

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES
LENGUA PENDIENTE DE 1º ESO

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

Victoria Kent

ALUMNO/A:

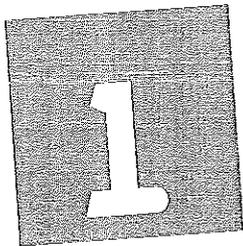
CURSO:

PROFESOR/A:

¡ESO PENDIENTES

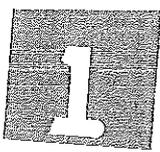
Índice

1	Un mundo de letras	5
2	Historias para no dormir	15
3	Relatos fantásticos	25
4	Cuenta la leyenda... ..	35
5	La llegada de los dioses	45
6	Érase una vez... ..	55
7	El ritmo del son	65
8	Poesía... eres tú	75
9	Canta, ¡oh musa!	85
10	Pasen y vean	95
11	Lo nuestro es puro teatro	105
12	El espectáculo debe continuar	115



Un mundo de letras

Ficha 1. Comprensión lectora	6
Ficha 2. El texto	8
Ficha 3. La comunicación literaria	9
Ficha 4. Realidad plurilingüe de España	10
Ficha 5. Lexemas y morfemas	11
Ficha 6. El alfabeto español	12
Ficha 7. Evaluación	13



El hambre

En estos tiempos de miseria, también Colmillo Blanco se refugió en el bosque. Podía adaptarse mejor a tal vida que los otros perros debido a las enseñanzas recibidas siendo cachorro.

Su especialidad era atacar las pequeñas cosas vivientes. Se ocultaba durante muchas horas, siguiendo los movimientos de un pájaro precavido, esperando con una paciencia tan grande como su intensa hambre, hasta que él se aventuraba por tierra. Ni aun entonces hacía Colmillo Blanco un movimiento prematuro. Esperaba hasta estar seguro de dar el golpe antes de que su presunta¹ víctima pudiera subirse a un árbol. Entonces, y no antes, salía como un relámpago de su escondite, con la velocidad de un proyectil gris, increíblemente ligero, sin que jamás se le escapara su presa [...].

Un día Colmillo Blanco encontró un lobezno, flaco y desmirriado por el hambre. Si no hubiera tenido tantas ganas de comer, habría marchado con él, encontrando así quizá el camino hacia sus congéneres² de la selva. Tal como estaban las cosas, atacó al lobezno, lo mató y lo devoró. [...]

Cuando se sintió muy fuerte por haberse alimentado dos días con un lince, una manada de lobos cayó sobre él. Fue una caza larga y cruel, pero como estaba mejor alimentado pudo correr más que ellos.

Jack LONDON
Colmillo Blanco, Planeta & Oxford

¹presunta: supuesta.

²congéneres: del mismo género, origen o especie.

- Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones acerca de este fragmento de *Colmillo Blanco*.
- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?
 - ¿Cuál era su especialidad?
 - Indica todo lo que hacía Colmillo Blanco para atrapar a los pájaros.
 - ¿Por qué mató y devoró Colmillo Blanco al lobezno?
 - ¿Por qué pudo escaparse de la manada de lobos?



Ficha 1. Comprensión lectora

2 Marca con una X la opción correcta.

Colmillo Blanco es...	
una tortuga	<input type="checkbox"/>
un perro	<input type="checkbox"/>
un ciervo	<input type="checkbox"/>
un lince	<input type="checkbox"/>

Se refugió en...	
una casa	<input type="checkbox"/>
un árbol	<input type="checkbox"/>
un bosque	<input type="checkbox"/>
una cueva	<input type="checkbox"/>

Lobezno significa...	
conejo pequeño	<input type="checkbox"/>
perro pequeño	<input type="checkbox"/>
caballo pequeño	<input type="checkbox"/>
lobo pequeño	<input type="checkbox"/>

Se alimentó con...	
un lince	<input type="checkbox"/>
un zorro	<input type="checkbox"/>
un castor	<input type="checkbox"/>
un conejo	<input type="checkbox"/>

3 Escribe un final diferente para esta historia de Colmillo Blanco.

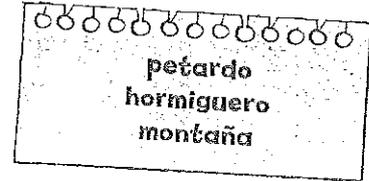
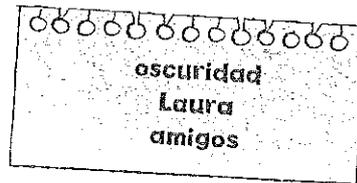
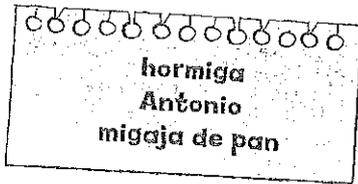
Un final diferente



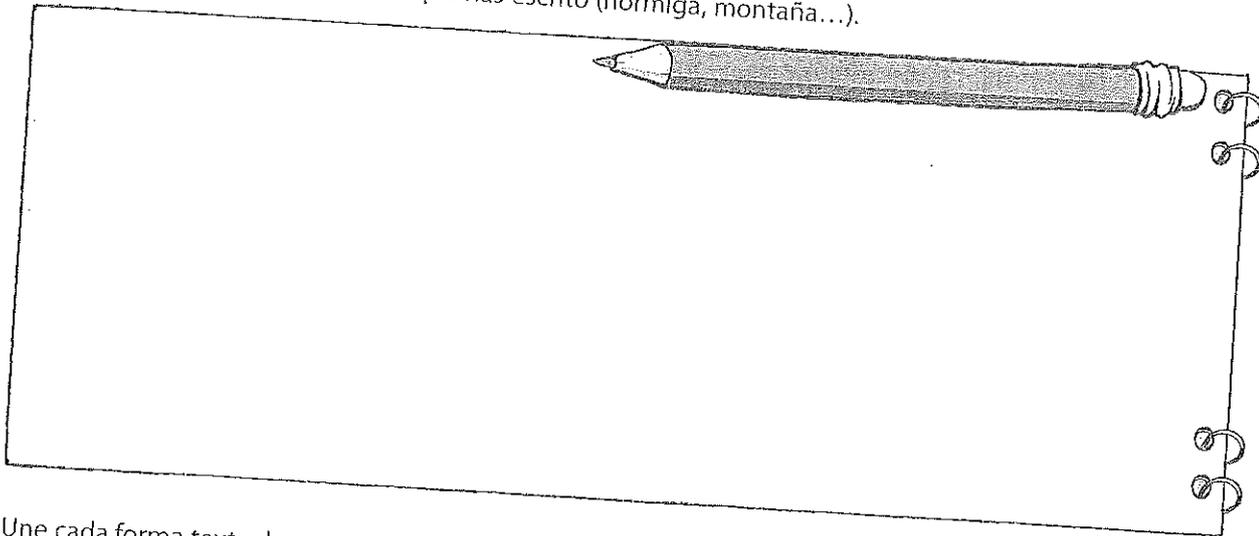
Ficha 2. El texto

- Un texto es cualquier mensaje (oral o escrito), con sentido completo, que se transmite a los demás.
- Los textos pueden presentar diferentes modalidades o formas textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.

1 Inventa un texto a partir de las siguientes palabras, y escríbelo debajo de los dibujos.



2 Haz un dibujo que represente lo que has escrito (hormiga, montaña...).



3 Une cada forma textual con su definición. Puedes consultar el diccionario si lo necesitas.

Argumentación	Explicación de un tema.
Descripción	Historia contada por un narrador.
Diálogo	Presentación de los rasgos de un ser u objeto.
Exposición	Defensa razonada de una opinión.
Narración	Intercambio verbal entre dos personas.

Ficha 3. La comunicación literaria

- La literatura es una forma de expresión artística que utiliza como instrumento la palabra.
- En la comunicación literaria, el autor —el creador de la obra literaria— elabora de forma artística el mensaje (la obra literaria), que va dirigido a un receptor (el lector o público).
- La obra literaria puede transmitirse de forma oral o escrita (canal), y el código es la lengua literaria.

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean a su derecha.

La luna

Era medianoche. Y estaba empezando a salir la luna. Como era cuarto creciente, la luna tenía forma de media luna y como de gajo de naranja.

Cuando la luna empezó a enseñar los cuernos por detrás de las rocas enormes, Fabiancín, que estaba escondido detrás, salió de pronto de su escondrijo, dio un cazamariposazo, ¡zas!, y cogió la luna. La bajó a casa sin que la vieran en el pueblo porque todos estaban durmiendo. Saltó la tapia del corral. Se escondió detrás del árbol por si se enteraban los perros. Subió al tejado. Entró por la ventana. Se metió en su habitación. Sacó la luna del cazamaripos y la metió en un armario de madera que allí había y, cerrándolo con la llave, la guardó.

Avelino HERNÁNDEZ
La boina asesina del contador de cuentos, SM

¿Quién es el autor del texto *La luna*?

¿Quién es, en este caso, su receptor?

¿Cuál es el mensaje que se transmite?

2 Ahora lee el poema de Luis García Montero y contesta estas cuestiones.

¿Con qué se identifica el viento en el texto?

¿Qué mueve el viento?

¿Qué lugar se menciona en estos versos?



3 Inventa un título para la composición de Luis García Montero y escríbelo sobre sus versos.

4 Ordena los siguientes enunciados para crear un texto que tenga sentido. Escribe tu texto a la derecha.

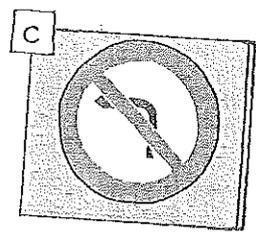
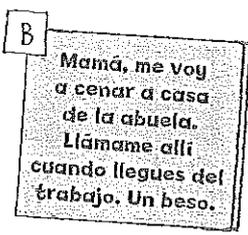
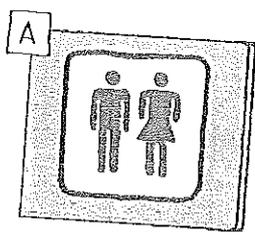
- De pronto saltó una chispa.
- Con tal mala suerte que cayó encima del trapo de cocina.
- 1 Dejé encendida la lumbre cociendo patatas.
- Y me fui a ver la televisión.
- Pero empecé a oler a quemado y pude apagar rápido la lumbre.

Area for writing the ordered text.

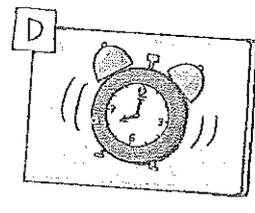
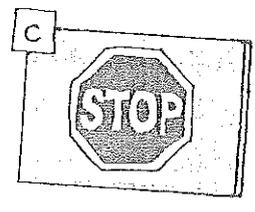
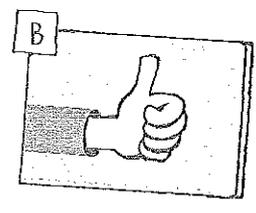
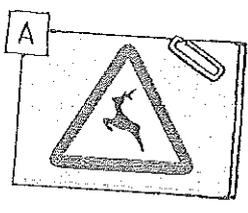
Ficha 4. Realidad plurilingüe de España

- Las personas nos comunicamos por medio de:
 - El lenguaje verbal, es decir, de las palabras, ya sea en forma oral o escrita.
 - Los lenguajes no verbales: gestos, miradas, movimientos, colores, formas, etcétera.
- El lenguaje verbal se manifiesta en las distintas lenguas o idiomas.
- En España, la lengua oficial es el castellano o español. Además, son cooficiales en sus respectivas comunidades el catalán (en Cataluña e Illes Balears), el valenciano, que pertenece al ámbito lingüístico del catalán (en la Comunidad Valenciana), el gallego (en Galicia), y el euskera (en el País Vasco y parte de Navarra).

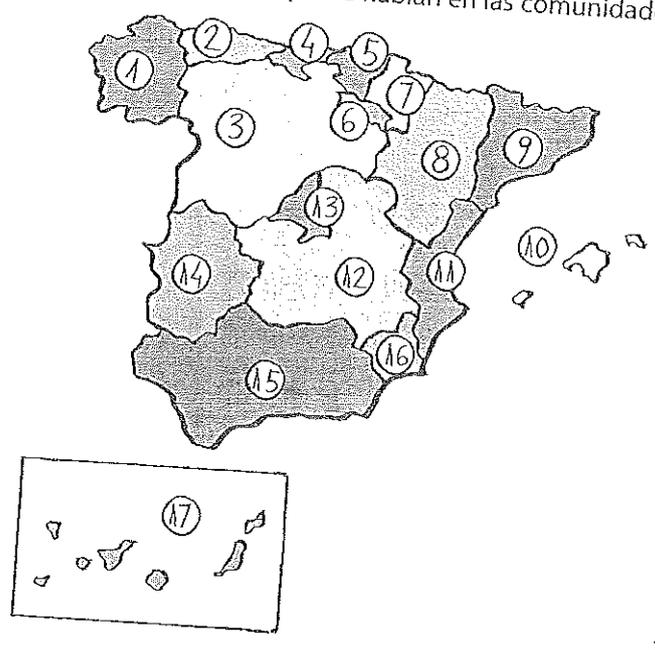
1 Señala cuáles de estas viñetas corresponden al lenguaje verbal y cuáles a lenguajes no verbales.



2 ¿Qué mensajes transmiten estas señales mediante lenguaje no verbal? Escríbelos.



3 Escribe las lenguas que se hablan en las comunidades autónomas numeradas.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.

Ficha 5. Lexemas y morfemas

- En español, las palabras están formadas por **lexemas y/o morfemas**.
- El **lexema** (llamado también **raíz**) es la parte que **no varía** al formar otras palabras; por ejemplo, las palabras *amar*, *amante*, *amor* y *enamorado* tienen un mismo lexema: *am-*.
- Los **morfemas** son partículas que se añaden delante (**prefijo**) o detrás (**sufijo**) del lexema. Así, en la palabra *desamor* se reconocen el prefijo *des-* y el sufijo *-or*.

1 Completa las oraciones añadiendo morfemas a las palabras de la primera columna.

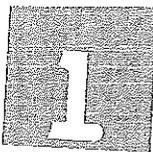
hambre	⇒	Llegamos hambrientos a casa después de jugar el partido.
novela	⇒	¿Cómo se llama el _____, autor de este libro de tanto éxito?
libro	⇒	Fui a la _____ a comprar un relato de Ana M. ^a Matute.
pintar	⇒	Déjame tus _____ para poder terminar el cuadro.
aburrir	⇒	La película que vimos ayer en el cine era muy _____.
sentir	⇒	Por fin Alejandro mostró sus _____ a María.
papel	⇒	Ve a la _____ y compra un paquete de folios y dos bolígrafos.
ceniza	⇒	Apagó lentamente el cigarrillo en el _____ de esa mesa.
luz	⇒	La vajilla ha quedado _____ después de haberla fregado a mano.
flor	⇒	Mi amiga compró un ramo en la _____ para su novio.

2 Subraya el sufijo cada uno de los términos de la ilustración e identifica la palabra de la que deriva. Sigue el ejemplo.

libreta	⇒	Viene de <i>libro</i> .	pepinillo	⇒	
pobreza	⇒		ventanal	⇒	
campamento	⇒		monería	⇒	
mirada	⇒		cristalero	⇒	

3 Une cada prefijo a la palabra que le corresponde para crear nuevos términos.

re-	ordinario útil hacer abuelo empleo venir	rehacer
bis-		
in-		
des-		
pre-		
extra-		

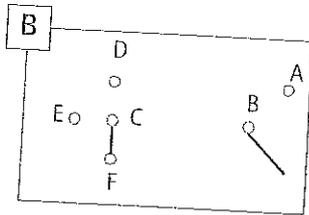
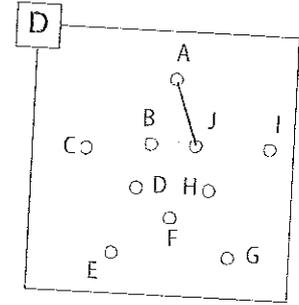
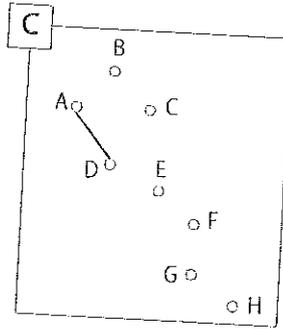
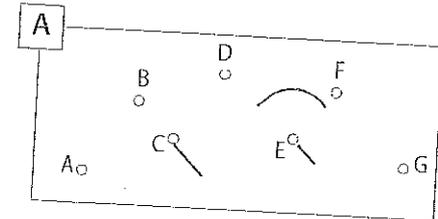


Ficha 6. El alfabeto español

• El alfabeto español o abecedario consta de veintisiete letras y dos dígrafos: *ll* y *ch*.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1. Une los puntos siguiendo las letras del alfabeto y obtendrás un dibujo.



2. ¿Qué letra falta al principio de cada palabra? Complétalas y escribe debajo las palabras que forman las letras que has añadido en cada grupo.

o o o o o o o o

__mapola
 __osario
 __erluza
 __marillo
 __ecuerdo
 __sla
 __mbligo

o o o o o o o o

__nglaterra
 __uñeca
 __zúl
 __eneroso
 __lefante
 __ovia

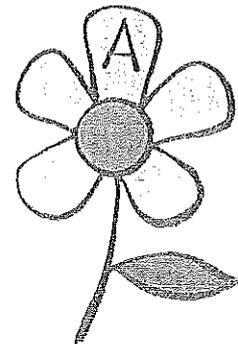
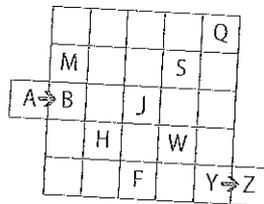
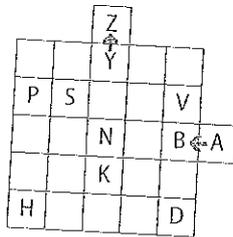
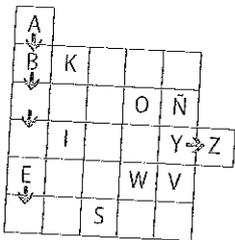
o o o o o o o o

__uatro
 __sabel
 __nidad
 __inamarca
 __ltura
 __inosaurio

o o o o o o o o

__onejo
 __banico
 __ancos
 __lhelí
 __átil
 __pera
 __anura

3. Completa todos los cuadros de la A a la Z. Puedes moverte en todas las direcciones, pero no en diagonal.



4. Coloca las vocales que faltan en la flor, completa las palabras y ordénalas alfabéticamente por medio de números.

- __iajero __iedra __vestruz __entista __urciélagos
- __odrigo __ocodrilo __apatero __uerrero __ájaro

5. Coloca la letra que corresponde al número que ocupa en el abecedario y obtendrás dos palabras.

21 5 12 5 23 9 20 9 16 14

19 5 12 16 10

Un suceso insólito

Ernest Morrison ingresó en prisión preventiva aquella misma tarde, mientras que la pequeña ciudad de Wiggfield hervía de asombros y murmuraciones.

Algunos, los que conocían a Mary Adams íntimamente, se sentían, sobre todo, doloridos: Ann MacNigan, que había sido su niñera y ama de llaves; el doctor Williams, que había cuidado de su salud a lo largo de todos los días de su vida; las hermanas Stanford, que habían crecido junto a ella, ya que, además de vivir en la casa de enfrente, fueron sus compañeras de estudios, o el propio comisario Todd, que también había sido discípulo de Mary desde el parvulario hasta la juventud.

Otros, los que la conocieron superficialmente o ni siquiera la conocían, se sentían horrorizados y estupefactos. Por último había un grupo de personas, bastante numeroso por cierto, cuyo principal sentimiento era de excitación: en una ciudad pequeña, en la que nunca sucedía nada, se encontraban de pronto con un suceso estremecedor e insólito, algo que era tan terrible como emocionante.

Concha LÓPEZ NARVÁEZ
El silencio del asesino, Planeta & Oxford

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

1 ¿Qué relación tienen Ann MacNigan, el doctor Williams, las Stanford y el comisario Todd con Mary Adams?

2 ¿Cuál crees que ha sido el suceso estremecedor e insólito que ha conmovido la ciudad de Wiggfield?

3 ¿Por qué ha ingresado Ernest Morrison en prisión preventiva?

4 Tacha la opción correcta y completa la información del recuadro.

Un suceso insólito es un texto oral / escrito porque _____

5 Completa los elementos de la comunicación literaria a partir del texto.

_____: Concha López Narváez.

Mensaje: _____

Receptor: _____

_____: la lengua literaria.

Canal: se transmite por escrito.

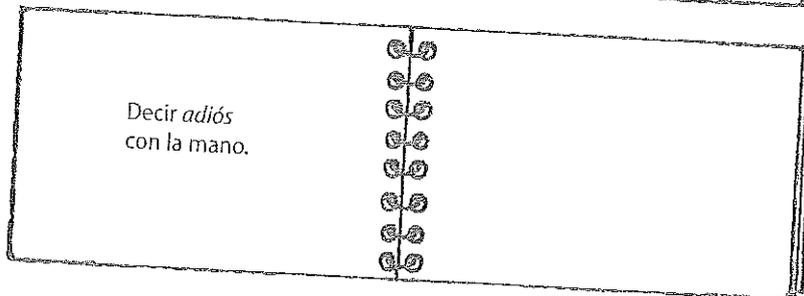
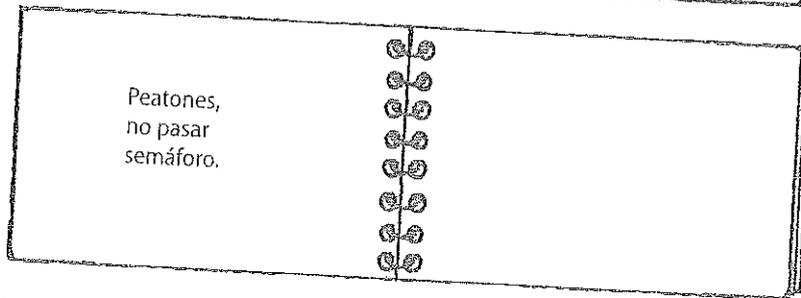
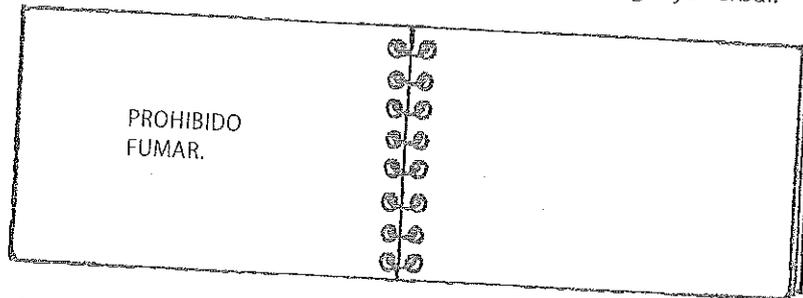
4 Di qué lengua, junto con el castellano, se habla en...

Galicia →

País Vasco →

Cataluña →

5 Haz un dibujo en cada caja en el que expreses lo que se enuncia en lenguaje verbal.



6 Añade prefijos y/o sufijos a las siguientes palabras del texto para formar tres nuevos términos.

casa >

estudio >

ciudad >

7 Completa las palabras con las letras que faltan y ordénalas alfabéticamente.

_risión

__arde

__iñera

__octor

__ondiscípulo

__iudad

2

Historias para no dormir

Ficha 1. Comprensión lectora	16
Ficha 2. La narración	18
Ficha 3. Los géneros literarios	19
Ficha 4. Las variedades de la lengua	20
Ficha 5. La derivación	21
Ficha 6. La sílaba. Reglas generales de acentuación	22
Ficha 7. Evaluación	23

Un día emocionante

Le dije a mi madre que me despertara a las ocho porque quería llegar a la cabaña antes que los demás, no fueran a encontrar alguna pista sin estar yo; y se le olvidó. ¡Me dio una rabia...!

Luego, resulta que Olalla no se había atrevido a entrar ella sola, y estaba amaestrando a Quinto, enseñándole a ponerse de pie, por si algún día montamos un circo. Y no había descubierto ninguna pista.

—¿Y Quinto no ha ladrado esta noche?

—¡Qué va! Él solo ladra a los amigos para saludarlos.

—¡Pues vaya un guardián...!

Estuvimos amaestrándolo otro rato, pero él no quería hacer nada. Lo único, que le tiráramos un palo a lo lejos para ir a buscarlo. Jaime apareció con una mano vendada, que dijo que se había lesionado practicando kárate, y nos quería hacer una demostración de lo que le había pasado, pero no lo dejamos.

—Hace falta ser tonto para lesionarse ahora —decía Olalla.

Con muchas precauciones nos acercamos a la cabaña. Fui yo quien dijo que había que adoptar precauciones. La puerta estaba cerrada, como la habíamos dejado nosotros. Nos asomamos a la ventana y vimos un periódico arrugado caído en el suelo. Fue emocionante.

Pilar MATEOS
Capitanes de plástico, SM

■ Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones sobre este fragmento de *Capitanes de plástico*:

- ¿Por qué sintió rabia el protagonista de la historia?
- ¿Qué clase de animal es Quinto?
- ¿Encontró Olalla alguna pista fuera de la cabaña?
- ¿Cómo se lesionó Jaime?
- ¿Por qué crees que fue emocionante que vieran el periódico en el suelo?

2 ¿Qué crees que había escrito en el periódico que se encontraron en el suelo de la cabaña?

3 Marca con una X la opción que creas correcta.

Quinto ladra para...		La pista estaba en...	
dar la bienvenida	<input type="checkbox"/>	un árbol	<input type="checkbox"/>
pedir comida	<input type="checkbox"/>	una choza	<input type="checkbox"/>
salir a pasear	<input type="checkbox"/>	un dormitorio	<input type="checkbox"/>
jugar con la pelota	<input type="checkbox"/>	un colegio	<input type="checkbox"/>

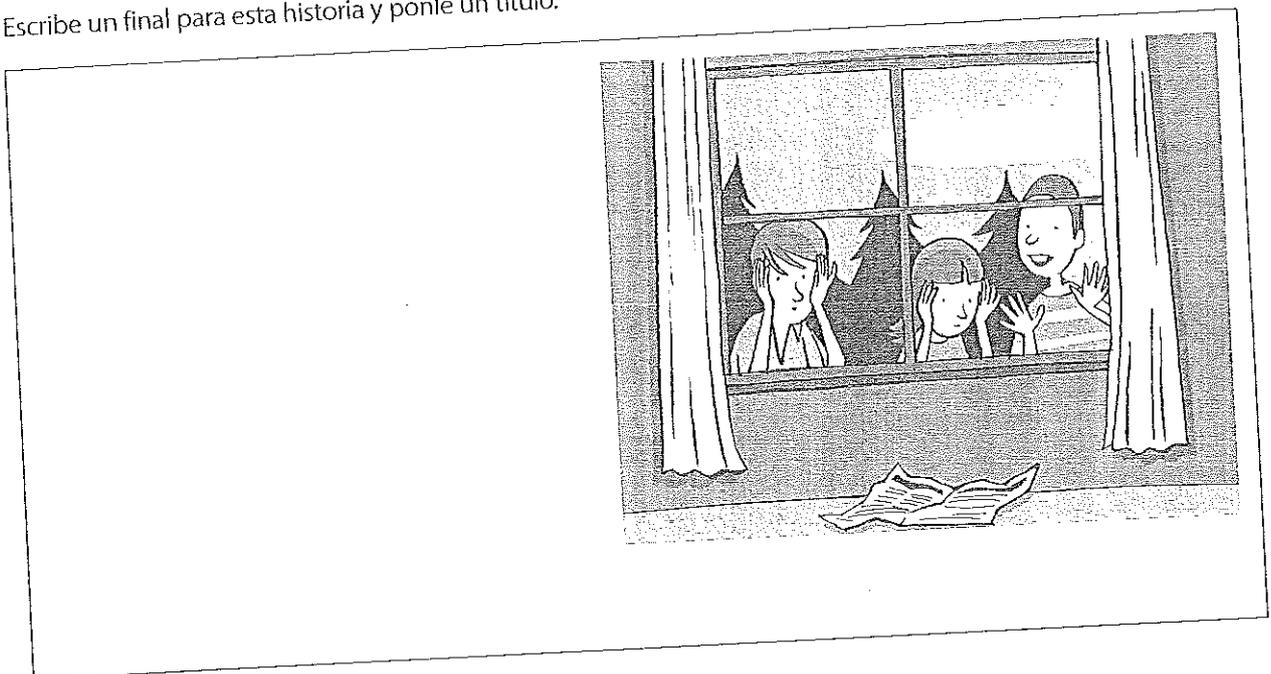
Olalla podría ser...		Enseñaba a Quinto a...	
un amigo	<input type="checkbox"/>	levantar una pata	<input type="checkbox"/>
su profesor	<input type="checkbox"/>	sentarse	<input type="checkbox"/>
su perro	<input type="checkbox"/>	erguirse sobre dos patas	<input type="checkbox"/>
su hermana	<input type="checkbox"/>	bailar	<input type="checkbox"/>

4 Completa el resumen con las palabras del recuadro.

madre cabaña amigo emocionaron tarde
pista perro entrar Olalla periódico

El narrador se levantó _____ para ir a la _____ a buscar alguna _____ porque su _____ no lo despertó. De todas formas, _____ no se había atrevido a _____ sola. Jugaron un rato con su _____ Quinto, hasta que llegó su _____ Jaime. Cuando, por fin, llegaron al lugar vieron un _____ arrugado caído en el suelo y se _____.

