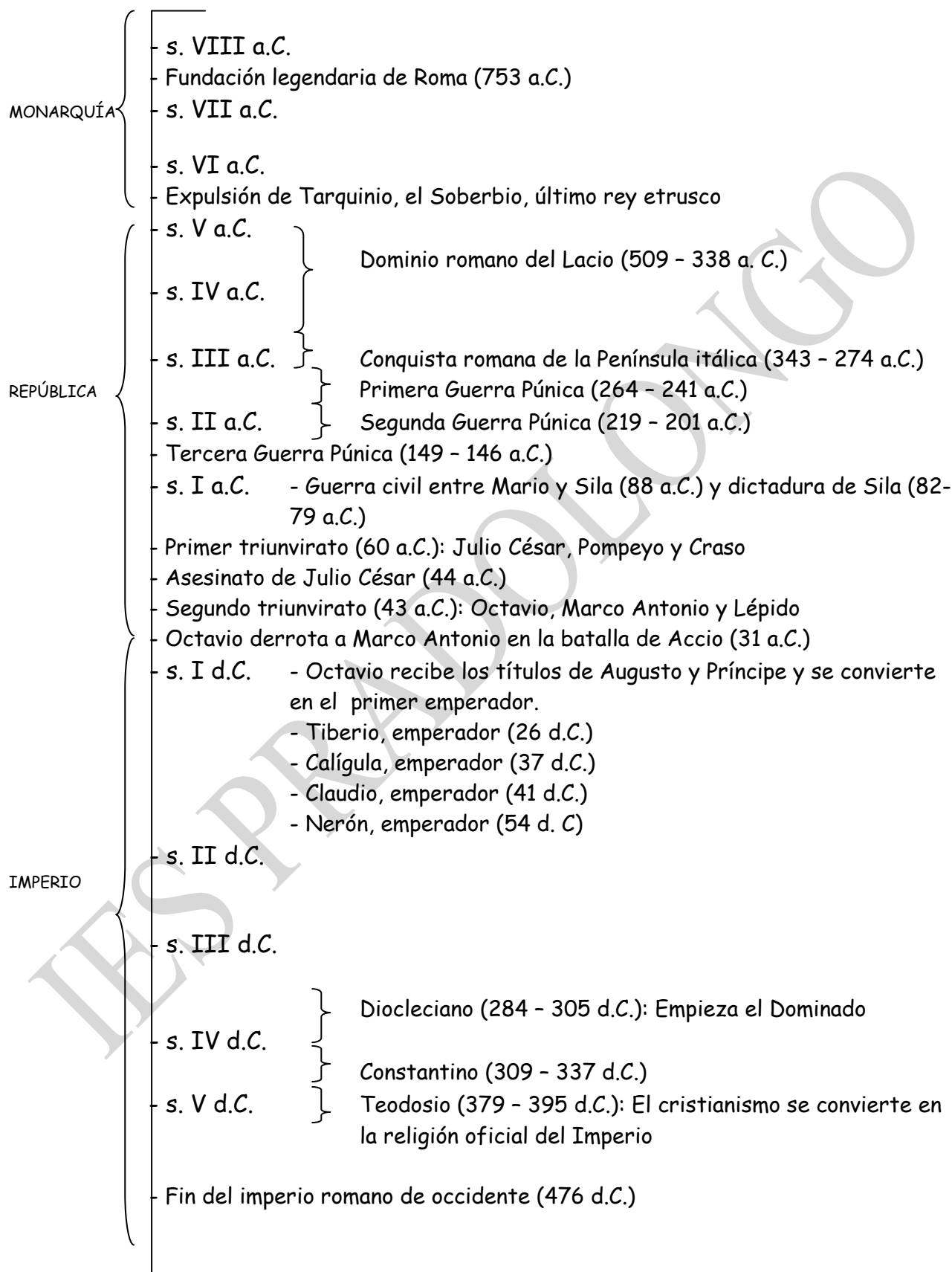
♦ **Sintaxis**

|            | PARTICIPIO<br>DE PRESENTE                                                                                        | PARTICIPIO<br>DE PERFECTO                                                                                          | PARTICIPIO<br>DE FUTURO                                                                                                                                     |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONCERTADO | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gerundio</li> <li>▪ Or. de relativo</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio</li> <li>▪ Or. de relativo</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gerundio de ir + a+ inf. o de tener la intención de</li> <li>▪ Or. de relativo</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul> |
| ABSOLUTO   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gerundio</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gerundio de ir + a+ inf. o de tener la intención de</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul>                            |

▣ **NEXOS POLIVALENTES**

|            | CUM                                                                              | UT                                                                                                                                              | NE                                                                     | QUOD                                                                                                     | UBI                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| INDICATIVO | ① Temporal<br>( <i>cuando</i> )                                                  | ① Modal<br>( <i>como</i> )<br>② Temporal<br>( <i>cuando</i> )                                                                                   | ×                                                                      | ① Relativo<br>( <i>que, el cual</i> )<br>② Completivo<br>( <i>que</i> )<br>③ Causal<br>( <i>porque</i> ) | ① Temporal<br>( <i>cuando</i> )<br>② Local<br>( <i>donde</i> ) |
| SUBJUNTIVO | ② Histórico<br>③ Causal<br>( <i>porque</i> )<br>④ Concesivo<br>( <i>aunque</i> ) | ③ Completivo<br>( <i>que</i> )<br>④ Final<br>( <i>para que</i> )<br>⑤ Consecutivo<br>( <i>de modo que</i> )<br>⑥ Concesivo<br>( <i>aunque</i> ) | ① Completivo<br>( <i>que no</i> )<br>② Final<br>( <i>para que no</i> ) | ① Completivo<br>( <i>que</i> )<br>② Causal<br>( <i>porque</i> )                                          | ×                                                              |

## EJE CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA DE ROMA





## ESQUEMA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

|       | GÉNERO                                         | ÉPOCA                 | AUTORES MÁS DESTACADOS                                                                                                    | OBRAS MÁS IMPORTANTES                                                                                                                               |
|-------|------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VERSO | 1. Poesía épica                                | S. III a.C. - I d. C. | Virgilio (70 a.C. - 19 a. C.)<br>Lucano (39 - 65 d. C.)                                                                   | <i>La Eneida</i><br><i>La Farsalia</i>                                                                                                              |
|       | 2. Poesía lírica                               | S. I. a.C - I d. C.   | Catulo (87 - 54 a. C.)<br>Horacio (65 - 8 a. C.)                                                                          | <i>Carmina</i><br><i>Odas, Epodos</i>                                                                                                               |
|       | 3. Poesía elegíaca                             | S. I. a.C - I d. C.   | Catulo (87 - 54 a. C.)<br>Ovidio (43 a. C. - 17/18 d. C.)<br>Tibulo (c.50 - 19/17 a. C.)<br>Propertio (c.50 - c.15 a. C.) | <i>Carmina</i><br><i>Amores, Ars Amandi, Tristes, Pónticas</i><br><i>Corpus Tibullianum (Elegías)</i><br><i>Elegías</i>                             |
|       | 4. Teatro<br>4.a. Comedia<br><br>4.b. Tragedia | S. III. a.C - I d. C. | Plauto (c.250 - 184 a.C.)<br>Terencio (c.190 - 159 a.C.)<br>Séneca (c.4 a. C. - 65 d. C.)                                 | <i>Aulularia, Amphitruo, Miles Gloriosus</i><br><i>Hecyra, Adelphoe</i><br><i>Fedra, Medea</i>                                                      |
|       | 5. Fábula                                      |                       | Fedro (15? a.C. - 50? d.C.)                                                                                               | <i>Fabulae Aesiopae</i>                                                                                                                             |
|       | 6. Historiografía                              | S. III. a.C - I a. C. | César (100 - 44 a.C.)<br><br>Salustio (86 - 35 a.C.)<br>Tito Livio (64 ó 59 a.C. - 17 d.C.)                               | <i>Comentarii de la Guerra de las Galias y de la Guerra civil</i><br><i>De Catilinae Coniuratione, Bellum Iugurthinum</i><br><i>Ab urbe condita</i> |
| PROSA | 7. Oratoria                                    | S. I. a.C. - I d. C.  | Cicerón (106 - 43 a.C.)<br>Quintiliano (c.35 -c.95 d.C.)                                                                  | <i>Catilinarias, Fílipicas, Verrinas</i><br><i>De institutione oratoria</i>                                                                         |
|       | 8. Novela                                      | s. I a.C. - II d.C.   | Petronio (c. 14 - c. 65 d.C.)<br>Apuleyo (c.114- c. 180 d.C.)                                                             | <i>El Satiricón</i><br><i>El asno de oro</i>                                                                                                        |
|       | 9. Filosofía                                   |                       | Cicerón (106 - 43 a.C.)<br>Séneca (c.4 a. C. - 65 d. C.)                                                                  | <i>De re publica, De natura deorum</i><br><i>Consolaciones, De clementia</i>                                                                        |

|       | GÉNERO             | DEFINICIÓN                                                                                                | CARACTERÍSTICAS                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VERSO | 1. Poesía épica    | Narración en verso de las gestas de héroes o personajes míticos                                           | - Influencia de Homero.                                                                                                                                                                                                                                                 |
|       | 2. Poesía lírica   | Poemas donde predomina la expresión del sentimiento subjetivo del autor.                                  | - <i>Poetae novi</i> o <i>neoteroi</i> . Innovaron al componer poemas de amor a semejanza de los griegos alejandrinos. Estilo erudito y refinado.                                                                                                                       |
|       | 3. Poesía elegíaca | Poemas donde se expresan sentimientos, aunque más de tristeza que de amor.                                | - Variante de la poesía lírica.<br>- Metro elegíaco tradicional: dístico elegíaco (hexámetro + pentámetro dactílico)<br>- Tema amoroso personal; a menudo doloroso.                                                                                                     |
|       | 4. Teatro          | Composición poética que cuenta una historia a través de la acción de los personajes.                      | - El primitivo teatro romano nació espontáneamente del culto religioso.<br>- La mayoría de las obras de teatro romanas eran una tradición o una adaptación más o menos libre de otras obras griegas. Sin embargo, nunca alcanzaron la importancia social que en Grecia. |
|       | 4.a. Comedia       | Las comedias podían ser <i>palliata</i> (de tema griego) o <i>togata</i> (de tema romano)                 | - En Roma la comedia <i>togata</i> , de tema y ambiente romano, no tuvo aceptación. En cambio, sí tuvo éxito la comedia adaptada de obras griegas ( <i>palliata</i> ) - sobre todo de la comedia nueva (Menandro) -.                                                    |
|       | 4.b. Tragedia      | Las tragedias podían ser <i>palliata</i> (de tema griego) o <i>praetexta</i> (de tema romano)             | - La tragedia romana no llegó a estar a la altura de la griega. Además el público dejó de estar interesado en ella y, por ello, pasó a minorías selectas.                                                                                                               |
|       | 5. Fábula          | Composición alegórica en la que los personajes son seres inanimados que pretenden dar una enseñanza moral | - Depende de las Fábulas de Esopo.<br>- Personajes inanimados.<br>- Enseñanza moral.                                                                                                                                                                                    |
| PROSA | 6. Historiografía  | Narración en prosa de hechos históricos                                                                   | - Menos rigurosa que la griega<br>- De intención más moralizante<br>- Los primeros historiadores romanos son analistas por contar los acontecimientos por orden cronológico y escribían en griego                                                                       |
|       | 7. Oratoria        | Composición en prosa que consiste en un discurso que pretende persuadir.                                  | - Muy importante en la República.<br>- En época imperial queda reducida a un recurso pedagógico en la escuela.                                                                                                                                                          |

## POESÍA ÉPICA: VIRGILIO Y LUCANO

### ■ CARACTERÍSTICAS

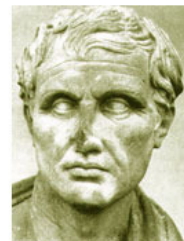
La **poesía épica** o **epopeya** es una narración en verso de las **gestas** de héroes o personajes míticos. Las primeras manifestaciones de este género son de carácter oral y no tienen un autor único, sino que los rapsodas cantan un conjunto de poemas y los van variando colectivamente. Pero llega un momento en que estos cantos son puestos por escrito. De este modo, la llamada épica culta pasa a ser obra de un único autor.

Es inevitable hacer referencia a la **épica griega**, pues las dos obras de Homero, la *Odisea* y la *Ilíada*, fueron las que más influyeron en la épica latina. Precisamente la primera obra de la literatura escrita en latín es una traducción de la *Odisea* de un autor de origen griego llamado **Livio Andrónico**.

Sin embargo, la epopeya latina contó también con autores nacionales como **Nevio** o **Ennio**. El primero es el introductor en la literatura latina de la poesía épica original, no traducida. En su obra *Bellum Poenicum* no canta sucesos legendarios, sino un hecho histórico real y contemporáneo, la primera guerra púnica. Por su parte, Ennio introduce en su poema *Annales* una innovación en la literatura latina, el verso hexámetro. Éste será, en adelante, el verso definitivo de la poesía épica.

### ■ VIRGILIO (70 - 19 a.C.)

Virgilio es una de las figuras más relevantes de la literatura latina. Procedente de Mantua, perteneció al círculo de artistas protegidos por Mecenas en la época de Octavio Augusto. Es el autor de la obra que supone el punto culminante de la épica latina, la *Eneida*.



En los doce libros de la *Eneida* se narra la **huida** legendaria de **Eneas** de Troya y las vicisitudes del héroe hasta llegar al **Lacio** y fundar la estirpe romana. En ella, además, se glorifica a la familia de los Julios, entroncándolos con Eneas y, en consecuencia, con Marte y Venus.

La obra se puede dividir en dos partes:

- Del libro I al VI se narran las **aventuras del héroe troyano** como en la *Odisea*. En el primero Eneas llega a Cartago tras una tempestad. En el segundo y tercero Eneas cuenta la destrucción de Troya y sus aventuras hasta llegar a Sicilia, donde muere su padre Anquises. El cuarto se centra en los amores entre Dido, reina de Cartago, y Eneas. En el quinto el tema central son los juegos fúnebres en honor de Anquises. Por último, en el sexto Eneas desciende a los infiernos y habla con su padre.
- Del libro VII al XII se cuentan las **gestas bélicas** para la conquista del Lacio a la manera de la *Ilíada*.

El **héroe** Eneas no es como Odiseo. Él es prisionero de su deber; tiene que fundar una nueva Troya, porque los dioses así lo han querido. Aparenta ser un héroe blando en comparación con el feroz Aquiles, pero es un personaje cargado de **humanidad**.

♦ **Otras obras de Virgilio**

- **Bucólicas o Églogas**: Son diez poemas **pastoriles** que toman a **Teócrito** (griego de época helenística) como modelo. En ellas los protagonistas son pastores que, en ocasiones, se lamentan por la expropiación de sus tierras; otras muestran duelos poéticos entre ellos o amores pastoriles.
- **Geórgicas**: Es un poema en cuatro libros sobre el **trabajo** y la vida del **campesino**: cultivo de la tierra, de árboles, de la vid, cría de ganado y apicultura. Parece que Virgilio escribió esta obra bajo el encargo de Octavio. Pretendía así aconsejar sobre la vida en el campo para que la gente volviera a trabajar en él tras la guerra. Lo que evita Virgilio es hacer referencia a los grandes latifundios trabajados por esclavos.

■ **LUCANO (39-65 d.C.)**

Sobrino del filósofo Séneca, este cordobés fue educado en Roma como compañero de estudios de Nerón. Empezó a componer antes de los dieciséis años y a los veintiuno ya era un poeta famoso. Nerón le prohibió dar lecturas públicas y Lucano, por venganza o por idealismo, se sumó a la **conjura de Pisón** contra el emperador. Descubierto el complot fue obligado a suicidarse abriéndose las venas; sólo tenía veintiséis años.

De toda su obra sólo ha quedado su ***Bellum Civile* o *Farsalia***. En este largo poema épico se narra la **guerra civil** entre **César y Pompeyo**.

Dentro de la evolución del género épico Lucano supuso un cambio de rumbo con su argumento exclusivamente **histórico**. Atrás quedan los hechos míticos de la *Eneida*, para dar paso a **personajes reales**. El carácter científico de su obra excluye completamente el elemento mágico: en la *Farsalia* no intervienen los dioses y los protagonistas no son héroes, guerreros invencibles, sino hombres notables con más defectos que cualidades.

Las características del poema de Lucano podrían resumirse así:

- **Eliminación del aparato divino** → Destierra a los dioses de su poema e instala en su lugar al hombre, responsable absoluto de sus acciones. Ni siquiera invoca a las musas al principio del poema, sino que lo sustituye por una invocación-elogio de Nerón.
- **Racionalismo** → Explica de modo racional y científico muchos fenómenos que en la epopeya se explicaban por intervención de los dioses. Por ejemplo, las causas de la guerra civil son para Lucano las ambiciones de César y Pompeyo.
- **Ausencia de héroe** → Hay en esta obra tres personajes con categoría de héroe: César, Pompeyo y Catón, pero ninguno es héroe por excelencia.

## ■ SELECCIÓN DE TEXTOS

- ♦ Virgilio, *Eneida*, I (vv. 1-6). Invocación inicial

*Canto las armas y al varón que de las riberas de Troya  
llegó el primero a Italia prófugo por el hado y a las costas  
lavinias, zarandeado por mar y tierra por la fuerza de los dioses  
a causa de la ira rencorosa de la cruel Juno,  
y padeció en demasía también en la guerra, hasta fundar la ciudad  
y traer sus dioses al Lacio, de donde proviene el linaje latino  
y los padres albanos y las murallas de la alta Roma.*

- ♦ Virgilio, *Eneida*, IV (vv. 304-318). Dido reprocha a Eneas su huida

*¿Es que creías, pérfido, poder ocultar  
tan gran crimen y marcharte en silencio de mi tierra?  
¿Ni nuestro amor ni la diestra que un día te entregué  
ni Dido, que se ha de llevar horrible muerte te retienen?  
[...]  
¿Es de mí de quien huyes? Por estas lágrimas mías y por tu diestra  
(que no me he dejado, desgraciada de mí, otro recurso),  
por nuestra boda, por el emprendido himeneo,  
si algo bueno merecí de tu parte, o algo de la mía  
te resultó dulce, ten piedad de una casa que se derrumba,  
te lo ruego, y abandona esa idea, si hay aún lugar para las súplicas.*

- ♦ Lucano, *Farsalia*, I (v. 109 ss). Tras la muerte de Julia, Pompeyo y César se enfrentan

*El reino se escinde a espada, y la fortuna del pueblo poderoso, la que señorea el  
mar, las tierras, el orbe entero, no pudo dar acogida a dos. Pues las prendas de la  
alianza familiar y las teas funerarias de siniestro agüero se las llevó a los Manes Julia,  
arrebatada por la cruel mano de las Parcas: que si los hados te hubiesen concedido una  
más larga estancia en esta vida, sólo tú habrías podido detener, de un lado, a tu esposo  
y, del otro, a tu padre y enlazar sus manos armadas haciéndoles arrojar la espada, tal  
como las Sabinas, interponiéndose, juntaron a yernos con suegros. Con tu muerte se  
hizo añicos la palabra empeñada, y quedó al alcance de los caudillos el promover la  
guerra. Estímulos les dio su coraje emulador: tú, Magno, temes que sus gestas  
recientes ofusquen tus antiguos triunfos y que el laurel de la victoria sobre los piratas  
se incline ante la derrota de los galos; a ti te empujan la continuidad y la práctica del  
esfuerzo, y tu estrella, que no se resigna a un segundo puesto. Y ya ni César puede  
soportar un superior, ni Pompeyo un igual.*



## POESÍA LÍRICA: CATULO Y HORACIO

### ■ CARACTERÍSTICAS

La **poesía lírica** es aquella en la que predomina la expresión del **sentimiento subjetivo** del autor.

Este género tiene su **origen** en **Grecia**. Allí se tenía la costumbre de recitar los poemas con acompañamiento de un instrumento musical, generalmente la lira (de ahí el nombre de lírica). De entre los muchos poetas griegos destacaron Safo, Alceo o Arquíloco, entre otros.

En Roma nace bastante tarde, cuando ya estaban consolidados hacía tiempo el teatro y la poesía épica. Los primeros poetas líricos surgen en la primera mitad del **siglo II a.C.** en torno a **Lutacio Cátulo**. Este grupo poético se inspira en la poesía griega alejandrina del siglo IV a.C. y cultiva la modalidad del epigrama erótico.

Años más tarde, en el **siglo I a.C.**, surge un nuevo grupo de poetas más importantes que los anteriores en el desarrollo de la lírica romana, llamados **poetae noui** o **neoterói**. Querían "innovar" y empezaron a componer poemas de amor a semejanza de los griegos. A menudo, se les critica que su estilo fuera demasiado erudito y refinado. Su temática se centraba en lo sensitivo, en la vida, la muerte, el amor, el odio.

### ■ CATULO (87-54 a.C.)

Es el más genuino representante de la generación de los *poetae noui*.

Su obra, bajo el título de *Catulli Veronensis Liber*, se ha dividido en tres grupos de poemas:

- Los sesenta primeros son obras breves con temas diversos y cercanos a la **vida cotidiana**, poemas de **amor**, **críticas políticas** y **sátiras** contra diversos personajes. Entre los de tema amoroso están aquellos en que describe su pasión amorosa por una mujer casada, a la que él llama **Lesbia**, pero cuyo nombre real probablemente fuera Clodia.
- Del 61 al 68 son **poemas narrativos** largos y de estilo más reflexivo. Destaca el poema de tema mitológico *Las bodas de Tetis y Peleo*.
- El último grupo son poemas de **tema variado**.