5 Escribe un final para esta historia y ponle un título.



Ficha 2. La narración

- La **narración** es un tipo de texto en el que un **narrador** cuenta una **historia** que les sucede a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** determinados.
- El **narrador** puede contar la historia en **primera** o en **tercera persona**.
- La narración se **estructura** en tres partes:
 - **Planteamiento**. Es el principio de la narración.
 - **Nudo**. Es la parte central del relato, donde se cuenta lo que les pasa a los personajes.
 - **Desenlace**. Es el final de la historia narrada.

1 Completa los huecos con las palabras del recuadro y escribe a la derecha las tres partes de esta narración.

estrelló amigo coche historia ambulancia sueño cinturón momento despertó

Accidente

Esta es la _____ de un chico que tuvo un accidente el viernes pasado cerca de su pueblo.

Mi amigo Juan Pablo iba en el _____ con su _____ Andrés y, de pronto, se cruzó otro coche que se había saltado el semáforo, y se _____ contra ellos. El chico perdió el conocimiento, pero Juan Pablo y el conductor del otro vehículo pudieron llamar a la _____ Cuando se _____, se encontró en la habitación de un hospital muy dolorido.

En ese _____ recordé las palabras de mi padre: «¡Ponte el _____ siempre que viajes en el coche». No era un _____, era real y me había pasado a mí.

2 ¿Cuáles son los elementos de la narración de la actividad 1?

Los personajes son _____

El lugar es _____

El tiempo es _____

3 ¿De qué trata la historia que has leído?

4 ¿La historia de Pablo y Andrés está narrada en primera o en tercera persona? Justifica tu respuesta.

Ficha 3. Los géneros literarios

Los textos literarios se clasifican en tres grandes géneros:

- **Género narrativo.** Está constituido por textos en los que un **narrador** relata una historia protagonizada por **personajes**.
- **Género lírico.** Los textos líricos **expresan sentimientos, emociones o estados de ánimo**. Suelen estar escritos en **verso**, pero también pueden aparecer en prosa.
- **Género dramático.** Está formado por textos creados para ser **representados**. Pueden estar escritos en verso o en prosa, y la modalidad más frecuente es el **diálogo**.

1 Explica con tus palabras las características de cada género literario y pon un ejemplo.

Género narrativo	
Género lírico	
Género dramático	

2 Señala a qué género pertenece cada uno de los siguientes fragmentos.

Texto I

MAX.—¿Dónde estamos?
 DON LATINO.—Esta calle no tiene letrero.
 MAX.—Yo voy pisando vidrios rotos.
 DON LATINO.—No ha hecho mal cachiza el honrado pueblo.
 MAX.—¿Qué rumbo consagramos?
 DON LATINO.—Déjate guiar.
 MAX.—Condúceme a casa.
 DON LATINO.—Tenemos abierta La Buñolería Modernista.

Ramón M.^a DEL VALLE-INCLÁN
 Luces de bohemia, Espasa Calpe

Género _____

Texto II

Yo volví a jurar y perjurar que no tenía la culpa de aquel cambio; mas de poco me sirvió, pues nada escapaba a las astucias del maldito ciego. Se levantó y me cogió por la cabeza, se acercó a olerme; y como debió sentir el aliento, como si fuera un podenco, para descubrir la verdad me abrió la boca cogiéndome con las manos y sin consideración metió la nariz.

Lazarillo de Tormes, Anaya

Género _____

Texto III

La primavera besaba suavemente la arboleda, y el verde nuevo brotaba como una verde humareda.

Antonio MACHADO
 Obras completas, Aguilar

Género _____



3 Completa el siguiente diálogo. Debes respetar las acotaciones (el texto entre paréntesis), que son las indicaciones del autor sobre la forma como deben representar los actores.

- PEDRO.— _____
- MARÍA.—(Llorando.) _____
- PEDRO.—(Dándole un abrazo.) _____
- MARÍA.— _____
- PEDRO.— _____
- MARÍA.— _____

Ficha 4. Las variedades de la lengua

- La lengua presenta diferentes variedades en función de diversos criterios:
 - El canal de transmisión: variedad oral y variedad escrita.
 - El grado de confianza: estilo formal y estilo informal o coloquial.
 - El nivel de formación de los hablantes: nivel culto, nivel común y nivel vulgar.
- La expresión más cuidada, el vocabulario más rico y la sintaxis más elaborada se dan en el **estilo formal** y entre los hablantes del **nivel culto**.
- En el **estilo coloquial**, la expresión es más descuidada, y en el **nivel vulgar** se cometen incorrecciones denominadas **vulgarismos**.

- 1 Indica si son verdaderas (V) o son falsas (F) las siguientes afirmaciones.

El estilo formal se da en una conversación entre dos amigos íntimos.

La expresión *Sa casao con ella* corresponde al nivel vulgar.

Se emplea un nivel culto cuando se cuida la expresión y se respetan las normas gramaticales.

- 2 En cada par de palabras, tacha la que sea inadecuada en una situación que exija registro formal.

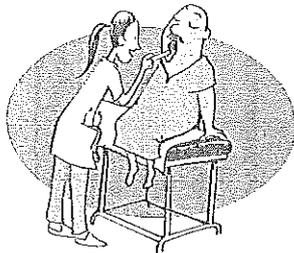
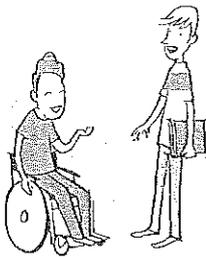
a) amigo / colega

b) curro / trabajo

c) problema / movida

d) juerga / fiesta

- 3 Señala qué estilo debe emplearse en las situaciones representadas en las viñetas.



- 4 Localiza los vulgarismos y escribe correctamente las siguientes oraciones.

Ejemplo → *Me lavao la cara. → Me he lavado la cara.

a) *Me cortao un deo.

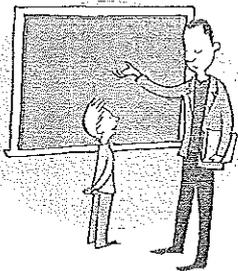
b) *Güeno, nos vemos pasao mañana.

c) *Asín de groseros no semos.

d) *Me se olvidó decírsele a mi madre.

- 5 Escribe una nota a tus padres avisándoles de que no vas a llegar a cenar porque saldrás muy tarde del entrenamiento de baloncesto.

- 6 ¿Qué estilo has utilizado para escribir la nota de la actividad 5? Razona tu respuesta.



Ficha 5. La derivación

• La derivación es el procedimiento que permite formar palabras a partir de otras, añadiendo morfemas delante (prefijos) y/o detrás (sufijos) del lexema.

Ejemplo → *nacer* > *renacer, nacimiento*

1 Crea todas las palabras derivadas que puedas usando los morfemas y lexemas que figuran a continuación. En algún caso, deberás agregar o cambiar una o más letras entre el lexema y los morfemas.

MORFEMAS	LEXEMAS	MORFEMAS	PALABRAS DERIVADAS
en-, des-	amar	-ado, -or, -oso, -ante	enamorado,
i-	legal	-izar, -ble, -dad, -mente	
des-	agua	-ar, -ero, -dor	

2 Escribe al menos tres términos derivados de cada una de las siguientes palabras.

- mar →
- libro →
- zapato →
- crystal →
- flor →
- jardín →

3 ¿De qué palabras proceden los siguientes términos? Indícalas y escribe otros vocablos derivados de cada una de ellas.

- calculadora < cálculo — calcular — incalculable
- viajero < _____
- bailarín < _____
- cocinera < _____
- temible < _____
- fichero < _____
- estudioso < _____
- botellín < _____

4 Las palabras *cerradura*, *apagón*, *arrepentimiento* y *ganador* son derivadas. Cópialas junto con su significado e indica de qué verbo proceden.

SIGNIFICADO	PALABRA DERIVADA	VERBO DEL QUE PROCEDE
Se dice de quien gana.		
Interrupción pasajera del suministro de energía eléctrica.		
Mecanismo de metal que se fija en las puertas, cajones etc. y sirve para cerrarlos.		
Pesar por haber hecho o por haber dicho algo inconveniente.		

Ficha 6. La sílaba. Reglas generales de acentuación

- Las palabras se dividen en sílabas: *na-riz* (dos sílabas), *ca-mi-no* (tres sílabas).
- Las palabras formadas por una sola sílaba se denominan monosílabos: *mar, col, tren*.
- La sílaba tónica de una palabra es aquella que se pronuncia con mayor intensidad (*pan-ta-lón*). El resto de las sílabas de la palabra son átonas (*pan-ta-lón*).
- Según la posición de la sílaba tónica, las palabras pueden ser:
 - Agudas, si la sílaba tónica es la última. Llevan tilde si acaban en *-n, -s* o vocal: *canción, ciprés, alhelí*.
 - Llanas, si la sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde si no acaban en *-n, -s* o vocal: *lápiz, árbol*.
 - Esdrújulas, si la sílaba tónica es la antepenúltima, y sobresdrújulas, si la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde: *artículo, míramelo*.

1. Separa en sílabas las siguientes palabras y rodea en color rojo la sílaba tónica. Observa el ejemplo.

	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a		1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a
arboleda	ar	bo	(e)	da		lógica					
médico						papel					
mástil						mágico					
necesitaba						huracán					
ciprés						pintasebo					

2. CRUCIGRAMAS. Separa las sílabas de los siguientes nombres de animales y colócalas en las casillas.

• culebra: <u>cu-le-bra</u>		• tarántula: <u>ta-rán-tu-la</u>
• erizo: _____		• mariquita: _____
• rinoceronte: _____		• paloma: _____
• elefante: _____		• pato: _____
• cebra: _____		• gato: _____

3. Cuenta las sílabas de las siguientes palabras, rodea las sílabas tónicas y une con una flecha cada grupo con la clase de palabras por la posición del acento que le corresponde.

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> árbitro América sílaba esdrújula </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> Agudas Llanas Esdrújulas Sobresdrújulas </div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> latón ilegal sartén locutor </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> Agudas Llanas Esdrújulas Sobresdrújulas </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> Ángel isla soldado universo </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> Agudas Llanas Esdrújulas Sobresdrújulas </div>		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> consíguemelos cántaselo regálasela clasifícanoslo </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> Agudas Llanas Esdrújulas Sobresdrújulas </div>

El atraco

Viernes, 17 de octubre de 1975: día de los hechos.

Hacia las once menos cuarto de la noche un Volkswagen azul claro remontó el puerto Beklum. Boty iba al volante del coche robado y Jochen junto a él. Los dos fumaban nerviosos cigarrillo tras cigarrillo. Echados hacia delante, trataban de penetrar en la oscuridad de la noche, pero metían la cabeza siempre que venía un vehículo de frente, como si temiesen que los ocupantes, que cruzaban como rayos, pudiesen reconocerlos.

De pronto Jochen apagó la radio. Boty cogió el cigarrillo de la boca, echó una mirada rápida a la derecha y dijo:

—¿Qué pasa? ¿Por qué quitas la música?

—Me pone nervioso. No me deja pensar.

—¿Pensar?

—Sí, pensar, Boty. A fin de cuentas no se da un atraco todos los días.

Wolfgang ECKE

Historias policíacas divertidas, Espasa Calpe

■ Lee el texto de Wolfgang Ecke y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

■ ¿Qué día ocurrieron los hechos?

■ ¿En qué lugar se encontraban los personajes?

■ ¿Qué delito iban a cometer?

a) Un secuestro.

b) Un asalto con robo.

c) Una persecución.

■ ¿A qué género literario pertenece el texto *El atraco*? Justifica tu respuesta.

- 3 Escribe una historia parecida a la de Boty y Jochen que tenga los elementos propios de una narración (personajes, tiempo, lugar y hechos).
- 4 Identifica en tu texto los elementos de la narración y escribe un desenlace para tu historia.
- 5 Indica qué estilo —formal o informal— deben emplear Jochen y Boty en las siguientes situaciones.
- La conversación reproducida en el texto. → Estilo _____
 - Para preguntar a un desconocido por el lugar del atraco. → Estilo _____
 - Con un policía, que les da el alto. → Estilo _____
 - Con un colega atracador. → Estilo _____
- 6 Escribe dos palabras derivadas de los siguientes términos del texto.
- noche >
- azul >
- boca >
- pensar >
- 7 Separa en sílabas las siguientes palabras de texto, rodea su sílaba tónica e indica la clase a la que pertenecen según el acento. Fíjate en el ejemplo.
- remontó → re-mon-tó → aguda
- octubre →
- oscuridad →
- rápida →
- atraco →
- vehículo →

3

Relatos fantásticos

Ficha 1. Comprensión lectora	26
Ficha 2. La carta personal	28
Ficha 3. Los personajes de la narración	29
Ficha 4. El sustantivo	30
Ficha 5. Formación de sustantivos	31
Ficha 6. El punto	32
Ficha 7. Evaluación	33

Hacia el castillo de Ambras

Aprovechando el buen tiempo, sorprendente y mágico, que había convertido a Innsbruck de un día para otro en una ciudad de vacaciones, Ian e Irene habían ido en bicicleta hasta el Baggersee, un lago artificial a orillas del río donde una muchedumbre de jóvenes tomaba el sol sobre la hierba o jugaba al frisbee o al bádminton en bañador, tratando de ponerse morenos ahora que el sol había salido y nadie sabía cuánto podía durar. Pero al ver la cantidad de gente que se amontonaba en tan pocos metros cuadrados, habían decidido renunciar al baño y, con esfuerzo extra, habían pedaleado camino arriba hasta el castillo de Ambras, donde se podía elegir entre el sol del prado central, el sol y sombra del lago de los patos, o la sombra suave moteada de monedas de luz del bosque ajardinado de detrás del castillo, al que se llegaba atravesando un pequeño puente de piedra.

Cuando llegaron, acalorados y sudorosos, se decidieron inmediatamente por el bosque. Compraron un par de limonadas en el bar, ataron las bicicletas y se internaron en el frescor del parque, punteado por cascadas de diferentes tamaños y sonidos. Desde la reunión del martes no se habían visto más que en clase.

Elia BARCELÓ

El caso del artista cruel, Edebé

- Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones sobre el fragmento de Elia Barceló:
- ¿Quiénes son los dos protagonistas de esta historia?

■ ¿Cómo habían ido hasta el Baggersee?

■ ¿Qué hacía la muchedumbre de jóvenes en el lago?

■ ¿Por qué decidieron renunciar al baño?

■ ¿Cómo se llegaba al castillo de Ambras?

■ ¿En qué estación del año podrías situar este fragmento? Justifica tu respuesta con frases del texto.

Ficha 1. Comprensión lectora

3 Inventa un título para el texto de Elia Barceló distinto del que aparece.

4 Indica si las siguientes afirmaciones contienen enunciados verdaderos (V) o falsos (F).

El Baggersee es un lago artificial junto al río.

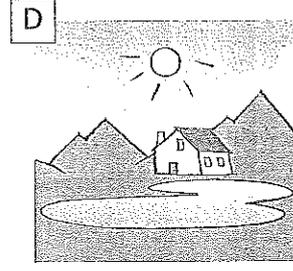
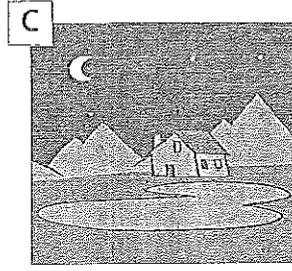
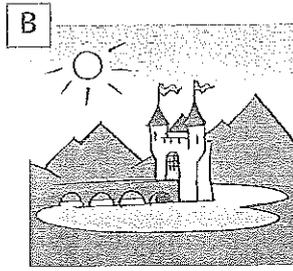
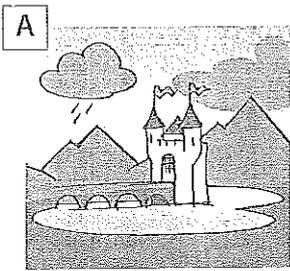
Había pocos jóvenes tomando el sol.

Los chicos llegaron sudando al castillo.

Allí compraron sendas botellas de agua.

Se metieron en el parque con sus bicicletas.

5 Marca la viñeta que represente más adecuadamente la historia de Ian e Irene. Justifica tu elección.



6 Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras subrayadas por alguna del recuadro.

metieron dos muchachos agoipaba

a) Una muchedumbre de jóvenes tomaba el sol. →

b) La gente se amontonaba en poco espacio. →

c) Compraron un par de limonadas. →

d) Se internaron en el frescor del parque. →

Ficha 2. La carta personal

- Una carta personal es un texto escrito que trata temas particulares y que se envía a una persona conocida. Se puede transmitir por correo ordinario (postal) o por correo electrónico (*e-mail*).
- La estructura de una carta personal es la siguiente: lugar y fecha, saludo, contenido de la carta, despedida y firma.

1 Ordena las partes de esta carta y transcríbela sobre el papel.

Te escribo para decirte que me lo estoy pasando muy bien en Venecia. Ayer Luis, Laura y yo subimos en góndola y luego dimos un paseo por un parque precioso.	Hola, María.
Venecia, 22 de agosto de 2009	Muchos besos de parte de Luis.
Lugar y fecha	
Saludo	
Contenido de la carta	
Despedida	
	Firma

2 Siguiendo el modelo de la actividad 1, escribe ahora una carta a un amigo contándole un secreto muy importante.

3 Escribe un correo electrónico avisando a un amigo de que no podrás ir a su fiesta de cumpleaños.

4 Subraya en cada par de expresiones la que utilizarías para escribir una carta a un amigo.

- Estimado Antonio / Hola, Antonio.
- Muchos besos, Luis / Atentamente te saluda, Luis.
- Me entusiasmaría que vinieras / Me molaría que vinieras.

5 ¿Las expresiones que has elegido en la actividad anterior responden a un estilo formal o informal (coloquial)? Justifica tu respuesta.

Ficha 3. Los personajes de la narración

- Los personajes son los seres que participan en la historia, es decir, a quienes les suceden los hechos.
- Pueden ser principales (protagonistas) o secundarios (los que acompañan a los principales).

El beso

Patricia se inclinó hacia delante para despedirse de Pablo con un par de besos. Y entonces ocurrió.

Quizá fue la Luna, que brillaba redonda en el cielo, o el influjo de la primavera, con su aroma a flores y a miel flotando en el aire, o, más probablemente, los efectos de la cerveza. Fuera como fuese, Pablo se dejó llevar por la cálida sensación de euforia y abandono que parecía brotar como un torrente de su interior, y rehuyó la mejilla que le ofrecía la muchacha; buscó sus labios, y la besó con fuerza, estrechándola entre sus brazos, y...

Y algo marchaba condenadamente mal.

Porque Patricia, lejos de responder al beso, se había quedado muy quieta, con los labios apretados y el cuerpo rígido. Pablo dejó de besarla y parpadeó desconcertado. Ella se apartó y sacudió la cabeza.

—Esto es un error —dijo, con el rostro repentinamente serio—. Tú y yo somos amigos, nada más.

—Pero... —Pablo notó cómo el rubor enrojecía sus mejillas—. Creí que...

—Escucha, salgo con otro chico, pensaba que lo sabías... —la muchacha frunció el ceño—. Supongo que la culpa es mía; debo de haberte dado a entender algo equivocado, perdóname. —simuló una sonrisa mientras abría la puerta y entraba en la casa; luego añadió: —Lo mejor será que olvidemos esto, ¿vale?

César MALLORQUÍ

El último trabajo del señor Luna, Edebé

1 Lee el texto de César Mallorquí y contesta las siguientes preguntas:

1 ¿Quiénes son los dos personajes principales?

2 ¿Hay algún personaje secundario?

3 ¿Qué relación mantienen hasta ese momento los protagonistas?

4 ¿Por qué la chica rechaza el beso en los labios?

5 ¿Dónde se encuentran?

6 ¿En qué momento ocurren los hechos, de noche o de día? Explica cómo lo has averiguado.

7 Justifica la afirmación del recuadro.

El texto *El beso* pertenece al género narrativo, porque aparece un _____ que cuenta una historia que les sucede a unos _____ (Patricia y _____) en un tiempo (_____) y un espacio (_____) determinados.

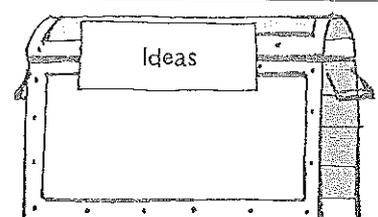
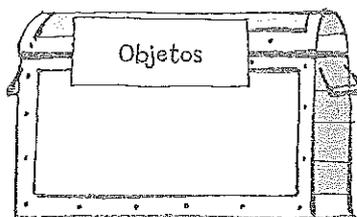
8 Escribe una historia en la que tú seas el protagonista y tus dos mejores amigos participen como personajes secundarios.

Ficha 4. El sustantivo

- El sustantivo o nombre es la palabra que designa objetos, seres vivos o ideas.
- Los sustantivos admiten variaciones de género (masculino / femenino) y número (singular / plural).
- Los sustantivos se clasifican atendiendo a distintos criterios:
 - Sustantivos concretos: se perciben por los sentidos (*beso*); sustantivos abstractos: designan ideas o conceptos (*amor*).
 - Sustantivos propios: son los nombres de personas y lugares (*Ramiro, Oviedo*); y sustantivos comunes: designan cualquier ser u objeto con rasgos comunes (*chico, ciudad*).
 - Sustantivos individuales: señalan seres u objetos individuales (*pájaro*); sustantivos colectivos: designan, en singular, un conjunto (*bandada*).

1 Clasifica los sustantivos del recuadro en el baúl correspondiente según sean objetos, seres vivos o ideas.

actriz	armario	mosca	felicidad	alumnos	oscuridad	carpeta	frialdad
automóvil	margarita	alegría	anillo	temor	tiburón	bolígrafo	abogada



2 Completa la tabla con el artículo que corresponda e indica el género y el número de cada sustantivo.

las	manos	femenino	plural		lápiz		
	animales				felicidad		
	estatua				sal		
	valentía				equipo		

3 Observa el ejemplo y escribe el sustantivo femenino que corresponde a estos masculinos.

actor → actriz hombre → caballo →
 toro → padre → rey →

4 Escribe, siguiendo el ejemplo, el plural de los siguientes sustantivos.

árbol → árboles papel → lápiz →
 tornillo → maní → pez →

5 Une cada sustantivo individual con el colectivo correspondiente.

plato	árbol	arboleda	pinar	plato →	árbol →
diente	pino	dentadura	vajilla	diente →	pino →
músico	cerdo	orquesta	piara	músico →	cerdo →

Ficha 5. Formación de sustantivos

• Podemos formar sustantivos derivados añadiendo sufijos a otras palabras.

Ejemplos → bello + -eza > belleza cantar + -ante > cantante carta + -ero > cartero
 Adjetivo Sufijo Sustantivo Verbo Sufijo Sustantivo Sustantivo Sufijo Sustantivo

1. Une las palabras del primer recuadro con los sufijos del segundo para formar cinco sustantivos derivados.

fútbol camión álamo patinar alucinar	→	-aje -ista -ción -ero -eda	→	_____
--	---	--	---	-------

2. Relaciona cada sustantivo con su significado y con la palabra de la que procede.

librería cocinero pinar calculadora panadero	→	Conjunto de pinos Persona que cocina Objeto que sirve para hacer cuentas Persona que hace o vende pan Lugar donde hay libros	←	cocina pino pan libro cálculo
--	---	--	---	---

3. Completa cada oración con cada uno de los sustantivos de la derecha e indica de qué palabra procede.

- a) El insecto llevó una miga de pan a su _____. → Viene de *hormiga*.
- b) El artista dejó sus _____ encima de la mesa. → Viene de _____
- c) Fui a la _____ a desayunar. → Viene de _____
- d) ¡Qué virtuoso es ese _____ con su instrumento! → Viene de _____

pinturas cafetería pianista hormiguero

4. SOPA DE LETRAS. Localiza siete sustantivos en la sopa de letras y relaciónalos con estos otros: *campanario, amante, pecera, cajón, abejorro, bocado, mesón*.

T	I	B	O	C	A	X
A	W	D	F	A	M	D
J	H	T	K	J	O	S
A	B	E	J	A	R	G
C	A	M	P	A	N	A
D	B	M	E	S	A	C
V	L	O	Z	R	Y	Ñ

- El sustantivo es _____ y se relaciona con _____
- El sustantivo es _____ y se relaciona con _____
- El sustantivo es _____ y se relaciona con _____
- El sustantivo es _____ y se relaciona con _____
- El sustantivo es _____ y se relaciona con _____
- El sustantivo es _____ y se relaciona con _____

5. Agrega sufijos a las siguientes palabras y forma un sustantivo derivado de cada una de ellas.

- | | | |
|---------|-----------|-----------|
| nadar → | libre → | rodilla → |
| puño → | ordenar → | cristal → |

6. Ordena las sílabas para formar sustantivos y crea otros nuevos derivados de cada uno de ellos.

gui	mos	co	→	mi	rio	ca	→
ta	rro		→	je	sa	men	→
rra	gui	ta	→	lla	si		→

El sepulturero

Hace muchos, muchos años, en una pequeña localidad próxima a una antigua abadía, vivió un sepulturero llamado Gabriel Gorgojo. Gabriel era el encargado de enterrar a todos los difuntos del pueblo. Era un hombre flaco y de larga nariz, agrio, gruñón, solitario y taciturno, al que nunca se le había conocido ningún amigo. No congraciaba con nadie, salvo consigo mismo. Cuando se cruzaba con la gente respondía a sus saludos frunciendo el ceño.

Una Nochebuena, al anochecer, Gorgojo, encendió su farolillo, se echó la pala al hombro y se encaminó hacia el viejo cementerio de la abadía. Tenía la moral por los suelos, así que pensó que excavar una fosa le levantaría el ánimo.

Mientras subía la cuesta que llevaba de su casa al monasterio, fue contemplando a través de las ventanas la cálida luz de los hogares. En torno al fuego se hallaban reunidos familiares y amigos que, entre risas y exclamaciones de alegría, se contaban anécdotas. Nubes de suculentos aromas salían de las cocinas, anticipando los banquetes de la cena de esa noche y de la comida de Navidad.

¡Menuda lata!, pensaba Gabriel Gorgojo mientras caminaba a grandes zancadas sobre la nieve. El enterrador aborrecía la Navidad porque odiaba que la gente se sintiera feliz.

Steven ZORN
Relatos de monstruos, Vicens Vives

 Lee el texto *El sepulturero* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién era Gabriel Gorgojo?
- ¿Cómo era este personaje?
- ¿En qué época del año se sitúa el relato?
- ¿Qué es lo que le levantaba el ánimo al personaje?
- ¿Qué es lo que le fastidiaba tanto a Gabriel Gorgojo? ¿Por qué?
- ¿Quién es el protagonista del relato de Steven Zorn? Indica si hay personajes secundarios y, en caso afirmativo, quiénes son.

- 3 Señala el género y el número de los siguientes sustantivos del texto:
- ▣ localidad: femenino, singular, concreto, individual.
 - ▣ abadía:
 - ▣ gente:
 - ▣ familiares:
 - ▣ farolillo:
 - ▣ moral:
 - ▣ anécdotas:
 - ▣ enterrador:
- 4 Clasifica los sustantivos anteriores según sean concretos, abstractos, individuales o colectivos.
- 5 Indica de qué palabra proceden los siguientes sustantivos derivados y rodea los sufijos.
- sepulturero < sepultura
 - farolillo <
 - abadía <
 - comida <
 - localidad <
 - exclamación <
- 6 ¿Cuántos puntos reconoces en el texto? Rodea en verde los puntos y seguido, en rojo los puntos y aparte, y en azul el punto final.
- 7 Escribe una carta personal a un familiar en la que cuentes alguna anécdota ocurrida en tu localidad durante la Navidad. Si no recuerdas ninguna, puedes inventarla.

4

Cuenta la leyenda...

Ficha 1. Comprensión lectora	36
Ficha 2. La descripción y sus clases	38
Ficha 3. Narraciones legendarias	39
Ficha 4. El adjetivo calificativo	40
Ficha 5. Formación de adjetivos	41
Ficha 6. Las letras mayúsculas	42
Ficha 7. Evaluación	43

El embarazo de mamá

Lluvia observaba la foto con cuidado. No le cabía duda de que su madre estaba embarazada. Los signos de preñez eran obvios. Le llamó la atención que madre tuviera las manos sobre el vientre, como intentando proteger de algún peligro inminente al producto que llevaba dentro. Volteó la foto y comprobó que había sido tomada en el año de 1945. Dos años antes de que Lluvia naciera. Debía de haber algún error. La foto indicaba que su madre había tenido un tercer embarazo. No era posible. Le resultaba muy extraño que durante estos años nadie se lo hubiera mencionado, empezando por su madre. Doña Luz María Lascuráin no mentía. La mentira era una de las faltas que más se condenaban en su casa. Era asombroso descubrir que su madre había roto el código moral que había regido de por vida a su familia.

¿Y su padre? ¿Qué razón habría tenido para guardar silencio? ¿Por qué mantener en secreto el nacimiento de esa criatura? Quizá lo que pasó fue que el embarazo no había llegado a término y el supuesto nacimiento nunca había ocurrido.

¿Y Raúl? Él tenía ocho años cuando ese embarazo, no era un niño tan pequeño. Si el otro niño nació, Raúl debía recordarlo, pero ¿y si no?, al igual que ella, lo habría ignorado. Ahora que, lo más probable, era que sí lo supiera y que no se lo hubiera dicho, debido al complejo que tenía de hermano sobreprotector. A Lluvia siempre le había molestado esa actitud de su hermano Raúl. La trataba como un ser indefenso y débil al que había que cuidar, pues era incapaz de defenderse en la vida. Lluvia estaba cansada de ser la hermana menor y de que la trataran como tal. ¿Por qué todo el mundo se había confabulado para ocultarle a ella esa información? Más que engañada y traicionada, se sentía furiosa.

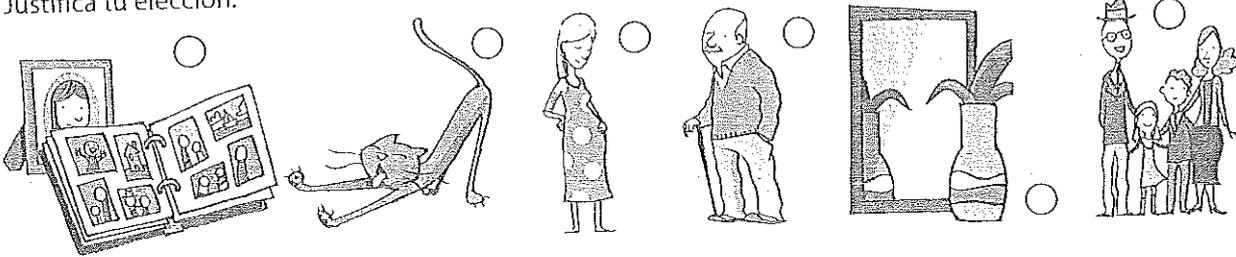
Laura Esquivel

Tan veloz como el deseo, Debolsillo

- 1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Laura Esquivel.
 - 1 ¿Cómo se dio cuenta Lluvia de que su madre estaba embarazada?
 - 2 ¿En qué año había nacido Lluvia?
 - 3 ¿Cómo se llamaba la madre de la protagonista?
- 2 ¿Quién era Raúl? Explica qué le molestaba tanto a Lluvia del chico.
- 3 Los padres de Lluvia le habían ocultado un embarazo anterior a su nacimiento. ¿Por qué crees que lo hicieron?

4 ¿Con qué tres adjetivos califica la autora los sentimientos de Lluvia al final del texto?

5 ¿Cuáles de las siguientes imágenes no se corresponden con elementos aludidos en el relato? Justifica tu elección.



6 ¿Alguna vez te han ocultado algo que has descubierto con el tiempo? Escríbelo e indica la razón por la que crees que lo hicieron.

7 Vuelve a escribir el texto sustituyendo las palabras subrayadas por las siguientes:

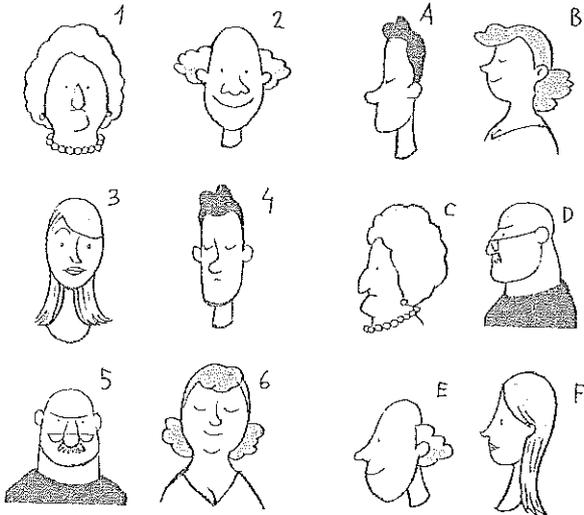
barriga	harta	fallo	embarazo
dicho	pequeña	motivo	jamás
raro	realizada	fastidiado	rabiosa

Ficha 2. La descripción y sus clases

La descripción es un tipo de texto en el que se dice cómo es un objeto, un animal, una persona o un lugar.

Relaciona los personajes de la izquierda con los de la derecha y coloréalos igual de frente que de perfil. A continuación, elige uno de ellos, dibújalo y descríbelo (fíjate en su pelo, vestimenta...).

--	--	--	--	--	--



Mi personaje / Mi descripción

Relaciona un sustantivo con un adjetivo y construye oraciones. Solo puedes utilizar una vez cada término.

camiseta	ruidoso	a)
relámpago	sucia	b)
hermano	deportivo	c)
habitación	mayor	d)
coche	oscura	e)

Describe en no más de tres líneas cómo es tu habitación.

Dibuja un objeto, coloréalo y, después, redacta su descripción (fíjate en su tamaño, forma, para qué sirve...).

Ficha 3. Narraciones legendarias

- Las leyendas son narraciones literarias relacionadas con lugares, personajes o hechos reales en las que se incorporan elementos mágicos o fantásticos.

Los ojos verdes

La noche comenzaba a extender sus sombras, la luna rielaba¹ en la superficie del lago; la niebla se arremolinaba al soplo del aire, y los ojos verdes brillaban en la oscuridad como los fuegos fatuos² que corren sobre las aguas infectas... «Ven, ven...» Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. «Ven...», y la mujer misteriosa lo llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso..., un beso...

Fernando dio un paso hacia ella..., otro, y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve..., y vaciló..., y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre.

Las aguas saltaron en chispas de luz y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose, hasta expirar en las orillas.

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Leyendas, Cátedra

¹rielaba: brillaba.

²fuegos fatuos: fuegos que se elevan de las sustancias animales o vegetales en putrefacción.

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones.

2 ¿Quiénes son los personajes que aparecen en esta historia?

3 ¿Quién llamaba a Fernando diciendo «Ven, ven...»? Explica qué le ofrecía esa voz.

4 ¿De qué color tenía los ojos la mujer misteriosa?

5 ¿Por qué la mujer es un personaje fantástico?

6 ¿En qué momento del día tienen lugar los hechos narrados? Señala qué datos del texto te han permitido averiguarlo.

7 ¿En qué lugar se hallan los protagonistas?

8 ¿Qué sucede al final con Fernando? Indica dónde y cómo se produce el desenlace.

9 Lee estos cuatro fragmentos de la leyenda La Peña de los Enamorados de Antequera (Málaga) y ordénalos colocando un número del 1 al 4 junto a cada uno. Después, lee en voz alta el texto completo.

Tagzona, hija del mandatario moro de esta localidad, va por curiosidad a los calabozos en los que se encuentra con Tello. Ambos se enamoran de una sola mirada y deciden marcharse, ya que, por aquellos siglos, no se permitía contraer matrimonio a las parejas de distintas creencias.

Tello y Tagzona se cogieron de sus manos y se despeñaron. Lo curioso es que la peña tiene la forma de rostro humano.

La leyenda de La Peña de los Enamorados es una de las que más se conoce, y más encanta a los que la escuchan. Antequera era el límite fronterizo de la España cristiana con la morisca. Tello, un joven cristiano, cae prisionero en una localidad próxima.

Aunque escapan de la cárcel, son descubiertos por los guardias que, con el padre de Tagzona al frente, salen en su captura. Llegan a un peñón en las entradas de la ciudad de Antequera y deciden subir por él. Ya en lo alto, los arqueros del padre moro apuntan a los jóvenes. Los enamorados se miran, se cogen de la mano, y se colocan al filo de la cima. No tenían escapatoria: rendirse y ser capturados y separados para siempre o saltar al vacío.

Ficha 4. El adjetivo calificativo

- El adjetivo calificativo expresa una cualidad del sustantivo con el que concuerda en género y número. Ejemplo → *niña estudiosa, gatos pequeños*.
- Además del género y número, el adjetivo puede expresar grado:
 - Positivo. *María es alta*.
 - Comparativo. *María es menos / tan / más alta que Pilar*.
 - Superlativo. *María es muy alta / altísima / la más alta*.

1 Coloca delante de cada término las palabras «persona» o «cosa» y descubre si se trata o no de adjetivos. Rodea los que lo sean.

persona o cosa feliz _____ verde _____ velocidad
 _____ grande _____ amistad _____ nieve
 _____ fría _____ balón _____ perezosa
 _____ felicidad _____ pequeña _____ limpia
 _____ vieja _____ ideal _____ triste

2 Los epítetos son una clase de adjetivos que expresan una cualidad que el sustantivo posee en sí mismo. Une con flechas los sustantivos de la izquierda con sus epítetos y escríbelos en el recuadro.

Sustantivos	Adjetivos
nieve	dura
roca	blanca
algodón	negro
carbón	suave

Sustantivos	Adjetivos
hierba	ardiente
agua	verde
sol	veloz
lince	transparente

3 Dibuja un ser u objeto que posea las cualidades designadas por los siguientes grupos de adjetivos y escribe el sustantivo que lo designa.

alto, verde, frutal, grande, frondoso	pequeña, negra, rápida, fea, asquerosa	amarillo, ardiente, redondo, gigante	rápido, deportivo, rojo, metalizado
↓	↓	↓	↓
Es un _____	Es una _____	Es un _____	Es un _____

4 ¿A qué sustantivos se refieren los adjetivos subrayados en el texto? Márcalos mediante flechas.

Frente a mí, una joven y bellísima mujer de pelo corto, amarillo y erizado según la moda, hizo lo único lógico que se podía hacer ante tal cúmulo de preguntas: callarse.

Llevaba un traje de chaqueta negro muy llamativo y un bolso de tamaño gigante en el que, si quisiera, le podría caber un perro pequinés sin que le asomase ni el rabo. Parecía nerviosa, casi tanto como yo, que aún andaba a medias entre la realidad de un lunes aciago y mi sueño de los semáforos.

Miguel Ángel MENDO
El caso de la echadora de cartas, Edelvives

Ficha 5. Formación de adjetivos

- Los adjetivos calificativos pueden formarse por derivación, añadiendo sufijos a otras palabras.

Ejemplo → *deporte* + *-ivo* > *deportivo* *amar* + *-ble* > *amable*
 Sustantivo Sufijo Adjetivo Verbo Sufijo Adjetivo

- Forma adjetivos que indiquen el lugar de nacimiento (gentilicios) agregando a los sustantivos propios de lugar alguno de los sufijos de la derecha (a veces tendrás que añadir algún sonido —letra— más).

Granada	+	-ense	→	_____
Madrid		-ego /a		_____
Galicia		-ino/a		_____
Almería		-ano/a		_____
Zamora		-eño/a		_____

- Relaciona los adjetivos de la primera columna con su significado y la palabra de la que proceden.

horrible	nacido en Córdoba	cristal
cordobés	que se puede comer	romper
comestible	que es de cristal	Córdoba
acristalado	que se puede romper	horror
rompible	da asco, miedo	comer

- Completa la tabla con los siguientes adjetivos: *incómodo*, *cargante*, *bondadoso*, *infeliz*, *voluminoso*, *incombustible*, *realizable*, *espantoso*.

RAIZ	ADJETIVOS DERIVADOS	RAIZ	ADJETIVOS DERIVADOS
bondad		cargar	
cómodo		feliz	
combustión		realizar	
espanto		volumen	

- Ordena las sílabas para formar adjetivos e indica, en cada caso, de qué palabra proceden.

do	ce	rra		→ ce-rra-do	→ cerrar
da	an	luz		→	→
rec	gu	lar	tan	→	→
ble	va	la		→	→
lu	rea	so	ro	→	→

- ¿Qué adjetivos corresponden a los siguientes enunciados? Escríbelos.

Que se puede beber. →

Que tiene pena. →

Que vale poco dinero. →

Que tiene mucho dolor. →

Que tiene miedo. →

Que posee mucho dinero. →

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de un texto.
- La palabra que va después de un punto.
- Los nombres propios de personas (*Carlos*), de animales (*Rocinante*), de lugares (*Irlanda*), de accidentes geográficos (*Pirineos*)...
- Las abreviaturas de los tratamientos (*Dra.*) y las siglas (*ESO*).
- La primera palabra de un título (libro, cuadro, canción...): *Cinco semanas en globo*, *Las meninas*.
- Los puntos cardinales: *Sur*.

1 Lee el texto y coloca cada palabra con mayúscula inicial en la caja correspondiente.

Mis hermanos se llaman Pedro, Lucía y Miguel. Vivimos todos en Madrid con Busi, nuestro gato. Este verano mi profesor D. Antonio me ha dicho que lea Las leyendas, de Bécquer, pero aquí en el Sur, en las playas de Almería, es difícil hacerlo. He preferido jugar con mi amigo Luis a las palas y al voley-playa.

Nombres propios

Después de punto

Abreviaturas

Títulos de obras

Puntos cardinales

2 Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes clases de sustantivos propios.

Países →

Apellidos →

Marcas →

Ríos →

Novelas →

3 Relaciona cada institución u organismo con la sigla de la ilustración que le corresponde.

Unión Europea →

Servicio Andaluz de Salud →

Unidad de Cuidados Intensivos →

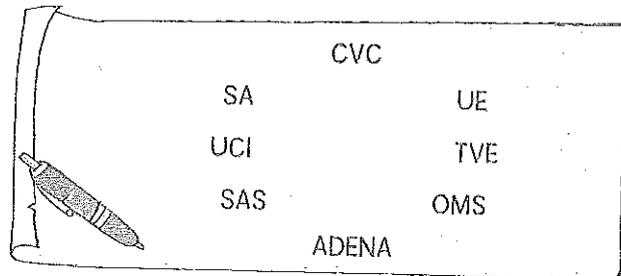
Asociación para la Defensa de la Naturaleza →

Sociedad Anónima →

Televisión Española →

Organización Mundial de la Salud →

Centro Virtual Cervantes →



4 Pon la tilde a los nombres propios que la necesiten y sepáralos en sílabas.

- Alvaro
- Francisco
- Angel
- Belen
- Teresa
- Alberto
- Ramon
- Isabel
- Raquel
- Jose
- Laura
- Oscar
- Rosa
- Marta
- Carlos
- Monica
- Jesus
- Hector
- Cesar
- Africa

El monstruo de metal

Con la lámpara levantada, Sunder Singh se adentró en el túnel gritando con todas sus fuerzas para ahuyentar al animal. Suraj le seguía, muy pegado a él, pero se sentía incapaz de gritar. Su garganta estaba completamente seca.

Habían dado unos veinte pasos dentro del túnel, cuando la luz de la lámpara descubrió al leopardo. Estaba agazapado entre los raíles, solo a cinco metros de ellos. No era un leopardo muy grande, pero parecía ágil y muy vigoroso. Enseñó los dientes y gruñó. Luego se tumbó sobre el vientre moviendo la cola.

Suraj y Sunder Singh gritaron al mismo tiempo y sus voces resonaron por el túnel. El leopardo, no sabiendo cuántos terribles humanos había dentro del túnel, dio rápidamente la vuelta y desapareció en la oscuridad.

Para cerciorarse de que se había ido, Sunder Singh y Suraj recorrieron todo el túnel. Cuando volvieron a la entrada, los raíles estaban comenzando a zumbar. El tren se acercaba.

Suraj puso la mano sobre uno de los raíles y sintió la vibración. Oyó el ruido lejano del tren. Luego, la máquina salió de la curva silbando y lanzando chispas en la oscuridad, desafiando la jungla al pasar bramando por entre los taludes del desmonte. Se lanzó derecha hacia el túnel y, dentro de él, tronó como el maravilloso dragón de los sueños de Suraj.

Ruskin BOND
El camino del bazar, SM

Lee el texto *El monstruo de metal* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

- ¿Dónde se adentran con una lámpara?

- ¿Qué descubren allí?

- ¿Qué hizo el animal cuando los escucha gritar?

- ¿Por qué vibran los raíles cuando los protagonistas recorren el túnel?

- 2 Inventa la descripción de Sunder Singh. Descríbelo primero físicamente, desde la cabeza hacia abajo, y después céntrate en su forma de ser (puedes imaginar que es un amigo tuyo).

- 3 Completa el recuadro con las siguientes palabras: *personajes, reales, narraciones, mágicos*.

Las leyendas son _____ literarias relacionadas con lugares, _____
o hechos _____ en las que aparecen elementos _____ o fantásticos.

- 4 Indica el género, número y grado de los adjetivos subrayados del texto.

- 5 Escribe los sustantivos a los que modifican los adjetivos de la actividad 4.

- 6 Localiza en el texto seis adjetivos derivados y escribe la palabra de la que proceden.

- 7 Localiza en el texto de Ruskin Bond todas las palabras que empiecen con mayúscula inicial y explica en cada caso la regla por la que se escriben así.

5

La llegada de los dioses

Ficha 1. Comprensión lectora	46
Ficha 2. La exposición y sus clases	48
Ficha 3. Narraciones míticas	49
Ficha 4. El verbo y su conjugación	50
Ficha 5. Formación de verbos	51
Ficha 6. Uso de la letra v	52
Ficha 7. Evaluación	53

Un viaje largo

—Cogeremos un taxi —le dijo el viejo a Igor—. El coche de línea tardará en salir. Ven con nosotros, te llevaremos.

En la misma plaza cogieron uno de los tres o cuatro taxis que a esas horas esperaban a los pasajeros del tren para llevarlos a sus destinos definitivos. Salieron del pueblo y enfilaron una larguísima recta. El cielo comenzaba a clarear muy tímidamente.

—Amanecerá pronto —comentó el viejo.

Tras una serie de apretadas curvas, en las que el coche aminoró considerablemente la velocidad, volvieron a las rectas. Ya podía vislumbrarse el perfil majestuoso de las montañas recortando las tinieblas, salpicadas de pequeñas manchas blanquecinas.

—¿Hay nieve en esta época del año? —preguntó Igor.

—Algún nevero quedará —respondió el viejo.

—Sí quedan —añadió el taxista—. Este invierno nevó mucho, pero si el sol sigue calentando, no durarán una semana.

Atravesaron una línea de ferrocarril y continuaron por una llanura salpicada de pueblecitos. Al poco tiempo, volvieron a atravesar otras vías y, de golpe, se encontraron dentro de un pueblo que parecía grande.

—Ahora sí que hemos llegado —comentó el viejo.

El taxi abandonó enseguida la que parecía calle principal y giró a la derecha por una bocacalle muy empinada. El viejo pagó al taxista y rechazó con un elocuente gesto la intención de Igor de sacar dinero. Los cuatro descendieron del vehículo. El conductor sacó los equipajes del maletero y se volvió al coche, le dio media vuelta y, enfilando otra vez la calle principal, desapareció en unos segundos.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
Pupila de águila, SM

■ Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones acerca de este fragmento de *Pupila de águila*:

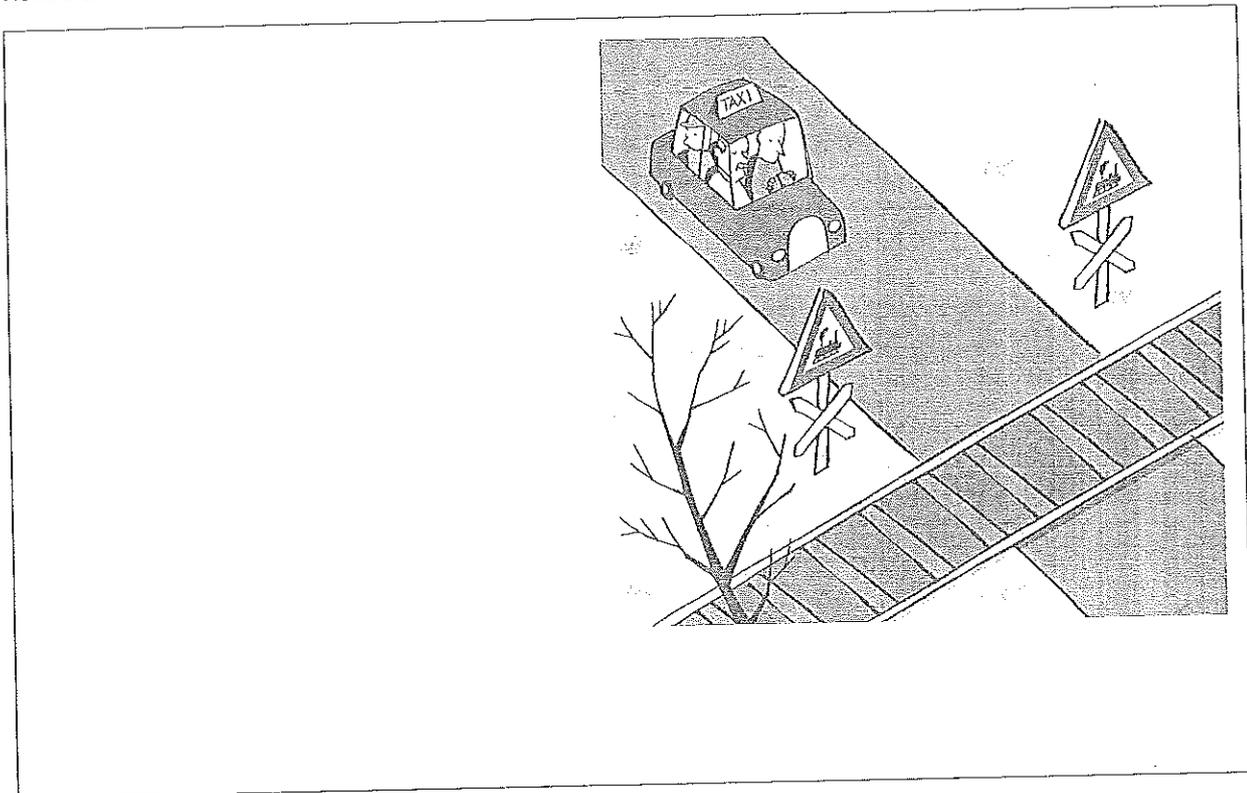
- ¿Quiénes son los tres personajes que dialogan?
- ¿En qué medio de transporte se desplazan?
- ¿Dónde lo cogen?
- ¿En qué momento del día viajan?
- ¿Por qué el coche aminora la velocidad en un momento determinado?
- ¿Cuántas personas bajan del auto?
- ¿Adónde llegan, por fin, los viajeros?

- 2) ¿Para qué crees que los personajes han viajado a ese lugar?
- 3) Realiza en un papel un mapa con el recorrido que hizo el taxi (dibuja las curvas, las rectas, las montañas, las calles, los pueblos...).

- 4) Sustituye las palabras subrayadas en las siguientes oraciones por las del recuadro.

de pronto	dijo	bajaron
recorrieron	autobús	prosiguieron

- a) El coche de línea aún tardará en salir.
- b) —Amanecerá pronto —comentó el viejo.
- c) Continuaron por una llanura salpicada de pueblecitos.
- d) De golpe, se encontraron dentro de un pueblo.
- e) Los cuatro descendieron del vehículo.
- f) Salieron del pueblo y enfilaron una larguísima recta.
- 5) Redacta ahora un resumen del texto.



Ficha 2. La exposición y sus clases

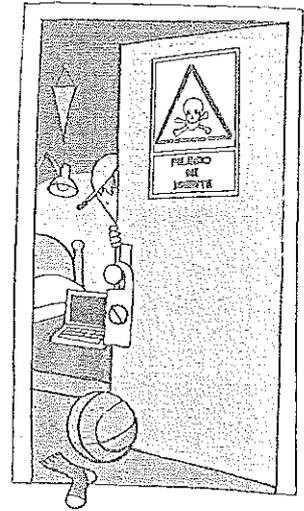
- La exposición es un tipo de texto con el que se ofrece información o se explica un tema determinado.
- Son textos expositivos las explicaciones de un profesor en clase, los exámenes, los libros de texto, una conferencia...

Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

La adolescencia

Nuestros hijos se han ido haciendo mayores sin que nos diéramos cuenta y se nos vuelven unos desconocidos, huéspedes huraños de nuestras mismas casas, encerrados en esos cuartos que se han vuelto como madrigueras sombrías, de las que salen a veces músicas insostenibles, olores o ruidos que preferimos no identificar. Ya no quieren volver, y si les dice uno algo lo miran como a un viejo lamentable, como a un inútil, como si estuviera en las manos de uno encontrar de nuevo un trabajo seguro y decente cuando se ha pasado de los cuarenta y cinco años. [...] Nada de lo que a nosotros nos gusta tiene ya significado para ellos, y de vez en cuando se nos quedan mirando con lástima o con indiferencia, y nos hacen sentirnos ridículos, vernos a través de lo que ven sus ojos en nosotros, gente gastada y mayor a la que no sienten que deban agradecerle nada, que les provoca sobre todo irritación y aburrimiento, y de la que se apartan como queriendo desprenderse de las telarañas sucias de polvo del tiempo al que nosotros pertenecemos, el pasado.

Antonio Muñoz MOLINA
Sefarad, Círculo de Lectores



- ¿De qué trata este texto expositivo?
- ¿Qué otro título le podrías poner?
- ¿De cuántos párrafos está compuesto?
- ¿Por qué este texto es expositivo?
- ¿Te sientes identificado con lo que se dice en el texto? ¿Por qué?

Agrupar las palabras del siguiente recuadro según el tema al que hacen referencia.

planetas	verduras	consola	riego	agujeros negros	gol	DVD	hinchas
meteorito	mando	pantalla	árbitro	fresas	penalti	Júpiter	plásticos

Los videojuegos

El fútbol

Los invernaderos

El universo

- Los mitos son narraciones de hechos imaginarios, protagonizadas por dioses y por héroes, para explicar los enigmas del mundo.
- Los dioses son inmortales, poseen cualidades físicas y personales extraordinarias; los héroes se caracterizan por su fuerza y valentía.

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

Dafne y Apolo

El dios Apolo se enamoró de la ninfa Dafne, hija del río Peneo. Ella se negaba a ceder a las insinuaciones de Apolo, por lo que este resolvió acudir a la violencia. La ninfa escapó, pero el dios consiguió darle alcance. Cuando Dafne sentía ya el contacto de las manos de su perseguidor, invocó a Gea, y al punto la Tierra se abrió bajo sus pies tragándose a la doncella. En el lugar en que Dafne desapareció, nació un laurel, que Apolo consideró siempre como su planta sagrada.

F. GUIRAND
Mitología general, Labor



- 1 ¿Quiénes son los protagonistas del mito?
- 2 ¿Era el dios correspondido por Dafne?
- 3 Cuando Apolo alcanzó a la ninfa, ¿a quién pidió ésta ayuda?
- 4 A partir del texto deduce si Gea era la diosa de la Tierra o de la Luna.
- 5 ¿En qué convirtió Gea a Dafne?
- 6 ¿Por qué el texto recogido por F. Guirand es un mito? Razona tu respuesta.
- 7 Une mediante flechas cada dios con el mito que le corresponde.

Hermes
Cupido
Baco
Poseidón
Marte
Vulcano

Dios del vino y la vegetación
Dios de la guerra
Dios del mar
Dios del amor
Dios del fuego
Mensajero de los dioses

8 Ordena los fragmentos para reconstruir el mito de *La hidra de Lerna*. Luego cópialo al dorso completo.

En vano trató de abatirla a mazazos. Cada vez que la privaba de una cabeza, brotaban dos en su lugar. Entonces, Yólao incendió el bosque próximo y, con tizones ardientes, consiguió destruirla una a una. La última la cercenó Hércules.

En compañía de su sobrino Yólao, Hércules llegó a Lerna, persiguió a la hidra, logró que saliera del pantano y le disparó flechas.

Después de enterrarla, templó sus flechas en la sangre del monstruo para envenenarlas.

Esta monstruosa hidra, fruto de la unión de Tifaón y Equidna, era una serpiente de nueve cabezas. Se guarecía en un pantano, junto al lago Lerna, del que salía para destruir los rebaños y devastar cosechas; bastaba con respirar su venenoso hálito para caer muerto.

Ficha 4. El verbo y su conjugación

- El verbo es la palabra que expresa una acción que se realiza en un tiempo determinado: presente (se está realizando: *canto*), pasado (se ha acabado: *canté*), futuro (se realizará más adelante: *cantaré*).
- Además de tiempo, el verbo expresa número (singular o plural), persona (1.^a, 2.^a o 3.^a) y modo (indicativo, subjuntivo e imperativo).
- Las formas del verbo que no expresan persona se denominan formas no personales: infinitivo (*cantar*), gerundio (*cantando*) y participio (*cantado*).
- Existen tres modelos de conjugación: primera (verbos terminados en *-ar*: *cantar*), segunda (verbos terminados en *-er*: *coser*) y tercera (verbos terminados en *-ir*: *vivir*).