### ■ HORACIO (65-8 a.C.)

Su obra se suele clasificar por un lado en producción netamente **lírica**, y, por otro, en **sátira**. Se consideran poemas puramente líricos los *Epodos* y las *Odas*. Aparte quedan las *Sátiras* y las *Epístolas*.

- **Epodos**: son diecisiete composiciones breves inspiradas en Arquíloco (poeta griego), de tono **sarcástico** y que tratan de **rivalidades** literarias y políticas, críticas a ciertos personajes públicos, **amores**, asuntos cotidianos, etc. El más



conocido e imitado fue el II, en el que se elogia la vida del campo, denominado en la tradición literaria como el *Beatus ille*, tópico literario imitado constantemente por la literatura europea.

- **Odas**: son cuatro libros de tema diverso: la amistad, la gloria de Roma, el amor, la naturaleza. Horacio se caracteriza aquí por la **perfección del estilo**. No tienen sus versos los desgarrados acentos de Catulo, pero sí una belleza plástica y un sentido de la vida más filosófico e irónico. En sus odas imperan ideas como la del *aurea mediocritas* y la del *carpe diem*: debemos rehuir los excesos y las ambiciones y buscar siempre la justa medida, así como disfrutar del momento presente y sus pequeños placeres. El **Canto Secular** (*Carmen saeculare*), compuesto por sugerencia de Augusto para los Juegos Seculares del año 17 a.C., fue añadido al cuarto libro. En él se exalta la grandeza de Roma.

- **Sátiras**: son dos libros escritos en hexámetros dactílicos. En ellos Horacio critica **defectos humanos** como la inconstancia, la imparcialidad, la ambición, la avaricia, etc. Enfrente coloca la moderación, la vida sencilla, la aspiración a la felicidad sin ostentaciones inútiles.

- **Epístolas**: son dos libros en los que Horacio da a este género poético un contenido didáctico.

## ■ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ◆ Catulo, V

*Vivamos, querida Lesbia, y amémonos,  
y las habladurías de los viejos puritanos  
nos importen todas un bledo.  
Los soles pueden salir y ponerse;  
nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera vida,  
tendremos que dormir una noche sin fin.  
Dame mil besos, después cien,  
luego otros mil, luego otros cien,  
después hasta dos mil, después otra vez cien;  
luego, cuando lleguemos a muchos miles,  
perderemos la cuenta para ignorarla  
y para que ningún malvado pueda dañarnos,  
cuando se entere del total de nuestros besos.*

### ◆ Catulo, LI

*Aquél me parece igual a un Dios,  
aquél, si es posible, superior a los dioses,  
quien sentado frente a ti sin cesar te  
contempla y oye*

*tu dulce sonrisa: ello trastorna, desgraciado  
de mí, todos mis sentidos: en cuanto te  
miro, Lesbia, mi garganta queda  
sin voz,*

*mi lengua se paraliza, sutil llama  
recorre mis miembros, los oídos me  
zumban con su propio tintineo y una doble noche  
cubre mis ojos.*

*El ocio, Catulo, no te conviene,  
con el ocio te apasionas y excitas demasiado:  
el ocio arruinó antes a reyes y  
ciudades florecientes.*

♦ Catulo, LVII

*¡Qué bien se llevan esos depravados maricas,  
Los mamones de Mamurra y César!  
Y no es de extrañar: manchas iguales,  
uno en Roma y otro en Formias,  
las llevan bien impresas y no se las quitarán:  
viciosos por igual, gemelos los dos,  
instruidos ambos en un mismo lecho,  
el uno adúltero tan insaciable como el otro,  
compañeros rivales de las jovencitas.  
¡Qué bien se llevan esos depravados maricas!*

♦ Catulo, LXXII

*Me decías en otro tiempo, Lesbia, que sólo conocías  
a Catulo, y que ni a Júpiter anteponías a mí.  
Entonces quise no sólo como el hombre corriente a su  
querida, sino como un padre a sus hijos y yernos.  
Ahora te conozco; por tanto, aunque me abrasa una pasión  
mayor, vales y significas mucho menos para mí.  
¿Cómo es posible?, me dices. Porque una infidelidad así  
obliga al amante a desear más, pero a querer menos.*

♦ Catulo, LXXXV

*Odio y amo. ¿Por qué es así, me preguntas?  
No lo sé, pero siento que es así y me atormento.*

♦ Catulo, XCII

*Lesbia me critica continuamente y nunca deja de  
hablar de mí. Que me muera, si Lesbia no me quiere.  
¿Cómo lo sé? Porque a mí me ocurre otro tanto; la maldigo  
continuamente, pero que me muera si no la quiero.*



◆ Horacio, *Odas*, I, 11

*No indagues, Leucónoe, no es lícito saberlo,  
qué plazo a ti o a mí nos han otorgado los dioses.  
ni consultes los cálculos babilonios.  
¡Cuánto mejor es aceptar cualquier cosa que ocurra!  
sea que Júpiter te haya reservado muchos inviernos,  
ya sea éste el último,  
el que ahora amansa, en los opuestos escollos, al mar Tirreno:  
sé prudente, filtra vino;  
no pongas gran esperanza en el breve espacio de la vida.  
Mientras hablamos habrá huido, envidioso, el tiempo.  
Goza el hoy (carpe diem); mínimamente fiable es el mañana.*

◆ Horacio, *Epodos* II, 1-12

*Dichoso aquél (Beatus ille) que lejos de los negocios,  
como las antiguas generaciones de hombres,  
cultiva los campos paternos con sus bueyes,  
libre de todo interés  
y no es despertado, como soldado, por el clarín cruel  
ni se atemoriza del embravecido mar;  
y evita el foro y los soberbios umbrales  
de los ciudadanos más poderosos.  
Así pues bien casa la vid adulta  
a los crecidos chopos,  
o bien en el recogido valle  
contempla los errantes rebaños.*

## POESÍA ELEGÍACA: CATULO, OVIDIO, PROPERCIO Y TIBULO

### ■ CARACTERÍSTICAS

La **elegía** es una **variante** de la poesía **lírica**, pues habla también de sentimientos, aunque más de **tristeza** que de amor. Se caracteriza, además de por la temática, por el tipo de verso empleado, el **dístico elegíaco** (unión de un hexámetro y un pentámetro).

Los poetas alejandrinos del siglo III a.C. comienzan ya a componer elegías de tema amoroso, pero no personal: cantan generalmente amores de héroes mitológicos (la "Cabellera de Berenice" de Catulo, adaptación de un poema de Calímaco, es un modelo de lo que era la elegía alejandrina).

En la época de Augusto surge la gran elegía romana con el metro elegíaco tradicional, pero con una característica diferenciadora: es una elegía de tema amoroso personal; y con su último gran representante, **Ovidio**, surgirá la **elegía dolorosa**, que pasará luego a ser exclusiva en el concepto moderno del género.

Los libros de elegías de época augústea a menudo llevan el nombre de una mujer. La mayor parte de esta poesía es persuasiva y busca conquistar a la **mujer**.

Pero tanto la elegía amorosa personal, como la de tipo doloroso, están ya prefiguradas en Catulo. Puede decirse que **Catulo** es, además del primer gran lírico, el primer gran elegíaco romano.

Sin embargo, la gran poesía elegíaca florecerá en la época de Augusto con **Ovidio**, **Tibulo** y **Propertio**.

### ■ OVIDIO (43 a.C. - 17 ó 18 d.C.)



Fue probablemente uno de los autores más fecundos de la literatura latina. Su obra es conocida sobre todo por sus poemas eróticos o de tono mitológico. Le marcó al final de su vida (8 d.C.) el destierro al que le condenó el emperador Augusto según parece porque le disgustó el contenido de *Ars amandi* (o *Ars amatoria*) y porque se vio implicado en un escándalo relacionado con la nieta del emperador.

Las elegías de Ovidio son de dos tipos y pertenecen a dos períodos distintos de su vida. En su **juventud** escribió **elegías amorosas** (como Tibulo y Propertio) y en su **madurez**, en el destierro, **elegías dolorosas**:

- **Amores** → Son tres libros que contienen **elegías** de tema **amoroso**, dedicadas a su amada **Corina**.

- **Heroidas** (= *Heroínas*) → **Elegías amorosas** en forma de cartas de figuras **mitológicas** femeninas a sus maridos ausentes o a sus amantes (Penélope a Ulises, Dido a Eneas, Medea a Jasón, entre otras).
- **Ars amandi** (o *amatoria*) (= *Arte de amar*) → Poema **didáctico** en tres libros en los que Ovidio pretende **enseñar a conquistar** y a retener el amor.
- **Tristia** (= *Tristes*) → Son cinco libros en los que revisa los errores cometidos, las amarguras del **destierro** y se incluyen adulaciones con la pretensión de ser perdonado.
- **Epistulae ex Ponto** (= *Pónticas*) → Son cuatro libros en los que se incluyen los mismos contenidos que en la obra anterior.

Otras obras destacadas del poeta son:

- **Fasti** (= *Fastos*) → Ciclo de elegías cuyo modelo era el griego Calímaco. Pretende exponer la secuencia de **fiestas** romanas que el **calendario** de todo el año brindaba, con sus costumbres y leyendas; sin embargo, no llegó a terminarlo. La originalidad de la obra está en la mezcla de elementos dispares como la erudición helenística y la historia romana.
- **Metamorfosis** → Son quince libros con **narraciones** de carácter épico (redactadas en hexámetros) cuyo rasgo común es que acaban en una **transformación**. La narración tiene un orden cronológico, pues parte de la creación y llega hasta la muerte y apoteosis de Julio César. Ovidio se sirve de los mitos y leyendas griegos y romanos para crear esta obra absolutamente original.

## ■ PROPERCIO (c.50 - c.15 a.C)

Propertio, poeta del círculo de Mecenas y Augusto, escribió **Elegías**, cuatro libros de poemas. Muchos de ellos eran poemas amorosos dirigidos a **Cintia**. En el último libro hay un cambio, pues Propertio accede, tras petición de Mecenas, a componer poemas patrióticos.

La poesía de Propertio imita a los poetas alejandrinos, especialmente a **Calímaco**. Por eso se aprecia barroquismo en el estilo y gusto por la erudición y las curiosidades mitológicas.

## ■ TIBULO (c.50 - c.19-17 a. C.)

Tibulo perteneció al círculo de poetas de Mesala y se vio influido por Catulo.

Su obra, **Corpus Tibullianum**, cuenta con tres libros de elegías, de los que sólo dos son totalmente suyos. El primero tiene diez elegías y el segundo, seis. La mayoría de las elegías están dirigidas a **Delia** en el primer libro y a **Némesis** en el segundo. Pero además de las elegías eróticas, destacan en Tibulo las dedicadas a la vida sencilla y a la tranquilidad en el campo. También en sus escritos se aprecia odio a la guerra y al poder.

## ■ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ◆ Ovidio, *Amores*, I, 3

*Justo es lo que pido: que me ame la joven que recientemente me ha cautivado, o que me dé motivos para que yo la ame siempre. ¡Ah! ¡he pedido demasiado! ¡que tan sólo me permita amarla! ¡Ojalá Citerea haya escuchado tantas plegarias mías! Aquí tienes a alguien que será tu esclavo durante largos años; aquí tienen a alguien que sabrá amar con fe sincera.*

*Aunque no cuento con el apoyo de nombres famosos de antiguos antepasados y el fundador de mi estirpe no era sino caballero, aunque mis fincas no son labradas año tras año por arados sin cuento y mis padres moderan ambos sus gastos con parquedad, Febo, por lo menos, las nueve hermanas, sus compañeras, y el inventor de la vid me ayudan en esta empresa, y el Amor que me entrega a ti, y mi fidelidad, que no sucumbiré ante ninguna otra mujer; y con ellos mis costumbres sin tacha, la desnuda sencillez, y el ruboroso pudor.*

*No me gustan mil mujeres, no soy un tornadizo en el amor. Tú serás, créeme, mi eterno desvelo. ¡Ojalá me toque en suerte vivir contigo todos los años que me concedan los hilos de las hermanas, y morir a tu lado, mientras sufres por mí!*

*Ofrécete a mí como argumento fecundo para mis versos: surgirán versos dignos de quien los inspira. A la poesía debe su fama Ío, la que se asustó de sus cuernos, y aquella a la que el adúltero engañó bajo apariencia de un ave fluvial, y aquella que, sobre el mar, montada en un toro fingido, se agarró con su mano virginal a los retorcidos cuernos. También nosotros seremos cantados por el mundo entero, juntos los dos, y mi nombre estará siempre unido al tuyo.*

### ◆ Ovidio, *Arte de amar* I, v 89-100

*Pero tu caza está sobre todo en los curvos teatros: estos lugares son los más fructíferos para tus deseos. Allí encontrarás algo para amar, algo con lo que puedas divertirte, algo que tocar una sola vez y algo que quieras tener para siempre. Como va y viene incansable la hormiga a través de larga fila cuando lleva en su boca portadora de grano el alimento acostumbrado o como las abejas, tras haber encontrado los sotos deseados y olorosos pastizales, revolotean por entre las flores y las frondes del tomillo, así la mujer se precipita con sus mejores galas a los concurridos juegos: muchas veces su abundancia ha retardado mi elección. Vienen para contemplar, pero vienen también para que las vean a ellas; aquel lugar conlleva el quebranto del casto pudor.*

### ◆ Ovidio, *Tristes*, IV, 10, v. 94-114

*Ya, pasados los mejores años, me había llegado la canicie y se había mezclado con mis antiguos cabellos. Desde mi nacimiento, el caballero vencedor, coronado con el olivo de Pisa, había obtenido por diez veces el premio, cuando la ira del Príncipe ofendido me ordena dirigirme a Tomos, situado en la ribera occidental del Mar Euxino. El motivo de mi perdición,*

*bastante conocido por todos, no debe ser testimoniado por mí. ¿Para qué me voy a referir a la injusticia de mis amigos y a la perfidia de mis servidores? He tenido que soportar muchas cosas más duras que el propio destierro. Mi espíritu se indignó de someterse a esas vejaciones y, sirviéndose de sus propias fuerzas, se mantuvo invicto, y olvidándome de mí mismo y de una vida vivida tranquilamente, empuñé armas extrañas impuestas por las circunstancias y tuve que arrostrar tantas desgracias por tierra y por mar como estrellas hay en el polo visible y el invisible. Por fin, tras largo errar, alcancé las costas sármatas, vecinas de los aljabados getas. Aquí, aunque las armas de los pueblos vecinos resuenan a mi alrededor, trato de aliviar como puedo mi triste destino con la poesía, y aunque no hay aquí nadie a cuyos oídos pueda recitársela, sin embargo, de este modo voy pasando y engañando el tiempo.*

♦ Tibulo, *Elegías I*, 1, v. 1 ss.

*Amontone otro para sí riquezas de brillante oro y posea muchas yugadas de suelo cultivado; que a ése su afán cotidiano le traiga el miedo cuando esté cerca el enemigo y que los sonos de la trompeta de Marte le quiten el sueño. A mí lléveme mi pobreza por una vida ociosa mientras brille mi hogar con acostumbrado fuego.*

*[...] Ojalá te vea, cuando me llegue la hora suprema, y pueda tocarte, al morir, con mano temblorosa! Me llorarás, Delia, cuando sea colocado en la pira dispuesta a las llamas y me darás besos mezclados con desconsoladoras lágrimas. Llorarás: no están tus entrañas sujetas con duro hierro ni una piedra se aloja en tu tierno corazón. Ningún joven ni muchacha será capaz de volver a casa de aquel funeral con los ojos secos. Tú no ofendas a mis Manes, pero perdona a tus sueltos cabellos y perdona, Delia, a tus tiernas mejillas.*

*Entre tanto, mientras los hados lo permitan, unamos nuestro amor; ya vendrá la Muerte, cubierta su cabeza de tinieblas, ya se colará de pronto la edad inerte, y no convendrá amar ni decir halagos con la cabeza cana. Ahora hay que gozar de la ligera Venus, mientras no avergüenza romper puertas y agrada provocar trifulcas. Aquí yo soy buen general y soldado: vosotros, estandartes y trompetas, marchaos lejos, llevad las heridas a los hombres de ambición, llevadles también riquezas. Yo, tranquilo con mi precisa ganancia, despreciaré la opulencia y despreciaré el hambre.*

♦ Propertio, *Elegías I*, 6

*¿Por qué no dejás de acusarme de pereza  
y de que Roma, tentadora, me demora?  
Ella está alejada tantas millas de mi lecho,  
cuantas Hípanis dista del Erídano véneto;  
ni Cintia me alimenta con su abrazo los acostumbrados amores,  
ni su voz suena dulce en nuestro oído.  
Antes le era grato; en aquel tiempo a nadie le tocó  
Poder amar con tal fidelidad.  
Fuimos motivo de envidia; ¿no me habrá abrumado algún dios?  
¿O la hierba nos separa, recogida en cimas prometeicas?  
Ya no soy el que era: un largo camino muda a las enamoradas.  
¡Cuán grande amor huyó en poco tiempo!  
Ahora, por vez primera, solitario, soy obligado a conocer las largas noches*

*Ya que sea, yo mismo, a mis oídos, molesto.  
Feliz quien pudo llorar junto a su amada presente:  
mucho goza Amor en las lágrimas derramadas;  
o si, despreciado, pudo cambiar sus amores,  
también hay gozos en la cambiada esclavitud.  
A mí no me es posible amar a otra o desistir de ésta;  
Cintia fue mi primer amor, Cintia será el último.*

IES PRADO LONGO



## TEATRO: PLAUTO, TERENCIO Y SÉNECA

### ■ INTRODUCCIÓN

Cuenta Tito Livio que el drama romano empezó con unas danzas rituales acompañadas de flauta realizadas por unos actores traídos de Etruria en el 364 a.C. para aplacar a los dioses con motivo de una epidemia.

El **origen religioso** del teatro se percibe también en los *versus fescennini* que, originarios de la ciudad etrusca de *Fescennium*, eran cantos de boda improvisados de carácter burlesco y dialogados.



Si bien el primitivo teatro romano nació espontáneamente del culto religioso, pronto aprendieron los latinos a **imitar** a sus vecinos **etruscos** y **griegos** de la Magna Grecia.

La mayoría de las obras de teatro romanas eran una tradición o una **adaptación** más o menos libre de otras **obras griegas**. Sin embargo, nunca alcanzaron la importancia social que en Grecia.

En cuanto a organización, también hay bastante parecido con el teatro griego:

- Las representaciones ocupaban un tiempo en el calendario religioso.
- Son organizadas por magistrados o por personas con ambiciones políticas.
- Se convocaban concursos.
- Los actores (sólo hombres) usaban pelucas para caracterizar cada papel. En cuanto al uso de la máscara no está claro, aunque es probable.
- Los actores sólo hacían un papel y podía haber más de tres actores en escena.

A las representaciones podían asistir todos los ciudadanos (también los esclavos), pero no los extranjeros.

Los dos subgéneros básicos del drama latino son la tragedia y la comedia. Siguiendo los modelos griegos en la tragedia aparecen dioses, héroes, reyes, y su desenlace suele ser funesto; la comedia, por su parte, presenta personas de la calle.

### ■ COMEDIA

En Roma la **comedia togata**, de tema y ambiente romano, no tuvo aceptación. En cambio, sí tuvo éxito la comedia adaptada de obras griegas, o también llamada **fabula palliata** (de *pallium* = ἱμάτιον = *manto*), - sobre todo de la comedia nueva (**Menandro**) -. Aunque la escena se sitúa habitualmente en Atenas, se alude a la realidad de Roma, a sus magistrados, a sus barrios, etc.

Es normal que se comience la obra con un **monólogo** en el que un dios o un gran personaje narran los hechos pasados, sitúan el momento presente y anuncian lo que pasará.

Los principales representantes son **Plauto** y **Terencio**.

## ■ PLAUTO (c. 250-184 a.C.)

Fue el rey de la escena de su tiempo. Sus comedias no sólo son de tema griego sino que además están **basadas** en **obras** perdidas de autores **griegos** (sobre todo de la comedia nueva como **Menandro**). Cultiva la comedia de situación con personajes tipo (el avaro, el intrigante, el joven enamorado, el esclavo astuto, etc.) a los que coloca en situaciones cómicas sin eludir lo escabroso, lo obsceno, que debía ser del agrado del público. La mayor originalidad de Plauto estriba en la **lengua**: por él conocemos los usos lingüísticos, el **habla popular** viva de su época.

Aunque adopta muchos elementos griegos, también introduce importantes modificaciones:

- Suprime los intermedios **corales**.
- Acentúa el elemento **musical**.
- Introduce muchos elementos romanos.
- Potencia los procedimientos que provocan más **comicidad**: equívocos, suplantaciones, comparaciones grotescas, exageración de tópicos, abundancia de bromas y chistes basados en juegos de palabras, etc.
- La mayor originalidad de Plauto estriba en la **lengua**: por él conocemos los usos lingüísticos, el habla popular viva de su época.



Fue un autor muy prolífico. Destacan los siguientes títulos:

- **La comedia de la olla** (*Aulularia*) → En ella se pone de relieve la **codicia** de un padre que encuentra una olla con monedas de oro, pero temeroso de que le roben su fortuna, la esconde. El enredo amoroso se centra en los amores de su hija con un joven que la deja embarazada después de violarla. En esta obra de Plauto está el germen del **Avaro de Moliere**.
- **Anfitrión** (*Amphitruo*) → Se representa el amor de Júpiter por la madre de Hércules, Alcmena, que estaba casada con Anfitrión.
- **El soldado fanfarrón** (*Miles gloriosus*) → Un esclavo se burla de los amores de su amo, que es el soldado fanfarrón.
- **Los cautivos** (*Captivi*) → Expone cómo se reencuentran dos hermanos separados al nacer, uno es esclavo y el otro, su amo.

## ■ TERCENCIO (¿190?-159 a.C.)

Aunque sus obras también se basan en comedias griegas, difieren mucho de las de Plauto:

- Es más **sensible**, más **refinado** y **reflexivo**, pero menos divertido y vivaz. Su **lenguaje**, más cuidado y **elegante** que el de Plauto, no tiene la originalidad del de éste.
- **Profundiza** con finura en los **caracteres** de los personajes e intenta darles una mayor **penetración psicológica**. De hecho, con los monólogos consigue reflejar la vida interior de los personajes, sus vacilaciones y su evolución psicológica.
- La **acción** no avanza a saltos, como en Plauto, sino **progresivamente** y con lentitud en ocasiones.
- También, a diferencia de Plauto, no persigue la risa, sino la **sonrisa**. Al





suprimir los juegos de palabras, las groserías y la caricatura exagerada, reduce la *vis comica*. Por ello, el público prefirió otros espectáculos. De este modo, la comedia de Terencio quedó relegada a ambientes reducidos y más selectos.

- Elude incluir elementos propiamente romanos.
- **Disminuye** la parte **musical** en beneficio de las partes habladas y recitadas.

Las relaciones humanas están presididas por la ternura, que incluso aparece en el trato entre amos y esclavos. Al humanizar a sus personajes, ofrece un **contenido moral** a su obra.

Escribió:

- *La de Andros (Andria)*
- *La suegra (Hecyra)* → Sobre los conflictos de una recién casada.
- *El atormentador de sí mismo (Heautontimoroumenos)* → Sobre los enfrentamientos de un padre y un hijo joven.
- *El eunuco (Eunuchus)*
- *Formión (Phormio)*
- *Los hermanos (Adelphoe)* → Sobre el inesperado reencuentro de dos gemelos que han crecido separados.

## ▣ TRAGEDIA

La tragedia romana no llegó a estar a la altura de la griega. Además el público dejó de estar interesado en ella y, por ello, pasó a minorías selectas.

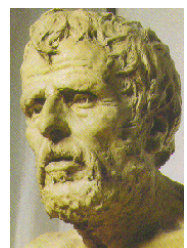
Las tragedias romanas solían ser:

- *Palliatae* → De temas griegos, especialmente del ciclo de la guerra de Troya.
- *Praetextae* → De tema romano, que celebraban una victoria romana.

Los primeros autores de tragedias son meros **adaptadores** de modelos griegos, sobre todo de **Eurípides**. Destacan **Livio Andrónico**, **Nevio**, **Ennio** y **Lucilio**. Pero quizá sea Séneca el mejor representante del género, si se tiene en cuenta el número de obras de él que poseemos.

## ▣ SÉNECA (c. 4 a.C. - 65 d.C.)

Séneca, el Joven, nació en Córdoba, pero pronto acudió a Roma, donde estudió. Sufrió el destierro a causa de la envidia de Calígula. De allí lo rescató Agripina, madre de Nerón, para que fuera su tutor. Sin embargo, con el tiempo la relación entre ambos se distanció y, una vez acusado por el emperador de participar en una conjura contra él, le ordenó suicidarse.



La característica fundamental de las **tragedias** de Séneca es la intensidad del patetismo trágico con el que pretende provocar un impacto moral. La acción y los caracteres son secundarios en unas obras en que las **reflexiones filosóficas** son frecuentes y están escritas más para la lectura privada que para la representación.

El interés de su obra se centra en el **alma humana**, víctima de la pasión. **Destierra** completamente la influencia de los **dioses**: el hombre es dueño de su destino y sólo él puede dominar los monstruos de su razón.

Conservamos nueve tragedias basadas en las obras de los griegos Esquilo, Sófocles y, sobre todo, Eurípides: **Agammenón** (*Agamenón*), **Oedipus** (*Edipo*), **Hercules furens** (*Hércules enfurecido*), **Medea**, **Troades** (*Las troyanas*), **Phaedra** (*Fedra*), **Phoenissae** (*Fenicias*), **Thiestes** (*Tiestes*) y **Hercules Oetaeus**. Posiblemente escribiera sus obras para ser recitadas, no para ser representadas.

#### ♦ Obras filosóficas de Séneca

Séneca se interesó por la filosofía estoica (fundada por Zenón de Citio) que promovía una vida guiada por la razón y la virtud. Para ello era necesario alejarse de las pasiones. Entre las obras de contenido filosófico destacamos:

- **Consolaciones**: Son cartas de condolencia por la muerte de una persona. En ellas expone la idea de la fragilidad de la vida y de la inmortalidad del alma. Destaca la dedicada a su madre Helvia.
- **Diálogos**: Son doce diálogos sobre diversos temas:
  - **Sobre la felicidad** (*De vita beata*): Es una refutación de la doctrina del placer epicúrea. Considera que se disfruta de la felicidad viviendo en la virtud.
  - **Sobre la brevedad de la vida** (*De vitae brevitatem*): Séneca cree que la vida no es corta, sino que el hombre no sabe aprovecharla.
  - **De clementia**: Intenta que su discípulo Nerón aprendiera esta virtud. Para Séneca es importante refrenar las pasiones.

### ■ SELECCIÓN DE TEXTOS

- ♦ Plauto, *Aulularia*, vv. 731-745; 755-760; 787-795

*EUCLIÓN: ¿Quién habla ahí?*

*LICÓNIDES: Soy yo, pobre de mí.*

*EUCLIÓN: Más desgraciado soy yo y miserablemente perdido, que me ha caído en suerte tan gran mala desgracia.*

*LICÓNIDES: Ten buen ánimo.*

*EUCLIÓN: ¿Pero cómo voy a poder tenerlo, por favor?*

*LICÓNIDES: Porque esa desgracia que solivianta tu ánimo yo te la acarree, y lo confieso.*

*EUCLIÓN: ¿Pero qué estoy oyendo?*

*LICÓNIDES: La pura verdad.*

*EUCLIÓN: ¿Y qué mal te ha hecho que yo merezca de ti, muchacho, tan gran ultraje y que busques mi perdición y la de los míos?*

*LICÓNIDES: Un dios fue el que me impulsó. Él me arrastró hacia ella.*

*EUCLIÓN: ¿Cómo?*

*LICÓNIDES: Reconozco que he pecado y sé que soy culpable. Por eso vengo a pedirte que me perdones de buen talante.*

*EUCLIÓN: Pero ¿por qué te atreviste a tocar una cosa que no era tuya?*

*LICÓNIDES: ¿Y qué quieres? Ha sucedido. No podemos hacer que no haya sucedido. Creo que fue cosa de los dioses, pues si no lo hubieran consentido, sé que no habría sucedido.*

*EUCLIÓN: Pues yo creo que los dioses quieren que te castigue con el potro en mi casa.*

*LICÓNIDES: No digas tal cosa.*

*EUCLIÓN: ¿Pero por qué tenías que coger una cosa mía contra mi voluntad?*

*LICÓNIDES: Porque lo hice por influjo del vino y del amor.*

*[...]*

*LICÓNIDES: Pues por haber osado tocarla, no me opongo a que se me obligue a quedarme con ella.*

*EUCLIÓN: ¿Quedarte tú con algo que es mío contra mi voluntad?*

*LICÓNIDES: No te lo pido contra tu voluntad, pero pienso que debe ser mía. Y tú, Euclión, te convencerás de que debe ser mía, te lo aseguro.*

*EUCLIÓN: Si no me devuelves...*

*LICÓNIDES: ¿Qué he de devolverte?*

*EUCLIÓN: Lo que me robaste. Por Hércules que te llevo ante el pretor y presento una denuncia.*

*[...]*

*LICÓNIDES: Ten buen ánimo. No hables de malos agüeros. Y para que esto ahora sea para bien y se convierta en felicidad para ti y para tu hija, di conmigo: ¡Así lo quieran los dioses!*

*EUCLIÓN: ¡Los dioses lo quieran!*

*LICÓNIDES: También para mí sea para bien. Escucha pues. El hombre que cometió una tropelía no es tan indeseable que no se sienta arrepentido, que no pretenda purgar su pecado. Ahora te conjuro, Euclión, a que si yo cometí contra ti de manera inconsciente un atropello, o contra tu hija, que me perdones y me des a tu hija en matrimonio como exige la ley. Yo confieso que he hecho una ofensa a tu hija en las fiestas de Ceres, por culpa del vino y la pasión juvenil.*

♦ Terencio, *Heautontimoroumenos*, vv. 213-229

*CLITIFÓN: ¡Qué jueces más injustos son siempre los padres para la gente joven! Les parece razonable que seamos viejos desde que nacemos y que no compartamos los gustos propios de la juventud. Gobiernan según su capricho, su capricho actual, no el de antaño. Si yo llego algún día a tener un hijo, éste hallará ciertamente en mí un padre comprensivo; podrá confesarme sus locuras y contar con mi indulgencia. No seré como mi padre, que se vale del ejemplo ajeno para darme sus lecciones de moral. ¡Pobre de mí! Cuando ha bebido algo más de la cuenta, ¡qué hazañas me cuenta (de su pasado)! Y ahora me dice: "Saca partido de la experiencia ajena para tu propio provecho". ¡Listo! No sabe, desde luego, que ahora, para mí, está contando cuentos a un sordo. Más mella me hacen las palabras de mi amada: "Dame..." y "trámeme...". A esto no sé qué contestar y no hay persona más desgraciada que yo. Pues mi amigo Clinia, aunque también tiene bastante con sus preocupaciones, al menos ama a una mujer bien educada y digna, que desconoce el oficio de la mala vida. La mía es dominante, exigente, fastuosa, no repara en gastos, una princesa; lo que yo le ofrezco es un "Bien"; pues no me atrevo a decirle que no tengo nada. Hace poco que descubrí esta plaga, y mi padre todavía no está enterado.*

## HISTORIOGRAFÍA: CÉSAR, SALUSTIO Y TITO LIVIO

### ■ CARACTERÍSTICAS

La **historiografía** es el género **narrativo** por excelencia de la literatura romana. La historia es para los romanos, como para los griegos, materia literaria. Con ella nace la prosa romana.

La historiografía romana fue mucho menos rigurosa que la griega y de intención más **moralizante**. El romano no transmitía objetivamente los hechos antiguos, sino que los juzgaba y los describía desde su propio punto de vista. **No** se buscaba la **objetividad**; cada autor daba su punto de vista. Con este género se busca la exaltación del **sentimiento patriótico**.

Los grandes maestros de los romanos fueron los griegos. Entre ellos, destacan **Polibio** (s. II a.C.), que vivió durante años en Roma, y **Tucídides** (s. V a.C.).

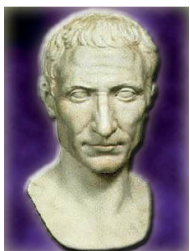
Los primeros historiadores romanos, llamados **analistas** por contar los acontecimientos por orden cronológico (<*annus*), escribían en **griego**. A partir de **Catón**, el censor (s. III-II a.C.), la historia se empieza a escribir en latín y se abandona el tratamiento anual de los anteriores. Se le considera el fundador del género con su obra *Orígenes*.

La historiografía romana **no es universal**, sino exclusivamente romana.

### ■ JULIO CÉSAR (100 - 44 a.C.)

Julio César representaba perfectamente el ideal romano: intelectual, político y militar.

Su obra literaria abarca desde tragedias hasta un tratado de gramática, si bien aquí sólo hablaremos de sus textos históricos:



▪ **Comentarios a la Guerra de las Galias** (*Comentarii de Bello Gallico*) → Narra en siete libros la **conquista de las Galias** desde el año 58 al 52 a.C. Incluye:

- Sus enfrentamientos con los belgas y germanos,
- la expedición a Britania,
- su enfrentamiento con Vercingetórix
- y la toma final de Alesia.

Enriquece con digresiones geográficas, etnográficas y técnicas su narración. Es probable que fuera escribiendo esta obra año a año y le diera su forma final el año de su publicación (51 a.C.).

▪ **Comentarios a la Guerra civil** (*Comentarii de Bello civili*) → Relata en tres libros la **guerra** entre **Pompeyo** y él mismo. La obra es más superficial y menos exacta que la anterior. Relata:

- El paso del Rubicón.
- Huida de Pompeyo.
- Derrota de los lugartenientes de Pompeyo en Hispania.
- Batalla de Farsalia.
- Huida de Pompeyo a Egipto y muerte.

Su **propósito** al escribirlas fue sobre todo **político** ya que trataba, con la primera, de conseguir una prorrogación de sus poderes consulares y justificar unas campañas militares que nadie le había pedido que hiciera y, con la segunda, de exculparse de toda responsabilidad en la guerra civil, presentando al Senado y a Pompeyo como responsables del conflicto.

César fue un genial **propagandista** de sí mismo y logró sus propósitos mediante varios recursos:

- Una narración de aparente **simplicidad** y **objetividad**.
- El recurso de la **tercera persona** para referirse a sí mismo. Nunca habla en primera persona.
- La explicación previa al relato desde su propio punto de vista.
- La omisión de detalles que podrían resultarle desfavorables.

## ■ SALUSTIO (86 - 35 a.C.)

Fue contemporáneo de César, además de su protegido. Desarrolló su carrera política al amparo de éste y, por ello, la muerte de César significó el fin de su carrera política.

Es autor de dos monografías, *Bellum Iugurthinum* (*La guerra de Iugurta*) y *De Catilinae coniuratione* (*La conjuración de Catilina*), y de unas *Historiae* de las que sólo han pervivido algunos fragmentos.

- **La conjuración de Catilina** → En esta obra exalta la democracia, ataca a Cicerón (que era cónsul en el momento de la conspiración, en el 63 a.C., y que fue el que la destapó) y defiende a César contra la inculpación de estar implicado en la conjura. Catilina pretendía usurpar el poder con un levantamiento armado y matar a Cicerón, pero fracasó.
- **La guerra de Iugurta** → Narra la guerra que **Mario** ganó en el norte de África a **Iugurta**, usurpador del trono de Numidia (111 - 105 a.C.) y que le proporcionó la posibilidad de ser cónsul varias veces.

Salustio denuncia con su obra la corrupción política y elogia las costumbres de los antepasados. Aunque él mismo se enriqueció ilícitamente durante sus cargos y tuvo que abandonar la política por la falta de apoyos tras la muerte de César.

Elige hechos muy cercanos en el tiempo o contemporáneos, sobre los cuales tiene información de primera mano.

Destacan especialmente los **retratos**, de gran **penetración psicológica**, y los **discursos** que pone en boca de los personajes. En esto último, tiene como **modelo** al historiador griego **Tucídides**. También como él trata de explicar las causas y las consecuencias de los hechos narrados.

Entre los rasgos de estilo que lo caracterizan destacamos:

- ▶ Brevedad en la expresión. Usa el infinitivo histórico.
- ▶ Uso del quiasmo (construcción en orden inverso de los elementos de una secuencia: *aliud clausum in pectore, aliud in lingua promptum habent* "tienen una cosa encerrada en el corazón, otra dan a entender con la lengua.") y la *variatio* (alteración del orden sintáctico).



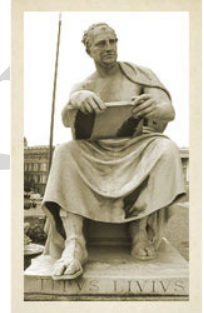
- ▶ Arcaísmos (uso de la desinencia -ere para el pt. perfecto en lugar de -erunt; desinencia de acusativo plural -is en lugar de -es).

Salustio fue el primer historiador reconocido como clásico entre los historiadores romanos.

## ■ TITO LIVIO (64 ó 59 a.C. - 17 d.C.)

La historiografía latina siempre tuvo un carácter **moralizante** y político, pero a partir del imperio estas características se acentúan. Habrá historiadores adictos al nuevo régimen y enemigos acérrimos de éste.

Tito Livio escribió su obra durante el reinado de Octavio Augusto, es decir, en los primeros años del imperio. En *Ab urbe condita* (*Desde la fundación de la ciudad*) narra la **historia de Roma** desde la fundación de la misma hasta el año 9 a.C.. La obra se componía de 142 libros agrupados en décadas, de los que sólo conservamos treinta y cinco.



Se le reprocha que no tenga un método histórico muy riguroso, ya que utiliza como fuentes a historiadores anteriores sin recurrir a documentos auténticos.

Su obra refleja un intento de revitalización de la historia romana exaltando las antiguas **virtudes republicanas**, la sencillez, la austeridad y la moderación, a la vez que censura la decadencia moral y el lujo posterior; así contribuye a crear las condiciones intelectuales para la reorganización del Imperio por Augusto.

## ■ SELECCIÓN DE TEXTOS

- ◆ Julio César, *Guerra Civil*, III, XCVI

*En los campamentos de Pompeyo se pudo ver triclinios acolchados, una exposición de gran cantidad de platería y las tiendas alfombradas con césped recién cortado [...] y muchas cosas, además, significaban una excesiva afición al lujo y una confianza ciega en la victoria; de manera que podía entenderse con facilidad que ellos no habían albergado temor alguno sobre el resultado de los acontecimientos de ese día, que buscaban placeres no necesarios; pero estos mismos echaban en cara su afán de lujo al pacientísimo y desdichadísimo ejército de César, al que habían faltado siempre las cosas de primera necesidad. Ya Pompeyo, al moverse los nuestros dentro de la empalizada, [...] subiendo a un caballo, desaparecidos sus entorchados de general, se lanzó fuera del campamento por la puerta decumana y se dirigió directamente a Larisa a galope tendido.*

- ◆ Julio César, *Guerra Civil*, III, CII

*César, dejándolo todo, consideró que debía perseguir a Pompeyo, fuera cual fuera el lugar en que se refugiara tras su huida, para que no pudiera preparar nuevas tropas y reanudar la guerra; y avanzaba diariamente, todo lo que de camino podía hacer con la caballería, y ordenó a una legión seguirle en marcha más lenta.*

♦ Salustio, *Conjuración de Catilina*, 5

*Lucio Catilina, nacido de familia noble, fue de gran fortaleza de alma y cuerpo, pero de carácter malo y depravado. A éste, desde la adolescencia, le resultaron gratas las guerras civiles, las matanzas, las rapiñas, las discordias ciudadanas y en ellas tuvo ocupada su juventud. Su cuerpo era capaz de soportar las privaciones, el frío, el insomnio más allá de lo creíble para cualquiera. Su espíritu era temerario, pérfido, veleidoso, simulador y disimulador de lo que apetecía, ávido de lo ajeno, despilfarrador de lo propio, fogoso en las pasiones; mucha su elocuencia, su saber menguado. Su espíritu insaciable siempre deseaba cosas desmedidas, increíbles, fuera de su alcance. A este hombre, después de la dictadura de Sila le había asaltado un deseo irreprimible de hacerse dueño del Estado y no tenía escrúpulos sobre los medios con los que lo conseguiría con tal de procurarse el poder. Su ánimo feroz se agitaba más y más cada día por la disminución de su hacienda y por la conciencia de sus crímenes, incrementadas una y otra con aquellas artes que antes he señalado. Le incitaban además las costumbres corrompidas de la ciudad echadas a perder por dos males pésimos y opuestos entre sí: el libertinaje y la avaricia.*

♦ Tito Livio, *Ab urbe condita*, 1 ss.

*¿Haré cosa que valga la pena si narro la historia del pueblo romano desde el principio de la ciudad? Ni estoy seguro ni, aunque lo estuviera, osaría proclamarlo. Veo, en efecto, que es asunto tan viejo como conocido, ya que continuamente aparecen nuevos historiadores que creen que van a aportar alguna precisión más en el orden de los hechos o a superar con su arte literaria la rudeza arcaica. Pero en cualquier caso, será una satisfacción haber contribuido yo también en la medida de mis fuerzas a la memoria del primer pueblo del mundo. Y si entre tal muchedumbre de historiadores queda oscurecida mi fama, la calidad y grandeza de los que eclipsen mi nombre me servirá de consuelo. La tarea es, además de un inmenso empeño, pues el Estado romano se remonta a más de setecientos años y desde muy modestos principios ha crecido hasta sufrir bajo el peso de su propia grandeza.*

## ORATORIA: CICERÓN Y QUINTILIANO

### ■ INTRODUCCIÓN

La **oratoria** o el arte de hablar con elocuencia estaba muy presente en el mundo grecolatino, porque en la acción política (en la asamblea) y en la jurídica (ante un tribunal) el dominio de la palabra jugaba un papel fundamental. Por ello, los jóvenes griegos y romanos debían aprender el arte del discurso, es decir, retórica. No se debe confundir retórica con oratoria; la primera es el arte teórico del discurso, mientras que la segunda es su aplicación práctica.

En Roma las **escuelas de retórica** empezaron a asentarse en el siglo I a.C. A partir de entonces los jóvenes, al acabar sus estudios primarios y secundarios, pasaban al *rhetor*, con el que aprendían todas las técnicas de la oratoria.

Las partes que debía tener el discurso eran:

- **Exordium**: introducción para atraer la atención del público y hacerlo benévolo (*captatio benevolentiae*). Debe ser rápida, estar centrada sobre el tema y con alguna anécdota, chiste o frase impactante que atraiga al auditorio.
- **Narratio**: explicación del asunto que se va a tratar.
- **Argumentatio**: desarrollo de los argumentos favorables (*confirmatio*) y refutación de los argumentos contrarios (*refutatio*).
- **Peroratio**: resumen y conclusión. Debe ser breve, enérgica e impactante.



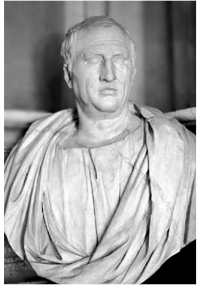
El escritor de discursos debe contar con los siguientes elementos:

- **Inventio** (invención): Búsqueda de argumentos apropiados.
- **Dispositio** (disposición): Ordenación y colocación de los argumentos adecuados.
- **Elocutio** (elocución): Elección de la forma más elegante para expresar las ideas (el ornato).
- **Actio o pronuntiatio** (acción o pronunciación): Modulación de la voz y el movimiento del cuerpo, gestos etc., para que el discurso sea persuasivo.
- **Memoria**: Capacidad de retener todos los argumentos.