1. Completa la tabla con formas de los verbos *cantar*, *coser* y *vivir*. Puedes elegir el tiempo.

1. ^a persona	singular	
	plural	
2. ^a persona	singular	
	plural	
3. ^a persona	singular	
	plural	

2. Escribe el infinitivo de las siguientes formas verbales e indica a qué conjugación pertenece cada una.

Forma verbal	Infinitivo	Conjugación	Forma verbal	Infinitivo	Conjugación
hiciste	hacer	2. ^a conjugación: hac -er	escribes		
planchamos			soy		
partieron			trajeron		

3. Completa las siguientes oraciones con las formas adecuadas de los verbos señalados entre paréntesis.

- Mis padres _____ (*comprar*) una casa el año pasado.
- Te _____ (*ir*) mañana a Italia y no nos _____ (*ver*) hasta Navidad.
- Todos los días me _____ (*beber*) dos litros de agua.
- Aquel equipo de fútbol _____ (*perder*) el campeonato el año pasado.
- ¿En cuántos trozos _____ (*partir*) la tarta?

4. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean debajo.

Exceso de agua

Protestaba con vigor contra la incomprensible manía de la gente de la ciudad de enjuagarlo todo con mucha agua. Le importaba un pimiento la higiene e insistía en una sola cosa: cocidos o crudos, los alimentos son menos sabrosos si se los moja.

Michel TOURNIER
Medianoche de amor, Alfaguara

- Subraya en esas líneas las cinco formas verbales personales.
- Indica el tiempo (presente, pasado o futuro), la persona y el número (*yo, tú él...*) de cada una.
- ¿Cuál es el único infinitivo?

Ficha 5. Formación de verbos

Es posible formar verbos por derivación, esto es, añadiendo **prefijos** y **sufijos** a otras clases de palabras.

Ejemplos → re + poner > reponer beso + -ar > besar alegre + -ar > alegrar
 Prefijo Verbo Verbo Sustantivo Sufijo Verbo Adjetivo Sufijo Verbo

Une los prefijos y sufijos del primer y tercer recuadro con las palabras del segundo para formar otros verbos. Puedes repetir los prefijos y los sufijos.

Escribe la palabra de la que procede cada una de las siguientes formas verbales.

- a) Embrujar viene de
- b) Horrorizar viene de
- c) Santificar viene de
- d) Solucionar viene de
- e) Enrojecer viene de
- f) Renombrar viene de

Completa las oraciones con las formas conjugadas de los verbos del recuadro e indica de qué palabra proceden.

descorchó recoger floreció enhebré

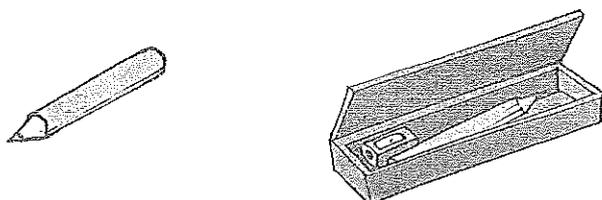
- a) El jardín de mis abuelos _____ muy pronto esta primavera. Viene de _____
- b) _____ la aguja para mi abuela. Viene de _____
- c) Tengo que _____ a mi hermano de la guardería. Viene de _____
- d) Estaba tan feliz que _____ un champán. Viene de _____

CRUCIGRAMA VERBAL. Completa las casillas con los verbos definidos en la cartela e indica debajo la relación con la palabra de la que procede cada uno.

Definiciones

1. Volver a cortar.
2. Poner agrio algo.
3. Coger algo de peso a causa de la alimentación.
4. Volver a abrir un caso policial.
5. Llevar a alguien o algo por el suelo.
6. Hacer rizos en el pelo.

1. _____ viene del sustantivo corte.
2. _____ viene del adjetivo _____
3. _____ viene del adjetivo _____
4. _____ viene del verbo _____
5. _____ viene del adjetivo _____
6. _____ viene del sustantivo _____



Se escriben con v:

- Las formas de verbos *vivir*, *servir* y *hervir*: *vivieran*, *serviría*, *hubieramos hervido*.
- Los adjetivos acabados en *-voro/a* (*omnívoro*); en *-ave*, *-avo/a*, *-eve*, *-evo/a*, *-ivo/a*: *suave*, *octavo*, *leve*, *suevo*, *lectivo*.
- El pretérito perfecto simple de los verbos *andar*, *estar* y *tener*: *anduve*, *estuve*, *tuve*.
- Las combinaciones *bv*, *dv*, *nv*: *obvio*, *advertir*, *enviar*.
- Las palabras que empiezan por *vice-*: *vicedecano*.

11 Subraya todas las palabras que llevan v de los siguientes enunciados e indica, al lado, qué regla siguen.

- a) El conejo es un animal herbívoro. →
- b) Mi hermano es hiperactivo, no se está quieto. →
- c) Estuve en un congreso y hablé con la vicepresidenta. →
- d) Me enviaron unas zapatillas deportivas nuevas. →

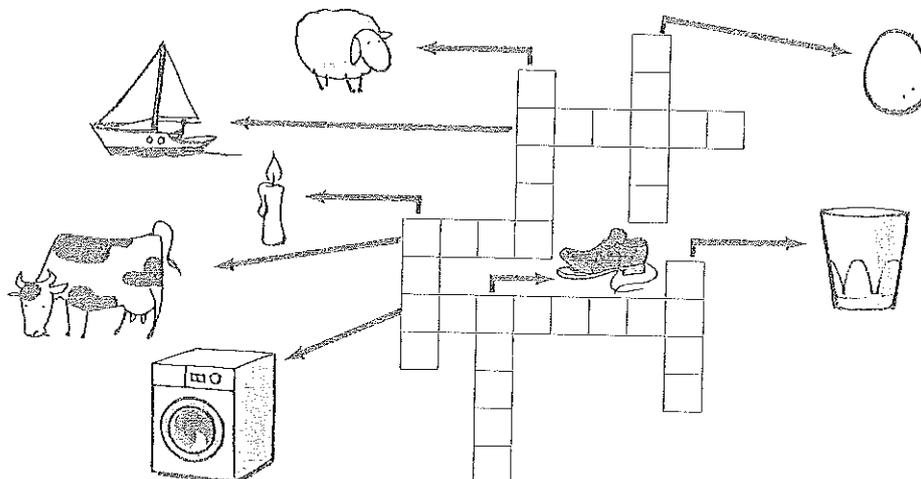
12 Escribe todas las formas del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos.

ESTAR	ANDAR	TENER
Yo estuve	Yo anduve	Yo tuve
Tú	Tú	Tú
Él/Ella	Él/Ella	Él/Ella
Nosotros/as	Nosotros/as	Nosotros/as
Vosotros/as	Vosotros/as	Vosotros/as
Ellos/as	Ellos/as	Ellos/as

13 ¿A qué palabras con v corresponden las siguientes definiciones? Complétalas.

- Que come carne:
C _ _ N _ _ _ _
- Una de las estaciones del año:
_ E _ _ _ O
- Mamífero semejante al murciélago:
_ A _ P _ R _
- Vaso sanguíneo que lleva la sangre al corazón: _ _ N _

14 CRUCIGRAMA VISUAL. A partir de los dibujos, completa las casillas con palabras que se escriben con v.



Menuda noche

Tirado sobre la cama, daba vueltas intentando encontrar el modo de vaciar la cabeza de ideas y miedos para dormir. Imposible. Los pequeños momentos de sueño se convertían en pesadillas en las cuales se veía perseguido por sombras sin rostro, o intentando evitar que Asíim cayera por un precipicio al que se aferraba con una sola mano mientras alguien detrás de ellos se reía...

La peor de todas tenía el rostro de Nerelé cubierto por una extraña mezcla de chocolate y sangre. Aquella niña se le había clavado en el corazón como una dolorosa espina. Los niños sufriendo en la pantalla no dolían como Nerelé pidiendo una golosina.

Cuando sonó el despertador saltó de la cama: en el justo momento en que alguien le apuntaba con una pistola mientras su tío miraba la escena y tomaba notas para levantar acta notarial del crimen.

—¡Menuda noche!

Blanca ÁLVAREZ
El club de los asesinos, Planeta & Oxford

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cuáles eran las pesadillas del protagonista? Indica cuál era la peor.

■ ¿De quién era el rostro cubierto de chocolate y sangre que veía en sueños?

■ ¿Qué interrumpió el despertador?

2 Razona por qué el texto *Menuda noche* no es una exposición. ¿A qué modalidad pertenece?

- 3 Completa la información del siguiente recuadro.

Para que el texto *Menuda noche* fuera un mito tendría que estar protagonizado por _____
y _____.

- 4 Completa la siguiente tabla con otras cinco formas verbales personales del primer párrafo del texto.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	CONJUGACIÓN
daba	3.ª persona	singular	pasado	1.ª conjugación: d-ar

- 5 Señala todas formas verbales no personales del texto.

- 6 Forma verbos añadiendo prefijos y/o sufijos a las siguientes palabras del texto.

cabeza >

peor >

sombra >

sangre >

crimen >

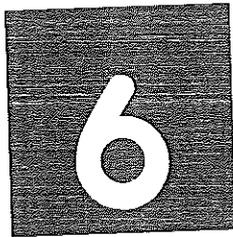
escena >

- 7 Subraya las palabras con *v* de las siguientes oraciones e indica por qué las llevan.

a) Parecía que había vivido de verdad lo soñado, al menos era una leve sospecha.

b) ¿Tuviste una pesadilla o estuviste por ahí toda la noche?

c) Aunque era obvio que había sido un sueño, envió a su hermano a comprobarlo.



Érase una vez...

Ficha 1. Comprensión lectora	56
Ficha 2. El resumen de textos narrativos y expositivos	58
Ficha 3. Narraciones populares y novelescas	59
Ficha 4. Los modos verbales	60
Ficha 5. Familias de palabras	61
Ficha 6. Uso de la letra <i>b</i>	62
Ficha 7. Evaluación	63

2 Explica por qué despidieron del trabajo a la madre de Jaime Mercader.

3 ¿A cargo de quién quedó Jaime cuando su madre se fue?

4 ¿Cómo se ganaba la vida su padre?

5 Identifica al narrador de esta historia e indica si narra en primera o en tercera persona.

El narrador es _____
La narración se presenta en _____ persona.

6 Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o son falsos (F).

- Aranjuez está en la Comunidad de Madrid.
- De jovencito, Fernando Mercader trabajó para la casa real.
- Jaime fue abandonado por su madre cuando tenía un año y medio.
- Fernando Mercader era un delincuente.

7 Une cada enunciado con su significado.

Pasar por la vicaría	Mis padres
Dieciséis primaveras	Casarse
Quedó encinta	Quedó embarazada
Mis progenitores	Dieciséis años

8 Completa el resumen del fragmento de César Mallorquí con las palabras del recuadro.

abandonado	estafando	Palacio Real
educación	madre	encinta
	despidieron	

Jaime Mercader fue _____ por su _____ cuando era pequeño y su padre se encargó de cuidarlo y darle _____. Sus padres trabajaban en el _____ de Aranjuez, pero cuando ella se quedó _____ los _____, así que su padre empezó a ganarse la vida _____ con los naipes.

Ficha 2. El resumen de textos narrativos y expositivos

- El resumen es la reproducción breve del contenido fundamental de un texto, utilizando tus propias palabras.
- Para elaborar un resumen, debes subrayar las ideas principales del texto y luego ordenarlas según su importancia; no debes copiar literalmente fragmentos del texto.

1 En el siguiente texto hemos subrayado las ideas principales. Resúmelo en dos líneas.

El mensaje cifrado

Todos estuvieron de acuerdo en que Julián se pusiera al frente y los demás le siguieran, cogidos de la espalda del anorak del que les precedía. Decidieron caminar despacio. «Confío en no caer en algún agujero fangoso», dijo Jorge lleno de ansiedad, pues sabía lo abundantes que eran en aquella región. Por suerte, la niebla se levantó rápidamente y de nuevo pudieron ver a dónde se dirigían. No habían caminado mucho cuando Ana descubrió un paquete de cigarrillos en la hierba. «¡Es horrible que haya quien ensucie un paisaje campestre como este!», exclamó recogéndolo. Estaba a punto de guardárselo en el bolsillo cuando advirtió que había un mensaje cifrado escrito en la otra cara del paquete. «¿Tendrá algo que ver?», preguntó Dick excitado mientras todos buscaban sus libros de claves.

Enid BLYTON

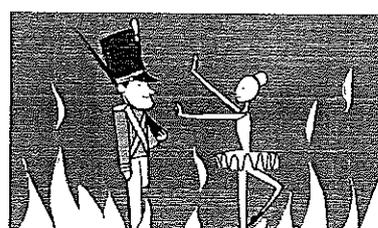
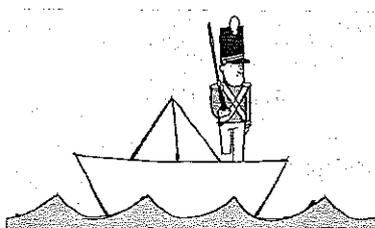
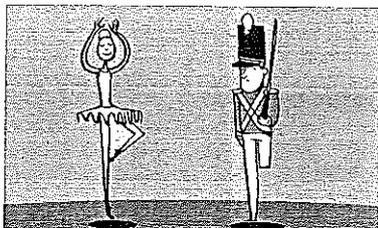
El tren fantasma, Junior

2 Los siguientes enunciados se han extraído de un texto sobre los orangutanes. Ordénalos según su importancia y redacta luego el resumen correspondiente.



- Vive en los bosques tropicales de Borneo y del norte de Sumatra.
- De estos tres animales zoológicos es el del nivel más desarrollado.
- El orangután, al igual que el chimpancé y el gorila, carece de cola.
- Su cerebro está muy desarrollado.
- Hoy, afortunadamente, está prohibido matarlos y se reproducen bien en cautividad.
- Los orangutanes eran muy numerosos, pero su número disminuyó tanto que se temió que su especie desapareciera por completo.

3 Observa la historia narrada en las viñetas y redáctala. A continuación redacta su resumen.



- El cuento es una narración breve en prosa de hechos imaginarios protagonizada por un número reducido de personajes (a veces son animales) y con un argumento poco desarrollado.
- La novela es una narración extensa en prosa de hechos imaginados, escrita por un autor individual.

1 Lee el texto y contesta las cuestiones de abajo.

El asesinato

Transcurrieron tres días sin que nada se supiese de ella. Al cuarto fue descubierto su cadáver flotando en el Sena, cerca de la orilla y ante el barrio de la rue Saint-André, en un lugar situado cerca de los solitarios alrededores de la Barrière du Roule.

Lo horrible del asesinato, porque desde un principio se evidenció que se trataba de un asesinato, la juventud y belleza de la víctima y, sobre todo, su anterior notoriedad, uníanse para producir una intensa conmoción en el sensible espíritu de los parisienses. No recuerdo otro caso parecido que hubiese producido tan vivo y general interés. Durante algunas semanas, las graves cuestiones políticas del día se olvidaron en la discusión de este único y apasionante asunto. El prefecto llevó a cabo desacomunbrados esfuerzos, y la Policía de París puso en actividad todos los recursos de que disponía.

Hasta pasada una semana no se creyó necesario ofrecer una recompensa, y aun entonces esta se limitó a mil francos. Sin embargo, las pesquisas continuaron sin interrupción, bien que sin acierto, y se interrogó a gran número de individuos, aunque sin obtener resultado. A pesar de ello, la falta absoluta de una pista en este misterio no hacía más que aumentar la excitación pública.

Edgar ALLAN POE
Cuentos policíacos, Anaya

- ¿Qué le ha ocurrido a la chica de esta historia?
- ¿Cuántos días transcurrieron sin que se supiese nada de su desaparición?
- ¿En dónde encontraron el cadáver de la joven?
- ¿En qué ciudad ocurrieron los hechos?
- Después de interrogar a muchas personas, ¿se obtuvo o no alguna pista de su muerte?

2 Completa la información del recuadro.

El texto de Edgar Allan Poe pertenece a un cuento porque _____

3 Relaciona los personajes del mismo cuento.

Blancanieves	Caperucita
El lobo feroz	El príncipe
Los tres cerditos	Los siete enanitos
La Bella Durmiente	Los cuarenta ladrones
Pinocho	El lobo
La cigarra	Gepetto el carpintero
Alí Babá	La hormiga

4 ¿De qué cuento se trata?

a)  , escoba, hermanastras, príncipe.

b) Abuela, lobo, bosque, .

c) Molino,  , gato, hermanos.

d)  , pájaro, migas de pan, bosque.

e)  , príncipe, bruja, madrastra, enano gruñón.

Ficha 4. Los modos verbales

En español existen tres modos verbales: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**:

- En el **modo indicativo** la acción se expresa como **real** o **segura**:
 - **Formas simples:** *hablo* (presente), *hablaba* (pretérito imperfecto), *hablé* (pretérito perfecto simple), *hablaré* (futuro), *hablaría* (condicional).
 - **Formas compuestas:** *he hablado* (pretérito perfecto compuesto), *había hablado* (pretérito pluscuamperfecto), *hube hablado* (pretérito anterior), *habré hablado* (futuro perfecto), *habría hablado* (condicional perfecto).
- En el **modo subjuntivo** la acción se expresa con **duda** o **deseo**:
 - **Formas simples:** *hable* (presente), *hablara* o *hablase* (pretérito imperfecto).
 - **Formas compuestas:** *haya hablado* (pretérito perfecto compuesto), *hubiera* o *hubiese hablado* (pretérito pluscuamperfecto).
- En el **modo imperativo** la acción se expresa como **mandato** o **ruego**: *habla*, *hablad*.

1 Completa la tabla con las formas del presente de indicativo de los verbos que se indican.

VERBOS	YO	TU	EL/ELLA	NOSOTROS/AS	VOSOTROS/AS	ELLOS/AS
bailar	bailo					
venir			viene			
comer						
ser				somos		comen
escribir		escribes				
cantar					cantáis	

2 Completa las siguientes oraciones con la forma verbal adecuada.

- a) Todos los días _____ (*beber*) agua en la fuente del colegio.
- b) Juan y María _____ (*ir*) a Italia el año pasado.
- c) Ojalá _____ (*venir*) mi primo a mi cumpleaños.
- d) _____ (*aprobar*) sin falta todas las asignaturas en junio.

3 ¿Qué le gustaría ser de mayor a Pablito? Completa el bocadillo con una oración cuyo verbo aparezca en subjuntivo.

4 Escribe un mandato en modo imperativo para...

- a) Tu hermano pequeño →
- b) Tu mejor amigo →
- c) Tus padres →
- d) Tu mascota →

5 Escribe todas las formas de los tiempos que se indican. Los verbos expresan maneras de moverse.

- a) Pretérito perfecto simple de *patinar* →
- b) Condicional simple de *correr* →
- c) Futuro simple de *cabalgar* →
- d) Presente de subjuntivo de *esquiar* →



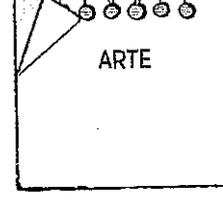
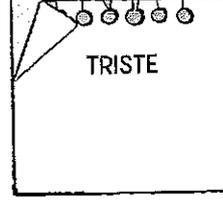
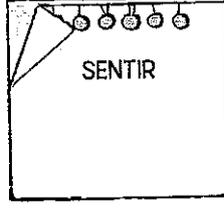
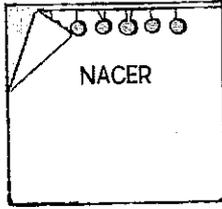
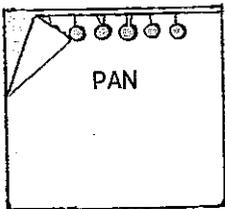
Ficha 5. Familias de palabras

- Una familia léxica es un conjunto de palabras que comparten la misma raíz.

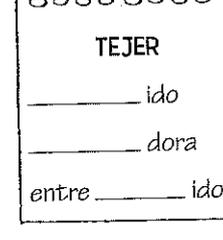
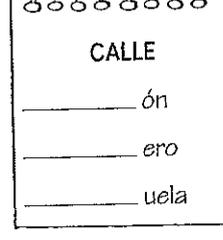
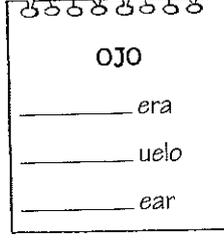
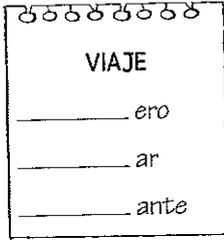
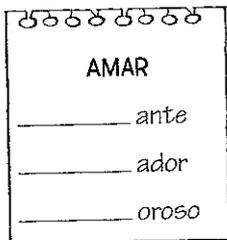
Ejemplo → *fruta, frutero, frutería, afrutado*

- 1 Coloca las siguientes palabras en las familias léxicas que correspondan.

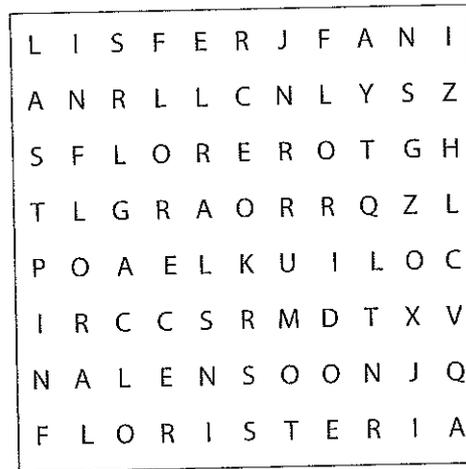
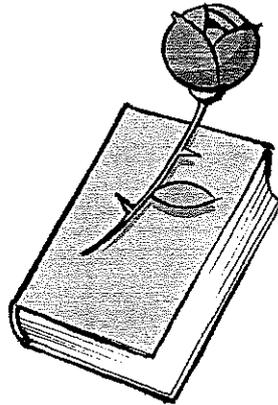
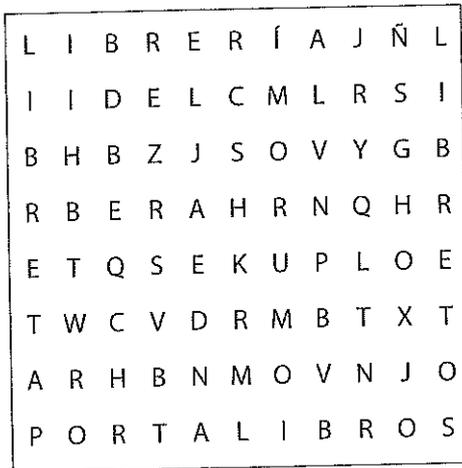
panadero tristemente artesanía nacimiento sentido renacer tristeza empanar
entristecer artista renacimiento panadería artesano sentimiento presentimiento



- 2 Escribe tres palabras de las familias léxicas de los términos que se indican.



- 3 SOPA DE LETRAS. Busca en la sopa de la izquierda cinco palabras de la familia léxica de *libro*, y en la de la derecha, cinco términos de la familia léxica de *flor*.



- 4 Escribe tres palabras más de las familias de *libro* y *flor*.

libro >

flor >

- 5 Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia léxica de *coger*.

- a) Cogí las migajas de pan del suelo con el _____
b) Mi compañero de clase _____ los hombros porque no sabía la respuesta.
c) Vamos a _____ a mi hermano en la guardería.
d) Tu casa es muy _____, hemos estado muy a gusto.

Se escriben con *b*:

- Todas las formas de los verbos *beber, caber, deber, saber* y *haber*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de la 1.^a conjugación y de *ir*: *amaba, íbamos*.
- Los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir, servir* y *vivir*: *subir*.
- Las combinaciones *mb, bl* y *br*: *bomba, blusa, bruja*.

1 Rodea todas las palabras con *b* de los siguientes enunciados e indica por qué la llevan.

a) Ganó el coro que cantaba en la iglesia de mi pueblo. →

b) Le gastamos una broma tan pesada que se puso a llorar. →

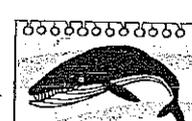
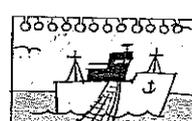
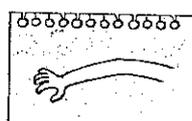
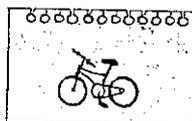
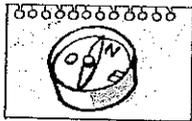
c) Todos los viernes recibo una carta de mi amiga Patricia. →

d) No sabía si había cerrado la puerta con llave, así que deberíamos ir a comprobarlo. →

2 Escribe el pretérito imperfecto de indicativo de los cuatro verbos que se indican en la tabla.

IR	ESCRIBIR	SABER	TEMBLAR
Yo iba	Yo escribía	Yo sabía	Yo temblaba
Tú	Tú	Tú	Tú
Él/Ella	Él/Ella	Él/Ella	Él/Ella
Nosotros/as	Nosotros/as	Nosotros/as	Nosotros/as
Vosotros/as	Vosotros/as	Vosotros/as	Vosotros/as
Ellos/as	Ellos/as	Ellos/as	Ellos/as

3 ¿A qué palabras con *b* corresponden estas imágenes? Escríbelas debajo de cada una.



4 Completa con *b* o con *v* cada pareja de oraciones. Usa el diccionario si lo necesitas.

BACA / VACA
 Ordenó las ___acas tarde.
 Colocó las maletas en la ___aca del coche.

TUBO / TUVO
 Compró dos tu___os de pegamento.
 Tu___o suerte en la lotería.

BOTO / VOTO
 ___ota a favor de la primera propuesta.
 Ese jugador ___ota la pelota.

HIERBA / HIERVA
 Acabaron de cortar la hier___a.
 Hier___a el agua por si tiene gérmenes.

BELLO / VELLO
 El paisaje era muy ___ello.
 Ese hombre tiene demasiado ___ello.

BARÓN / VARÓN
 Su primer hijo ha sido ___arón.
 Se reunieron condes, duques y ___arones.

5 Escribe cuatro palabras de las familias léxicas de los siguientes términos.

barco →

beber →

bruja →

boca →

¡Qué chico más guapo!

Al salir de la tienda, Sandra me pegó un codazo que a punto estuvo de reventarme el hígado.

—¿Habéis visto qué tío más cachas?

—¿Cuál, el de las gafas? —pregunté extrañada.

A mí no me parecía nada del otro mundo, pero a Sandra cualquier tío entre los quince y los veinte le parecía Leonardo Di Caprio.

—No, hija, el que está apoyado en la moto. No me dirás que no está como un tren. Anda, vamos a pedirle fuego.

Antes de que Carmen y yo pudiéramos reaccionar, ya estaba hablando con él como si lo conociera de toda la vida. ¿Qué diablos le estaría diciendo? Las dos nos quedamos esperándola donde estábamos, con una mezcla de curiosidad y envidia por el morro que le echaba. Pero como no parecía que fuera a cortar nunca, acabamos acercándonos.

—¿Qué, vienes? —le preguntó Carmen.

—Mira, ella es la de la fiesta —le dijo Sandra al desconocido para nosotras y casi íntimo para ella.

María MENÉNDEZ-PONTE
Maldita adolescente, SM

Lee el texto de María Menéndez-Ponte y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes son los protagonistas de este relato?

- ¿Qué famoso actor de Hollywood les gusta?

- ¿En quién se fija Sandra?

- ¿Qué pretexto la chica para entablar conversación con el joven?

- ¿Cuál de ellas va a celebrar una fiesta?

- ¿Crees que Sandra ha invitado al chico a la fiesta? Razona tu respuesta.

2 ¿Quién narra esta historia? ¿En qué persona lo hace?

3 Resume el texto de María Menéndez-Ponte.

4 Copia y completa la información del recuadro sobre el texto *¡Qué chico más guapo!*

El texto pertenece a una **la novela** porque _____

5 Indica el tiempo, modo, número y persona de los siguientes verbos del texto.

- pegó:
- parecía:
- dirás:
- vamos:
- pudiéramos:
- estaría:

6 Escribe tres palabras de la familia léxica de cada uno de los siguientes términos del relato.

- tienda:
- moto:
- cortar:
- íntimo:

7 Si completas las casillas con las palabras definidas, obtendrás tres vocablos con *b* presentes en el texto.

Forma del verbo *haber* → □ □ □ □ □ □

Gerundio simple de *hablar* → □ □ □ □ □ □ □ □

¡Demonios! → □ □ □ □ □ □ □ □

7

El ritmo del son

Ficha 1. Comprensión lectora	66
Ficha 2. El esquema	68
Ficha 3. La lírica y el ritmo	69
Ficha 4. Los adjetivos determinativos	70
Ficha 5. Los formantes	71
Ficha 6. La coma	72
Ficha 7. Evaluación	73

El misterio de Segismundo

En aquel final de verano de 1422, como cada año, la caravana de cómicos y feriantes llegó a la pequeña ciudad de Flandria.

En una explanada fuera de las murallas se alzaron los modestos entoldados y casetas. Algunas carretas fueron transformadas en tenderetes. En pocas horas, el campamento quedó instalado.

Todos estaban allí una vez más: las mujeres barbudas, los equilibristas de la cuerda floja, la encantadora de serpientes, el hombre que hacía bailar a un oso con una flauta o un tambor, los hermanos malabaristas, los cómicos, los músicos y los muy diversos vendedores de pócimas, ungüentos, cacharros y utensilios.

Pero había alguien más. Nadie del campamento lo conocía. No hacía mucho que se había agregado a la comitiva. Se hacía llamar Segismundo. Era un hombre maduro, de aspecto malévolo y desagradable.

En poco tiempo se había ganado la antipatía de todos los demás. No solo por su carácter huraño y sus aires enigmáticos. Tampoco porque era, entre todos los feriantes, el que más dinero recaudaba. La principal y verdadera causa de que estuviese tan mal visto era lo que exhibía, la víctima de su negocio.

Todos pensaban que había cometido alguna atrocidad para someter la voluntad de la muchacha que mostraba al público.

De pie junto a la tienda de madera y lona que había levantado, Segismundo pregonaba:

—Pasen, señores, a contemplar el gran prodigio de la doncella dormida. Nunca han visto un fenómeno igual. Todos la darían por muerta, pero está viva. Duerme eternamente, desde hace muchos años. Y así seguirá siempre, por los siglos de los siglos. Pasen y vean el mayor misterio viviente que existe sobre la Tierra. Veán a la doncella. No podrán olvidarla jamás.

Joan Manuel GISBERT

El enigma de la muchacha dormida, Bruño

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones sobre el texto de Joan Manuel Gisbert.

■ ¿Dónde y cuándo tienen lugar los hechos narrados?

■ ¿Quiénes llegan a ese lugar?

■ ¿Qué vendían en los tenderetes?

■ ¿Quién era Segismundo? Descríbelo.

Ficha 1. Comprensión lectora

2 ¿Por qué ese personaje se había ganado la antipatía de los demás? Escribe las tres razones que se citan e indica cuál considera el narrador verdadera.

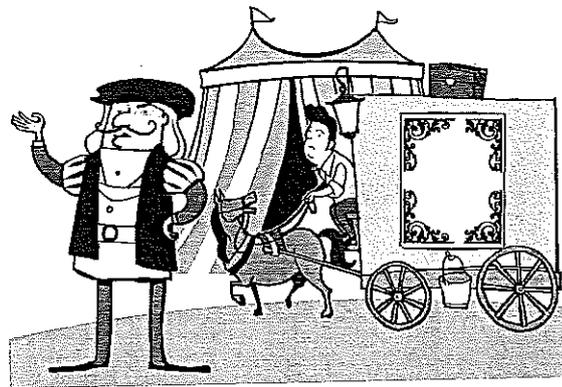
3 Marca con una X la opción que consideres correcta en cada caso. Justifica tu elección.

Los cómicos montan...	
un hospital	<input type="checkbox"/>
una feria	<input type="checkbox"/>
un colegio	<input type="checkbox"/>
un mercado	<input type="checkbox"/>

Segismundo enseña...	
un perro que habla	<input type="checkbox"/>
una lámpara maravillosa	<input type="checkbox"/>
una doncella dormida	<input type="checkbox"/>
un oso con flauta	<input type="checkbox"/>

Se mencionan...	
serpientes	<input type="checkbox"/>
caballos	<input type="checkbox"/>
focas	<input type="checkbox"/>
buitres	<input type="checkbox"/>

Allí había...	
un gato con botas	<input type="checkbox"/>
gallinas cantando	<input type="checkbox"/>
monos equilibristas	<input type="checkbox"/>
mujeres barbudas	<input type="checkbox"/>



4 Completa el resumen del texto de Joan Manuel Gisbert con las palabras del recuadro.

Segismundo	misterio	villa	tienda
caravana	tenderetes	titiriteros	
eternamente	doncella	cómicos	

En 1422 llegan unos _____ a la _____ de Flandria montan sus _____. Uno de ellos, llamado _____, incorporado recientemente a la _____, levantaba suspicacias entre los demás _____ porque encerraba un terrible _____ en su _____: una _____ que dormía _____.

Ficha 2. El esquema

- El **esquema** es la **representación gráfica** de la **información más importante** de un texto. El **título** se **destaca tipográficamente** (en **mayúscula y negrita**, por ejemplo).
- Las **ideas** no se presentan redactadas, sino **organizadas** por medio de **llaves, números o diagramas**.

1. Ordena los siguientes enunciados para crear un esquema y escríbelo en el dorso de esta página.

3.3. Las crías del perro se llaman cachorros.	2.2. Los bigotes del gato le sirven de antena.
2.1. El gato es un animal carnívoro.	3.2. Algunos perros detectan alijos de droga.
LOS ANIMALES DOMÉSTICOS	2.3. Los ojos del gato destacan en la oscuridad.
2. Entre los animales domésticos destaca el gato.	3.1. El perro tiene gran olfato.
3. El perro es un fiel amigo del hombre.	1. Los animales domésticos sirven de compañía al hombre.

2. SOPA DE LETRAS. Busca en la sopa de letras los nombres de ocho animales y completa el esquema.

Z O R T I L L Q S	TIPOS DE ANIMALES
M E R L U Z A T A	Peces →
V I D B L C Y E L	Reptiles →
Í Á B A J S O V M	Aves →
B G E L P E R R O	Mamíferos →
O U Q L E K U P N	
R I C E D B U H O	
A L H N N M O B A	
L A G A R T I J A	

3. Utilizando las palabras y expresiones de los recuadros, elabora el esquema de diagramas correspondiente al dorso de esta página. Sigue el ejemplo que se ofrece a la derecha.

bicicleta	autobús	De dos ruedas	VEHÍCULOS DE TRANSPORTE	tren
camión	De transporte de mercancías	moto	De pasajeros	tráiler

Ejemplo → De dos ruedas → bicicleta
moto



4. Completa el siguiente texto con los datos del esquema de la derecha.

Los primates

Los primates se dividen en _____ y _____
 Los **estrepsirrinos** se subdividen en _____
 y _____; por su parte, los _____
 presentan cuatro **subespecies**: _____

LOS PRIMATES

- Estrepsirrinos**
 - 1.1. Lemures
 - 1.2. Loris
- Haplorrinos**
 - 2.1. Tartesos
 - 2.2. Monos
 - 2.3. Grandes simios
 - 2.4. Humanos

Ficha 3. La lírica y el ritmo

- Se denomina **verso** a cada una de las líneas de escritura de un poema.
- Para **medir las sílabas** de un verso, debes tener en cuenta:
 - El **último acento**. Si la última palabra del verso es **aguda**, se **suma una sílaba**, y si es **esdrújula**, se **resta una sílaba**.
 - La **sinalefa**. Es la **unión de la última vocal de una palabra con la primera de la siguiente**.

Ejemplos → Mi - po - bre - al - ma - pá - li - da (7 - 1 = 6)

1 2 3 4 5 6 7

¿Qué - bar - co vie ne - a - llá? (6 + 1 = 7)

1 2 3 4 5 6

- Los versos entre **dos y ocho sílabas**, se denominan **versos de arte menor**, y los de **nueve sílabas o más**, de **arte mayor**.
- La **rima** es la **repetición total** (rima consonante) o **parcial** (rima asonante) de **sonidos** entre **dos o más versos** a partir de la última vocal acentuada de cada uno de ellos.

1 Copia los versos separando sus sílabas. Señala las sinalefas e indica el número de sílabas de cada uno.

- Te encontrarán sobre el yunque. →
- Un velero bergantín. →
- Y en un lugar oculto te encontraremos. →
- Se desclavaron las estrellas frágiles. →
- Pozo de ámbar que alimenta el ritmo. →
- Y aturdido se aleja. →
- ¡Oh lluvia silenciosa que los árboles aman! →
- La luna en la oscuridad de las estrellas. →

2 Clasifica los versos de la actividad 1 según sean de arte menor o de arte mayor.

Arte menor → a),

Arte mayor →

3 Observa cómo se indica la rima en el texto I y haz tú lo mismo en el texto II. No olvides indicar debajo el tipo de rima.

Texto I

Quiere enseñar el ceño de la duda, A
antes de que cabalque, el caballero; B
cual nuevo Hamlet, a mirar desnuda A
cerca del corazón la hoja de acero. B

Rima →

Texto II

Esta noche ha pasado Santiago
su camino de luz en el cielo.
Lo comentan los niños jugando
con el agua de un cauce sereno.

Rima →

4 Mide los versos del siguiente poema, señala las sinalefas, e indica el número de sílabas, la distribución y el tipo de rima.

Texto III

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por dó me han traído,
hallo, según por do anduve perdido
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino estoy olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y mas he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Garcilaso DE LA VEGA
Poesía completa, Cátedra

Rima →

Ficha 4. Los adjetivos determinativos

- Los **adjetivos determinativos** acompañan al sustantivo y señalan el objeto al que se refiere quien habla. Como el artículo, desempeñan la función de **determinantes**.
- Los artículos y determinativos **conciernen** con el sustantivo en **género** (masculino y femenino) y **número** (singular o plural): *esos libros tuyos, toda la cuarta pregunta.*
- Los **determinativos** pueden ser **demonstrativos**, **posesivos**, **numerales** e **indefinidos**.

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS				ADJETIVOS NUMERALES			
SINGULAR		PLURAL		CARDINALES		ORDINALES	
Masc.	Fem.	Masc.	Fem.				
este	esta	estos	estas	un / a, dos, tres, cuatro, cinco, seis..., diez, once..., veinte...		Primer / a, segundo / a..., décimo / a..., vigésimo / a...	
ese	esa	esos	esas	ADJETIVOS INDEFINIDOS			
aquel	aquella	aquellos	aquellas	un / a / os / as, algún / a / os / as, varios / as, todo / a / os / as...			
ADJETIVOS POSESIVOS							
UN SOLO POSEEDOR				VARIOS POSEEDORES			
SINGULAR		PLURAL		SINGULAR		PLURAL	
Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
mi, mío	mi, mía	mis, míos	mis, mías	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
tu, tuyo	tu, tuya	tus, tuyos	tus, tuyas	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas	su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas

1 Completa las oraciones con los determinantes del recuadro y subraya el sustantivo al que acompañan.

- a) _____ pisos tienen _____ dormitorios y _____ terraza con vista a _____ playa.
- b) _____ compañera de clase viajó _____ año pasado a Brasil por _____ vez.
- c) Tengo _____ gran problema: no recuerdo _____ fecha de cumpleaños.
- d) _____ camino es muy peligroso porque tiene _____ curvas.
- e) _____ profesor de inglés se va a _____ instituto.
- f) Vi a _____ padres en _____ portal y los saludé.

el un tu esos
otro nuestra
una muchas dos
tercera tus
vuestro la este
ninguna

2 Completa las oraciones con la clase de adjetivo determinativo que se indica.

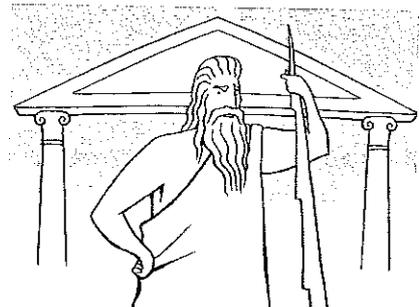
- a) Me he comprado _____ (*adjetivo demostrativo*) camiseta del escaparate.
- b) _____ (*adjetivo posesivo*) hermano pequeño está dormido en la cuna.
- c) Partieron _____ (*artículo*) tarta en _____ (*adjetivo numeral*) trozos.
- d) Se rompió _____ (*artículo*) espejo y me dio _____ (*adjetivo indefinido*) miedo.

3 Rodea los artículos y determinativos.

Historias de los dioses

Los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, y controlaban el cielo, el mar y la tierra. Sus principales cabecillas eran la pareja formada por Zeus y Hera. Para conseguir este lugar privilegiado, se habían visto obligados a vencer a los dioses preolímpicos, entre los cuales se contaba Gea.

Montserrat VILADEVALL y Toni LLACAY
Héroes y heroínas, Planeta & Oxford



Ficha 5. Los formantes

- Los formantes son los elementos que componen una palabra a la que aportan el significado.

Ejemplo → cardio + -logía > cardiología = ciencia que estudia el corazón
 Formante Formante

- 1 Une los formantes del primer recuadro con los del segundo para obtener diez palabras.

hemi	multi	+	grafo	ciclo	→	
boli	demo		logia	teatro		
neo	gineco		cultural	realismo		
bi	anfi		grafia	masaje		
geo	hidro		cracia	lingüe		

- 2 CRUCIGRAMA. Rodea los formantes de las palabras del recuadro y colócalas en las casillas.

- 3 Observa las series de palabras, rodea el formante que tienen en común y deduce sus significados.

- Hidromasaje, hidrológico, hidrosfera, hidráulico.
- Aeropuerto, aeromodelismo, aerodinámico, aeroespacial.
- Multicultural, multilingüe, multinacional, multiforme.
- Radiología, filología, cardiología, reumatología, psicología.
- Hemiciclo, hemisferio, hemiplejía, hemistiquio.

- 4 Forma palabras combinando los formantes de las ramas con los de los troncos.

Ficha 6. La coma

- La coma (,) es un signo de puntuación que señala una pausa breve en la oración.
- Se **usa coma** en los siguientes casos:
 - Para separar elementos de una **enumeración**: *Había un cuadro, un candil, un libro y una pluma.*
 - Para introducir **aclaraciones**: *Juan, el hermano de mi marido, es marino mercante.*
 - Para separar un **vocativo**: *Marta, acércame el periódico.*
 - Para señalar la **falta de verbo**, que se sobreentiende: *Ana está jugando y Teresa, dormida.*

1 Razona el uso de la coma en los siguientes enunciados.

- a) Hoy hemos comido chorizo, morcilla, huevos y patatas. →
- b) Don Manuel, no entiendo el enunciado de esta pregunta. →
- c) Este verano viajaremos a El Cairo, la capital de Egipto. →
- d) Mi gato es muy arisco y mi perro, muy ladrador. →

2 Añade las comas que faltan en las siguientes oraciones.

- a) Me he comprado una caja de lápices una libreta un archivador un rotulador y una mochila.
- b) Ángel mi profesor de matemáticas escribe muy rápido en la pizarra.
- c) Sobre la mesa había dejado el bolso y encima de la cama la ropa y los paquetes.
- d) Carlos ¿dónde te has metido?

3 Construye un texto con los enunciados que contienen las cartelas. Escríbelo a la derecha, sin olvidar las comas y los puntos.

cuando llegue a Italia	y que visitaré monumentos.
No te preocupes.	te llamo por teléfono.
que pasearé por Roma, la capital.	Mamá,
Dile a papá y al abuelo que haré muchas fotos,	



4 Explica de la coma en las oraciones que componen el texto de la actividad 3.

5 Rodea en color rojo la coma que se ha añadido de manera incorrecta en cada una de las siguientes oraciones.

- a) Tu mejor amigo, viene esta tarde a entrenar con José, Adrián y Fernando.
- b) Patricia, mi prima, puso las, cortinas de su cuarto de color morado.
- c) Mi vecina tiene un perro, un gato, un caballo, y muchas gallinas.
- d) ¿Te has leído el libro, de Dan Brown, el autor de *El código Da Vinci*?

La chica pelirroja

Llamé a aquella puerta con los nudillos, entré y me encontré en una habitación de dos camas. Helena ocupaba la más cercana a la puerta. Junto a la ventana, un hombre ayudaba a una enferma a ponerse de pie. Salieron ambos al pasillo para que la enferma pudiera estirar las piernas. Y Helena y yo nos quedamos a solas.

Le pregunté cómo estaba. Respondió que no demasiado mal. Las únicas secuelas que podían apreciarse a simple vista eran un par de rasguños en su cara y hematomas en el cuello, pero no me atreví a preguntarle qué más le ocurría. Dijo que se alegraba de verme y que no olvidaría nunca lo que había hecho por ella.

Procuré asumir el aire de un héroe modesto mientras, siguiendo una indicación suya, me sentaba a los pies de su cama. Todo era blanco en aquella habitación, desde las puertas a la ropa de la cama, pero a ella le habían adjudicado un camisón verde. «El color que mejor sienta a las pelirrojas», pensé.

Manuel L. ALONSO

Las pelirrojas traen mala suerte, Alfaguara

1 Lee el texto y contesta las cuestiones que se plantean.

■ ¿A qué lugar va a visitar el narrador a Helena?

■ ¿Qué signos exteriores presenta la chica de lo sucedido?

■ ¿Por qué el narrador procuró «asumir el aire de un héroe modesto»?

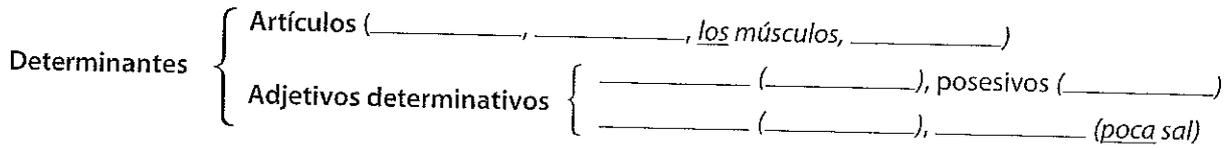
■ ¿Qué puede haberle sucedido a Helena?

■ ¿De qué color crees que es el cabello de la chica?

2 Indica el sustantivo al que se refieren los determinantes subrayados en el texto y señala su clase.

Ejemplo → los: se refiere a nudillos (los: artículo).

3 Completa el siguiente esquema de los determinantes. No olvides poner ejemplos de cada clase.



4 La palabra *hematoma* (segundo párrafo) presenta el formante *hemato-*, «sangre». Escribe tres palabras con ese formante (o sus variantes *hema-*, *hemo-*) y explica los significados de todas ellas.

5 Explica por qué se usa coma en cada una de las siguientes oraciones.

a) ¿Quién te ha venido a ver, Helena?

b) La puerta, los muebles, la cama... eran blancos.

c) Helena, la chica a quien ayudé, era pelirroja.

d) La chica dormía y la otra enferma, también.

6 Copia a la derecha los siguientes versos de Antonio Machado separando sus sílabas. Señala las sinalefas, indica el número de sílabas de cada uno y analiza la distribución y el tipo rima.

¡El olmo centenario en la colina

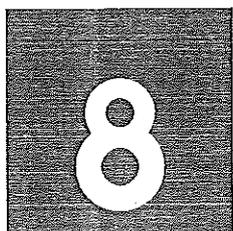
que lame el Duero! Un musgo amarillento

le mancha la corteza blanquecina

al tronco carcomido y polvoriento.

7 Completa la información del siguiente recuadro y tacha lo que no proceda.

Los versos de Antonio Machado son de arte _____ y la rima es consonante / asonante.



Poesía... eres tú

Ficha 1. Comprensión lectora _____	76
Ficha 2. Avisos y notas _____	78
Ficha 3. Formas de la lírica _____	79
Ficha 4. Los pronombres _____	80
Ficha 5. Palabras compuestas _____	81
Ficha 6. Uso de la letra <i>h</i> _____	82
Ficha 7. Evaluación _____	83

Ficha 1. Comprensión lectora

Testigo de un crimen

Me subí la cremallera con un poco de dificultad, ya que el tren en ese preciso instante comenzó a moverse de un lado a otro, como si las vías se encontrasen en mal estado. Luego, abrí la puerta del servicio y entré al pasillo. Era de noche y todo estaba en penumbra.

Me dirigía tranquilamente a mi compartimiento cuando oí un ruido. No era uno de esos crujidos de los vagones, ni el rechinar de las ruedas, ni el traqueteo... Era un ruido distinto, áspero al oído, prolongado... Daba la sensación de que algo o alguien era arrastrado por el suelo.

Alcé la cabeza y miré hacia el otro extremo del pasillo, donde la luz era incluso más escasa. Allí había algo que se movía. Parecían personas, dos o tres, revolviéndose con brusquedad. Pegué mi espalda a un lateral del pasillo y avancé despacio. Poco a poco, el bulto se fue aclarando.

Se trataba de dos hombres, uno más bien joven, muy alto, de complexión fuerte, moreno, de facciones duras. El otro era mucho mayor, más bajo, de aspecto débil y enfermizo, con poco pelo y un rostro curtido, surcado por profundas arrugas.

Sabía perfectamente cómo eran esos dos hombres porque ambos viajaban en mi compartimiento. Había tenido tiempo de sobra para observarlos durante el viaje. Cuando me levanté porque tenía ganas de ir al servicio, ellos se quedaron en sus asientos, dormitando. Sin embargo, ahora... ¿Qué estaban haciendo?

Me acerqué un poco más y vi que entre los dos arrastraban el cuerpo de una mujer. ¡Qué horrible! La pobre mujer tenía un cuchillo clavado en su pecho. Debía de estar muerta. Seguramente, aquellos dos hombres la habían asesinado. Con el cuerpo a rastras llegaron hasta el final del pasillo, donde se encontraba una de las puertas del vagón.

Se detuvieron jadeantes junto a la puerta. El más joven la abrió de par en par. Noté el aire frío del exterior recorriendo el pasillo. A toda prisa, aquellos dos hombres levantaron el cuerpo de la mujer y lo arrojaron fuera del tren, cerrando la puerta a continuación.

Yo estaba sencillamente aterrorizado. Sin quererlo, acababa de convertirme en testigo de un crimen.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ

A través del cristal empañado, Edebé (Adaptación)

1 Lee el texto de Alfredo Gómez Cerdá y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De dónde sale el protagonista y adónde se dirige?
- ¿Qué llama su atención? ¿Por qué?
- ¿Qué cree descubrir en primer lugar? Indica de qué se trata finalmente.
- ¿Por qué reconoce a los dos hombres?
- ¿Qué estaban haciendo esos personajes?
- ¿Por qué el narrador del texto estaba «sencillamente aterrorizado»?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 Ordena del 1 al 6 los siguientes hechos, según se producen en la historia.

- El narrador camina hacia su compartimento.
- El narrador siente ganas de ir al servicio.
- Los dos hombres arrojan el cuerpo de la mujer al exterior del tren.
- Alguien o algo es arrastrado por el suelo.
- El protagonista observa con detalle a sus vecinos de compartimento.
- Los dos hombres alcanzan el final del pasillo.

3 En el texto se diferencian tres partes. Completa la siguiente tabla indicando su estructura.

1. ^a parte	Desde <i>Me subí la cremallera</i> hasta	
2. ^a parte	Desde	hasta
3. ^a parte	Desde	hasta <i>testigo de un crimen.</i>

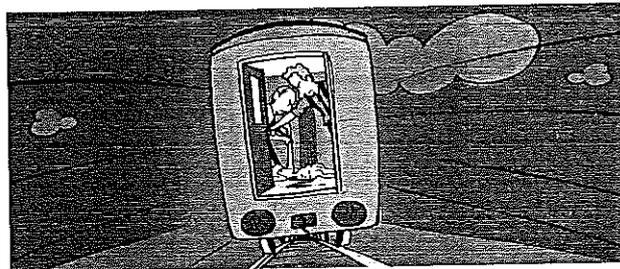
4 Explica el contenido de cada parte de la lectura.

1.^a parte →

2.^a parte →

3.^a parte →

5 Escribe un final para el relato *Testigo de un crimen.*



Ficha 2. Avisos y notas

- Los avisos son **textos breves** que se colocan en **lugares públicos** para **informar** de algo o **prohibir** alguna conducta.
- Las **notas** son también **textos breves** que se utilizan para **informar** de algo, para dar **indicaciones** o para **dejar un recado**.

1 Indica si los siguientes textos pueden considerarse avisos o notas y razona abajo por qué.

a) Mamá, hoy me quedo a comer en casa de la abuela. Te llamo al llegar del colegio.

Susana

b) CERRADO POR VACACIONES

c) Se ruega silencio

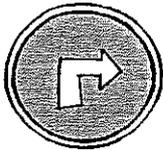
d) Se comunica a los padres de los alumnos de 1.º ESO que el 15 de septiembre tendrán una reunión con los tutores de sus hijos.

El jefe de estudios

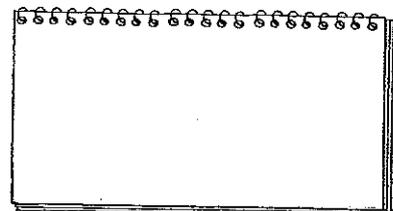
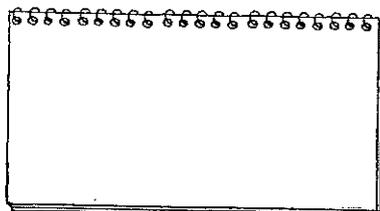
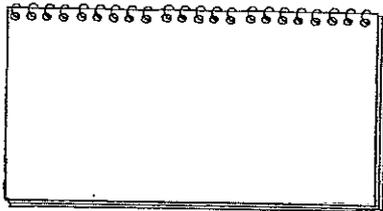
El / los textos _____ es / son _____ porque _____

El / los textos _____ es / son _____ porque _____

2 Escribe un aviso para cada señal (recuerda que debes usar frases breves).



3 Dibuja tres señales de tráfico o carteles inventados y escribe el aviso que le corresponde a cada uno.



4 Escribe una nota a tu compañero para avisarle de que el próximo viernes hay examen de Matemáticas.

5 Relaciona mediante flechas cada mensaje con la situación comunicativa que le corresponde.

Letrero en una consulta médica

Mensaje en el buzón de un móvil

Papel en el tablón de anuncios de un instituto

Cartel en un supermercado

Voz en el vagón del metro

Las clases finalizarán el viernes a las 12:30.

1 kilo de tomates gratis por una compra superior a 20 euros.

Próxima parada: Fuente de las Batallas.

Pedro, te llamo para decirte que llegaré tarde a la reunión.

Para pedir recetas, por favor, avise a la enfermera.

Ficha 3. Formas de la lírica

- La **lírica tradicional** está constituida por **textos de autor desconocido**, que se transmiten **oralmente** de generación en generación.
- Las **composiciones** de la **lírica culta** son de **autor conocido** y se transmiten **por escrito**.
- En unos y otras se abordan **temas variados**: el amor, la tristeza, la amistad, la belleza...

1 Razona por qué los siguientes textos pertenecen a la lírica tradicional. Para ello, tacha lo que no proceda.

Texto I
A aquel caballero
que de amores me habló
más que a mí lo quiero yo.

Texto II
Alba hermosa,
dime de dónde vienes.
Ya sé que amas a otra
a mí no me quieres.

Los textos I y II forman parte de la lírica tradicional porque son **anónimos / su autor es conocido** y han sido transmitidos **por escrito / de forma oral**.

2 Relaciona cada poema con uno de los siguientes temas e indica cuál de los asuntos no corresponde.

- a) El amor. b) El paso del tiempo. c) La belleza femenina. d) La tristeza.

Texto I
Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.
Antonio MACHADO
Poesía, Bruño

Texto II
¡Y tanto, y tanto te amo
que mis palabras mueren
en un rumor de besos
sin descanso!
Gabriel CELAYA
Cien poemas de amor, Plaza & Janés

Texto III
Niña morena y ágil, el sol que hace las frutas,
el que cuaja los trigos, el que tuerce las algas,
hizo tu cuerpo alegre, tus luminosos ojos
y tu boca que tiene la sonrisa del agua.
Pablo NERUDA
Veinte poemas de amor y una canción..., Bruño

Texto I →

Texto II →

Texto III →

3 Completa los siguientes enunciados sobre los textos de la actividad 2 con argumentos que justifiquen la adscripción.

Los textos I, II y III pertenecen a la lírica culta porque _____
(_____) y porque _____

4 Lee el siguiente poema, elabora al lado su esquema métrico y completa la información del recuadro.

Alguna noche que he ido

Alguna noche que he ido
solo al jardín, por los árboles
he visto un hombre enlutado
que no deja de mirarme.

Me sonrío y, lentamente, 5
no sé cómo, va acercándose,
y sus ojos quietos tienen
un brillo extraño que atrae.

He huido, y desde mi cuarto, 10
a través de los cristales,
lo he visto subido a un árbol
y sin dejar de mirarme.

Juan Ramón JIMÉNEZ
Antología poética, Cátedra

■ El poema *Alguna noche que he ido* pertenece a la lírica culta / tradicional porque _____

(_____)

y porque _____

■ Su tema es _____

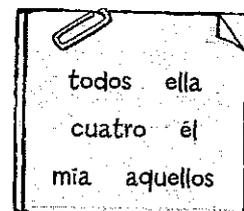
Ficha 4. Los pronombres

- Los **pronombres** son palabras que sustituyen a los nombres o sustantivos.
- Existen diversas **clases de pronombres** (sus formas aparecen en los cuadros):
 - **Pronombres personales.** Señalan las **personas gramaticales**.
 - **Pronombres demostrativos.** Señalan la **distancia** respecto de quien habla.
 - **Pronombres posesivos.** Indican el **poseedor** de lo designado por el sustantivo.
 - **Pronombres numerales.** Indican una **cantidad exacta** de seres u objetos.
 - **Pronombres indefinidos.** Expresan una **cantidad indeterminada** de seres u objetos.