### ■ CICERÓN (106-43 a.C.)

Es el máximo exponente de la oratoria romana tanto a lo que se refiere a la *práctica* como a la *teoría*.





Vivió el fin de la República y fue coetáneo de César. Sin embargo, durante la guerra civil, se alineó con Cneo Pompeyo y el partido de los *optimates*. Cuando César venció, regresó a Roma.

Estuvo ligado a la política; fue cónsul (63 a.C.) y sufrió una conjura orquestada por Lucio Catilina. Sufrió el exilio (58 a.C.), acusado por Publio Clodio de haber condenado a muerte a los partidarios de Catilina sin un juicio previo.

Murió a manos de los partidarios de Marco Antonio.

De los tratados de **retórica** destacan:

- ***De oratore*** → Expone sus opiniones acerca de la formación del orador.
- ***Orator*** → Traza el retrato del orador ideal.
- ***Brutus*** → Hace una historia de la elocuencia romana y esboza un intento de crítica literaria.

Por lo que se refiere a sus **discursos** se pueden clasificar en judiciales y políticos según fueran pronunciados ante un tribunal o ante el Senado o el pueblo:

- Los más importantes entre los **políticos** son:
  - ♦ Las ***Catilinarias*** (*In L. Catilinam orationes*), pronunciadas ante el Senado contra L. Catilina y los conjurados.
  - ♦ Las ***Filípicas*** contra Marco Antonio tras la muerte de César (*In M. Antonium orationes Philippicae*), llamadas así por analogía con las *Filípicas* que el griego Demóstenes pronunció contra Filipo II de Macedonia.
- De sus **discursos judiciales** podemos destacar:
  - ♦ Las ***Verrinas*** (*In Verrem*), pronunciados contra Verres. Los sicilianos encomiendan a Cicerón la defensa de sus derechos cuando acusan de extorsión a su ex-gobernador Verres. Consiguió que el gobernador fuese desterrado.
  - ♦ El discurso en defensa de Milón, ***Pro Milone***. Milón y Clodio eran enemigos y en un encuentro fortuito, Clodio perdió la vida, y Milón fue acusado de su muerte. Cicerón, enemigo de Clodio, se apresuró a defender al promotor del asesinato. Milón finalmente fue condenado y huyó al exilio. El discurso de Cicerón que hoy conocemos no fue exactamente el que pronunció, sino que fue retocado por él mismo.

## ▣ QUINTILIANO (c.35- c.95 d.C.) **Ampliar, cf. Powerpoint.**

Quintiliano (nacido en Calahorra, actual La Rioja) fue un abogado famoso en su tiempo y profesor de retórica. Grandes escritores fueron discípulos suyos: Plinio el Joven, Suetonio, Juvenal, Tácito.

Su obra principal fue ***De institutione oratoria*** (*Sobre la formación del orador*). En ella se expone la teoría retórica y las pautas para la educación del orador. Su obra tiene unas indudables cualidades pedagógicas y éste es su mayor mérito.

La postura que defiende Quintiliano es la del clasicismo, un regreso a los valores literarios de la época de Cicerón, a quien toma como modelo.

Sin embargo, en esta época, donde no hay libertad política ni debate de ideas, la educación en la retórica no tiene razón de ser.

## ■ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ◆ Cicerón, *Catilinarias*, I

*¿Hasta cuándo, pues, Catilina, abusarás de nuestra paciencia? ¿Cuánto tiempo todavía ese furor tuyo nos burlará? ¿Hasta qué límite tu audacia desenfrenada se agitará? ¿Acaso no te han hecho vacilar nada la guardia nocturna del Palatino, ni los centinelas de la ciudad, ni el temor del pueblo, ni la afluencia de todos los buenos, ni este lugar fortificadísimo de reunir al Senado ni los rostros y semblantes de éstos? ¿No te das cuenta de que tus planes están descubiertos, no ves que tu conspiración está ya sofocada por el conocimiento de todos éstos? ¿Quién de nosotros crees que ignora qué hiciste la noche pasada, qué la anterior, dónde estuviste, a quiénes convocaste, qué decisión tomaste? ¡Oh tiempos, oh costumbres! El Senado conoce esto, el cónsul lo ve; éste, sin embargo, vive. ¿Vive? Más aún, incluso, viene al Senado, se hace partícipe del consejo público, marca y señala con sus ojos a cada uno nosotros para la muerte. Y nosotros, varones fuertes, creemos hacer bastante por la República si evitamos su furia y sus puñales. Tu muerte, Catilina, hace tiempo que debió ser decretada por el cónsul; hace tiempo que el cónsul hubiera debido hacer que cayera sobre tu cabeza el golpe con que tú nos amenazas. Un hombre eminente, un pontífice máximo, P. Escipión, para castigar a Tiberio Graco, lo mandó a la muerte; ¡y había faltado ligeramente a las leyes del Estado! ¡Y no estaba revestido de ningún carácter público! Y cuando Catilina se apresta a desolar el mundo con el asesinato y el incendio, ¿le dejaremos, siendo cónsules, hacer su voluntad?*

### ◆ Quintiliano, *Sobre la formación del orador*, III, 3, 1-3

*El sistema completo de la oratoria, como han transmitido la mayoría de los autores más sobresalientes, consta de cinco partes: la búsqueda de argumentos (inventio), la organización (dispositio), el estilo (elocutio), la memoria (memoria) y la representación (pronuntiatio) o puesta en escena (actio) -pues de ambas formas se dice-. Todo enunciado, a través del cual se expresa alguna intención, es preciso que tenga contenido, tema (rem) y expresión formal, palabras (uerba). En caso de que sea breve y limitado a un único período, acaso no exigiría ninguna otra cosa; pero un discurso más extenso requiere mucho más. En efecto, no importa sólo qué decimos y cómo, sino también en qué lugar; hay necesidad, por tanto, de una organización. Mas no podremos decir todo lo que demanda cada tema ni en su posición adecuada si no es con el apoyo de la memoria. Por consiguiente, ésta será a su vez la cuarta parte de la oratoria. Todo este conjunto, sin embargo, lo desvirtúa y lo echa prácticamente a perder una representación inconveniente por la voz o por el gesto; por ello, se debe asignar a la puesta en escena el quinto lugar.*

## LA FÁBULA LATINA. FEDRO

### □ CARACTERÍSTICAS

La fábula es una composición que busca enseñar a través de una ficción en la que animales, objetos o ideas son personificados. Está compuesta por un breve relato y una moraleja o consejo moral. Se pretende enseñar un principio general de conducta a través de un ejemplo específico.

La fábula tiene su origen en Mesopotamia. Desde allí llegó hasta Grecia, lugar desde donde se introdujo en Roma.

Cicerón, Horacio y Apuleyo incluyeron alguna fábula en sus obras, pero el principal representante en el mundo romano fue Fedro.

Los personajes son animales que hablan y, a través de sus acciones, muestran la enseñanza.

### □ FEDRO

Fedro (siglo I a.C.) era un liberto de Augusto originario de Macedonia. Parece que fue maestro de escuela y que usara sus fábulas para enseñar a los niños.

Escribió en cinco libros *Fabulae Aesopicae*, obra en la que recrea fábulas de Esopo, escritor griego del siglo VI a.C. que es el gran representante de la fábula griega. Pero también escribe fábulas de su propia creación.

Escribió y publicó los dos primeros libros posiblemente durante el reinado de Tiberio (sucesor de Augusto). En estos libros se atiende más a Esopo. En el tercer libro, publicado durante el gobierno de Calígula, cuenta los problemas que tuvo con Sejano (guardia pretoriana de Tiberio) por haberse sentido aludido en una de sus fábulas.

Además de **divertir y enseñar**, Fedro busca hacer una **sátira** de la sociedad de su época. Es constante en sus fábulas el tema de la opresión del débil a manos del poderoso. Aplauda la inteligencia del débil para enfrentarse al poderoso.

Aunque anteriormente autores como Ennio o Horacio ya habían usado la fábula en sus obras, es una novedad que Fedro escriba un libro dedicado por completo a las fábulas.

Su estilo es sencillo y claro. Compone el centenar de fábulas que conservamos en **senarios yámbicos** (un tipo de metro típico de la comedia palliata latina).

No fue reconocido en su época. Su fama comienza en la Antigüedad tardía.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ♦ El lobo y el cordero

A un mismo riachuelo un lobo y un cordero habían llegado,  
por la sed impulsados. En la parte de arriba estaba el lobo,  
y bastante más abajo el cordero. Entonces, excitado por su voracidad,

el cazador un motivo de pelea introdujo;  
"¿Por qué", dijo, "me enturbiaste el agua a mí, que estoy bebiendo?"

A su vez, el cordero, teniendo miedo:

"¿Cómo puedo, te pregunto, hacer eso de lo que te quejas, lobo?  
El agua discurre de ti hacia mis sorbos".

Aquel, rechazado por la fuerza de la verdad,

"Seis meses antes" dijo "hablaste mal de mí".

Responde el cordero: "Ciertamente no había nacido".

"Tu propio padre, ¡por Hércules!" dijo aquél, "habló mal de mí";  
y, agarrado de tal manera, lo descuartizó en una muerte injusta.

Esta fábula fue escrita a causa de aquellos hombres  
que oprimen a los inocentes con causas ficticias.

Liber I, fabula 1

### ♦ La zorra y el cuervo

Quienes se alegran al ser alabados por palabras engañosas, sufren, tarde, castigos de vergonzosa penitencia. Como de una ventana un cuervo un queso robado quisiera comerse, sentándose en un alto árbol, lo envidió una zorra, luego así empezó a hablar: «¡Oh cómo es, cuervo, el brillo de tus plumas! ¡Qué gran belleza llevas en tu cuerpo y en tu rostro! Si voz tuvieras, ningún ave superior habría». Y aquel, mientras quiere también su voz mostrar, de su boca abierta soltó el queso; rápidamente la astuta zorra lo arrebató con sus ávidos dientes. Sólo entonces gimió el cuervo, burlado por su estupidez.

Liber I, fabula 13

### ♦ El lobo y el perro

Expondré brevemente cuán dulce es la libertad.

Un lobo consumido por el hambre se encontró casualmente a un perro bien alimentado. Después, una vez que se detuvieron para saludarse mutuamente, preguntó el lobo: "Dime, por favor, ¿de dónde sacas ese aspecto tan lucido? ¿Con qué alimento has logrado desarrollar tanto tu cuerpo? Yo que soy, con mucho, más fuerte que tú estoy muerto de hambre". El perro respondió llanamente: "Esta misma suerte está a tu alcance si eres capaz de prestar a mi amo el mismo servicio que yo".

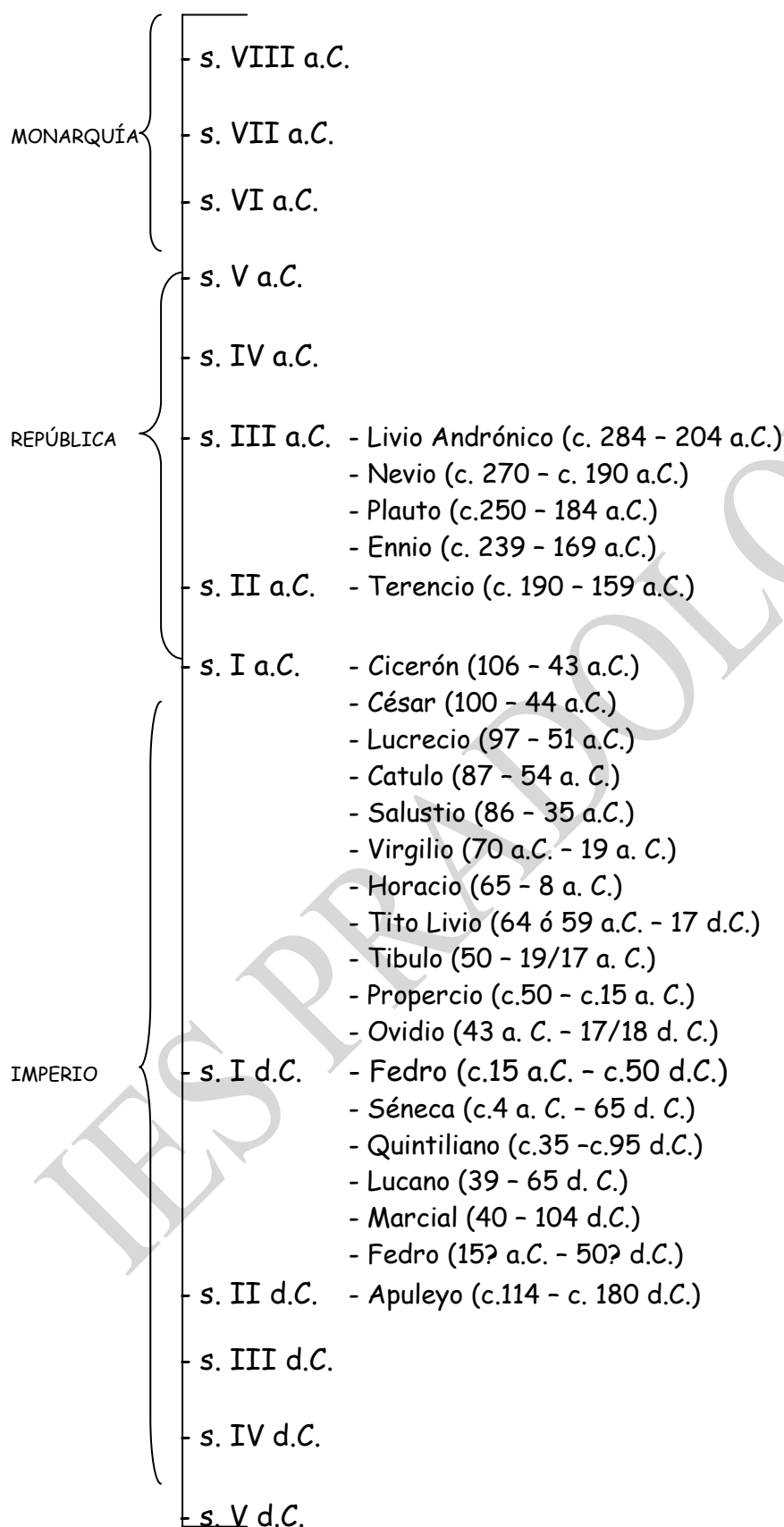
- ¿Qué servicio?, dijo aquél.
- Ser el guardián de la puerta y proteger de noche la casa contra los ladrones.
- Por mi parte, estoy dispuesto: ahora soporto las nieves y las lluvias, arrastrando una dura vida en los bosques. Cuánta más cuenta me tiene vivir bajo techado y hartarme de comer bien sin hacer nada.
- Vente, pues conmigo.

Durante la marcha se da cuenta el lobo de que el cuello del perro está pelado por el roce de la cadena.

- ¿De qué es eso, amigo?
- No es nada.
- Anda, dímelo, te lo ruego.
- Como les parezco inquieto me tienen atado durante el día, para que, descansando de día, pueda vigilar cuando llegue la noche. Al anochecer me sueltan y ya me muevo libremente por donde se me antoja. Me traen pan sin pedirlo. Mi amo me alarga los huesos desde su mesa; los demás me arrojan mendrugos y también los bocados que a cada uno le desagradan. Así, sin esfuerzo alguno, se llena mi panza.
- Bien, pero si tienes ganas de ir a alguna parte, ¿te dejan?
- No, eso no, dijo el perro.
- Pues disfruta tú, amigo, de esos bienes que alabas. Yo no quiero ni ser rey si tengo que perder mi libertad.

Liber III, fabula 7

## EJE CRONOLÓGICO DE LOS PRINCIPALES ESCRITORES LATINOS



**TEXTOS EN PROSA****1. La derrota de Marco Antonio**

Antonius Asiam et Orientem tenebat. Caesaris Augusti Octaviani sororem repudiavit

et Cleopatram, Aegypti reginam, uxorem duxit. Postea bellum civile commovit, sed Augustus

navali pugna clara et illustri apud Actium, locum in Epiro, Antonium vicit. Aegyptus per

Octavianum Augustum Romana provincia fuit.

**1. Traduce (5 puntos)**



2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Civile:
- Commovit:
- Pugna:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: Postea bellum ciuile commouit.
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: locum in Epiro
- c. **Analiza** la oración: Aegyptus per Octavianum Augustum Romana provincia fuit.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Bellum, -i →
- Vinco, -is, -ere, vici, victum →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Aegyptum >
- Reginam >



**2. Cicerón vuelve a casa para conocer a su hijo recién nacido**

Cicero Tiroque, scriba suus, Roma statim abierunt Arpinumque festinaverunt. Postridie

ad uillam advenerunt. Tullia, Ciceronis filia, quae iam decem annos nata est, adventum eorum

audivit. Ad ianuam cucurrit patremque salutavit. Patrem in tablinum duxit. Ibi in lecto iacebat

Terentia, pallida sed laeta; prope lectum erant cunae, in quibus dormiebat parvus infans.

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Quae:
- nata est:
- eorum:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: in quibus dormiebat paruus infans.
- b. Señala qué **función** desempeña: Roma
- c. Busca todos los C.D. del texto.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Pater, patris →
- Audio, -is, -ire, -ivi, -itum →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Lectum >
- Iam >

### 3. Marco, el hijo de Cicerón

Dum parvus erat, Marcus plerumque in villa habitabat. Mater paterque saepe aberant;

nam pater vir insignis erat qui, ubi Marcus duos annos natus est, consul factus est. Nutrix eum

curabat, et Tullia, quae fratrem valde amabat, plerumque aderat. Pater Marci saepe eo

redibat<sup>1</sup> cum<sup>2</sup> rebus publicis non occupatus erat.

NOTAS: 1. redibat = pt. imperfecto de redeo 2. cum = conjunción temporal

1. **Traduce** (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- insignis:
- factus est:
- aderat:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: ubi Marcus duos annos natus est.
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: duos annos.
- c. **Analiza** la oración: Tullia, quae fratrem valde amabat, plerumque aderat.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- annus, -i →

- habito, -as, -are, -ui, -atum →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Occupatum >

- Est >

#### 4. Exilio de Cicerón

Ubi Marcus septimum annum egit, inimici legem in Ciceronem tulerunt. Ille inimicos

valde timebat constituitque in exsilium fugere. Iussit Terentiam Roma abire et in villa rustica

manere. Tristis Roma discessit et ad Graeciam nauigavit. Terentia totam familiam ad villam

duxit ibique mansit dum Cicero aberat. Interea Cicero epistulas miseras ad Terentiam

scribebat semperque cupiebat Romam redire.

##### 1. Traduce (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)
- legem:
  - tulerunt:
  - tristis:
3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)
- a. Indica qué **tipo de oración** es: in exsilium fugere
  - b. Señala qué **función** desempeña: Romam
  - c. **Analiza** la oración: Iussit Terentiam Roma abire.
4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)
- Duco, -is, -ere, duxi, ductum →
  - Scribo, -is, -ere, scripsi, scriptum →
4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)
- Annum >
  - Inimicos >

## 5. El Ara Pacis de Augusto

Aram Pacis Augustae senatus consecravit ad campum Martium, in qua magistratus et

sacerdotes virginesque Vestales anniversarium sacrificium facere iussit.

### 1. Traduce (5 puntos)

### 2. Analiza morfológicamente las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- senatus:

- qua:

- magistratus:

### 3. Analiza sintácticamente: (1.5 punto)

- Indica qué **tipo de oración** es: Magistratus et sacerdotes uirginesque Vestales anniversarium sacrificium facere
- Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: anniversarium sacrificium
- Busca** los sujetos del texto.

4. **A. Escribe una palabra en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)**

- Facio, -is, -ere, feci, factum →

- Campus, -i →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)**

- Senatum >

- Anniuersarium >



**6. Quinto está enfermo**

Quintus, qui aeger in cubili suo iacet, iterum atque iterum<sup>1</sup> se convertit neque dormire

potest. Quintus igitur e cubili surgere conatur, sed cum<sup>2</sup> solum pede dextro tangit, pes denuo

dolere incipit.

NOTAS: 1. iterum atque iterum = una y muchas veces 2. cum = conjunción temporal

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1 punto)

- suo:
- potest:
- cubili:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: qui aeger in cubili suo iacet.
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: pede dextro.
- c. **Analiza** la oración: Quintus igitur e cubili surgere conatur.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Pes, pedis →

- Tango, -is, -ere, tetigi, tactum →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

-Iacet >

- Solum >

**7. Segundo trabajo de Hércules**

Eurystheus iussit Herculem continuo ad Lernam properare, et eum Hydram, taetram

serpentem, illius paludis incolam, interficere. Hydra autem, leone multo<sup>1</sup> monstrum

formidulosius, novem capita habebat.

NOTA: 1. Multo = adverbio que modifica a formidulosius.

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- iussit:
- illius:
- formidulosius:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: Herculem continuo ad Lernam properare
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: taetram serpentem
- c. **Busca** todos los CD del texto.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Multus, -a, -um →

- Caput, capitis →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- serpentem >

- novem >

**8. El asedio de Troya**

Agamemnon, rex Mycenarum, omnes principes Graecorum conuocavit; iussit eos bellum

in Troianos parare. Aderant frater eius, Menelaus, Achilles, Ulixes et multi alii. Cum magno

exercitu Troiam oppugnabant sed Troiani urbem fortiter defendebant.

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Aderant:

- eius:

- alii:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: Troiani urbem fortiter defendebant.