PRONOMBRES PERSONALES		PRONOMBRES NUMERALES					
	Singular	Plural	CARDINALES		ORDINALES		
1. ^a	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos	un/a, dos, tres, cuatro...		primer/a, segundo/a...		
2. ^a	tú, usted, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, ustedes, os	diez, once..., veinte...		décimo/a..., vigésimo...		
3. ^a	él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo	PRONOMBRES INDEFINIDOS				
			alguien, algo, nadie, nada, varios/as...				
PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino		este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino		esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro		esto	—	eso	—	aquello	—
PRONOMBRES POSESIVOS		1. ^a PERSONA		2. ^a PERSONA		3. ^a PERSONA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
UN POSEEDOR	Masculino	mío	míos	tuyo	tuyos	suyo	suyos
	Femenino	mía	mías	tuya	tuyas	suya	suyas
VARIOS POSEEDORES	Masculino	nuestro	nuestra	vuestro	vuestros	suyo	suyos
	Femenino	nuestra	nuestras	vuestra	vuestras	suya	suyas

1. Completa las siguientes oraciones con los pronombres que aparecen en el dibujo de la derecha.

- Eva, Ana y Carlos se sientan a mi lado, porque los _____ somos amigos.
- _____ es mi tutor y _____ mi profesora de Música.
- ¿Vendrán _____ al estreno de la película?
- La moto que está aparcada debajo del árbol es _____.
- Hay que colocar _____ de allí en la estantería de la biblioteca.



2. Indica a qué clase corresponden los pronombres que has añadido en las oraciones anteriores.

- _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

3. Sustituye las palabras resaltadas en las siguientes oraciones por un pronombre e indica su clase.

- Mis **hermanos** se llaman Raúl, Elías, Francisco y Domingo. →
- Esa** ventana está abierta, ciérrala que hace mucho frío. →
- Por la rendija entraron **tres** gatos y se comieron el pescado. →
- ¿**Algún** alumno quiere ir a la excursión de Sierra Nevada? →

Ficha 5. Palabras compuestas

- Las palabras compuestas son aquellas que están formadas por dos (o más) palabras.

Ejemplos → *saca + corchos > sacacorchos; tela + araña > telaraña*

1. Une las palabras de las ilustraciones para formar ocho compuestos y escríbelos a la derecha.

abre quita punta boca mata cortar lavar guarda	→	vajillas latas pie espaldas moscas manga manchas fuegos	→	_____ _____ _____ _____
---	---	--	---	----------------------------------

2. Escribe nuevas palabras compuestas a partir de los términos de la primera cesta de la actividad 1.

3. Separa las palabras que forman los siguientes compuestos y añade tilde a las que la precisen.

cortacésped < corta + césped	decimosexto <
cuentakilómetros <	duermevela <
nomeolvides <	parasol <
altavoz <	pasacalles <
marcapasos <	ajoblanco <

4. Completa las siguientes oraciones con las palabras compuestas que aparecen en el dibujo.

- a) Usé el _____ porque el lápiz estaba muy gastado.
- b) Este _____ es bastante difícil de resolver.
- c) Las casas deshabitadas suelen estar llenas de _____.
- d) En mi equipo de fútbol hay un jugador _____.
- e) Los _____ evitan algunos percances de gravedad.



5. JEROGLÍFICOS. ¿Qué palabras compuestas se esconden tras los dibujos? Escríbelas.

- a) Mi primo Juan dos deportes:  y  _____

- b) Lanzó la piedra con un  _____

- c) Por su cumpleaños, a Miguel le regalaron un estupendo  _____

- d) Mis flores preferidas son los  _____

Ficha 6. Uso de la letra *h*

- La letra *h* no representa en castellano ningún sonido.
- Recuerda que se escriben con *h*:
 - Todas las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar* y *habitar*.
 - Las palabras que empiezan por *hie-*, *hue-* y *hui-* (*hielo*, *huevo*, *huida*).
 - Las palabras que empiezan por *hiper-* (*hipermercado*), *homo-* (*homogéneo*), *hemi-* (*hemiciclo*), *hemo-* / *hemato-* (*hematocrito*), *hidro-* / *hidra-* (*hidratación*), *hipo-* (*hipoglucemia*).

1 En las siguientes oraciones, rodea las palabras que se escriben con *h* y copia al lado la regla que siguen.

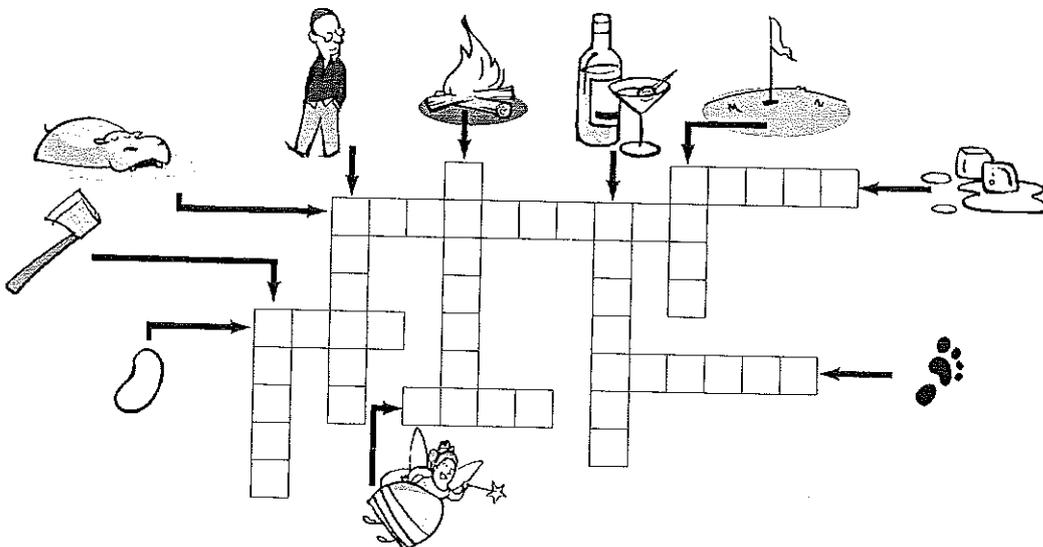
- a) El perro enterró el hueso en el huerto del vecino. →
- b) Mi nueva casa tiene una bañera con hidromasaje. →
- c) La policía encontró huellas del asesino. →
- d) Se habló de derribar la central hidráulica. →
- e) La habitación de huéspedes es la más amplia. →
- f) Esos bichos hicieron agujeros en la hierba. →

2 Coloca las palabras que aparecen en el pergamino donde corresponda.

hiper-	_____	_____	_____
homo-	_____	_____	_____
hemi-	_____	_____	_____
hemo-	_____	_____	_____
hidro-	_____	_____	_____
hipo-	_____	_____	_____

hipermetropía	hidroavión
hemoglobina	hipogrifo
homologar	hiperactivo
hemorragia	homosexual
homógrafo	hipertenso
hidroplano	hemistiquio
hipocorístico	hemiplejía
hemograma	hidrocefalia
hemisferio	hipotálamo

3 CRUCIGRAMA VISUAL. Completa las siguientes casillas con palabras que lleven la letra *h*.



En el fondo del armario

Irina no pudo evitar clavar sus ojos en la llave que giraba en la cerradura del armario. Finalmente, esta detuvo su giro e, impulsada por unos dedos invisibles, cayó al suelo. Muy lentamente, la puerta del armario empezó a abrirse.

Desde la penumbra del armario, emergieron dos ojos brillantes y familiares. Irina suspiró. Era tan solo su gato. Por un segundo había creído que el corazón se le iba a parar de puro pánico. Se arrodilló para aupar al felino y advirtió que tras el gato, en el fondo del armario, había alguien más. El felino abrió sus fauces y emitió un silbido grave y estremecedor, como el de una serpiente, para después fundirse en la oscuridad con su amo.

Una sonrisa de luz se encendió en la tiniebla y dos ojos brillantes se posaron sobre los suyos mientras aquellas voces, pronunciaron su nombre. Irina gritó con todas sus fuerzas y se lanzó contra la pared, que cedió a su empuje haciéndola caer en el suelo. Sin recuperar el aliento, se abalanzó escaleras abajo, sintiendo el aliento frío de aquellas voces en la nuca.

En una fracción de segundo, Andrea Carver contempló paralizada a su hija Irina saltar desde lo alto de la escalera con el rostro encendido de pánico. Gritó su nombre, pero ya era demasiado tarde. La pequeña cayó rodando como un peso muerto hasta el último peldaño. Andrea Carver se lanzó a los pies de la niña y tomó la cabeza en sus brazos. Una lágrima de sangre le recorría la frente. Palpó su cuerpo y sintió un pulso débil.

Carlos RUIZ ZAFÓN
El príncipe de la niebla, Edebé

1 Lee el texto de Carlos Ruiz Zafón y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se abre el armario ante la mirada de Irina?
- ¿De quién eran los dos ojos que brillaban en el interior?
- ¿Había dentro alguien más? En caso afirmativo, indica de quién se trata.
- ¿Qué relación tiene Andrea Carver con Irina?
- ¿Qué sucede finalmente con la niña?

- 2 Indica si las palabras resaltadas en el texto de Ruiz Zafón son adjetivos determinativos o pronombres.

Determinativos

Pronombres

- 3 En el caso de los adjetivos determinativos que has reconocido en la actividad 2, rodea el sustantivo al que modifican, y en el de los pronombres, escribe entre paréntesis el sustantivo al que sustituyen.

- 4 Copia todas las palabras del texto que lleven *h* e indica cuáles siguen una regla de uso de esta grafía.

- 5 Escribe palabras compuestas a partir de los siguientes términos del texto.

ojo >

luz >

giro >

voz >

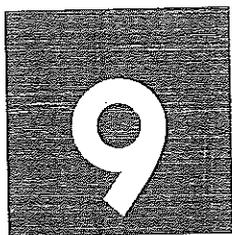
abrir >

alto >

- 6 Completa la afirmación del siguiente recuadro.

El texto *En el fondo del armario* tiene en común con un poema de la lírica culta que ambos se transmiten _____ y son obra de _____

- 7 En la puerta del armario que se abre ante Irina hay una nota escrita por la chica para recordar algo. Imagina su contenido y redáctala tú.



Canta, ¡oh, musa!

Ficha 1. Comprensión lectora _____	86
Ficha 2. Normas e instrucciones _____	88
Ficha 3. El lenguaje figurado _____	89
Ficha 4. Adverbios, preposiciones y conjunciones _____	90
Ficha 5. Acronimia _____	91
Ficha 6. Uso de <i>c, qu, k</i> y <i>c, z</i> _____	92
Ficha 7. Evaluación _____	93

Persecución en la calle

Lolo pegó un tirón para recuperar la libertad. Los cuatro iniciaron una loca carrera por aquel barrio con la policía pisándoles los talones. Las calles eran oscuras, malolientes. No había gente.

Ramón corría detrás de Quim y de Lolo. No podía ni pensar. Solo sentía los latidos del corazón. Cada vez más rápido, cada zancada a punto de salirse por la boca. Las piernas que había sentido ablandarse cuando el policía les pidió la documentación, se mantenían ahora fuertes y ágiles, y le ayudaban en su única obsesión: huir. Cachas se iba quedando atrás, no podía seguir la marcha de los otros. Lolo volvió la cabeza.

—Corre, Cachas. Han sacado la pipa.

Uno de los policías se paró en mitad de la calle con las piernas abiertas y flexionadas. Con la mano derecha cogía la pistola y con la izquierda se aguantaba la otra mano. Apuntó. Sonó un disparo.

Lolo profirió un grito de dolor y se tocó el hombro izquierdo, pero no dejó de correr. Quim y Ramón le ayudaban.

Cachas había perdido definitivamente la oportunidad de huir. Uno de los policías le registraba y otro le ponía las esposas. El hombre de la gabardina roñosa proseguía la persecución, sin demasiadas posibilidades de llegar hasta ellos, porque no tenía la agilidad de los perseguidos.

Lolo, con los dientes apretados para resistir el dolor que le taladraba la espalda, los guiaba, les hacía dar la vuelta por una calle muy estrecha, luego por otra y aún por otra más. Finalmente, se detuvo frente al número 28 y apretó el botón del interfono que correspondía al bajo primera. Llevaba la cara contraída en una mueca de dolor. La chaqueta estaba empapada en sangre.

—¿Quién es? —dijo una voz de chica joven.

—Lolo.

Se abrió la puerta con un ruido mecánico y entraron los tres.

Gemma LIENAS
Callejón sin salida, Planeta & Oxford

1 Lee el texto de Gemma Lienas y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cuántos personajes huyen de la policía? Menciona sus nombres.
- ¿Dónde se produce la huida? Explica cómo es ese lugar.
- ¿Cuál de ellos se queda rezagado? ¿Qué le sucede por ello?
- Uno de los fugitivos recibe una herida de bala. ¿De quién se trata? ¿En qué parte sufre el impacto?
- ¿Dónde consiguen refugiarse? Indica quién les presta ayuda.

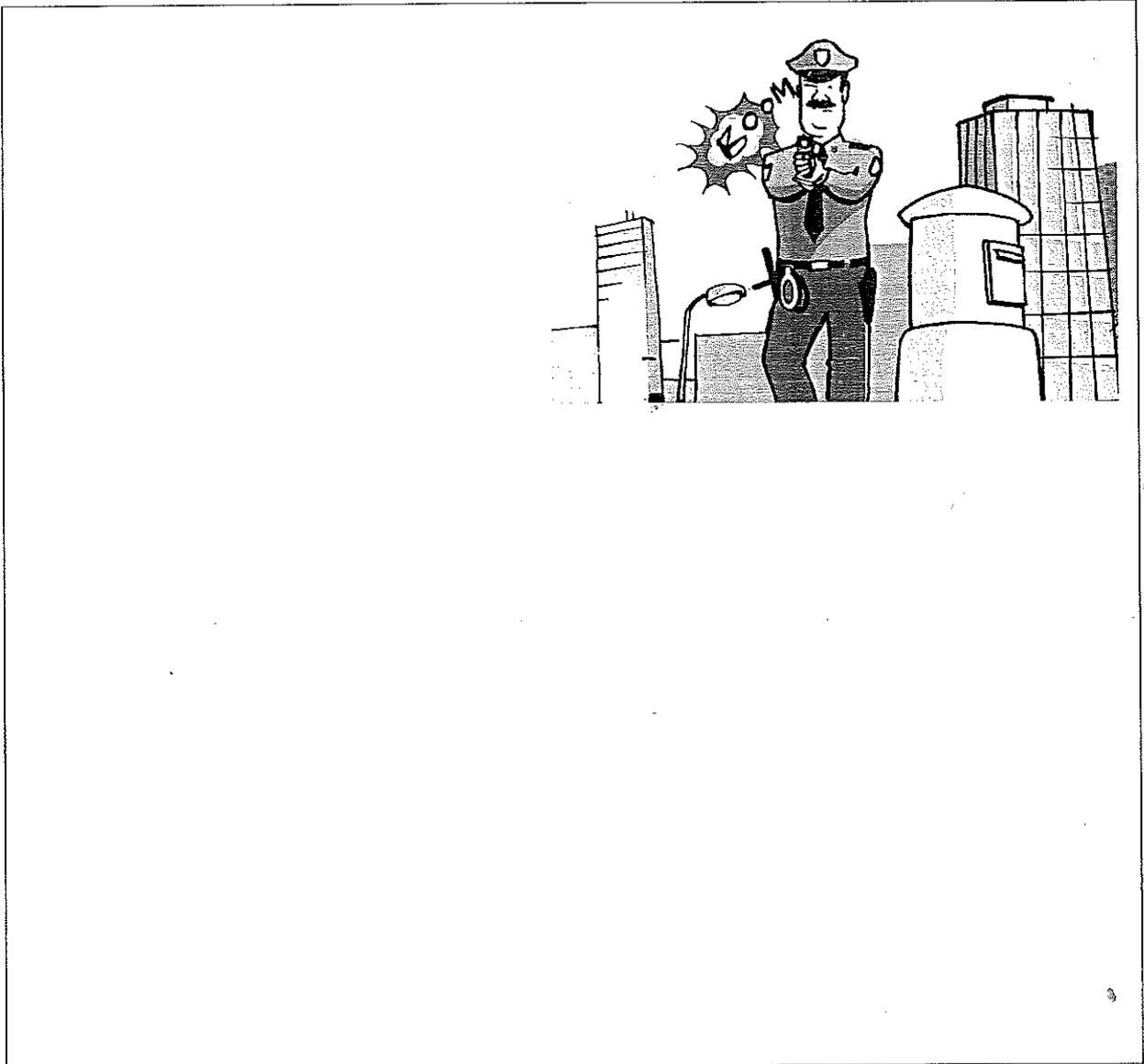
Ficha 1. Comprensión lectora

2 Relaciona las palabras en negrita de las siguientes expresiones del texto con su significado.

Calles malolientes	emitió
La policía pisándoles los talones	pistola
Han sacado la pipa	de olor fétido
Lolo profirió un grito de dolor	muy cerca
Gabardina roñosa	portero automático
El botón del interfono	muy sucia

3 ¿Por qué huyen los personajes? Escribe lo que puede haberles sucedido.

4 Escribe un posible final para el relato de Gemma Lienas.

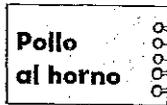
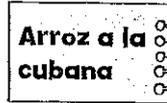


Ficha 2. Normas e instrucciones

- Las **normas** son reglas que establecen **cómo debe realizarse algo** o **cómo debe ser un comportamiento**.
- Las **instrucciones** son **indicaciones necesarias para usar o hacer algo**.

1. Une cada ingrediente con el guiso en el que se usa y cópialos en la receta correspondiente.

- 1 pollo en cuartos
- 4 tacitas de arroz
- 3 patatas medianas
- Sal, cebolla, ajo y aceite
- Tomate frito al gusto
- 4 huevos
- 2 plátanos en rodajitas
- 1 vaso de vino blanco



2. Copia en cada receta las instrucciones que sean pertinentes para preparar el plato.

- a) Freír las patatas y servir acompañando los cuartos de pollo.
- b) Freír los huevos y los plátanos y servir con el arroz y el tomate.
- c) Poner el sofrito en una fuente, añadir el pollo y chorro de vino blanco. Hornear 45 minutos.
- d) Añadir el arroz al sofrito, y cuando esté dorado, cubrir con el doble de agua y cocer 20 minutos.
- e) En un poco de aceite, sofreír ajo y cebolla.

Arroz a la cubana (4 personas)

Ingredientes: _____

Preparación

1. _____

2. _____

3. _____

Pollo al horno (4 personas)

Ingredientes: _____

Preparación

1. _____

2. _____

3. _____

3. Representa gráficamente cada una de las siguientes normas. Atiende a la sugerencia.

- a) Inicio de las clases a las 8:15. (Dibujar, por ejemplo, un reloj)
- b) Prohibido arrojar papeles al suelo.
- c) No fumar en lugares cerrados.
- d) Casco obligatorio para ciclistas.

Ficha 4. Adverbios, preposiciones y conjunciones

- Los **adverbios** son **palabras invariables** —no presentan género ni número— que expresan circunstancias de **lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda**.
- Las **preposiciones** y las **conjunciones** son **palabras invariables** que cumplen la función de **relacionar** elementos en la oración.

CLASES DE ADVERBIOS		CLASES DE CONJUNCIÓNES	
De lugar	Aquí, ahí, acá, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo...	Copulativas	Sirven para sumar los elementos. Sus formas son <i>y, e, ni</i> .
De tiempo	Hoy, ayer, todavía, aún, después, antes, siempre, luego...	Disyuntivas	Señalan la obligación de elegir. Sus formas son <i>o, u</i> .
De modo	Así, bien, mal... y muchos adverbios acabados en <i>-mente</i> .	Adversativas	Expresan oposición. Las formas más usuales son <i>pero, sino y aunque</i> .
De cantidad	Más, muy, mucho, poco, bastante, apenas, demasiado...	Causales	Explican los motivos. Son comunes los nexos <i>porque y como</i> .
De afirmación	Sí, bueno, seguro, también, naturalmente, efectivamente...	Condicionales	Indican una condición. La forma más común es <i>si</i> .
De negación	No, nunca, jamás, tampoco...	Concesivas	Muestra que una causa no ha provocado el efecto usual. La conjunción más usada es <i>aunque</i> .
De duda	Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...		
FORMAS DE LAS PREPOSICIONES		A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras	

- Subraya los adverbios de las siguientes oraciones e indica de qué clase son.
 - Mañana nos reuniremos allí cuando termine el concierto. →
 - No vayas hoy al partido porque ese polideportivo queda muy lejos. →
 - Si las cosas se hacen así, todo saldrá bien. →
 - Mi casa dista bastante del hospital, por lo que llegaré tarde. →
- Copia al dorso las formas de las preposiciones y construye diez oraciones de modo que en cada una de ellas se usen al menos dos preposiciones. Ten en cuenta que al final las oraciones deben incluir todas las formas.
- Completa las siguientes oraciones con las preposiciones *a, con, de, durante, en, hasta, por*.
 - Iremos _____ Italia _____ las vacaciones.
 - El incendio fue apagado _____ los bomberos.
 - No saldrás de casa _____ que termines _____ hacer los deberes.
 - Nada más comenzar la prueba, me quedé totalmente _____ blanco.
 - No podrás cortar la carne _____ la paleta _____ pescado.
- Localiza las conjunciones de las siguientes oraciones e indica de qué clase son.
 - Juan y María son primos. →
 - ¿Vienes al cine o te quedas? →
 - El fuego se extendió, pero pudo apagarse. →
 - Si jugamos bien, ganaremos el partido →
- Lee el siguiente texto y observa las palabras resaltadas. Rodea con color rojo los adverbios, con verde las preposiciones y con azul las conjunciones.

Los alumnos irán mañana a ver la catedral de Granada y el Albaicín, acompañados por sus profesores. Todavía no se sabe si comerán por allí, en un restaurante, o si tendrán que llevar bocadillos para almorzar.

• Los **acrónimos** son **palabras** formadas a partir de las **letras iniciales (siglas)** o de las **sílabas iniciales** (y a veces más letras) de otras palabras.

Ejemplo → ESO (Educación Secundaria Obligatoria)

1 Relaciona cada acrónimos con el significado que le corresponde.

DNI	Estados Unidos
EE UU	Alta Velocidad Española
RNE	Instituto Nacional de Educación Física
Endesa	Pequeña y Mediana Empresa
IVA	Comité Olímpico Internacional
AVE	Documento Nacional de Identidad
PYME	Empresa Nacional de Electricidad, Sociedad Anónima
COI	Radio Nacional de España
INEF	Impuesto sobre el Valor Añadido

2 Escribe el acrónimo correspondiente a los siguientes organismos e instituciones.

- a) Confederación Nacional del Trabajo →
- b) Ley Orgánica de Educación →
- c) Boletín Oficial del Estado →
- d) Federación Internacional de Baloncesto Amateur →
- e) Organización no Gubernamental →
- f) Real Academia Española →
- g) Unidad de Vigilancia Intensiva →

3 Escribe los acrónimos correspondientes y relaciona cada uno con su logotipo. ¿Cuál no aparece?

- a) Televisión Española →
- b) Médicos Sin Fronteras →
- c) Asociación Nacional de Baloncesto →
- d) Organización Mundial de la Salud →
- e) Agencia Espacial Europea →
- f) Organización Nacional de Ciegos Españoles →



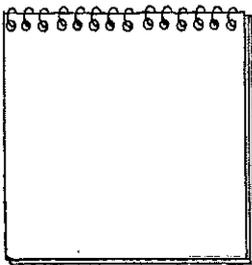
tve



esa



4 Dibuja dos logotipos, escribe un posible acrónimo e indica a qué palabras corresponden sus siglas.





Ficha 6. Uso de c, qu, k y z

- Las letras *c, qu, k* representan, a veces, el mismo sonido: *casa, esquema, kilómetro*.
 - Se escriben con *c* las sílabas *ca, co, cu*: *caco, cuyo*; y con *qu*, *que, qui*: *queso, quitar*.
 - Se escriben con *k* las palabras con *kilo-* y los extranjerismos: *kilogramo, kurdo*.
- Las grafías *c* y *z* representan también el mismo sonido: *zapato, cerro, cine, zorro, zumo*.
 - Se escriben con *c* las sílabas *ce, ci*: *cepillo, cita*; y con *z* las sílabas *za, zo, zu*: *zambomba, zona, zumo*. Algunas excepciones son los términos *zepelín, zigzag...*

1 Completa las palabras de las siguientes oraciones con *ca, que, qui, co, cu*, según corresponda.

- a) A Ra__ el y a Ós__ r les dan mucho as__ las __r__ chas, las mos__ s y los __ervos.
- b) __n un ruido __mo ese, le duele la __beza a __al __era.
- c) El __misario disparó __atro veces con a__ ella es __peta re __rtada.
- d) __mpre re __són, __rne, co __inas, __ ra __les, __lamares y __liflor.

2 Haz lo mismo con *za, ce, ci, zo, zu* en estas otras oraciones.

- a) Me tomé un deli__oso __mo de piña, varias __re__s y un tro__ de man__na verde don__lla.
- b) __lia se ajustó pa__entemente las hebillas y se puso una __nta y un la__ en su pelo la__o.
- c) El bu__des__ndió con gran esfuer__ hasta una __erta profundidad y pudo ver __entos de pe__s.
- d) Compré cator__rosas y veinti__nco a__nas

3 Completa la tabla con las palabras que aparecen en el dibujo de la izquierda.

CAMPOS SEMANTICOS	CA, CO, CU	K	QUE, QUI
Fruta			
Ciudades			
Deportes			
Profesiones			
Prendas de vestir			

4 Subraya las sílabas *ca, que, qui, co, cu* en las palabras del recuadro y completa la tabla.

CA	QUE	QUI	CO	CU
camisa				

5 Haz ahora lo mismo ahora con las sílabas *za, ce, ci, zo, zu*.

Za	Ce	Ci	Zo	Zu

De color rosa

Al regresar a la habitación se vistió con un conjunto de dos piezas de color rosa pálido, de escote en cuña y con la falda plisada. Para acompañar el conjunto eligió un par de sandalias blancas de tacón alto. Se cepilló el pelo hasta hacerlo crujir y luego redondeó las puntas para que cayera suave como una corola. Un collar de perlas alrededor del cuello y pendientes haciendo juego. Una o dos gotas de perfume.

Los hermanos Fabiani estaban ya en el salón tomando un aperitivo, uno de ellos fumaba un delgado cigarro y el otro un cigarrillo. Al verlos allí, vestidos con sus chaquetas blancas y pantalones negros, Hope se arrepintió de no haberse puesto el vestido largo que había traído a Roma.

Los dos hombres llevaban sus atuendos con perfecta naturalidad y tuvo que admitir que ambos habrían llamado la atención de cualquier mujer: morenos, atractivos y, sobre todo, sumamente masculinos.

Se pusieron de pie cuando entró en el salón y los ojos de Lorenzo se iluminaron al verla.

La cogió suavemente de la mano y la acompañó hasta el sofá, para sentarse junto a ella, y le ofreció un cigarrillo de una pitillera de plata.

—No, gracias. [...]

—El color rosa te sienta muy bien —dijo Lorenzo—. ¿Estás de acuerdo, Franco?

Frances CARFI
Idilio en Roma, Ceres

1 Lee el texto de Frances Carfi y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia? Explica qué pasos sigue para arreglarse.
- ¿Con quiénes se reúne la joven? Menciona el apellido y los nombres de pila de cada uno.
- ¿Dónde la están esperando?
- ¿Se siente bien vestida? Subraya la frase del texto que justifique tu respuesta.
- ¿Qué crees que siente Lorenzo por la chica? ¿Por qué?

2 Al entrar Hope, los hermanos se ponen de pie en señal de cortesía. Escribe otras dos normas de cortesía.

3 En el texto *De color rosa* hay una comparación. Localízala y transfórmala en una metáfora.

4 Clasifica las palabras resaltadas en el fragmento según sean adverbios, preposiciones o conjunciones.

Adverbios →

Preposiciones →

Conjunciones →

5 Indica la clase de los adverbios y de las conjunciones que has reconocido en la actividad anterior.

6 Imagina que Hope ha viajado a Roma en un avión de las Líneas Aéreas Italianas para conocer la Fundación Hermanos Fabiani. Escribe los acrónimos correspondientes a estos dos «organismos».

7 Localiza en el texto todas las palabras con las sílabas *ca, co, cu, ce, ci, que, qui*, y clasificalas en la tabla.

CA	CO	CU	QUE	QUI	CE	CI

10

Pasen y vean

Ficha 1. Comprensión lectora	96
Ficha 2. El diálogo	98
Ficha 3. El teatro	99
Ficha 4. Clases de palabras. Palabras variables e invariables ____	100
Ficha 5. Palabras sinónimas	101
Ficha 6. Otros signos de puntuación	102
Ficha 7. Evaluación	103

Entresijo

Al día siguiente, Russell entró en el sótano con un hombre. El hombre tenía la cara extrañamente pálida y llevaba el pelo, negro y peinado hacia atrás, recogido en la nuca en una pequeña cola de caballo.

—Este es Max —dijo Russell, y se hizo a un lado para que pudieran ver mejor al hombre.

Max sacó un paquete de cigarrillos de la chaqueta de su traje oscuro, puso uno entre sus finos labios y lo encendió con un mechero de oro. Saltaba a la vista que era un hombre muy elegante.