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: rex Mycenarum

c. **Analiza** la oración: iussit eos bellum in Troianos parare.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Omnis, -e→

- Urbs, urbis→

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- exercitum >

- Troiam >

**9. Salutatio matutina (I)**

Hodie M. Aemilii, patroni mei, domum ad salutationem visitabo. M. Aemilius

opulentissimus vir est. Illustris familia sua domum maiorem atque commodiorem quam

ceterorum Romanorum domum habitat. Ianitor in tablinum, inter atrium et peristylum, me

ducet. Multi clientes, minus graves quam ego, iam venerunt et in atrio manebunt.

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- visitabo:

- opulentissimus:

- commodiorem:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: in atrio manebunt.

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: Illustris familia sua

c. **Analiza** la oración:

Illustris familia sua domum maiorem atque commodiorem quam ceterorum Romanorum domum habitat.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Vir, viri →

- Ego →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Minus >

- Maiorem >



**10. Salutatio matutina (II)**

M. Aemilii liberi felices in peristylo ludunt. Mater vultu sereno inspicit. Parvus Marcus

brevem tunicam induit. Sorores, Aemilia Maior et Aemilia Minor, stolas leviores quam togam

induunt. Aemilia Minor altissima est, sed sine dubio Aemilia Maior mulier pulchrior sorore sua

erit: faciem candidiorem nive et oculos splendidiore quam stellas habet, capillus suus nigrrior

nocte est.

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- leviores:

- sua:

- nive:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: Aemilia Minor altissima est.

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: sorore sua

c. **Busca** todos los segundos términos de la comparación del texto.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Ludo, -is, -ere, lusi, lusum →

- Nox, noctis →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- oculos >

- noctem >

**11. Servio Tulio, sexto rey de Roma**

Post Tarquinium<sup>1</sup> Servius Tullius suscepit imperium. Hic quoque Sabinos subegit, montes

tres Quirinalem, Viminalem, Esquilinum, urbi adiunxit; fossas circum murum duxit. Primus

omnium censum ordinavit, qui adhuc per orbem terrarum incognitus erat. Occisus est

quadragésimo quinto imperii anno scelere generi<sup>2</sup> sui Tarquinii Superbi.

NOTAS: 1. Tarquinius, -ii = Tarquinio 2. Generi = palabra de la 2ª declinación

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)
- Subegit:
  - Occisus est:
  - Scelere:
3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)
- a. Indica qué **tipo de oración** es: qui adhuc per orbem terrarum incognitus erat.
  - b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: montes tres
  - c. **Busca** los CN del texto.
4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)
- Mons, montis →
  - Circum →
4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)
- Murum >
  - Superbiam >

**12. Lucio Tarquinio Soberbio, séptimo y último rey**

Lucius Tarquinius Superbus, septimus atque ultimus regum, Volscos vicit, cum Tuscis

pacem fecit, et templum Iovi in Capitolio aedificavit. Filius eius uxorem nobilissimi Collatini

stupravit et ea in omnium conspectu se occidit. Collatinus et Brutus imperium Tarquinio

ademerunt. Ex urbe exclusus est. Cum liberis et uxore fugit.

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Regum:
- Nobilissimi:
- exclusus est:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: ea in omnium conspectu se occidit.
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: ea.
- c. Busca los **CI** del texto.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Ex →
- Pax, pacis →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Filium >
- Nobilem >

**13. Fundación de Roma**

Romanum imperium a Romulo exordium habet. Romulus, Vestalis virginis filius, cum

Remo fratre uno partu editus est. Conditam civitatem, quam ex nomine suo Romam vocabat,

multitudinem finitimorum in civitatem recepit; centum ex senioribus elegit, quos Senatores

nominavit propter senectutem. Tunc, quia uxores populus non habebat, invitavit ad

spectaculum ludorum vicinas urbi nationes, atque virgines rapuit.

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Editus est:
- Recepit:
- Senectutem:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: quos Senatores nominavit propter senectutem.
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: Vestalis virginis
- c. **Analiza** la oración:

Conditam civitatem, quam ex nomine suo Romam vocabit, multitudinem finitimorum in civitatem recepit.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Frater, fratris →

- Natio, nationis →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Centum >

- Populum >



**14. César da una orden a Craso**

Caesar, acceptis litteris hora circiter undecima diei, statim nuntium in Bellovacos<sup>1</sup> ad

Crassum<sup>2</sup> quaestorem mittit, cuius hiberna aberant ab eo milia passuum XXV; iubet media

nocte legiones proficisci celeriterque ad se venire. Exit cum nuntio Crassus.

NOTAS: 1. En el territorio de los Bellovacos, pueblo galo. 2. Craso, cuestor

César, La Guerra de las Galias, V, XLVI

**1. Traduce** (5 puntos)

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Cuius:

- Proficisci:

- Se:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: cuius hiberna aberant ab eo milia passuum XXV.

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: hora undecima

c. **Analiza** la oración: iubet media nocte legiones proficisci celeriterque ad se venire.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Dies, diei →

- Hiberna, orum →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Litteram >

- Nuntium >

**15. Cicerón envía una carta a César**

Mittuntur ad Caesarem confestim a Cicerone litterae, magnis propositis praemiis, si

pertulissent; obsessis omnibus viis missi<sup>1</sup> intercipiuntur. Noctu ex materia, quam munitionis

causa comportaverant, turres admodum CXX excitantur incredibile celeritate.

César, La Guerra de las Galias, V, 40, 1-2

NOTAS: 1. missi (2ª declinación) = los enviados, los emisarios.

**1. Traduce** (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Propositis:

- Viis:

- Quam:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- Indica qué **tipo de oración** es: si pertulissent.
- Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: magnis praemiis
- Analiza la oración: obsessis omnibus viis missi intercipiuntur.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Littera, ae →

- Via, -ae →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Celeritate >

- Incredibilem >

**16. Los Sabinos se enfrentan a los romanos**

Sabini ob virgines raptas bellum adversus Romanos sumpserunt. Romanus autem

adversus eos processit, et in eo loco, ubi nunc Romanum forum est, pugnam conseruit. Primo

impetu, vir inter Romanos insignis, nomine Hostilius, fortissime dimicans cecidit; cuius<sup>1</sup>

interitu consternati Romani fugere coeperunt.

NOTAS: 1. Cuius: es un relativo de coordinación (=relativo tras pausa fuerte) y debe traducirse por una partícula coordinante más un pronombre demostrativo.

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Raptas:
- Insignis:
- Cecidit:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: fortissime dimicans
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: inter Romanos
- c. **Busca** los CD del texto.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Locus, -i →

- Adversus →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Virginem >

- Forum >

**17. Publio Cornelio Escipión, el Africano**

Romani Publium Scipionem ex virtute Africanum appellauerunt. Veteres, multa prodigia

de eo narrantes, dixerunt filium Iovis esse; alii tradunt serpentem in lecto matris praegnantis

apparvisse et nihil ei nocuisse. Ferunt Scipionem in Capitolium intempesta nocte euntem<sup>1</sup>

nunquam canes latravisse.

NOTA: 1. euntem = del verbo Eo.

**1. Traduce (5 puntos)**

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Prodigia:

- Alii:

- Latravisse:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: nihil ei nocuisse

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: serpentem

c. **Analiza** la oración:

Veteres, multa prodigia de eo narrantes, dixerunt filium Iovis esse.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Vetus, veteris →

- Narro, -as, -are, -aui, -atum →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Latrare >

- Lectum >



18. Los romanos, cada uno desde el puesto que le había sido asignado y valiéndose de todo lo que tenían a mano, repelen el ataque galo dirigido por Vercingetórige. Hubo muchos heridos.

Eodem tempore, clamore exaudito, dat tuba signum suis Vercingetorix atque ex oppido

educit. Nostri ad munitiones accedunt; fundis librilibus sudibusque, quas in opere

disposuerant, ac glandibus Gallos proterrent. Prospectu tenebris adempto, multa utrimque

vulnera accipiuntur.

Julio César, La Guerra de las Galias, LXXXI

1. Traduce (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Nostri:
- Disposuerant:
- Adempto:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: quas in opere disposuerant.
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: multa vulnera
- c. **Analiza** la oración:  
Eodem tempore, clamore exaudito, dat tuba signum suis Vercingetorix.

4. **A. Escribe una palabra en español** relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Clamor, clamoris →
- Vulnus, uulneris →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Fundam >
- Tempus >

**19. César lleva el ejército hasta el Támesis**

Caesar, cognito consilio eorum, ad flumen Tamesim in fines Casivellauni<sup>1</sup> exercitum

duxit; hoc flumen uno omnino loco pedibus, atque aegre, transiri potest. Eo cum venisset,

animum advertit<sup>2</sup> ad alteram fluminis ripam magnas copias hostium instructas esse.

César, Guerra de las Galias, V, 18, 1-2

NOTAS: 1. Casivellauni : Gen. Sg. Casivelauno, rey de los Britanos 2. Animum advertit = animadvertit

**1. Traduce** (5 puntos)

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Hoc:
- Transiri:
- Instructas esse:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: Eo cum venisset
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: magnas copias
- c. **Busca** los CN del texto.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Animus, -i →

- Hostis, hostis →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Consilium >

- Caesarem >

**20. Un amigo del rey Pirro se ofrece a traicionarlo**

Cum Pyrrus rex in terra Italia esset et unam et alteram pugnas prospere pugnasset,

tum quispiam Timochares<sup>1</sup>, regis Pyrrhi amicus, ad C.<sup>2</sup> Fabricium consulem furtim venit ac

praemium petivit et, si de praemio conveniret, promisit regem venenis necare.

Aulo Gelio, Noches Áticas, III, 8

NOTAS: 1. Timochares, -is = Timócares 2. C. = Caium = Cayo

**1. Traduce** (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Esset:

- Alteram:

- Venenis:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: Cum Pyrrus ... pugnauisset.

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: regis Pyrri amicus

c. Señala dos **complementos directos** que haya en el texto.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Pugno, -as, -are, -ui, -atum→

- Terra, -ae→

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Praemium >

- Promittit >

**21. Los enemigos se enfrentan a las tropas de César y, rechazados por la caballería, se ocultan en los bosques**

Caesar, noctu progressus milia passuum circiter XII, hostium copias conspicatus est.

Illi, equitatu atque essedis ad flumen progressi, ex loco superiore nostros prohibere et

proelium committere coeperunt. Repulsi ab equitatu, se in silvas abdiderunt, locum natura

munitum, quem iam ante praeparaverant.

César, Guerra de las Galias, V, 9,2

**1. Traduce** (5 puntos)

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Conspicatus est:

- Repulsi:

- Quem:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: equitatu atque essedis ad flumen progressi.

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: ab equitatu

c. **Analiza** la oración: Repulsi ab equitatu, se in silvas abdiderunt.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Silva, -ae →

- Prohibeo, -es, -ere, prohibui, -itum→

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Progressum >

- Committere >



**22. Aníbal se dirige hacia Italia a través de los Alpes**

Ad Alpes postea venit, quae Italiam ab Gallia seiungunt et quas nemo umquam cum

exercitu ante eum praeter Herculem transierat. Loca patefecit, itinera muniit, effecit ut

elephantus ornatus ea ire posset.

Nepote, De viribus illustribus: Hannibal, 3

**1. Traduce** (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Eum:

-Transierat:

- Itinera:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: ut elephantus ornatus ea ire posset

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: praeter Herculem

c. **Analiza** la oración:

Ad Alpes postea venit, quas nemo umquam cum exercitu ante eum praeter Herculem transierat.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Venio, -is, -ire, veni, ventum →

- Transeo, -is, -ire, -ii, -itum →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Locum >

- Ornatum >

**23. Espurio Albino convence a Massiva para que pida el reino de Numidia al Senado**

Erat ea tempestate Romae<sup>1</sup> Numida<sup>2</sup> quidam nomine Massiva<sup>3</sup>, Gulussae<sup>4</sup> filius,

Masinissae<sup>5</sup> nepos, qui, dedita Cirta et Adherbale interfecto, profugus ex patria abierat. Huic

Sp.<sup>6</sup> Albinus, qui proximo anno cum Q. Minucio Rufo consulatum gerebat, persuadet ut regnum

Numidiae ab senatu petat, quoniam ex stirpe Masinissae sit.

Salustio, Bellum Iugurthinum, XXXV, 1-2

NOTA: 1. Romae = locativo 2. Numida, -ae (m) = n mida, de Numidia 3. Massiva, -ae = Masiva  
4. Gulussa, -ae = Gulusa 5. Masinissa, -ae = Masinisa 6. Sp. = Spurius = Espurio, praenomen romano

**1. Traduce** (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Quidam:

- Abierat:

- Petat:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: ut regnum Numidia ab senatu petat

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: ex patria

c. **Analiza** la oración: dedita Cirta et Adherbale interfecto, profugus ex patria abierat.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Patria, -ae →

- Nomen, nominis →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Tempestatem >

- Stirpem >

**24. César envía tropas de refresco logrando poner en fuga a los pompeyanos**

Eodem tempore Caesar tertiam aciem, quae quieta fuerat et se ad id tempus loco

tenuerat, procurrere iussit. Ita cum [milites] recentes atque integri defessis successissent

atque alii a tergo adorirentur, sustinere Pompeiani non potuerunt atque universi terga

verterunt.

*César, Guerra Civil, III, XCIV*

**1. Traduce** (5 puntos)

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Defessis:

- Successissent:

- Terga:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: cum... adorirentur

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: tertiam aciem

c. **Analiza** la oración: sustinere Pompeiani non potuerunt atque universi terga verterunt.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Sustineo, -es, -ere, sustinui, sustentum →

- Integer, -gra, -grum →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Recentem >

- Tertiam >

**25. César se dirige a Roma y reúne al senado, declarando la legitimidad de sus intenciones**

His rebus confectis, Caesar [...] milites in proxima municipia deducit; ipse ad urbem

proficiscitur. Coacto senatu, iniurias inimicorum commemorat. Docet se nullum

extraordinarium honorem appetisse<sup>1</sup>, sed exspectato legitimo tempore consulatus<sup>2</sup> eo fuisse

contentum<sup>3</sup>, quod omnibus civibus pateret.

César, Guerra Civil, I, 32

NOTA: 1. Appetisse = appetivisse. 2. Consulatus = genitivo. 2. Contentum + ablativo = satisfecho de

**1. Traduce** (5 puntos)

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- His:
- Coacto:
- Se:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- a. Indica qué **tipo de oración** es: quod omnibus civibus pateret
- b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: legitimo tempore consulatus
- c. **Analiza** la oración:
- d. His rebus confectis, Caesar milites in proxima municipia deducit.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Doceo, -es, -ere, docui, doctum →

- Proximus, -a, -um →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Inimicum >

- Iniuriam >



**26. Cicerón cita un pasaje de la comedia Andria (La joven de la isla de Andros) de Terencio**

Verum est quod in Andria familiaris meus dicit: "Obsequium amicos, veritas odium

parit". Molesta<sup>1</sup> veritas, siquidem ex ea nascitur odium quod est venenum amicitiae, sed

obsequium<sup>1</sup> multo molestius, quod peccatis indulgens praecipitem<sup>2</sup> amicum ferri sinit.

Cicerón, De amicitia, 89,1

NOTAS: 1. Molesta (est) veritas; obsequium (est) multo molestius 2. Praecipitem ferri = ser  
arrastrado al precipicio

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- ea:

- molestius:

- ferri:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: quod est venenum amicitiae

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: peccatis indulgens

c. Analiza la oración: Verum est quod in Andria familiaris meus dicit.

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Verus, -a, -um →

- Pario, -is, -ere, peperí, partum →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Peccatum >

- Veritatem >

**27. Desbandada de los Belgas ante el asalto de César**

Hostes protinus ex eo loco ad flumen Axonam<sup>1</sup> contenderunt, quod esse post nostra

castra demonstratum est. Ibi vadis repertis, partem suarum copiarum traducere conati sunt,

eo consilio ut, si possent, castellum expugnarent.

César, La Guerra de las Galias, II, 9

NOTA: 1. Axona = río Aisne

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

-Quod:

- Nostra:

- Possent:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

- Indica qué **tipo de oración** es: ut castellum expugnarent.
- Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: eo consilio.
- Analiza la oración: Ibi vadis repertis, partem suarum copiarum traducere conati sunt,

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Post →

- Castra, castrorum→

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Hostem >

- Demonstratum >

**28. P. Sextio, enfermo, decide enfrentarse al enemigo, al ver la situación tan crítica en que se encuentran él y sus soldados.**

Erat<sup>1</sup> aeger cum praesidio relictus P. Sextius ac diem iam quintum cibo caruerat. Hic,

diffisus suae atque omnium saluti, inermis ex tabernaculo prodit; videt imminere hostes atque

in summo<sup>2</sup> rem esse discrimine; capit arma a proximis atque in porta consistit. Consequuntur

hunc centuriones eius cohortis.

César, La Guerra de las Galias, VI, 38,1

NOTAS: 1. Erat...relictus = relictus erat 2. in summo...discrimine = in summo discrimine

**1. Traduce** (5 puntos)

2. **Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- Cibo:

- Prodit:

- Hunc:

3. **Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: diffisus suae atque omnium saluti

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: diem quintum

c. Analiza la oración:

Erat aeger cum praesidio relictus P. Sextius ac diem iam quintum cibo caruerat.

4. **A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Consequor, -eris, -i, consecutus sum→

- Video, -es, -ere, vidi, visum →

4. **B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Salutem >

- Cibus >

**29. César se dirige a Roma con su ejército y así comienza la guerra civil contra Pompeyo**

Caesar rediens e Gallia victor coepit poscere alterum consulatum. Contradictus a

Pompeio adversus patriam cum exercitu venit. Pompeius prohibere tentavit ne Caesar bellum

Romae inferret. Sed armis Pompeium ex urbe pulsum in Pharsalia vicit. Pompeius victus et

fugatus Alexandriam petiit ut auxilia acciperet a Ptolomaeo, Aegypti rege.

**1. Traduce (5 puntos)**

**2. Analiza morfológicamente** las siguientes palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto. (1.5 punto)

- rediens:

- Romae:

- inferret:

**3. Analiza sintácticamente:** (1.5 punto)

a. Indica qué **tipo de oración** es: *ne Caesar bellum Romae inferret*

b. Señala qué **función** desempeña el **sintagma**: *a Pompeio*

c. **Analiza** la oración: *Caesar rediens e Gallia victor coepit poscere alterum consulatum.*

**4. A. Escribe una palabra** en español relacionada etimológicamente con cada una de las siguientes palabras. Explica su significado. (0.5 punto)

- Tonto, -as, -are, -aui, -atum →

- Rex, regis →

**4. B. Indica y describe dos cambios fonéticos** experimentados por la siguiente palabra latina en su evolución al castellano. Señala el resultado final de dichas evoluciones. (0.5 punto)

- Contradictum >

- Aegyptum >



## CUADROS DE VERBOS

### ▣ 1ª CONJUGACIÓN

#### ◆ VOZ ACTIVA

|                      | INDICATIVO                                                                            | SUBJUNTIVO                                                                                        | IMPERATIVO                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| PRESENTE             | Am-o<br>Ama-s<br>Ama-t<br>Ama-mus<br>Ama-tis<br>Ama-nt                                | Am-e-m<br>Am-e-s<br>Am-e-t<br>Am-e-mus<br>Am-e-tis<br>Am-e-nt                                     | Ama<br><br><br><br>Ama-te                    |
| PT. IMPERFECTO       | Ama-ba-m<br>Ama-ba-s<br>Ama-ba-t<br>Ama-ba-mus<br>Ama-ba-tis<br>Ama-ba-nt             | Ama-re-m<br>Ama-re-s<br>Ama-re-t<br>Ama-re-mus<br>Ama-re-tis<br>Ama-re-nt                         |                                              |
| FUTURO IMPERFECTO    | Ama-b-o<br>Ama-b-i-s<br>Ama-b-i-t<br>Ama-b-i-mus<br>Ama-b-i-tis<br>Ama-b-u-nt         |                                                                                                   | Ama-to<br>Ama-to<br><br>Ama-to-te<br>Ama-nto |
| PT. PERFECTO         | Amau-i<br>Amau-isti<br>Amau-it<br>Amau-imus<br>Amau-istis<br>Amau-erunt /-ere         | Amau-er-i-m<br>Amau-er-i-s<br>Amau-er-i-t<br>Amau-er-i-mus<br>Amau-er-i-tis<br>Amau-er-i-nt       |                                              |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Amau-era-m<br>Amau-era-s<br>Amau-era-t<br>Amau-era-mus<br>Amau-era-tis<br>Amau-era-nt | Amau-is-se-m<br>Amau-is-se-s<br>Amau-is-se-t<br>Amau-is-se-mus<br>Amau-is-se-tis<br>Amau-is-se-nt |                                              |
| FUTURO PERFECTO      | Amau-er-o<br>Amau-eri-s<br>Amau-eri-t<br>Amau-eri-mus<br>Amau-eri-tis<br>Amau-eri-nt  |                                                                                                   |                                              |

|            | PRESENTE         | PASADO O PERFECTO | FUTURO                  |
|------------|------------------|-------------------|-------------------------|
| INFINITIVO | Ama-re           | Amau-is-se        | Amaturum, -am, -um esse |
| PARTICIPIO | Ama-ns, ama-ntis |                   | Amaturus, -a, -um       |