—Max ha venido a recoger la mercancía —dijo Russell.

—¿Quién de vosotros dos es Jacinto? —preguntó Max echando el humo dentro de la pequeña habitación.

—Yo soy Tarantino —dijo Tarantino.

Max lo recorrió con la mirada. Marcela, que estaba sentada en el colchón comiendo una manzana, se levantó y se colocó junto a Jacinto. Los ojos azules del hombre siguieron todos sus movimientos.

—Si la chica quiere un empleo, creo que tengo algo —dijo Max tras observar detenidamente a Marcela.

—Es un asunto que no me incumbe —dijo Russell—. Yo solo me ocupo de que crucen la frontera.

Werner J. EGLI
Tarantino, SM

1 Lee el texto de Werner J. Egli y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿En qué lugar transcurre esta historia?

- ¿Quién entra en ese lugar con Russell? ¿Cómo lo presenta este?

- ¿Cómo va vestido el personaje que acompaña a Russell?

- El hombre pregunta por alguien. ¿Por quién?

- ¿Quién más se encuentra con ellos en el sótano?

Ficha 1. Comprensión lectora

- 2 El ilustrador ha intentado representar la situación descrita en el texto, pero ha cometido tres errores. Señálalos en la viñeta.



- 3 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F).

La «mercancía» que van a recoger son personas.

Tarantino y Jacinto son la misma persona.

Marcela es la mujer de Max.

Russell tiene los ojos azules.

Los personajes van a cruzar a EE UU.

Russell está preocupado por Jacinto y Marcela.

- 4 ¿Qué tipo de trabajo crees que le ofrecerá Max a Marcela?

- 5 Después de analizar el texto, ¿crees que resulta adecuado el título *Entresijo*? Si lo necesitas, consulta el significado de esta palabra en el diccionario y razona tu respuesta.

- El **diálogo** es un tipo de texto en el que **dos o más personajes se alternan en el uso de la palabra.**
- Los **participantes en un diálogo** se denominan **interlocutores.**

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

El príncipe Vendemar

EL BUFÓN.—*A un caballero tan generoso que nos ha pagado la cena de esta noche y que puede pagarnos otras, no le consiento que vaya a morir como una res.*

EL CIEGO.—*Ni yo.*

EL PRÍNCIPE VENDEMAR.—*Dejadme.*

EL BUFÓN.—*Si quieres salir, puedes hacerlo con un disfraz.*

EL PRÍNCIPE VENDEMAR.—*Dejadme os digo.*

EL CIEGO.—*Una cosa es ser valiente y otra temerario.*

LA MARITORNES.—*¡Qué dolor! ¡Un caballero tan joven y tan bien parecido!*

EL VENTERO.—*Tomad un disfraz, como os aconseja el compadre de Bartolo.*

EL BUFÓN.—*¿Ves esta criba? Así te pondrán la piel.*

EL PRÍNCIPE VENDEMAR.—*Abrid la puerta. Veréis cómo mi espada me asegura el camino.*

LA MARITORNES.—*Gentil caballero, ¿por qué no tomáis un disfraz como os aconsejan vuestros amigos?*

Ramón DEL VALLE-INCLÁN
La cabeza del dragón, Espasa Calpe

criba: cuero o metal con agujeros que sirve para tamizar.

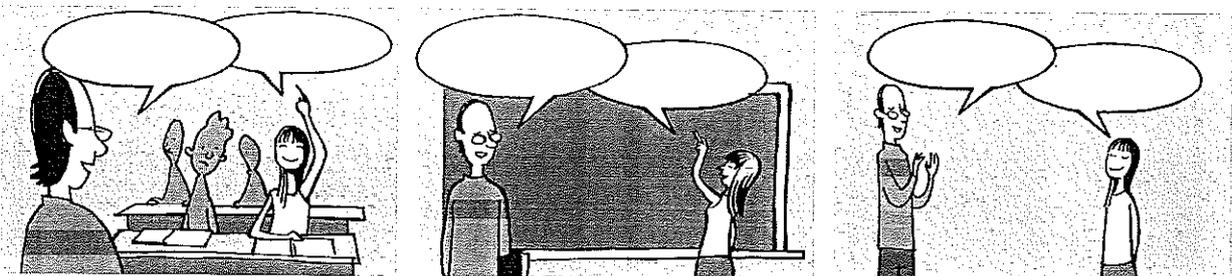
- ¿Cuántos interlocutores dialogan en el texto de Valle-Inclán? Menciona sus nombres.
- ¿De qué están hablando?
- ¿Qué aconsejan a Vendemar los restantes personajes?
- ¿Qué opinan del príncipe unos y otros?

2 Marca en color rojo las intervenciones del príncipe e indica qué le dice en cada una a su interlocutor.

3 Ordena numéricamente los enunciados y reconstruye al dorso el diálogo entre Laura y Alberto.

- ALBERTO.—*No te preocupes, te espero en la puerta haciendo una llamada.*
- LAURA.—*Hola, Alberto. ¿Has llegado ya al restaurante?*
- ALBERTO.—*Hasta luego.*
- LAURA.—*Estoy en medio de un atasco, así que llegaré un poco más tarde. Lo siento.*
- LAURA.—*Vale, ahora nos vemos. Un beso.*
- ALBERTO.—*Sí, hace cinco minutos. ¿Dónde estás tú?*

4 A partir de las imágenes, inventa un diálogo entre el profesor y la alumna acorde con la situación.



- El **género dramático** está constituido por las **obras teatrales**, que se conciben para ser representadas.
- La **forma de expresión teatral** es el **diálogo** entre los personajes.
- También pueden aparecer **acotaciones**, que son **indicaciones del autor** para la **puesta en escena** de la obra y para la interpretación de los actores.
- Además de las palabras, en la representación intervienen los **movimientos y gestos de los personajes**, el **vestuario**, las **luces**, el **sonido**, el **decorado**...

1 Une cada elemento del léxico teatral con el significado que le corresponde en la columna de la derecha.



apuntador
protagonista
acto
decorado
telón
escenario
tramoya
director

Cada una de las partes en que se divide una obra escénica.
Elementos con los que se recrea un lugar en un escenario.
Lienzo grande que se pone en el escenario, y que baja y sube.
Máquina para hacer transformaciones en el teatro.
Persona que apunta a los actores la letra de sus papeles.
En él se representa la obra y se colocan las decoraciones.
Persona que está a cargo de la representación.
Personaje principal de la obra.

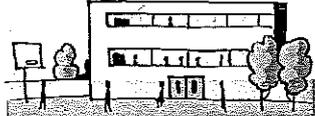
2 Relaciona cada elemento del decorado para la puesta en escena de una obra con el escenario de la derecha.

vela encendida
pizarra
hombre dormido en el sofá
chimenea encendida
profesor de inglés
estuche encima del pupitre
luna que se ve por la ventana

Una casa, por la noche



Un instituto, en horario escolar



3 Completa el siguiente fragmento teatral con las acotaciones correspondientes.

Niño. — _____ Gente de paz.
ZAPATERA. — _____ ¿Eres tú? _____
Niño. — Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?
ZAPATERA. — No, es que un mosco, me ha picado en este ojo.
Niño. — ¿Quiere usted que le sople?
ZAPATERA. — No, hijo mío, ya se me ha pasado _____
¿Y qué es lo que quieres?

- (Melosa y conmovida.)
- Entran la ZAPATERA y el Niño.
- (Le acaricia.)
- (Abriendo.)
- (Temerosamente.)

- Las **palabras** se clasifican en diversas **clases o categorías**: sustantivos, adjetivos calificativos, artículos, adjetivos determinativos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- Las **palabras variables** son aquellas que pueden **variar en género, número, grado, persona, tiempo o modo**: sustantivos, adjetivos calificativos, artículos, adjetivos determinativos, pronombres y verbos.
- Las **palabras invariables no varían de forma**: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

1 Clasifica las palabras del pergamino según sean variables o invariables y señala su clase o categoría.

camarero
que
contra
aquellas
encantaba
agradable
bien
han saludado
sorpresa

PALABRAS
VARIABLES

PALABRAS
INVARIABLES

SUSTANTIVO

ADJETIVO CALIFICATIVO

ADJETIVO DETERMINATIVO

VERBO

ADVERBIO

PREPOSICIÓN

CONJUNCIÓN

- 2 Subraya los adjetivos que acompañan a los sustantivos resaltados e indica su género y número.
- Colocó las **servilletas** blancas sobre la **mesa** nacarada. → femenino, plural /
 - Tiraron los **viejos zapatos** rotos al **contenedor** de basura. →
 - Me han regalado un **precioso ramo** de **rosas** rojas enorme. →
 - Los **trabajadores** andaluces vivieron una **durísima vendimia**. →
 - Fue una **persona** feliz durante toda su **larga e interesante vida**. →
- 3 Subraya ahora los determinativos, señala su clase y rodea el sustantivo al que acompañan.
- Mis **dos** primos y sus **amigos** muestran demasiado interés por el **fútbol**. →
 - El **segundo** premio de **aquella** competición lo ganó una **chica** de nuestra clase. →
 - Los **dos** ríos de Granada bajan de la **nieve** lejana a esta **vega** cálida. →
 - El **primer** día del año cayó mucha **nieve** sobre algunos **pueblos**. →
- 4 Rodea las formas verbales de las oraciones e indica su número, persona, tiempo, modo y conjugación.
- Los **autobuses** de línea han **llegado** tarde a su destino. →
 - Solo me **fío** de mis mejores amigos. →
 - Pedro **recordaba** las vacaciones con anhelo. →
 - Por sus obras los **conoceréis**. →
- 5 Subraya en color rojo los adverbios, en azul las preposiciones y en verde las conjunciones.
- Según los datos, este año ha bajado mucho el presupuesto de la empresa.
 - Consiguió localizar los puntos cardinales y así se orientó muy bien por el bosque.
 - Ayer por la noche me metí rápidamente entre las sábanas para dormir desde muy pronto.
 - Sentía un dolorcillo en el estómago, pero no le molestaba excesivamente.

Ficha 5. Palabras sinónimas

- Dos palabras son **sinónimas** si presentan un **significado idéntico o parecido**.

Ejemplo → *subir-ascender; viejo-anciano*

- 1 Coloca las palabras del recuadro en los huecos, de modo que aparezcan junto a sus sinónimos.

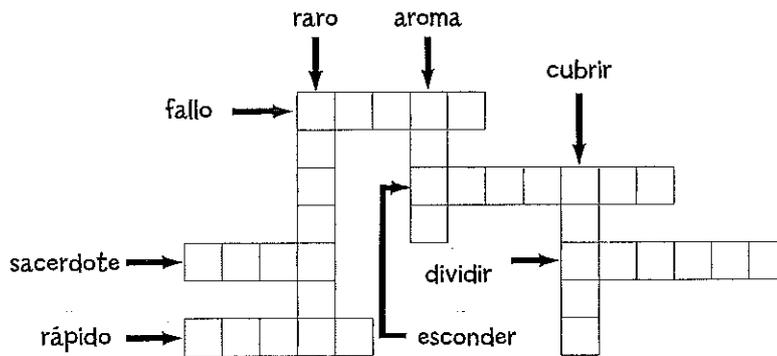
pegar	pelota	mantener	pensar	unir	bajar	tormenta	aseado
vetusto	empezar	conversación	huida	pincho	trasto	apodo	

espina	→		juntar	→		charla	→	
antiguo	→		sobrenombre	→		balón	→	
conservar	→		borrasca	→		limpio	→	
meditar	→		escapada	→		golpear	→	
iniciar	→		descender	→		cachivache	→	

- 2 Relaciona ahora las palabras de la fila superior con sus sinónimos en la fila de abajo.

cabello	educar	fiel	fotografía	gafas	alhaja	alabar	botella	bereber	perder
anteojos	pelo	joya	extraviar	leal	envase	ensalzar	instantánea	enseñar	beduino

- 3 CRUCIGRAMA DE SINÓNIMOS. Completa las casillas con sinónimos de las palabras señaladas.



- 4 Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas en **negrita** por términos del recuadro que sean sinónimos. Deberás realizar algún cambio de género y conjugar los verbos.

contar sencillo automovilista ejercicio escuchar apetecer
melodía escoger polo parar mentiroso danza

- Este año me **gustaría** asistir a clases de **baile**. →
- Tienes que **elegir** una de estas **camisetas**. →
- Eres un **embustero**, no **dices** nunca la verdad. →
- ¿Has **oído** la nueva **canción** de David Bisbal? →
- Este **problema** de Matemáticas es muy **fácil** de resolver. →
- La policía **detuvo** al **conductor** por exceso de velocidad. →

Ficha 6. Otros signos de puntuación

- La **raya (—)** se usa para introducir las **intervenciones de los personajes** o para separar **aclaraciones**.

Ejemplo → *—Papá, recógeme a las tres.
Vive en París —la bella capital francesa— desde los años ochenta.*

- Los **signos de interrogación (¿?)** y de **exclamación (!)** se colocan al principio y al final de las **preguntas directas** y de los **enunciados exclamativos**, respectivamente.

Ejemplo → *¿Cómo te llamas? ¡Qué miedo! ¡Qué alegría me da verte!*

- Los **paréntesis ()** se usan para introducir **aclaraciones** (datos, cifras, siglas...).

Ejemplo → *He perdido el DNI (Documento Nacional de Identidad).*

- 1** Rodea los signos de puntuación que aparecen en cada oración e indica para qué se utilizan.

- ¡Qué bonito es ese perro! →
- ¿Cuándo te lo han dicho? —le preguntó. →
- Consultaré el *DRAE* (Diccionario de la Real Academia Española). →
- Juan José —el tercero de sus hermanos— es médico de familia. →
- ¿A qué hora comienza el espectáculo? →
- Cómete las lentejas —le dijo Celia a su hija. →
- Miguel de Cervantes (1547-1616) es el más célebre escritor español. →

- 2** Escribe cuatro preguntas que le harías a un compañero que acaba de llegar a tu clase por primera vez (recuerda que después de los signos de interrogación y exclamación de cierre no debes escribir punto).

- 3** Transforma los siguientes enunciados cambiando su entonación. Para ello, utiliza los signos de interrogación y exclamación, y cuantos otros necesites. Observa el ejemplo.

Ejemplo → *Rosa le preguntó a su vecino Alfonso si habían arreglado ya el ascensor.
—Alfonso, ¿han arreglado ya el ascensor? —le preguntó Rosana a su vecino.*

- Rosa abrió la ventana y exclamó que hacía muy buen día.
- Julia le dijo a su profesor que le explicara el enunciado de la actividad.
- Miguel miró su reloj y gritó que era muy tarde.
- A Noelia su madre le preguntó si hoy iba a comer a casa.
- No me gusta que llueva porque me pongo muy triste.

- 4** Completa el siguiente texto añadiendo los signos de puntuación que correspondan. Como pista, te marcamos los huecos que debes rellenar.

Gerardo ___ mi hermano mayor ___ llama por teléfono a su mejor amiga ___ Andrea ___ y le dice ___
___ Hola ___ Andrea ___ Has visto qué buen día hace ___ Cuando termine de trabajar vamos a comer
a un restaurante que ponen arroz con bogavante ___ unos entrantes de jamón ___ queso y unos postres
riquísimos ___
___ De acuerdo ___ Gerardo ___ Te espero en mi casa ___ A qué hora me recoges ___

31 de diciembre

—¡Qué asco! —dijo Emiliano Ruiz—. Acabo de pasar por la tienda y está todo abarrotado de gente. Las uvas, más caras que nunca, y todos ahí, aborregados, peleándose por comprarlas. Podridas estaban las que yo vi.

Don Julián le miró vagamente, con sus ojillos lacrimosos.

—No se ponga usted así, don Emiliano —le dijo—. No se ponga usted así.

—El caso es —dijo Emiliano, limpiando con su pañuelo el banco de piedra— que si usted los oye, desprecian toda. Pero luego hacen las mismas tonterías que los antiguos. Yo no sé a qué conducen estas estupideces a fecha fija. Tonterías de fechas fijas. Alegrarse todos, porque sí. No, señor, yo me alegro o me avinagro cuando me da la gana. Como si mañana me da por ponerme un gorro de papel en la cabeza. Porque me dé la gana.

Don Julián sacó miguitas y empezó a esparcirlas por el suelo. Una bandada de pájaros grises llegó, aterida.

—Lo que le pasa, y perdone —dijo— es que usted está más solo que un hongo. ¿A que nadie le ha regalado nada? [...]

Emiliano y don Julián eran amigos desde hacía años. Todas las tardes se sentaban al sol, en la plazuela de la fuente. Al tibio y pálido sol de invierno, donde los pajarillos buscaban las migas que esparcía don Julián y escuchaban, entre nubecillas de vapor, las quejas que salían de la boca de Emiliano Ruiz, el viejo profesor jubilado. Don Emiliano llevaba un trajecillo negro verdoso, cuello duro y pulcro, corbata y puños salientes. Un sombrero de fieltro marrón, cepillado, botines y guantes de lana. Siempre con bastón.

Era el día 31 de diciembre y en la población todos se preparaban para la entrada del año.

Ana María MATUTE

El árbol de oro y otros relatos, Bruño (Adaptación)

1 Lee el texto de Ana M.^a Matute y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dos personajes intervienen en este fragmento? ¿Qué relación los une?
- ¿Dónde y cuándo tiene lugar la conversación que mantienen?
- ¿Qué fiesta se celebra en esa fecha?
- ¿Qué es lo que le molesta tanto a don Emiliano Ruiz?
- ¿Qué le reprocha su amigo?

- 2 Completa la información del recuadro.

El texto de Ana M.^a Matute contiene un diálogo porque dos _____
—don Emiliano y don Julián— se _____ en el uso de la _____

- 3 Señala la categoría o clase de las palabras rodeadas en el texto.

- 4 Clasifica ahora esas mismas palabras según sean variables o invariables. En las variables, analiza el género, el número, la persona, el tiempo y el modo, según corresponda.

- 5 Escribe un sinónimo para cada una de las siguientes palabras del texto.

abarrotado →

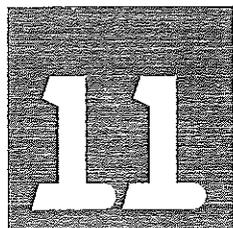
perdone →

estupideces →

pulcro →

- 6 Razona el uso de la raya y de los signos de interrogación y exclamación en las oraciones subrayadas.

- 7 Transforma en un texto teatral el diálogo entre don Emiliano y don Julián. No olvides incluir acotaciones que indiquen los gestos y/o movimientos de los personajes.



Lo nuestro es puro teatro

Ficha 1. Comprensión lectora	106
Ficha 2. El periódico y su estructura	108
Ficha 3. Los subgéneros teatrales:.....	109
Ficha 4. La oración. Sujeto y predicado	110 ^m
Ficha 5. Antonimia	111
Ficha 6. Uso de // e y	112
Ficha 7. Evaluación	113

Una gran desilusión

Levanté nerviosa el auricular y marqué el número de Lorenzo. Dejé sonar el timbre siete veces.

«Todavía no ha llegado», pensé. Iba a colgar cuando oí la voz de su madre.

—Hola, Feli. ¿Qué tal estás? —me saludó.

Le rogué a su madre que avisara a Lorenzo. Me sentía tan desbordante de alegría por hablar con él que ni siquiera le contesté que estaba bien.

—No está en casa— respondió la madre—. Creo que ha ido a la piscina. ¿O era al polideportivo? Ha salido muy temprano con la bici, mientras yo hacía la compra.

A mí, como suele decirse, se me paró el corazón.

—¿Pero no acaban de volver de Grecia? —pregunté, articulando con dificultad las palabras.

—¡Qué va! —exclamó la madre de Lorenzo.

Luego me contó una larga historia. Llevaban ya en casa una semana, pues su visita a Grecia no había resultado satisfactoria. El primer día, el padre de Lorenzo se había clavado 37 púas de erizo en el pie izquierdo y, al sacárselas, 17 se partieron e infectaron. Ella había sufrido una erupción cutánea provocada por medusas venenosas. Y, por si fuera poco, la flora intestinal de Lorenzo se declaró en huelga, por lo que éste se pasó más tiempo en un antihigiénico retrete que en otro lugar. Me contó que lo único agradable en Grecia habían sido los padres de Lizzi, que volvían también en esa fecha. A continuación describió entusiasmada lo atractiva que era esa chica.

—Pero qué te voy a contar a ti, que eres amiga suya desde el jardín de infancia —dijo para finalizar.

Colgué el teléfono sin decirle que Lorenzo hiciera el favor de llamarme. Corrí a mi habitación y rompí su invitación en trozos diminutos. Las demás tarjetas las había enviado ya hacía tiempo. Solo había reservado una para Lorenzo, pues me apetecía entregársela personalmente.

Como es natural, había perdido cualquier ilusión por la fiesta. Hubiera preferido tumbarme en la cama y llorar a moco tendido. Lorenzo llevaba ya una semana en Viena y no me había avisado. Tampoco a Polli ni a otra gente de nuestra clase, pues de lo contrario me habría enterado.

Desesperada, llamé a Polli y le conté lo sucedido.

Christine NÖSTLINGER

Yo también tengo un padre, Alfaguara (Adaptación)

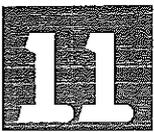
1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones sobre el fragmento de *Yo también tengo un padre*.

■ ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia?

■ ¿A quién llama por teléfono?

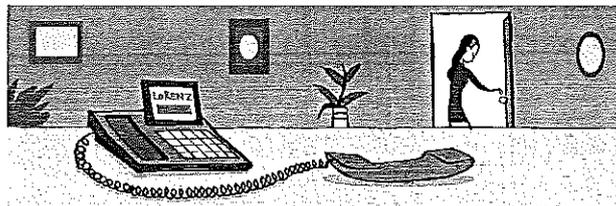
■ ¿Con qué dos personas habla en realidad?

2 ¿Qué descubre la protagonista durante la primera conversación telefónica?



Ficha 1. Comprensión lectora

- 3 Enumera las experiencias desagradables vividas por la familia de Lorenzo durante sus vacaciones.
- 4 ¿Cómo reacciona la chica tras colgar el teléfono? ¿Por qué?
- 5 ¿Dónde viven la protagonista y Lorenzo? Subraya la frase del texto que te ha permitido averiguarlo.
- 6 Numera los hechos según ocurren en la historia.
- Feli rompió la invitación de Lorenzo en trozos.
 - Feli llamó a Polli para contarle lo sucedido.
 - La madre de Lorenzo le contó el motivo de su regreso.
 - Feli se enteró que Lorenzo y sus padres se habían encontrado a Lizzi durante el viaje.
 - Feli se sintió decepcionada al saber que Lorenzo no estaba en casa.
- 7 Redacta un resumen del fragmento de *Una gran desilusión*.



Ficha 2. El periódico y su estructura

- El **periódico** es un medio de comunicación de masas en el que se dan a conocer asuntos actuales y cuya finalidad es **informar, crear opinión y entretener**.
- Su **estructura** es la siguiente: **portada, contraportada y páginas interiores**, a su vez, divididas en **secciones** según su contenido (internacional, nacional, opinión, cultura, sociedad, deporte, gente y TV, etcétera).

1 Relaciona los siguientes contenidos con la sección del periódico en la que podrías encontrarlos.

15.00 Telediario 16.00 Sesión de cine	DEPORTES
Triunfo del equipo <i>Las gabias</i> contra <i>Alhendín</i>	OPINIÓN
Un Nobel para que Obama haga la paz y no la guerra	CULTURA
Alfonso O'Shanahan, periodista, narrador, poeta	GENTE Y TV
Chávez se pasa	INTERNACIONAL

2 Localiza en un periódico dos noticias breves, recórtalas y pégalas donde se indica. Escribe debajo a qué sección del periódico pertenecen y por qué.

Noticia 1

Noticia 2

La noticia 1 pertenece a la sección _____
porque _____

La noticia 2 pertenece a la sección _____
porque _____

3 Numera los siguientes fragmentos para construir una noticia coherente. Ten en cuenta la tipografía.

El escritor gaditano, autor de *Laberinto de fortuna*, es el primer poeta andaluz que gana el premio García Lorca.

En una entrevista reciente sobre su penúltimo poemario —*Manual de infractores*—, dice que escribe «contra la estupidez de los estúpidos».

Tuvo sus comienzos literarios junto al grupo cordobés *Cántico*.

CABALLERO BONALD GANA EL PREMIO GARCÍA LORCA

PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA

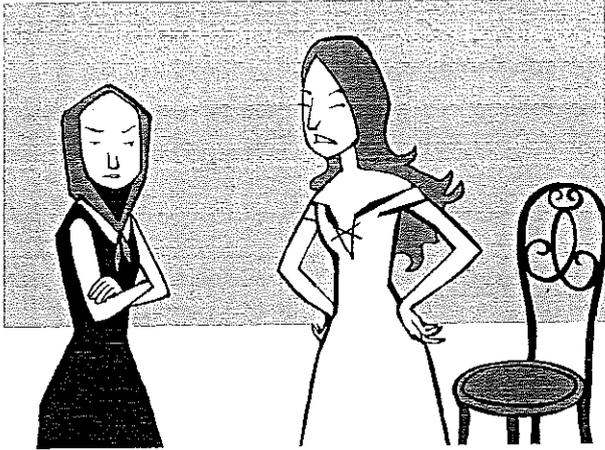
Una de sus pasiones es ir a contracorriente y, sobre todo, contra el poder.

Su amistad con los miembros de la generación del 50 fue determinante en su labor creativa y vital.

Ficha 3. Los subgéneros teatrales

Los principales **subgéneros teatrales** son:

- **Tragedia.** Trata temas graves con un final infeliz. Su lenguaje es muy elaborado.
- **Comedia.** Presenta asuntos agradables, humorísticos con un final feliz. El lenguaje es sencillo.
- **Tragicomedia.** Combina elementos trágicos con elementos cómicos.



La pasión de Adela

DELA.—*Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por las que dicen que son decentes, y me pondré delante de todos la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.*

MARTIRIO.—*¡Calla!*

DELA.—*Sí, sí. (En voz baja.) Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias, ya no me importa, pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando él quiera, cuando le venga en gana.*

MARTIRIO.—*Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.*

DELA.—*No a ti, que eres débil. A un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.*

MARTIRIO.—*No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala, que sin quererlo yo, a mí misma me ahoga.*

DELA.—*Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola en medio de la oscuridad, porque te veo como si no te hubiera visto nunca.*

(Se oye un silbido y ADELA corre a la puerta; MARTIRIO e le pone delante.)

Federico GARCÍA LORCA
La casa de Bernarda Alba, Espasa Calpe

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

1 ¿Qué personajes intervienen en esta escena?

2 ¿Qué relación existe entre las dos mujeres? Subraya la frase del texto que te ha permitido contestar.

3 ¿De qué habla Adela en su primera intervención?

4 ¿Por qué afirma que va a ser «perseguida por las que dicen que son decentes»?

5 ¿Qué le propone a Martirio?

6 ¿Cómo reacciona esta?

7 ¿A qué puede deberse la conducta de Martirio? Fíjate en lo que dice en su última intervención.

8 Tacha lo que no proceda y completa la información del recuadro.

El fragmento de *La casa de Bernarda Alba* pertenece a una **tragedia** / **comedia** porque _____

Ficha 4. La oración. Sujeto y predicado

- La **oración** es un **enunciado** que acaba con una **pausa** (un **punto** en un texto escrito).
- Sus **constituyentes inmediatos** son el **sujeto (S)** y el **predicado (P)**.
 - **Sujeto.** Es el **sustantivo** o el **sintagma nominal (SN)** cuyo **núcleo concuerda** en **número** y **persona** con el **verbo**. Puede estar **omitido (SO)** —no aparece expresado en la oración—; en ese caso, se recupera a partir del verbo.
 - **Predicado.** Es el **verbo** o **sintagma verbal (SV)** con cuyo **núcleo concuerda** el **núcleo del sujeto**.

1 Relaciona por medio de flechas cada sujeto con su correspondiente predicado de la derecha.

Mi equipo favorito de fútbol	hizo una deliciosa tarta de pera y compota de manzana.
Los dos guardias civiles	interesaban mucho a los hijos de mi vecina.
Los dibujos animados	es quizá el principal monumento del arte musulmán en Al-Ándalus.
Mi madre	ganó el partido de final de liga.
La Alhambra de Granada	saludaron respetuosamente al conductor del coche.

2 Recupera el sujeto omitido de las siguientes oraciones y escríbelo al lado, siguiendo el ejemplo.

- a) Es muy simpática. **Sujeto omitido:** *ella* → *Ella es muy simpática.*
- b) Hemos pasado unas buenas vacaciones.
- c) He desmentido los rumores.
- d) Le han concedido el Nobel de la Paz.
- e) ¡Habéis visto el estreno de la película ya!
- f) ¡Te has duchado rapidísimo!