♦ VOZ PASIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                                                                     | SUBJUNTIVO                                                                                                                                           | IMPERATIVO                             |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| PRESENTE             | Am-o-r<br>Ama-ris / -re<br>Ama-tur<br>Ama-mur<br>Ama-mini<br>Ama-ntur                                                                          | Am-e-r<br>Am-e-ris / -re<br>Am-e-tur<br>Am-e-mur<br>Am-e-mini<br>Am-e-ntur                                                                           | Ama-re<br><br><br><br>Ama-mini         |
| PT. IMPERFECTO       | Ama-ba-r<br>Ama-ba-ris / -re<br>Ama-ba-tur<br>Ama-ba-mur<br>Ama-ba-mini<br>Ama-ba-ntur                                                         | Ama-re-r<br>Ama-re-ris / -re<br>Ama-re-tur<br>Ama-re-mur<br>Ama-re-mini<br>Ama-re-ntur                                                               |                                        |
| FUTURO IMPERFECTO    | Ama-b-o-r<br>Ama-b-e-ris / -re<br>Ama-b-i-tur<br>Ama-b-i-mur<br>Ama-b-i-mini<br>Ama-b-u-ntur                                                   |                                                                                                                                                      | Ama-tor<br>Ama-tor<br><br><br>Ama-ntor |
| PT. PERFECTO         | Amatus, -a, -um sum<br>Amatus, -a, -um es<br>Amatus, -a, -um est<br>Amati, -ae, -a sumus<br>Amati, -ae, -a estis<br>Amati, -ae, -a sunt        | Amatus, -a, -um sim<br>Amatus, -a, -um sis<br>Amatus, -a, -um sit<br>Amati, -ae, -a simus<br>Amati, -ae, -a sitis<br>Amati, -ae, -a sint             |                                        |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Amatus, -a, -um eram<br>Amatus, -a, -um eras<br>Amatus, -a, -um erat<br>Amati, -ae, -a eramus<br>Amati, -ae, -a eratis<br>Amati, -ae, -a erant | Amatus, -a, -um essem<br>Amatus, -a, -um esses<br>Amatus, -a, -um esset<br>Amati, -ae, -a essemus<br>Amati, -ae, -a essetis<br>Amati, -ae, -a essent |                                        |
| FUTURO PERFECTO      | Amatus, -a, -um ero<br>Amatus, -a, -um eris<br>Amatus, -a, -um erit<br>Amati, -ae, -a erimus<br>Amati, -ae, -a eritis<br>Amati, -ae, -a erunt  |                                                                                                                                                      |                                        |

|            | PRESENTE | PASADO O PERFECTO     | FUTURO     |
|------------|----------|-----------------------|------------|
| INFINITIVO | Ama-ri   | Amatum, -am, -um esse | Amatum iri |
| PARTICIPIO |          | Amatus, -a, -um       |            |

## ▣ 2ª CONJUGACIÓN

### ◆ VOZ ACTIVA

|                      | INDICATIVO                                                                            | SUBJUNTIVO                                                                                        | IMPERATIVO                                       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| PRESENTE             | Habe-o<br>Habe-s<br>Habe-t<br>Habe-mus<br>Habe-tis<br>Habe-nt                         | Habe-a-m<br>Habe-a-s<br>Habe-a-t<br>Habe-a-mus<br>Habe-a-tis<br>Habe-a-nt                         | Habe<br><br>Habe-te                              |
| PT. IMPERFECTO       | Habe-ba-m<br>Habe-ba-s<br>Habe-ba-t<br>Habe-ba-mus<br>Habe-ba-tis<br>Habe-ba-nt       | Habe-re-m<br>Habe-re-s<br>Habe-re-t<br>Habe-re-mus<br>Habe-re-tis<br>Habe-re-nt                   |                                                  |
| FUTURO IMPERFECTO    | Habe-b-o<br>Habe-b-i-s<br>Habe-b-i-t<br>Habe-b-i-mus<br>Habe-b-i-tis<br>Habe-b-u-nt   |                                                                                                   | Habe-to<br>Habe-to<br><br>Habe-to-te<br>Habe-nto |
| PT. PERFECTO         | Habu-i<br>Habu-isti<br>Habu-it<br>Habu-imus<br>Habu-istis<br>Habu-erunt /-ere         | Habu-er-i-m<br>Habu-er-i-s<br>Habu-er-i-t<br>Habu-er-i-mus<br>Habu-er-i-tis<br>Habu-er-i-nt       |                                                  |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Habu-era-m<br>Habu-era-s<br>Habu-era-t<br>Habu-era-mus<br>Habu-era-tis<br>Habu-era-nt | Habu-is-se-m<br>Habu-is-se-s<br>Habu-is-se-t<br>Habu-is-se-mus<br>Habu-is-se-tis<br>Habu-is-se-nt |                                                  |
| FUTURO PERFECTO      | Habu-er-o<br>Habu-eri-s<br>Habu-eri-t<br>Habu-eri-mus<br>Habu-eri-tis<br>Habu-eri-nt  |                                                                                                   |                                                  |

|            | PRESENTE           | PASADO O PERFECTO | FUTURO                    |
|------------|--------------------|-------------------|---------------------------|
| INFINITIVO | Habe-re            | Habu-is-se        | Habitureum, -am, -um esse |
| PARTICIPIO | Habe-ns, habe-ntis |                   | Habitureus, -a, -um       |

## ♦ VOZ PASIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                                                                           | SUBJUNTIVO                                                                                                                                                 | IMPERATIVO                                |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| PRESENTE             | Habe-o-r<br>Habe-ris / -re<br>Habe-tur<br>Habe-mur<br>Habe-mini<br>Habe-ntur                                                                         | Habe-a-r<br>Habe-a-ris / -re<br>Habe-a-tur<br>Habe-a-mur<br>Habe-a-mini<br>Habe-a-ntur                                                                     | Habe-re<br><br><br><br>Habe-mini          |
| PT. IMPERFECTO       | Habe-ba-r<br>Habe-ba-ris / -re<br>Habe-ba-tur<br>Habe-ba-mur<br>Habe-ba-mini<br>Habe-ba-ntur                                                         | Habe-re-r<br>Habe-re-ris / -re<br>Habe-re-tur<br>Habe-re-mur<br>Habe-re-mini<br>Habe-re-ntur                                                               |                                           |
| FUTURO IMPERFECTO    | Habe-b-o-r<br>Habe-b-e-ris / -re<br>Habe-b-i-tur<br>Habe-b-i-mur<br>Habe-b-i-mini<br>Habe-b-u-ntur                                                   |                                                                                                                                                            | Habe-tor<br>Habe-tor<br><br><br>Habe-ntor |
| PT. PERFECTO         | Habitus, -a, -um sum<br>Habitus, -a, -um es<br>Habitus, -a, -um est<br>Habiti, -ae, -a sumus<br>Habiti, -ae, -a estis<br>Habiti, -ae, -a sunt        | Habitus, -a, -um sim<br>Habitus, -a, -um sis<br>Habitus, -a, -um sit<br>Habiti, -ae, -a simus<br>Habiti, -ae, -a sitis<br>Habiti, -ae, -a sint             |                                           |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Habitus, -a, -um eram<br>Habitus, -a, -um eras<br>Habitus, -a, -um erat<br>Habiti, -ae, -a eramus<br>Habiti, -ae, -a eratis<br>Habiti, -ae, -a erant | Habitus, -a, -um essem<br>Habitus, -a, -um esses<br>Habitus, -a, -um esset<br>Habiti, -ae, -a essemus<br>Habiti, -ae, -a essetis<br>Habiti, -ae, -a essent |                                           |
| FUTURO PERFECTO      | Habitus, -a, -um ero<br>Habitus, -a, -um eris<br>Habitus, -a, -um erit<br>Habiti, -ae, -a erimus<br>Habiti, -ae, -a eritis<br>Habiti, -ae, -a erunt  |                                                                                                                                                            |                                           |

|            | PRESENTE | PASADO O PERFECTO        | FUTURO        |
|------------|----------|--------------------------|---------------|
| INFINITIVO | Habe-ri  | Habitu(m), -am, -um esse | Habitu(m) iri |
| PARTICIPIO |          | Habitu(m), -a, -um       |               |

### ■ 3ª CONJUGACIÓN

#### ◆ VOZ ACTIVA

|                      | INDICATIVO                                                                            | SUBJUNTIVO                                                                                  | IMPERATIVO                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| PRESENTE             | Duc-o<br>Duc-i-s<br>Duc-i-t<br>Duc-i-mus<br>Duc-i-tis<br>Duc-u-nt                     | Duc -a-m<br>Duc -a-s<br>Duc -a-t<br>Duc -a-mus<br>Duc -a-tis<br>Duc -a-nt                   | Duc<br>Duc-i-te                                      |
| PT. IMPERFECTO       | Duc-e-ba-m<br>Duc-e-ba-s<br>Duc-e-ba-t<br>Duc-e-ba-mus<br>Duc-e-ba-tis<br>Duc-e-ba-nt | Duc-e-re-m<br>Duc-e-re-s<br>Duc-e-re-t<br>Duc-e-re-mus<br>Duc-e-re-tis<br>Duc-e-re-nt       |                                                      |
| FUTURO IMPERFECTO    | Duc-a-m<br>Duc-e-s<br>Duc-e-t<br>Duc-e-mus<br>Duc-e-tis<br>Duc-e-nt                   |                                                                                             | Duc-i-to<br>Duc-i-to<br><br>Duc-i-to-te<br>Duc-u-nto |
| PT. PERFECTO         | Dux-i<br>Dux-isti<br>Dux-it<br>Dux-imus<br>Dux-istis<br>Dux-erunt /-ere               | Dux-er-i-m<br>Dux-er-i-s<br>Dux-er-i-t<br>Dux-er-i-mus<br>Dux-er-i-tis<br>Dux-er-i-nt       |                                                      |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Dux-era-m<br>Dux-era-s<br>Dux-era-t<br>Dux-era-mus<br>Dux-era-tis<br>Dux-era-nt       | Dux-is-se-m<br>Dux-is-se-s<br>Dux-is-se-t<br>Dux-is-se-mus<br>Dux-is-se-tis<br>Dux-is-se-nt |                                                      |
| FUTURO PERFECTO      | Dux-er-o<br>Dux-eri-s<br>Dux-eri-t<br>Dux-eri-mus<br>Dux-eri-tis<br>Dux-eri-nt        |                                                                                             |                                                      |

|            | PRESENTE             | PASADO O PERFECTO | FUTURO                  |
|------------|----------------------|-------------------|-------------------------|
| INFINITIVO | Duc-e-re             | Dux-is-se         | Ducturum, -am, -um esse |
| PARTICIPIO | Duc-e-ns, duc-e-ntis |                   | Ducturus, -a, -um       |

♦ VOZ PASIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                                                                     | SUBJUNTIVO                                                                                                                                           | IMPERATIVO                               |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| PRESENTE             | Duc-o-r<br>Duc-e-ris / -re<br>Duc-i-tur<br>Duc-i-mur<br>Duc-i-mini<br>Duc-u-ntur                                                               | Duc-a-r<br>Duc-a-ris /-re<br>Duc a-tur<br>Duc-a-mur<br>Duc-a-mini<br>Duc-a-ntur                                                                      | Duc-e-re<br><br><br><br>Duc-i-mini       |
| PT. IMPERFECTO       | Duc-e-ba-r<br>Duc-e-ba-ris /-re<br>Duc-e-ba-tur<br>Duc-e-ba-mur<br>Duc-e-ba-mini<br>Duc-e-ba-ntur                                              | Duc-e-re-r<br>Duc-e-re-ris / -re<br>Duc-e-re-tur<br>Duc-e-re-mur<br>Duc-e-re-mini<br>Duc-e-re-ntur                                                   |                                          |
| FUTURO IMPERFECTO    | Duc-a-r<br>Duc-e-ris / -re<br>Duc-e-tur<br>Duc-e-mur<br>Duc-e-mini<br>Duc-e-ntur                                                               |                                                                                                                                                      | Duc-i-tor<br>Duc-i-tor<br><br>Duc-u-ntor |
| PT. PERFECTO         | Ductus, -a, -um sum<br>Ductus, -a, -um es<br>Ductus, -a, -um est<br>Ducti, -ae, -a sumus<br>Ducti, -ae, -a estis<br>Ducti, -ae, -a sunt        | Ductus, -a, -um sim<br>Ductus, -a, -um sis<br>Ductus, -a, -um sit<br>Ducti, -ae, -a simus<br>Ducti, -ae, -a sitis<br>Ducti, -ae, -a sint             |                                          |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Ductus, -a, -um eram<br>Ductus, -a, -um eras<br>Ductus, -a, -um erat<br>Ducti, -ae, -a eramus<br>Ducti, -ae, -a eratis<br>Ducti, -ae, -a erant | Ductus, -a, -um essem<br>Ductus, -a, -um esses<br>Ductus, -a, -um esset<br>Ducti, -ae, -a essemus<br>Ducti, -ae, -a essetis<br>Ducti, -ae, -a essent |                                          |
| FUTURO PERFECTO      | Ductus, -a, -um ero<br>Ductus, -a, -um eris<br>Ductus, -a, -um erit<br>Ducti, -ae, -a erimus<br>Ducti, -ae, -a eritis<br>Ducti, -ae, -a erunt  |                                                                                                                                                      |                                          |

|            | PRESENTE | PASADO O PERFECTO     | FUTURO     |
|------------|----------|-----------------------|------------|
| INFINITIVO | Duc-i    | Ductum, -am, -um esse | Ductum iri |
| PARTICIPIO |          | Ductus, -a, -um       |            |

## ■ 4ª CONJUGACIÓN

### ◆ VOZ ACTIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                  | SUBJUNTIVO                                                                                              | IMPERATIVO                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| PRESENTE             | Audi-o<br>Audi-s<br>Audi-t<br>Audi-mus<br>Audi-tis<br>Audi-u-nt                             | Audi-a-m<br>Audi-a-s<br>Audi-a-t<br>Audi-a-mus<br>Audi-a-tis<br>Audi-a-nt                               | Audi<br><br><br><br>Audi-te                        |
| PT. IMPERFECTO       | Audi-e-ba-m<br>Audi-e-ba-s<br>Audi-e-ba-t<br>Audi-e-ba-mus<br>Audi-e-ba-tis<br>Audi-e-ba-nt | Audi-re-m<br>Audi-re-s<br>Audi-re-t<br>Audi-re-mus<br>Audi-re-tis<br>Audi-re-nt                         |                                                    |
| FUTURO IMPERFECTO    | Audi-a-m<br>Audi-e-s<br>Audi-e-t<br>Audi-e-mus<br>Audi-e-tis<br>Audi-e-nt                   |                                                                                                         | Audi-to<br>Audi-to<br><br>Audi-to-te<br>Audi-u-nto |
| PT. PERFECTO         | Audiu-i<br>Audiu-isti<br>Audiu-it<br>Audiu-imus<br>Audiu-istis<br>Audiu-erunt /-ere         | Audiu-er-i-m<br>Audiu-er-i-s<br>Audiu-er-i-t<br>Audiu-er-i-mus<br>Audiu-er-i-tis<br>Audiu-er-i-nt       |                                                    |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Audiu-era-m<br>Audiu-era-s<br>Audiu-era-t<br>Audiu-era-mus<br>Audiu-era-tis<br>Audiu-era-nt | Audiu-is-se-m<br>Audiu-is-se-s<br>Audiu-is-se-t<br>Audiu-is-se-mus<br>Audiu-is-se-tis<br>Audiu-is-se-nt |                                                    |
| FUTURO PERFECTO      | Audiu-er-o<br>Audiu-eri-s<br>Audiu-eri-t<br>Audiu-eri-mus<br>Audiu-eri-tis<br>Audiu-eri-nt  |                                                                                                         |                                                    |

|            | PRESENTE               | PASADO O PERFECTO | FUTURO                   |
|------------|------------------------|-------------------|--------------------------|
| INFINITIVO | Audi-re                | Audiu-is-se       | Auditurum, -am, -um esse |
| PARTICIPIO | Audi-e-ns, audi-e-ntis |                   | Auditurus, -a, -um       |

## ♦ VOZ PASIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                                                                              | SUBJUNTIVO                                                                                                                                                    | IMPERATIVO                              |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| PRESENTE             | Audi-o-r<br>Audi-ris / -re<br>Audi-tur<br>Audi-mur<br>Audi-mini<br>Audi-u-ntur                                                                          | Audi-a-r<br>Audi-a-ris / -re<br>Audi-a-tur<br>Audi-a-mur<br>Audi-a-mini<br>Audi-a-ntur                                                                        | Audi-re<br><br><br><br>Audi-mini        |
| PT. IMPERFECTO       | Audi-e-ba-r<br>Audi-e-ba-ris / -re<br>Audi-e-ba-tur<br>Audi-e-ba-mur<br>Audi-e-ba-mini<br>Audi-e-ba-ntur                                                | Audi-re-r<br>Audi-re-ris / -re<br>Audi-re-tur<br>Audi-re-mur<br>Audi-re-mini<br>Audi-re-ntur                                                                  |                                         |
| FUTURO IMPERFECTO    | Audi-a-r<br>Audi-e-ris / -re<br>Audi-e-tur<br>Audi-e-mur<br>Audi-e-mini<br>Audi-e-ntur                                                                  |                                                                                                                                                               | Audi-tor<br>Audi-tor<br><br>Audi-u-ntor |
| PT. PERFECTO         | Auditus, -a, -um sum<br>Auditus, -a, -um es<br>Auditus, -a, -um est<br>Audi-ti, -ae, -a sumus<br>Audi-ti, -ae, -a estis<br>Audi-ti, -ae, -a sunt        | Auditus, -a, -um sim<br>Auditus, -a, -um sis<br>Auditus, -a, -um sit<br>Audi-ti, -ae, -a simus<br>Audi-ti, -ae, -a sitis<br>Audi-ti, -ae, -a sint             |                                         |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Auditus, -a, -um eram<br>Auditus, -a, -um eras<br>Auditus, -a, -um erat<br>Audi-ti, -ae, -a eramus<br>Audi-ti, -ae, -a eratis<br>Audi-ti, -ae, -a erant | Auditus, -a, -um essem<br>Auditus, -a, -um esses<br>Auditus, -a, -um esset<br>Audi-ti, -ae, -a essemus<br>Audi-ti, -ae, -a essetis<br>Audi-ti, -ae, -a essent |                                         |
| FUTURO PERFECTO      | Auditus, -a, -um ero<br>Auditus, -a, -um eris<br>Auditus, -a, -um erit<br>Audi-ti, -ae, -a erimus<br>Audi-ti, -ae, -a eritis<br>Audi-ti, -ae, -a erunt  |                                                                                                                                                               |                                         |



|            | PRESENTE | PASADO O PERFECTO      | FUTURO      |
|------------|----------|------------------------|-------------|
| INFINITIVO | Audi-ri  | Auditum, -am, -um esse | Auditum iri |
| PARTICIPIO |          | Auditus, -a, -um       |             |

## 5ª CONJUGACIÓN

### ♦ VOZ ACTIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                  | SUBJUNTIVO                                                                                  | IMPERATIVO                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| PRESENTE             | Capi-o<br>Capi-s<br>Capi-t<br>Capi- mus<br>Capi-tis<br>Capi-u-nt                            | Capi-a-m<br>Capi-a-s<br>Capi-a-t<br>Capi-a-mus<br>Capi-a-tis<br>Capi-a-nt                   | Cape<br><br>Capi-te                                |
| PT. IMPERFECTO       | Capi-e-ba-m<br>Capi-e-ba-s<br>Capi-e-ba-t<br>Capi-e-ba-mus<br>Capi-e-ba-tis<br>Capi-e-ba-nt | Cape-re-m<br>Cape-re-s<br>Cape-re-t<br>Cape-re-mus<br>Cape-re-tis<br>Cape-re-nt             |                                                    |
| FUTURO IMPERFECTO    | Capi-a-m<br>Capi-e-s<br>Capi-e-t<br>Capi-e-mus<br>Capi-e-tis<br>Capi-e-nt                   |                                                                                             | Capi-to<br>Capi-to<br><br>Capi-to-te<br>Capi-u-nto |
| PT. PERFECTO         | Cep-i<br>Cep-isti<br>Cep-it<br>Cep-imus<br>Cep-istis<br>Cep-erunt /-ere                     | Cep-er-i-m<br>Cep-er-i-s<br>Cep-er-i-t<br>Cep-er-i-mus<br>Cep-er-i-tis<br>Cep-er-i-nt       |                                                    |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Cep-era-m<br>Cep-era-s<br>Cep-era-t<br>Cep-era-mus<br>Cep-era-tis<br>Cep-era-nt             | Cep-is-se-m<br>Cep-is-se-s<br>Cep-is-se-t<br>Cep-is-se-mus<br>Cep-is-se-tis<br>Cep-is-se-nt |                                                    |
| FUTURO PERFECTO      | Cep-er-o<br>Cep-eri-s<br>Cep-eri-t<br>Cep-eri-mus<br>Cep-eri-tis<br>Cep-eri-nt              |                                                                                             |                                                    |

|            | PRESENTE               | PASADO O PERFECTO | FUTURO                  |
|------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| INFINITIVO | Cape-re                | Cep-is-se         | Capturum, -am, -um esse |
| PARTICIPIO | Capi-e-ns, capi-e-ntis |                   | Capturus, -a, -um       |

◆ VOZ PASIVA

|                      | INDICATIVO                                                                                                                                     | SUBJUNTIVO                                                                                                                                           | IMPERATIVO                                  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| PRESENTE             | Capi-o-r<br>Cape-ris / -re<br>Capi-tur<br>Capi-mur<br>Capi-mini<br>Capi-u-ntur                                                                 | Capi-a-r<br>Capi-a-ris /-re<br>Capi-a-tur<br>Capi-a-mur<br>Capi-a-mini<br>Capi-a-ntur                                                                | Cape-re<br><br><br><br>Capi-mini            |
| PT. IMPERFECTO       | Capi-e-ba-r<br>Capi-e-ba-ris /-re<br>Capi-e-ba-tur<br>Capi-e-ba-mur<br>Capi-e-ba-mini<br>Capi-e-ba-ntur                                        | Cape-re-r<br>Cape-re-ris / -re<br>Cape-re-tur<br>Cape-re-mur<br>Cape-re-mini<br>Cape-re-ntur                                                         |                                             |
| FUTURO IMPERFECTO    | Capi-a-r<br>Capi-e-ris / -re<br>Capi-e-tur<br>Capi-e-mur<br>Capi-e-mini<br>Capi-e-ntur                                                         |                                                                                                                                                      | Capi-tor<br>Capi-tor<br><br><br>Capi-u-ntor |
| PT. PERFECTO         | Captus, -a, -um sum<br>Captus, -a, -um es<br>Captus, -a, -um est<br>Capti, -ae, -a sumus<br>Capti, -ae, -a estis<br>Capti, -ae, -a sunt        | Captus, -a, -um sim<br>Captus, -a, -um sis<br>Captus, -a, -um sit<br>Capti, -ae, -a simus<br>Capti, -ae, -a sitis<br>Capti, -ae, -a sint             |                                             |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Captus, -a, -um eram<br>Captus, -a, -um eras<br>Captus, -a, -um erat<br>Capti, -ae, -a eramus<br>Capti, -ae, -a eratis<br>Capti, -ae, -a erant | Captus, -a, -um essem<br>Captus, -a, -um esses<br>Captus, -a, -um esset<br>Capti, -ae, -a essemus<br>Capti, -ae, -a essetis<br>Capti, -ae, -a essent |                                             |
| FUTURO PERFECTO      | Captus, -a, -um ero<br>Captus, -a, -um eris<br>Captus, -a, -um erit<br>Capti, -ae, -a erimus<br>Capti, -ae, -a eritis<br>Capti, -ae, -a erunt  |                                                                                                                                                      |                                             |

|            | PRESENTE | PASADO O PERFECTO     | FUTURO     |
|------------|----------|-----------------------|------------|
| INFINITIVO | Capi     | Captum, -am, -um esse | Captum iri |
| PARTICIPIO |          | Captus, -a, -um       |            |

## ■ SUM

### ◆ VOZ ACTIVA

|                      | INDICATIVO                                                    | SUBJUNTIVO                                                         | IMPERATIVO                  |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| PRESENTE             | Sum<br>Es<br>Est<br>Sumus<br>Estis<br>Sunt                    | Sim<br>Sis<br>Sit<br>Simus<br>Sitis<br>Sint                        | Es<br><br>Este              |
| PT. IMPERFECTO       | Eram<br>Eras<br>Erat<br>Eramus<br>Eratis<br>Erant             | Essem<br>Esse<br>Esset<br>Essemus<br>Essetis<br>Essent             |                             |
| FUTURO IMPERFECTO    | Ero<br>Eris<br>Erit<br>Erimus<br>Eritis<br>Erunt              |                                                                    | Esto<br><br>Estote<br>Sunto |
| PT. PERFECTO         | Fui<br>Fuisti<br>Fuit<br>Fuimus<br>Fuistis<br>Fuerunt / -ere  | Fuerim<br>Fueris<br>Fuerit<br>Fuerimus<br>Fueritis<br>Fuerint      |                             |
| PT. PLUSCUAMPERFECTO | Fueram<br>Fueras<br>Fuerat<br>Fueramus<br>Fueratis<br>Fuerant | Fuissem<br>Fuisse<br>Fuisset<br>Fuissemus<br>Fuissetis<br>Fuissent |                             |
| FUTURO PERFECTO      | Fuero<br>Fueris<br>Fuerit<br>Fuerimus<br>Fueritis<br>Fuerint  |                                                                    |                             |

|            | PRESENTE | PASADO O PERFECTO | FUTURO                 |
|------------|----------|-------------------|------------------------|
| INFINITIVO | Esse     | Fuisse            | Futurum, -am, -um esse |
| PARTICIPIO |          |                   | Futurus, -a, -um       |

IES PRADOLONGO

## PARADIGMAS DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

### 1ª DECLINACIÓN

#### ◆ Sustantivos

| CASOS      | SINGULAR      | PLURAL          |
|------------|---------------|-----------------|
| Nominativo | <i>ros-ā</i>  | <i>ros-ae</i>   |
| Vocativo   | <i>ros-ā</i>  | <i>ros-ae</i>   |
| Acusativo  | <i>ros-am</i> | <i>ros-ās</i>   |
| Genitivo   | <i>ros-ae</i> | <i>ros-ārum</i> |
| Dativo     | <i>ros-ae</i> | <i>ros-īs</i>   |
| Ablativo   | <i>ros-ā</i>  | <i>ros-īs</i>   |

#### ◆ Adjetivos (cf. 2ª declinación)

### 2ª DECLINACIÓN

#### ◆ Sustantivos

|                   | -US             |                   | -ER            |                  | -IR           |                 |
|-------------------|-----------------|-------------------|----------------|------------------|---------------|-----------------|
|                   | Singular        | Plural            | Singular       | Plural           | Singular      | Plural          |
| <u>MASCULINOS</u> |                 |                   |                |                  |               |                 |
| Nominativo        | <i>domin-us</i> | <i>domin-ī</i>    | <i>puer</i>    | <i>puer-ī</i>    | <i>uir</i>    | <i>uir-ī</i>    |
| Vocativo          | <i>domin-e</i>  | <i>domin-ī</i>    | <i>puer</i>    | <i>puer-ī</i>    | <i>uir</i>    | <i>uir-ī</i>    |
| Acusativo         | <i>domin-um</i> | <i>domin-ōs</i>   | <i>puer-um</i> | <i>puer-ōs</i>   | <i>uir-um</i> | <i>uir-ōs</i>   |
| Genitivo          | <i>domin-ī</i>  | <i>domin-ōrum</i> | <i>puer-ī</i>  | <i>puer-ōrum</i> | <i>uir-ī</i>  | <i>uir-ōrum</i> |
| Dativo            | <i>domin-ō</i>  | <i>domin-īs</i>   | <i>puer-ō</i>  | <i>puer-īs</i>   | <i>uir-ō</i>  | <i>uir-īs</i>   |
| Ablativo          | <i>domin-ō</i>  | <i>domin-īs</i>   | <i>puer-ō</i>  | <i>puer-īs</i>   | <i>uir-ō</i>  | <i>uir-īs</i>   |

| <u>NEUTROS</u> | SINGULAR        | PLURAL            |
|----------------|-----------------|-------------------|
| Nominativo     | <i>templ-um</i> | <i>templ-ā</i>    |
| Vocativo       | <i>templ-um</i> | <i>templ-ā</i>    |
| Acusativo      | <i>templ-um</i> | <i>templ-ā</i>    |
| Genitivo       | <i>templ-ī</i>  | <i>templ-ōrum</i> |
| Dativo         | <i>templ-ō</i>  | <i>templ-īs</i>   |
| Ablativo       | <i>templ-ō</i>  | <i>templ-īs</i>   |

## ♦ Adjetivos

|            | SINGULAR      |               |               | PLURAL          |                 |                 |
|------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|            | Masculino     | Femenino      | Neutro        | Masculino       | Femenino        | Neutro          |
| Nominativo | <i>Bon-us</i> | <i>Bon-ă</i>  | <i>Bon-um</i> | <i>Bon-ī</i>    | <i>Bon-ae</i>   | <i>Bon-ă</i>    |
| Vocativo   | <i>Bon-e</i>  | <i>Bon-ă</i>  | <i>Bon-um</i> | <i>Bon-ī</i>    | <i>Bon-ae</i>   | <i>Bon-ă</i>    |
| Acusativo  | <i>Bon-um</i> | <i>Bon-am</i> | <i>Bon-um</i> | <i>Bon-ōs</i>   | <i>Bon-ās</i>   | <i>Bon-ă</i>    |
| Genitivo   | <i>Bon-ī</i>  | <i>Bon-ae</i> | <i>Bon-ī</i>  | <i>Bon-ōrum</i> | <i>Bon-ārum</i> | <i>Bon-ōrum</i> |
| Dativo     | <i>Bon-ō</i>  | <i>Bon-ae</i> | <i>Bon-ō</i>  | <i>Bon-īs</i>   | <i>Bon-īs</i>   | <i>Bon-īs</i>   |
| Ablativo   | <i>Bon-ō</i>  | <i>Bon-ā</i>  | <i>Bon-ō</i>  | <i>Bon-īs</i>   | <i>Bon-īs</i>   | <i>Bon-īs</i>   |

|            | SINGULAR        |                 |                 | PLURAL            |                   |                   |
|------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|
|            | Masculino       | Femenino        | Neutro          | Masculino         | Femenino          | Neutro            |
| Nominativo | <i>Miser</i>    | <i>Miser-ă</i>  | <i>Miser-um</i> | <i>Miser-ī</i>    | <i>Miser-ae</i>   | <i>Miser-ă</i>    |
| Vocativo   | <i>Miser</i>    | <i>Miser-ă</i>  | <i>Miser-um</i> | <i>Miser-ī</i>    | <i>Miser-ae</i>   | <i>Miser-ă</i>    |
| Acusativo  | <i>Miser-um</i> | <i>Miser-am</i> | <i>Miser-um</i> | <i>Miser-ōs</i>   | <i>Miser-ās</i>   | <i>Miser-ă</i>    |
| Genitivo   | <i>Miser-ī</i>  | <i>Miser-ae</i> | <i>Miser-ī</i>  | <i>Miser-ōrum</i> | <i>Miser-ārum</i> | <i>Miser-ōrum</i> |
| Dativo     | <i>Miser-ō</i>  | <i>Miser-ae</i> | <i>Miser-ō</i>  | <i>Miser-īs</i>   | <i>Miser-īs</i>   | <i>Miser-īs</i>   |
| Ablativo   | <i>Miser-ō</i>  | <i>Miser-ā</i>  | <i>Miser-ō</i>  | <i>Miser-īs</i>   | <i>Miser-īs</i>   | <i>Miser-īs</i>   |

## □ 3ª DECLINACIÓN

## ♦ Sustantivos

|   | TEMAS EN CONSONANTE |                   |                 |                   | TEMAS EN -I   |                 |              |                |
|---|---------------------|-------------------|-----------------|-------------------|---------------|-----------------|--------------|----------------|
|   | MASC Y FEM          |                   | NEUTROS         |                   | MASC Y FEM    |                 | NEUTROS      |                |
|   | Sing.               | Plural            | Sing.           | Plural            | Sing.         | Plural          | Sing.        | Plural         |
| N | <i>consul</i>       | <i>consules</i>   | <i>flumen</i>   | <i>flumina</i>    | <i>hostis</i> | <i>hostes</i>   | <i>mare</i>  | <i>maria</i>   |
| V | <i>consul</i>       | <i>consules</i>   | <i>flumen</i>   | <i>flumina</i>    | <i>hostis</i> | <i>hostes</i>   | <i>mare</i>  | <i>maria</i>   |
| A | <i>consulem</i>     | <i>consules</i>   | <i>flumen</i>   | <i>flumina</i>    | <i>hostem</i> | <i>hostes</i>   | <i>mare</i>  | <i>maria</i>   |
| G | <i>consulis</i>     | <i>consulum</i>   | <i>fluminis</i> | <i>fluminum</i>   | <i>hostis</i> | <i>hostium</i>  | <i>maris</i> | <i>marium</i>  |
| D | <i>consuli</i>      | <i>consulibus</i> | <i>flumini</i>  | <i>fluminibus</i> | <i>hosti</i>  | <i>hostibus</i> | <i>mari</i>  | <i>maribus</i> |
| A | <i>consule</i>      | <i>consulibus</i> | <i>flumine</i>  | <i>fluminibus</i> | <i>hoste</i>  | <i>hostibus</i> | <i>mari</i>  | <i>maribus</i> |

| TEMAS MIXTOS |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| MASC Y FEM   |              |                |
|              | Sing.        | Plural         |
| N            | <i>urbs</i>  | <i>urbes</i>   |
| V            | <i>urbs</i>  | <i>urbes</i>   |
| A            | <i>urbem</i> | <i>urbes</i>   |
| G            | <i>urbis</i> | <i>urbium</i>  |
| D            | <i>urbi</i>  | <i>urbibus</i> |
| A            | <i>urbe</i>  | <i>urbibus</i> |

# ♦ Adjetivos

## - De tema en consonante

|            | SINGULAR        |              | PLURAL            |                |
|------------|-----------------|--------------|-------------------|----------------|
|            | Masc-Fem.       | Neutro       | Masc-Fem.         | Neutro         |
| Nom-Vocat. | <i>uetus</i>    | <i>uetus</i> | <i>ueter-es</i>   | <i>ueter-a</i> |
| Acusativo  | <i>ueter-em</i> | <i>uetus</i> | <i>ueter-es</i>   | <i>ueter-a</i> |
| Genitivo   | <i>ueter-is</i> |              | <i>ueter-um</i>   |                |
| Dativo     | <i>ueter-i</i>  |              | <i>ueter-ibus</i> |                |
| Ablativo   | <i>ueter-e</i>  |              | <i>ueter-ibus</i> |                |

## - De tema en -i

| DE UNA<br>TERMINACIÓN | SINGULAR          |                | PLURAL              |                   |
|-----------------------|-------------------|----------------|---------------------|-------------------|
|                       | Masc-Fem.         | Neutro         | Masc-Fem.           | Neutro            |
| Nom-Vocat.            | <i>prudens</i>    | <i>prudens</i> | <i>prudent-es</i>   | <i>prudent-ia</i> |
| Acusativo             | <i>prudent-em</i> | <i>prudens</i> | <i>prudent-es</i>   | <i>prudent-ia</i> |
| Genitivo              | <i>prudent-is</i> |                | <i>prudent-ium</i>  |                   |
| Dativo                | <i>prudent-i</i>  |                | <i>prudent-ibus</i> |                   |
| Ablativo              | <i>prudent-i</i>  |                | <i>prudent-ibus</i> |                   |

| DE DOS<br>TERMINACIONES | SINGULAR       |              | PLURAL           |                |
|-------------------------|----------------|--------------|------------------|----------------|
|                         | Masc-Fem.      | Neutro       | Masc-Fem.        | Neutro         |
| Nom-Vocat.              | <i>fortis</i>  | <i>forte</i> | <i>fort-es</i>   | <i>fort-ia</i> |
| Acusativo               | <i>fort-em</i> | <i>forte</i> | <i>fort-es</i>   | <i>fort-ia</i> |
| Genitivo                | <i>fort-is</i> |              | <i>fort-ium</i>  |                |
| Dativo                  | <i>fort-i</i>  |              | <i>fort-ibus</i> |                |
| Ablativo                | <i>fort-i</i>  |              | <i>fort-ibus</i> |                |

| DE TRES<br>TERMINACIONES | SINGULAR      |              |             | PLURAL          |               |
|--------------------------|---------------|--------------|-------------|-----------------|---------------|
|                          | Masc.         | Fem.         | Neutro      | Masc.-Fem.      | Neutro        |
| Nom-Voc                  | <i>acer</i>   | <i>acris</i> | <i>acre</i> | <i>acr-es</i>   | <i>acr-ia</i> |
| Acusativo                | <i>acr-em</i> |              | <i>acre</i> | <i>acr-es</i>   | <i>acr-ia</i> |
| Genitivo                 | <i>acr-is</i> |              |             | <i>acr-ium</i>  |               |
| Dativo                   | <i>acr-i</i>  |              |             | <i>acr-ibus</i> |               |
| Ablativo                 | <i>acr-i</i>  |              |             | <i>acr-ibus</i> |               |

## ▣ 4ª DECLINACIÓN

|            | MASCULINO         |                     | FEMENINO      |                 | NEUTRO        |                 |
|------------|-------------------|---------------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|
|            | Singular          | Plural              | Singular      | Plural          | Singular      | Plural          |
| Nominativo | <i>exercit-us</i> | <i>exercit-us</i>   | <i>man-us</i> | <i>man-us</i>   | <i>gen-u</i>  | <i>gen-ua</i>   |
| Vocativo   | <i>exercit-us</i> | <i>exercit-us</i>   | <i>man-us</i> | <i>man-us</i>   | <i>gen-u</i>  | <i>gen-ua</i>   |
| Acusativo  | <i>exercit-um</i> | <i>exercit-us</i>   | <i>man-um</i> | <i>man-us</i>   | <i>gen-u</i>  | <i>gen-ua</i>   |
| Genitivo   | <i>exercit-us</i> | <i>exercit-uum</i>  | <i>man-us</i> | <i>man-uum</i>  | <i>gen-us</i> | <i>gen-uum</i>  |
| Dativo     | <i>exercit-ui</i> | <i>exercit-ibus</i> | <i>man-ui</i> | <i>man-ibus</i> | <i>gen-ui</i> | <i>gen-ibus</i> |
| Ablativo   | <i>exercit-u</i>  | <i>exercit-ibus</i> | <i>man-u</i>  | <i>man-ibus</i> | <i>gen-u</i>  | <i>gen-ibus</i> |

## ▣ 5ª DECLINACIÓN

|            | Singular    | Plural        | Singular     | Plural         |
|------------|-------------|---------------|--------------|----------------|
| Nominativo | <i>r-es</i> | <i>r-es</i>   | <i>di-es</i> | <i>di-es</i>   |
| Vocativo   | <i>r-es</i> | <i>r-es</i>   | <i>di-es</i> | <i>di-es</i>   |
| Acusativo  | <i>r-em</i> | <i>r-es</i>   | <i>di-es</i> | <i>di-es</i>   |
| Genitivo   | <i>r-ei</i> | <i>r-erum</i> | <i>di-ei</i> | <i>di-erum</i> |
| Dativo     | <i>r-ei</i> | <i>r-ebus</i> | <i>di-ei</i> | <i>di-ebus</i> |
| Ablativo   | <i>r-e</i>  | <i>r-ebus</i> | <i>di-e</i>  | <i>di-ebus</i> |



## VOCABULARIO DE CONSULTA

### A

A, ab (prep. +abl.) = de, desde  
 Ac (conj.) = y  
 Acer, acris, acre = agudo  
 Accuso, -as, -are, -aui, -atum = acusar  
 Achilles, -is (m) = Aquiles  
 Acies, -ei (f) = línea de batalla  
 Ad (prep. +acus.) = a, hacia  
 Adduco, -is, -ere, -duxi, -ductum = conducir  
 Adhibeo, -es, -ere, -bui, -bitum = mostrar  
 Adiuvo, -as, -are, adiuvi, adiutum = ayudar  
 Adversus, -a, -um = contrario, adverso  
 Adversus (prep. de acus.) = contra  
 Aedifico, -as, -are, -aui, -atum = construir  
 Aestas, aestatis (f) = verano  
 Agamemnon, -onis (m) = Agamenón  
 Ager, agri (m) = campo  
 Ago, -is, -ere, egi, actum = conducir, llevar, hacer  
 Agricola, -ae (m) = agricultor, campesino  
 Albani, -orum (m) = habitantes de Alba Longa, albanos  
 Albus, -a, -um = blanco  
 Altus, -a, -um = alto  
 Alveus, -i (m) = cavidad, vientre  
 Ambulo, -as, -are, -aui, -atum = caminar  
 Amica, -ae (f) = amiga  
 Amicus, -i (m) = amigo  
 Amo, -as, -are, -aui, -atum = amar  
 Amplio, -as, -are, -aui, -atum = ampliar  
 Ancilla, -ae (f) = esclava  
 Ancus (-i) Marcius (-ii) = Anco Marcio  
 Animal, -is (n) = animal  
 Annus, -i (m) = año  
 Apud (prep. +acus.) = junto a  
 Aqua, -ae (f) = agua  
 Arena, -ae (f) = arena  
 Arma, -orum (n, pl<sup>o</sup>) = armas  
 Ars, artis (f) = arte, habilidad  
 Ascendo, -is, -ere, -ndi, -ensum = subir  
 Aspicio, -is, -ere, aspexi, aspectum = mirar  
 At (conj.) = pero  
 Athenae, -arum (f) = Atenas  
 Atheniensis, -e = ateniense  
 Attica, -ae (f) = Ática, región griega  
 Atque (conj.) = y

Audacia, -ae (f) = audacia, atrevimiento  
 Audax, audacis = audaz, atrevido  
 Audio, -is, -ire, -iui, -itum = oír  
 Aut (conj.) = o  
 Autumnus, -i (m) = otoño  
 Auxilium, -ii (n) = ayuda  
 Aveo, -es, -ere, --, -- = alegrarse, recibir el saludo, gozar de buena salud  
 Avis, -is (f) = ave, pájaro

### B

Beatus, -a, -um = feliz  
 Beallandi = de luchar (gen. sg.)  
 Bello, -as, -are, -avi, -atum = guerrear, hacer la guerra  
 Bellum, -i (n) = guerra  
 Beneficium, -ii (n) = beneficio  
 Bibo, -is, -ere, bibi, -- = beber  
 Brevis, -e = breve  
 Bonus, -a, -um = bueno

### C

Cacumen, -inis (n) = cima, cumbre  
 Caelum, -i (n) = cielo  
 Caesar, -is (m) = César  
 Caius, -ii (m) = Cayo  
 Cantus, -us (m) = canto  
 Capió, -is, -ere, cepi, captum = coger, apoderarse  
 Capitolium, -ii (n) = Capitolio, colina de Roma  
 Caput, capitis (n) = cabeza  
 Carmen, carminis (n) = poema  
 Castra, -orum (n, pl) = campamento  
 Celer, celeris, celere = veloz  
 Celeritas, -atis (f) = rapidez  
 Cerno, -is, -ere, crevi, cretum = distinguir  
 Cibus, -i (m) = comida  
 Circus, -i (m) = circo  
 Civis, civis (m, f) = ciudadano  
 Civitas, -atis (f) = ciudad  
 Clamo, -as, -are, -aui, -atum = llamar, gritar  
 Clarus, -a, -um = famoso, claro, brillante  
 Classis, -is (f) = flota  
 Cloaca, -ae (f) = cloaca  
 Cognomen, -inis (n) = cognomen, sobrenombre  
 Colloco, -as, -are, -aui, -atum = colocar

Color, -is (m) = color  
 Comes, -itis (m) = aliado  
 Complector, -eris, -i, complexus sum = abrazar  
 Concito, -as, -are, -aui, -atum = excitar, levantar  
 Congrego, -as-, -are, -aui, -atum = reunir  
 Conor, -aris, -ari, conatus sum = intentar  
 Consilium, -ii (n) = consejo  
 Constituo, -is, -ere, -ui, -utum = decidir, construir  
 Consul, -is (m) = cónsul  
 Contra (prep. + acus.) = contra  
 Copia, -ae (f) = abundancia; (pl.) tropas  
 Cor, -ordis (n) = corazón  
 Cornu, -us = ala  
 Corpus, corporis (n) = cuerpo  
 Creta, -ae (m) = Creta  
 Cubiculum, -i (n) = habitación  
 Cum (prep. + abl.) = con  
 Cupidus, -a, -um = deseoso  
 Cura, -ae (f) = cuidado, preocupación

## D

Darius, -ii (m) = Darío  
 De (prep. + ablat.) = de, desde  
 Dea, deae (f) = diosa  
 Decem = diez  
 Daedalus, -i (m) = Dédalo  
 Debeo, -es, -ere, debui, debitum = deber  
 Dedico, -as, -are, -aui, -atum = dedicar  
 Defendo, -is, -ere, defendi, -fensum = defender  
 Deinde (adv.) = luego, después  
 Delectatio, -onis (f) = deleite, placer  
 Deus, -i (m) = dios  
 Devoco, -as, -are, -aui, -atum = llamar  
 Devoro, -as, -are, -aui, -atum = devorar  
 Dexter, -tra, -trum = derecho  
 Dico, -is, -ere, dixi, dictum = decir  
 Dies, diei (m/f) = día, fecha  
 Difficilis, -e = difícil  
 Diodorus, -i (m) = Diodoro  
 Discrimen, -minis (n) = línea divisoria  
 Dies, -ei (m, f) = día  
 Dives, divitis = rico  
 Do, das, dare, dedi, datum = dar  
 Doceo, -es, -ere, docui, doctum = enseñar  
 Doctus, -a, -um = sabio  
 Dolor, doloris (m) = dolor  
 Dolus, -i (m) = engaño  
 Domina, -ae (f) = señora

Dominus, -i (m) = señor, dueño  
 Domo, -as, -are, -aui, -atum = domar  
 Domus, -us (f) = casa  
 Donum, -i (n) = regalo  
 Ducenti, -ae, -a = doscientos  
 Duco, -is, -ere, duxi, ductum = guiar, conducir  
 Dulcis, -e = dulce  
 Dux, ducis (m) = guía, jefe

## E

E, ex (prep. + abl.) = de, desde  
 Edisco, -is, -ere, edidici, -- = aprender  
 Ego = yo  
 Emo, -is, -ere, emi, emptum = comprar  
 Enim (conj.) = en efecto  
 Eo, is, ire, iui, itum = ir  
 Epicurus, -i (m) = Epicuro  
 Eques, -itis (m) = jinete, soldado de caballería  
 Equitatus, -us (m) = caballería  
 Equus, -i (m) = caballo  
 Et (conj.) = y  
 Etiam (adv.) = también  
 Excogito, -as, -are, -aui, -atum = encontrar, imaginar  
 Exemplar, -is (n) = ejemplo  
 Exeo, exis, exire, exii, exitum = salir  
 Exercitus, -us (m) = ejército  
 Expeditio, -ionis (f) = campaña, expedición  
 Expono, -is, -ere, exposui, expositum = desembarcar  
 Expugno, -as, -are, -aui, -atum = apoderarse, tomar por asalto

## F

Facies, faciei (f) = cara  
 Facio, -is, -ere, feci, factum = hacer  
 Falsus, a, um = falso  
 Familia, -ae (f) = familia  
 Felix, felicitas = feliz  
 Femina, -ae (f) = mujer  
 Fenestra, -ae (f) = ventana  
 Fides, -ei (f) = lealtad, fidelidad  
 Filia, -ae (f) = hija  
 Filius, filii (m) = hijo  
 Finis, -is (m, f) = límite, frontera  
 Flos, floris (m) = flor  
 Flumen, fluminis (n) = río  
 Fortis, forte = fuerte, valiente

Fortuna, -ae (f) = fortuna  
 Forum, -i (n) = foro, plaza pública  
 Frango, -is, -ere, fregi, fractum = romper  
 Frater, fratris (m) = hermano  
 Fraus, fraudis (f) = engaño  
 Fructus, -us (m) = fruto  
 Fugio, -is, -ere, fugi, fugiturus = huir  
 Fundo, -is, -ere, fudi, fusum = echar fuera, derrotar  
 Furens, -ntis = furioso, fuera de sí

## G

Galli, -orum (m) = galos  
 Genu, -us (n) = rodilla  
 Genus, generis (n) = raza, linaje  
 Gero, -is, -ere, gessi, gestum = llevar  
 Gladius, -ii (m) = espada  
 Graecia, -ae (f) = Grecia  
 Graecus, -a, -um = griego  
 Gravis, -e = grave, serio

## H

Habeo, -es, -ere, habui, habitum = tener  
 Habito, -as, -are, -ui, -atum = habitar, vivir  
 Hannibal, -is (m) = Aníbal  
 Hector, -oris (m) = Héctor  
 Helena, -ae (f) = Helena  
 Hic, haec, hoc = éste, ésta, esto  
 Hiems, hiemis (f) = invierno  
 Hodie (adv.) = hoy  
 Homo, hominis (m) = hombre, ser humano  
 Honor, honoris (m) = honor  
 Honoro, -as, -are, -ui, -atum = honrar  
 Hortus, -i (m) = jardín  
 Hostis, -is (m, f) = enemigo  
 Humanus, -a, -um = humano  
 Humus, -i (m) = suelo, tierra

## I

Iacio, -is, -ere, ieci, iactum = lanzar  
 Iam (adv.) = ya  
 Ibi (adv.) = allí  
 Idem, eadem, idem = el / la mismo/a  
 Ille, illa, illud = aquél, aquélla, aquello  
 Illustris, -e = ilustre, importante  
 Imperium, -ii (n) = imperio  
 Impero, -as, -are, -ui, -atum = mandar

Impetus, -us (m) = ataque  
 In (prep. + abl.) = en  
 In (prep. + acus.) = a, hacia  
 Incertus, -a, -um = inseguro, débil  
 Includo, -is, -ere, inclusi, inclusum = encerrar  
 Index, -icis (m, f) = delator, indicador  
 Ingenium, -ii (m) = talento  
 Ingens, ingentis = enorme, grande  
 Inimicus, -a, -um = enemigo  
 Initium, -ii (n) = inicio  
 Iniuria, -ae (f) = injusticia, afrenta  
 Instituo, -is, -ere, -ui, -utum = establecer  
 Inter (prep. + acus.) = entre  
 Interficio, -is, -ere, -feci, -fectum = matar  
 Intra (prep. + acus.) = entre  
 Intueor, -eri, -eri, intuitus sum = mirar  
 Invito, -as, -are, -ui, -atum = invitar  
 Iovis = genitivo de Iuppiter  
 Ipse, ipsa, ipsum = él / ella en persona, precisamente  
 Ire = infinitivo del verbo eo  
 Is, ea, id = él / ella / ello; éste, ésta, esto  
 Iste, ista, istud = ése, ésa, eso  
 Italia, -ae (f) = Italia  
 Iter, itineris (n) = camino, viaje  
 Iubeo, -es, -ere, iussi, iussum = mandar  
 Iulius, -ii (m) = Julio  
 Iuppiter, Iovis (m) = Júpiter  
 Iustitia, -ae (f) = justicia  
 Iustus, -a, -um = justo  
 Iuvenis, -is (m, f) = hombre o mujer joven  
 Iuventus, iuventutis (f) = juventud

## L

Labyrinthus, -i (m) = laberinto  
 Labor, laboris (m) = esfuerzo, trabajo  
 Laboro, -as, -are, -ui, -atum = trabajar  
 Laetor, -aris, -ari, laetatus sum = alegrarse  
 Laetus, -a, -um = contento  
 Latini, -orum (m) = latinos  
 Laudo, -as, -are, -ui, -atum = alabar  
 Legatus, -i (m) = legado, embajador  
 Legio, legionis (f) = legión  
 Lego, -is, -ere, legi, lectum = leer, coger  
 Leo, leonis (m) = león  
 Lex, legis (f) = ley  
 Liber, -i (m) = libro  
 Liberi, liberorum (m) = hijos

Ligneus, -a, -um = de madera  
 Lingua, -ae (f) = lengua  
 Littera, -ae (f) = letra; (pl.) carta  
 Locus, -i (m) = lugar  
 Longus, -a, -um = largo  
 Lucius (-ii) Tarquinius (-ii) Superbus = Lucio Tarquinio el Soberbio  
 Ludus, -i (m) = juego, escuela  
 Lupus, -i (m) = lobo  
 Lydia, -ae (f) = Lidia

**M**

Magister, -i (m) = maestro  
 Magistra, -ae (f) = maestra  
 Magistratus, -us (m) = magistrado  
 Magnus, -a, -um = grande  
 Maneo, -es, -ere, mansi, mansum = permanecer  
 Manus, -us (f) = mano  
 Marathon, -onis (f) = Maratón  
 Marcus, -i (m) = Marco  
 Mare, maris (n) = mar  
 Maritimus, -a, -um = marítimo  
 Mater, matris (f) = madre  
 Maximus, -a, -um = mayor, el más grande  
 Medus, -i (m) = Medo  
 Menelaus, -i (m) = Menelao  
 Mercator, -oris (m) = mercader, comerciante  
 Metus, -us (m) = miedo  
 Meus, mea, meum = mi, mío  
 Miles, militis (m) = soldado  
 Milesius, -a, -um = milesios, de Mileto  
 Milia, milium (n) = miles  
 Miltiades, -is (m) = Milciades, general ateniense  
 Minotaurus, -i (m) = Minotauro  
 Mirabilis, -e = admirable  
 Miser, misera, -um = desgraciado, infeliz  
 Mitigo, -as, -are, -ui, -atum = calmar, apaciguar  
 Mitto, -is, -ere, misi, missum = enviar  
 Moenia, -ium (n) = murallas, fortificaciones  
 Mons, montis (m) = monte  
 Monstrum, -i (n) = Monstruo  
 Mortifere (adv.) = mortalmente  
 Moveo, -es, -ere, movi, motum = mover  
 Mulier, -is (f) = mujer  
 Multus, -a, -um = mucho  
 Murus, -i (m) = muro  
 Mycenensis, -is = micénico, de Micenas

**N**

Nam (conj.) = pues  
 Nascor, -eris, -i, natus sum = nacer  
 Nauta, -ae (m) = marinero  
 Navigo, -as, -are, -ui, -atum = navegar  
 Navis, -is (f) = nave  
 Necesse = necesario  
 Neco, -as, -are, -ui, -atum = matar  
 Nemo, neminis = nadie  
 Neque (conj.) = y no, ni  
 Nidus, -i (m) = nido  
 Niger, nigra, -um = negro  
 Nihil = nada  
 Nix, nivis (f) = nieve  
 Nomen, -inis (n) = nombre (gentilicio)  
 Nomino, -as, -are, -ui, -atum = llamar, nombrar  
 Non (adv.) = no  
 Nos = nosotros  
 Noster, nostra, nostrum = nuestro, a  
 Nox, noctis (f) = noche  
 Nubes, -is (f) = nube  
 Numa (-ae) Pompilius (-ii) = Numa Pompilio  
 Numerus, -i (m) = número  
 Nunc (adv.) = ahora  
 Nuntius, -ii (m) = mensajero

**O**

Occasio, -onis (f) = ocasión  
 Occasus, -us (m) = ocaso  
 Occido, -is, -ere, occidi, occisum = matar  
 Occulto, -as, -are, -ui, -atum = cubrir, ocultar, proteger  
 Oculus, -i (m) = ojo  
 Olim (adv.) = antiguamente  
 Omnis, omne = todo  
 Opertus, -a, -um = cubierto  
 Oportet, -uit, --- (impersonal) = conviene  
 Oppidum, -i (n) = ciudad fortificada  
 Optimus, -a, -um = óptimo, muy bueno  
 Opus, operis (n) = obra  
 Ora, -ae (f) = orilla, costa  
 Orno, -as, -are, -ui, -atum = adornar  
 Ortus, -us (m) = salida  
 Ovis, -is (f) = oveja

**P**

P. (Publius) Scipio, Scipionis (m) = Publio Escipión



Pareo, -es, -ere, -ui, -itum = obedecer  
 Paris, -idis (m) = París  
 Paro, -as, -are, -ui, -atum = preparar  
 Parvus, -a, -um = pequeño  
 Pastor, -is (m) = pastor  
 Pater, patris (m) = padre  
 Patria, -ae (f) = patria  
 Patroclus, i (m) = Patroclo  
 Paucus, -a, -um = poco  
 Paulo (adv) = poco  
 Pauper, pauperis = pobre  
 Pax, pacis (f) = paz  
 Pecunia, -ae (f) = dinero  
 Pedes, -itis (m) = infante, soldado de infantería  
 Penetro, -as, -are, -ui, -atum = entrar  
 Per (prep. +acus) = por  
 Percipio, -is, -ere, percepi, -ceptum = recoger  
 Perdo, -is, -ere, perdidi, perditum = arruinar  
 Periculum, -i (n) = peligro  
 Perpetuo (adv.) = sin interrupción,  
 constantemente, siempre  
 Persae, -arum (m) = Persas  
 Peruenio, -is, -ire, -ueni, -uentum = llegar  
 Pirata, -ae (m) = pirata  
 Piscis, -is (m) = pez  
 Plenus, -a, -um = lleno  
 Poeta, -ae (m) = poeta  
 Pompeius, -ii (m) = Pompeyo  
 Populus, -i (m) = pueblo  
 Porto, -as, -are, -ui, -atum = llevar  
 Portus, -us (m) = puerto  
 Posco, -is, -ere, poposci, --- = pedir  
 Possum, potest, posse, potui, -- = poder  
 Post (adv) = después  
 Post (prep. + acus.) = después de  
 Postea (adv.) = después  
 Posterus, -a, -um = siguiente  
 Postremo (adv.) = finalmente  
 Praeclarus, -a, -um = muy claro, ilustre, famoso  
 Praenomen, -inis (n) = prenomen, nombre propio  
 Praesum, -es, -esse, -fui = estar al frente  
 Praeter (prep. + acus.) = excepto  
 Priamus, -i (m) = Príamo  
 Primus, -a, -um = primero  
 Priscus (-i) Tarquinius (-ii) = Tarquinio  
 Prisco o el Antiguo  
 Probo, -as, -are, -ui, -atum = poner a prueba  
 Procedo, -is, -ere, -cessi, -cessum = salir  
 Proelium, -ii (n) = combate

Proficiscor, -eris, -i, profectus sum = salir,  
 partir  
 Prope (prep. + acus.) = cerca  
 Propere (adv.) = apresuradamente  
 Propter (prep. de acus.) = a causa de  
 Provoco, -as, -are, -ui, -atum = retar  
 Prudens, prudentis = prudente  
 Prudentia, -ae (f) = prudencia  
 Publica = cf. res publica  
 Puella, -ae (f) = niña  
 Puer, -i (m) = niño  
 Pugna, -ae (f) = lucha  
 Pugno, -as, -are, -ui, -atum = luchar  
 Pulcher, pulchra, -um = hermoso  
 Puppis, -is (f) = popa [acus. sg. puppim]  
 Puto, -as, -are, -ui, -atum = pensar

## Q

Quaero, -is, -ere, quaesiui, quaesitum = buscar  
 -Que (conj.) = y  
 Qui, quae, quod = que, quien, cual  
 Quintus, -i (m) = Quinto  
 Quotannis (adv.) = todos los años

## R

Rapio, -is, -ere, rapui, raptum = arrebatarse  
 Raptus, -us (m) = rapto  
 Rebello, -as, -are, -ui, -atum = rebelarse  
 Recito, -as, -are, -ui, -atum = recitar  
 Reddo, -is, -ere, redidi, reditum = devolver  
 Redeo, -is, -ire, -ii, -itum = volver, regresar  
 Reditus, -us (m) = vuelta  
 Regina, -ae (f) = reina  
 Regnum, -i (n) = reino  
 Rego, -is, -ere, rexi, rectum = dirigir, gobernar  
 Relinquo, -is, -ere, reliqui, relictum =  
 abandonar, dejar  
 Repello, -is, -ere, -ppuli, -pulsum = rechazar  
 Reporto, -as, -are, -ui, -atum = anunciar  
 Res, rei (f) = cosa  
 Res adversae (f, pl.) = adversidad  
 Res publica = república, patria  
 Resono, -as, -are, -ui, -atum = resonar  
 Respicio, -is, -ere, respexi, respectum =  
 volver a mirar  
 Retineo, -es, -ere, retinui, retentum = retener  
 Rex, regis (m) = rey  
 Roma, -ae (f) = Roma

Romanus, -a, -um = romano

Rosa, -ae (f) = rosa

Rursus (adv.) = de nuevo

Rus, ruris (n) = campo

## S

Sabini, -orum (m) = sabinos

Sacerdos, sacerdotis (m) = sacerdote

Saeculum, -i (n) = siglo

Saepe (adv.) = a menudo

Sagitta, -ae (f) = flecha

Sapientia, -ae (f) = sabiduría

Saluto, -as, -are, -aui, -atum = saludar

Salve, -es, -ere, --, -- = saludar, seguir bien

Sapientia, -ae (f) = sabiduría

Schola, -ae (f) = escuela

Scio, -is, -ire, sciui, scitum = saber

Scipio = cf. P.

Scribo, -is, -ere, scripsi, scriptum = escribir

Sed (conj.) = pero, sino

Seditio, -ionis (f) = sublevación

Senatus, -us (m) = senado

Senectud, senectutis (f) = vejez

Senex, senis (m, f) = hombre o mujer viejo

Sensus, -us (m) = sentido

Semper (adv.) = siempre

Septem = siete

Series, -ei (f) = serie

Serua, -ae (f) = sierva, esclava

Servius (-ii) Tullius (-ii) = Servio Tulio

Servus, -i (m) = siervo

Severus, -a, -um = severo

Sic (adv.) = así

Sol, solis (m) = sol

Solus, -a, -um = solo

Spartanus, -a, -um = espartano

Spes, -ei (f) = esperanza

Strenue (adv.) = diligentemente

Stultitia, -ae (f) = necedad

Suavis, -e = dulce, suave, agradable

Sum, es, esse, fui = ser, estar, haber, existir

Sustineo, -es, -ere, sustinui, sustentum = sostener

Suus, sua, suum = su, suyo (de él, de ella, de ellos, de ellas)

## T

Tamen (adv.) = sin embargo

Tantum (adv.) = sólo

Tarquinius Priscus = cf. Priscus

Taurus, -i (m) = toro

Templum, -i (n) = templo

Tempus, temporis (n) = tiempo

Teneo, -es, -ere, tenui, tentum = coger

Tento, -as, -are, -aui, -atum = intentar

Tenuis, -e = fino, claro, tenue

Tergum, -i (n) = espalda

Terra, -ae (f) = tierra

Thales, -is (m) = Tales

Theseus, -i (m) = Teseo

Timeo, -es, -ere, timui, -- = temer

Toga, -ae (f) = toga

Totus, -a, -um = todo (indefinido)

Tribuo, -is, -ere, tribui, tributum = conceder

Tristis, -e = triste

Troia, -ae (f) = Troya

Troianus, -a, -um = troyano

Trucido, -as, -are, -aui, -atum = matar

Tu = tú

Tullus (-i) Hostilius (-ii) = Tulo Hostilio

Tunc (adv.) = entonces

Tunica, -ae (f) = túnica

Tusci, -orum (m) = toscanos, etruscos

Tuus, tua, tuum = tu, tuyo

## U / V

Ultio, -ionis (f) = venganza

Unde = en donde

Unus, -a, -um = uno

Urbs, urbis (f) = ciudad

Usque ad (prep. + acus.) = hasta

Uxor, -is (f) = esposa

Vallis, -is (f) = valle

Velox, velocis = veloz

Venio, -is, -ire, ueni, uentum = venir, llegar

Ventus, -i (m) = viento

Ver, veris (n) = primavera

Verbero, -as, -are, -aui, -atum = golpear, azotar

Verbum, -i (n) = palabra

Vereor, -eris, -eri, veritus sum = temer, respetar

Verum, -i (n) = verdad

Vester, vestra, vestrum = vuestro, a

Vestimentum, -i (n) = vestido

Versus, -us (m) = verso

Vetus, veteris = viejo

Vetustas, -atis (f) = vejez

Via, -ae (f) = camino, vía

Vicinus, -a, -um = vecino

Victoria, -ae (f) = victoria

Video, -es, -ere, vidi, visum = ver

Villa, -ae (f) = casa de campo

Vinco, -is, -ere, vici, victum = vencer

Vinum, -i (n) = vino

Violo, -as, -are, -ui, -atum = maltratar, violar

Vir, uiri (m) = hombre, varón

Virga, -ae (f) = bastón, vara

Viridis, -e = verde

Virtus, uirtutis (f) = virtud, valor

Vita, -ae (f) = vida

Voco, -as, -are, -ui, -atum = llamar

Volsci, -orum (m) = volscos

Voluptas, -atis (f) = placer

Vos = vosotros

Vox, vocis (f) = voz

Vulnero, -as, -are, -ui, -atum = herir

Vultus, -us (m) = rostro