3 Ordena cada serie para formar oraciones. Copia al lado en color rojo el sujeto y en azul el predicado.

se Alfonso y llaman Lucía Ellos
padres compraron Mis me libros
de Tu Barcelona es vecina

4 Completa los huecos con los siguientes sujetos que aparecen en la cartela de la derecha.

- a) _____ apagaron el fuego muy rápido.
- b) Se inaugurará mañana _____
- c) _____ le ha impedido ir a trabajar.
- d) _____ de mi instituto ganaron el concurso escolar de poesía.

dos alumnos
los bomberos
el nuevo parking
la gripe

5 Rodea en color rojo el núcleo del sujeto y en azul el núcleo del predicado de las siguientes oraciones.

- a) La enfermera de mi abuelo le puso una inyección.
- b) Uno de ellas montó un espectáculo musical.
- c) El alcalde de Almería indemnizó a los agricultores.
- d) En la biblioteca del instituto estudian todos mis amigos.

Ficha 5. Antonimia

- Una palabra es **antónima** respecto de otra si tiene un **significado opuesto o contrario**.

Ejemplo → *frío/caliente, alto/bajo, largo/corto...*

- 1 Relaciona en cada par de columnas las palabras de la izquierda con sus antónimos de la derecha.

condenado
caliente
máximo
recuerdo
oscuro
vacío

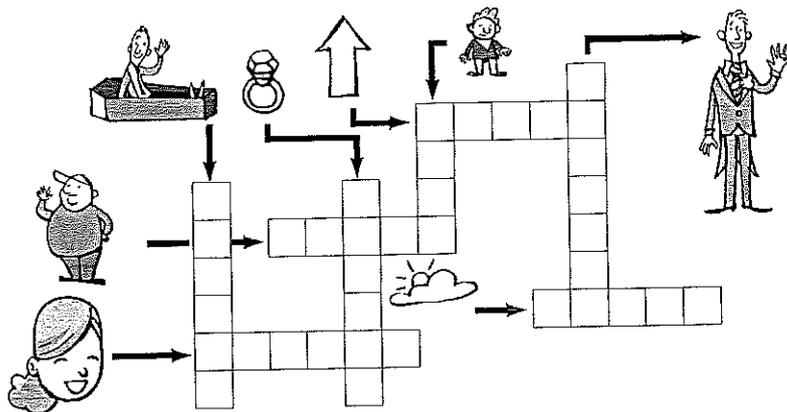
lleno
olvido
claro
frío
liberado
mínimo



joven
lejos
mucho
liso
empezar
presente

cerca
ausente
acabar
poco
viejo
arrugado

- 2 CRUCIGRAMA DE ANTÓNIMOS. Resuelve el crucigrama llenando las casillas con las palabras antónimas que aparecen en el recuadro. Los dibujos te darán una pista.



flaco
noche
alto
soltero
muerto
abajo
triste
barato

- 3 Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras subrayadas por su antónimo.

- Me regalaron una chaqueta de color blanco. →
- Tuve que subir esas escaleras para llegar a mi destino. →
- Las apuestas con mucho dinero te pueden hacer pobre. →
- ¿Has cerrado la puerta del coche? →
- Corrimos muy despacio en la prueba de atletismo. →
- ¡Amo a esa persona! →

- 4 Completa la siguiente tabla con las palabras que aparecen a la derecha.

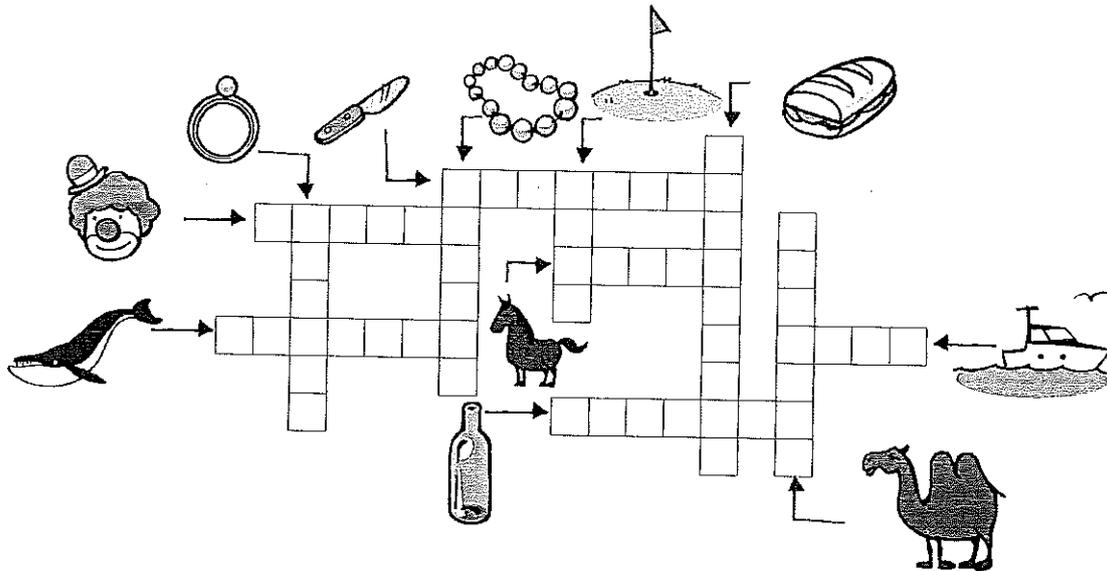
	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
bonito		
halago		
empezar		
helado		
ganar		

terminar	perder
iniciar	gélido
hermoso	caliente
vencer	insulto
piropo	feo

Ficha 6. Uso de // e y

- Se escriben con la **letra //** las palabras que terminan en **-illo, -illa**: *hebill*a, *castill*o.
- Se escriben con la **letra y** las formas de los verbos cuyo **infinitivo** no tiene ni // ni y; *construyó* (construir), y también las **palabras que terminan en i** cuando va precedida por una vocal tónica: *rey*.

1 CRUCIGRAMA VISUAL. A partir de los dibujos, completa el crucigrama con palabras que contengan // o y.



- 2 Escribe palabras derivadas de los siguientes términos añadiendo los sufijos **-illo / -illa**.
- | | |
|----------|-----------|
| horno > | máscara > |
| perro > | mirar > |
| pepino > | mundo > |

3 Completa la tabla con los gerundios de los verbos que se indican. Fíjate en el ejemplo.

VERBO	GERUNDIO	VERBO	GERUNDIO
oír	oyendo	leer	
construir		distribuir	
huir		caer	
diluir		ir	

4 Une cada significado con las palabras con // o con y de la derecha que le corresponda.

Lugar fuerte, cercado de murallas.
Monarca o soberano de un reino.
Objeto hecho de cerdas que sirve para limpiar.
Instrumento que abre y cierra una puerta.
Paño que sirve para limpiar superficies frotándolas.

cepillo
rey
llave
bayeta
castillo

Tomando el té

ELENA.—Es que como quiero viajar...

JAIMITO.—Pues hazte un crucero, tía. ¿Pero tú le has explicado a esta de qué va el rollo? A ver si se cree que eso es ir de cachondeo con Puente Cultural.

CHUSA.—(De la cocina, con el té.) Tú no te metas; eso es cosa mía. ¿Con mucho azúcar has dicho, Elena?

ELENA.—Dos terrones.

CHUSA.—Es que no tenemos terrones aquí.

ELENA.—Bueno, pues regular de azúcar. Es que engorda. Trae, me la echo yo. ¿Sacarina no tenéis?

CHUSA.—No.

ELENA.—¿Y la cucharilla, para darle vueltas?

JAIMITO.—Trae, te doy las vueltas con el dedo.

CHUSA.—(Cortándole.) ¡Venga, tú! (A ELENA.) Mete la parte de atrás de la cuchara.

José Luis ALONSO DE SANTOS
Bajarse al moro, Anaya

1 Lee el fragmento de *Bajarse al moro* y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cuántos personajes participan en esta escena? Escribe sus nombres.

■ ¿Qué relación parecen mantener?

■ ¿De qué están hablando al principio? ¿Por qué se interrumpe la conversación?

2 Tacha lo que no proceda y completa la información del recuadro con al menos dos razones.

El fragmento de *Bajarse al moro* pertenece a una **tragedia / comedia** porque _____

3 ¿De cuántas oraciones se compone el fragmento de *Bajarse al moro*? Atiende a los signos de puntuación.

- 4 Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y rodea sus núcleos. En el caso de que el sujeto esté omitido, recupéralo a partir del verbo.
- a) Tú no te metas en mis asuntos.
 - b) Chusa no ha explicado a Elena la situación.
 - c) Mete la parte de atrás de la cuchara.
 - d) Me gusta más el té con sacarina.
- 5 Copia las oraciones del texto que tienen palabras destacadas en negrita, sustituyéndolas por antónimos.
- 6 Razona la ortografía de las dos palabras subrayadas en el texto.
- 7 Escribe la noticia imaginada del naufragio de un crucero. ¿En que sección del periódico se incluiría? Razona tu respuesta.

12

El espectáculo debe continuar

Ficha 1. Comprensión lectora	116
Ficha 2. La noticia y su estructura	118
Ficha 3. Otras formas teatrales	119
Ficha 4. Las modalidades oracionales	120
Ficha 5. La polisemia	121
Ficha 6. Uso de <i>g</i> y <i>j</i>	122
Ficha 7. Evaluación	123

Desesperado

¡No puedo contener la respiración! Estoy agotado y los pulmones me piden aire, pero estoy rodeado de agua. Si abro la boca, será el fin. No sé dónde estoy. Braceo y braceo sin saber en qué dirección. La oscuridad es absoluta. ¡Necesito una bocanada de aire! Me golpeo la cabeza contra la pared. ¡Mi cuello! Creo que es el fin. Me doy cuenta de cómo voy a morir. Voy a intentar aspirar y mis pulmones se llenarán de agua salada. ¿Qué ocurrirá después? ¿Será muy larga la agonía? Oh, Dios, espero que no...

En medio del torbellino, encuentro de nuevo el apoyo para los pies. Con mis últimas fuerzas, de modo automático, me doy un impulso. No sé en qué dirección. Extiendo los brazos tratando de asirme a algo y lo encuentro es... ¡Aire! ¡Tengo las manos fuera! ¡El nivel del agua no aumenta! ¡Estoy en la superficie!

Las primeras bocanadas son agónicas, hasta el punto de pensar que voy a perder el conocimiento. Me duelen el pecho, los oídos, la garganta. La garganta sobre todo. Me palpita el cuello como si fuera a reventar.

Sigo en medio de la oscuridad más absoluta. Lo mismo podría estar ciego.

Pese a no ver nada, cuando logro serenarme no me resulta difícil reconocer lo que voy tanteando. El comienzo de la escalera..., el corto tramo hasta la galería principal... Bien, ya estoy en ella y sigo en tinieblas.

Voy a sentarme a descansar.

Quizá duerma un poco.

¿Qué hora es? Ni siquiera puedo leer la hora en mi reloj. Pero, en todo caso, es de noche aún. Eso, seguro. Será mejor que espere a que se haga de día. Quizá entonces se filtre algo de luz por algún sitio. Claro que, ni aun con luz estoy seguro de saber encontrar la salida de este laberinto.

«Dios mío, pero sí estoy chorreando... Si me duermo así, igual agarro una pulmonía. Será mejor que me quite la ropa... Será mejor... Dormiré unas horas y luego trataré de salir. Quizá consiga recordar el camino de regreso a la tumba de don Francisco de Mendoza. ¿O era don Miguel de Calatrava?»

Estoy rendido...

Buenas noches.

Tuve las más espantosas pesadillas que recuerdo haber padecido jamás. Constantemente me despertaba sobresaltado para encontrarme siempre inmerso en la misma impenetrable oscuridad, hasta el punto de no hallar la más leve diferencia entre mantener los ojos abiertos o cerrados. Era una sensación tan desquiciante que, sin poderlo evitar, rompía a llorar como un niño una y otra vez. Me encontraba, sin embargo, tan profundamente agotado que, casi de inmediato, volvía a quedarme dormido.

Fernando LALANA
Morirás en Chafarinas, SM

1 Lee el texto de Fernando Lalana y contesta las siguientes cuestiones:

■ Al principio del relato ¿qué rodea al protagonista?

■ ¿Contra qué se golpea la cabeza?

■ ¿Qué le duele cuando por fin consigue tomar aire?

■ Cuando se serena, ¿qué es lo primero que toca?

■ ¿Por qué el protagonista rompía a llorar?

- 2** Lo que se cuenta ¿sucede de día o de noche? Subraya las frases que permiten averiguarlo.
- 3** Numera los hechos en los que se ve involucrado el protagonista siguiendo el orden de la historia.
- Emerge a la superficie.
 - Rompe a llorar como un niño.
 - No puede respirar.
 - Piensa que va a morir.
 - Se sienta a descansar.
 - Intenta dormir.
 - Encuentra un apoyo para sus pies.
- 4** ¿Crees que los sucesos narrados forman parte de una pesadilla o de la realidad? Justifica tu respuesta.
- 5** Redacta un resumen del fragmento de *Morirás en Chafarinas*.

Ficha 2. La noticia y su estructura

- La **noticia periodística** informa sobre asuntos actuales de interés general.
- En su **estructura** se diferencian las siguientes partes:
 - **Titular.** Se escribe en negrita y letra más grande. Resume el contenido de la noticia.
 - **Entrada.** Corresponde al primer párrafo y contiene la información más importante.
 - **Cuerpo.** Corresponde al desarrollo de la noticia.

1 Identifica las partes de la estructura de la siguiente noticia y contesta las cuestiones sobre su contenido.

50 aniversario de Astérix y Obélix

Con motivo de las efemérides del galo más famoso de la historia, la editorial Salvat saca hoy a la venta en España el álbum *El aniversario de Astérix y Obélix*.

La importancia del irreductible galo es tal en el imaginario colectivo francés (y europeo) que el primer satélite lanzado por Francia en 1965 fue bautizado con el nombre del héroe mientras que la mascota del Mundial 98 de Francia, el gallo Footix, que diseñó Fabrice Pialot, se llamó así en homenaje al sufijo *-ix* característico de los nombres de los galos.

El Libro de Oro cuesta 12 euros y se han lanzado 300 000 ejemplares (en castellano, catalán, euskera y gallego). Muchos de los 34 libros que componen la colección han sido traducidos a 107 idiomas incluidos el latín, el picardo, el cretense, el pónico o el valenciano.

www.noticiasjovenes.com
16 de octubre de 2009 (Adaptación)



Una noticia debe responder a la mayoría de las cuestiones destacadas en negrita en esta actividad.

- ¿De **qué** se informa en esta noticia?
- ¿**Quién** lo va a hacer?
- ¿**Dónde** y **cuándo** va a ocurrir?
- ¿**Por qué** se produce este hecho?

2 ¿Qué otros datos aporta el cuerpo de esta noticia?

3 Elige uno de los tres titulares y redacta a la derecha la entrada que pudiera corresponderle.

Detienen a un grafitero que dañó un monumento

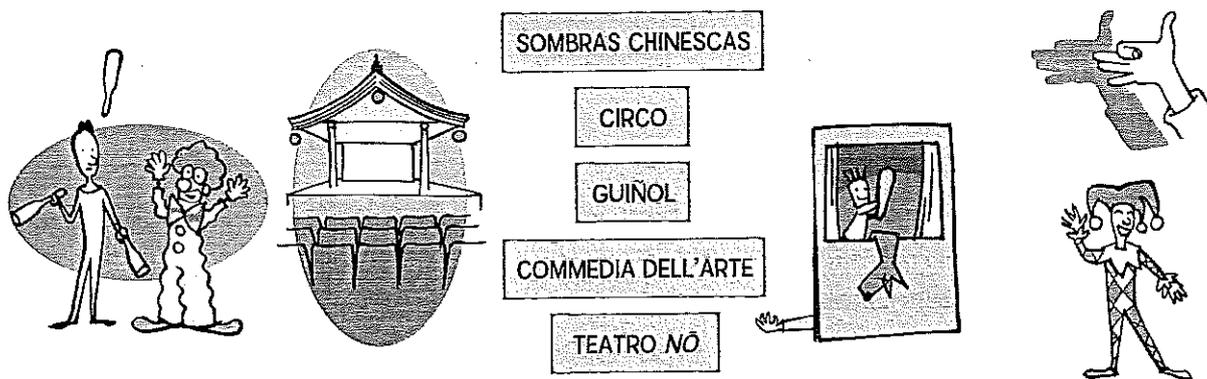
Los científicos de la NASA
investigan si hay agua en la luna.

El grupo musical *La Quinta Estación* triunfa en Granada

Ficha 3. Otras formas teatrales

- Las **sombras chinascas**, el **mimo** y los **títeres** son formas de teatro que se representan con pocos elementos: sombras, gestos y expresión corporal, y títeres y marionetas sobre un tablado.
- Los **teatros Nō** y **Kabuki** de Oriente combinan el diálogo con el mimo, la música y la danza. En Occidente, la **commedia dell'arte** concede importancia a la improvisación.
- Las **nuevas formas teatrales** muestran influencia de esas tradiciones dramáticas, y también de espectáculos como el **circo**, el **cabaré**, las **variedades**...

1 Relaciona cada una de las imágenes con la forma teatral o espectáculo que le corresponde.



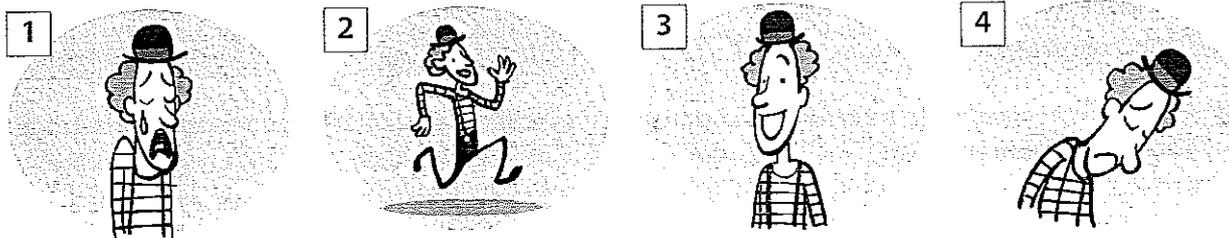
2 Une mediante flechas las siguientes formas teatrales con sus características.

TÍTERES	No usa la palabra, solo gestos, y se puede representar en cualquier lugar.
KABUKI	Surge en Japón y combina el mimo, el diálogo, la danza y la música.
MIMO	Surge en Italia, los actores improvisan en la representación y responden a tipos.
COMMEDIA DELL'ARTE	Utiliza un retablo y muñecos que se mueven por medio de hilos o con las manos.

3 Tacha lo que no corresponde y completa la información del recuadro.

Las nuevas formas dramáticas han recuperado el carácter festivo, popular / formal, intelectual del teatro y contempla la creación individual / colectiva de los actores. Se representan en otros escenarios como

4 Escribe una palabra debajo de cada viñeta que nombre lo que expresa el mimo en la imagen.



Ficha 4. Las modalidades oracionales

Según la **actitud del hablante**, se establecen seis clases o **modalidades oracionales**:

- **Oraciones enunciativas.** Afirman (**afirmativas**) o niegan (**negativas**) una idea: *Salgo / No salgo a la calle.*
- **Oraciones exclamativas.** Expresan las **emociones** del emisor: *¡Por fin salgo a la calle!*
- **Oraciones interrogativas.** Indican **pregunta directa** o **indirecta**: *¿Sales a la calle? / Te pregunto si sales.*
- **Oraciones desiderativas.** El hablante formula un **deseo**: *Ojalá salgamos a la calle.*
- **Oraciones imperativas.** Manifiestan un **orden** o **mandato**: *Salid de una vez a la calle.*
- **Oraciones dubitativas.** Expresan **duda**: *Quizá salga un rato a la calle.*

1 Fíjate en la actitud del hablante en cada una de las siguientes oraciones e indica su modalidad.

- a) Me gustaría hacer la carrera de Medicina. →
- b) ¡Qué buen día hace hoy! →
- c) Quizá vengan mis padres este fin de semana a verme. →
- d) Me preguntó cómo se llamaba ese jugador. →
- e) Hoy no he paseado a mi perro. →
- f) Recoge a tu hermana del colegio. →

2 Ordena las siguientes oraciones enunciativas afirmativas.

la	comunidad	de	próxima	los	reunión	todos	la	acudirán	a	vecinos
Lengua	he terminado	hoy	de	los	de	hacer	deberes			
aquella	ladrón	al	durante	atracó	a	atraparon	el	joyería		
completamente	buen	mañana	día,	el	cielo	hará	con	despejado		

3 Completa la tabla con los enunciados interrogativos de forma directa e indirecta.

Pregunta por...	Interrogativa directa	Interrogativa indirecta
la hora que es.	¿Qué hora es?	Quiero saber qué hora es.
el equipo que ganó el partido.		
el día del cumpleaños de Laura.		
el lugar de la calle Santa Eulalia.		
el libro que está leyendo Susana.		

4 Rodea con color rojo las oraciones enunciativas, con verde las desiderativas, con azul las interrogativas y con negro las imperativas.

- a) Se encontró con su grupo favorito en la calle.
- b) Dime con quién andas y te diré quién eres.
- c) No salgas de casa sin el permiso de tus padres.
- d) El padre de mi amiga Laura es un gran cirujano.
- e) Ojalá tuviera un deportivo tan bonito como el tuyo.
- f) ¿Con quién jugabas ayer cerca de tu casa?

Ficha 5. La polisemia

- Una **palabra polisémica** es aquella que presenta **varios significados**.

Ejemplo → *letra* («signo gráfico del alfabeto», «texto de una canción», «documento mercantil»); La *palabra amor* tiene cuatro *letras*; Me gusta más la *letra* que la *melodía* de esa canción; Tengo que pagar dos *letras* del piso.

- 1 En cada par de oraciones, escribe el significado correspondiente a las palabras polisémicas subrayadas.

- a) Fermín vino disfrazado de momia. → Tomé vino en la comida. →
 b) Vi en el cielo una estrella fugaz. → Es una estrella del rock. →
 c) Me encanta el traje que llevas. → Traje unos pasteles para el postre. →
 d) Clava esa punta en la madera. → Mi prima vive en la otra punta. →

- 2 Marca con una X las casillas con significados válidos para cada una de las siguientes palabras.

<p>Rosa es un color, pero también puede ser:</p> <p><input type="checkbox"/> una flor</p> <p><input type="checkbox"/> un nombre de mujer</p> <p><input type="checkbox"/> un nombre de pájaro</p> <p><input type="checkbox"/> un mueble</p>	<p>Copa es un vaso, pero también puede ser:</p> <p><input type="checkbox"/> un premio</p> <p><input type="checkbox"/> la parte más alta de un árbol</p> <p><input type="checkbox"/> un pez</p> <p><input type="checkbox"/> uno de los cuatro palos de la baraja española</p>
<p>Mono es un animal, pero puede ser:</p> <p><input type="checkbox"/> bonito, lindo</p> <p><input type="checkbox"/> prenda de una sola pieza</p> <p><input type="checkbox"/> tipo de árbol</p> <p><input type="checkbox"/> comida</p>	<p>Cabeza es una parte del cuerpo, pero puede ser:</p> <p><input type="checkbox"/> un tipo de coche</p> <p><input type="checkbox"/> parte de un clavo</p> <p><input type="checkbox"/> persona que gobierna o rige algo</p> <p><input type="checkbox"/> parte alta de una montaña o sierra</p>

- 3 Une las siguientes palabras polisémicas con los significados que les corresponden.

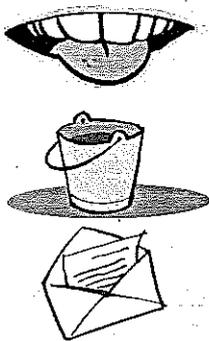


Figura geométrica con seis caras cuadradas.
Entrada o salida del metro.
Papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella.
Objeto para transportar líquidos o sólidos pequeños.
Parte del cuerpo humano.
Una de las que componen una baraja de naipes.

- 4 Completa los huecos de las siguientes oraciones con las palabras polisémicas de la derecha.

- a) Estuvo de _____ toda la noche en el hospital.
 b) El vaquero echó el _____ sobre el cuello del animal.
 c) La enfermera le hizo una _____ en la herida de la rodilla.
 d) El _____ de mi pueblo es muy atento con los feligreses.
 e) Adornaba su bonito pelo castaño con aquel _____ rojo.
 f) El _____ iba dando paso a los coches de la calle principal.

cura
lazo
guardia

Se escriben con la letra **g**:

- Las sílabas *ga, gue, gui, go, gu*: *gafas, reguero, guitarra, gotera, gula*. Se usa diéresis (¨) para indicar que debe pronunciarse la *u* en *güe* y *güi*: *vergüenza, lingüística*.
- Los verbos terminados en *-ger* y *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*: *escoger, elegir*.
- Las palabras que empiezan por *geo-* y *leg-*: *geología, legalizar*.

Se escriben con la letra **j**:

- Las sílabas *ja, jo, ju*: *jarra, joroba, juguete*.
- Los verbos cuyo infinitivo no tienen ni *g* ni *j*: *dije* del verbo *decir*.
- Las palabras que terminan en *-aje, -eje* y *-jería*: *traje, esqueje, conserjería*.

1 Los siguientes dibujos representan seres y objetos cuyo nombre se escribe con *g* o con *j*. Cópialos debajo.

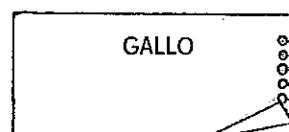
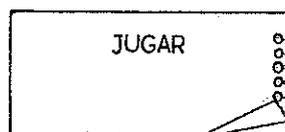
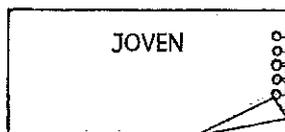
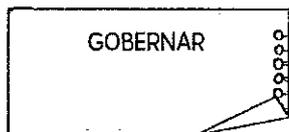


2 Completa las palabras de las siguientes oraciones con *g*, *gu* o *j*, según corresponda.

- Nos bebimos tres arras de a ua en la comida.
- El anso metió la cabeza en el a u ero.
- ustavo rio a carca adas con las historias del cole io de mon as.
- Mañana ueves ten o un examen de Len ua.
- Sus pro enitores eran muy óvenes. Ambos cónyu es llevaban untos toda la vida.
- Me di un olpe muy fuerte y re é el suelo con mi san re.

3 Clasifica las palabras del recuadro según la familia léxica a la que pertenezcan.

jovenzuelo gallinero juego gobierno jugueteo gallinácea gobernable rejuvenecer
juguetear juventud gobernante gallinazo gobernador juguetón gallina juvenil



4 Escribe la primera persona del singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos.

bendecir →

extraer →

conducir →

contraer →

atraer →

traducir →

El maestro

Se levantó el cuello de la chaqueta porque corría airecillo. Empezó a hacer ejercicios respiratorios para recuperar el aliento, abriendo y levantando los brazos, tomando el aire por la nariz y echándolo por la boca. Los alumnos le imitaron, mientras charlaban y reían, exagerando sus gestos y dándose guantazos unos a otros al estirar los brazos. Hasta que Rafa, el cartero, al que Quico, el alguacil, había pegado en un ojo, se lió a bofetadas con él, y ambos rodaron por el suelo, enzarzados en una pelea entre bromas y veras.

Unos los animaban, otros intentaban separarlos, y el maestro lo consiguió al fin, restaurando la paz y diciendo:

—¡Hale! ¡Basta de peleas! Vamos a comer y reponer fuerzas. Luego seguiremos recogiendo plantas para el herbario y minerales. ¿Os apetece la subida al castillo? Si mis piernas me dan permiso, claro.

—¡Sí, sí, subamos al castillo, al castillo! — gritaron los chicos mientras sacaban su comida.

—Aquí, sobre esta roca— indicó él, poniendo allí el pan y el chorizo que llevaba.

Cada uno dejó allí sus provisiones, se sentaron todos en corro, y el profesor dio la voz de mando:

—¡Todo es de todos! ¡Al ataque!

Se lanzaron a engullir su parca comida, charlando por los codos y bebiendo de un botijo. Echaron un campeonato a ver quién bebía con el botijo más lejos de la boca, se pusieron perdidos, y acabaron la comida en un santiamén. Entonces, Elisa, la peluquera, sacó un tema del que hablaban frecuentemente: la ausencia de sus padres.

José A. DEL CAÑIZO
El maestro y el robot, SM

■ Lee el texto de José. A del Cañizo y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

■ ¿Por qué se levantó el cuello el maestro?

■ ¿Qué dos personajes rodaron por el suelo? Explica por qué se peleaban.

■ ¿Qué debían recoger después de comer? ¿Con qué fin?

■ ¿Qué tema sacó a relucir Elisa?

■ ¿Qué tienen de peculiar los alumnos que protagonizan el relato?

2. En las oraciones subrayadas en el texto, rodea en color rojo las enunciativas, en azul las interrogativas y en verde las exclamativas.
3. Transforma al dorso la siguiente oración del texto en todas las modalidades oracionales posibles.
Se levantó el cuello de la chaqueta. (Enunciativa)
4. Escribe al menos dos significados de los siguientes vocablos del texto y subraya otras tres palabras polisémicas más.
- a) cuello:
 - b) ejercicios:
 - c) plantas:
5. Razona el uso de *g* o *j* en las palabras rodeadas en el texto y construye oraciones con ellas.
6. Los alumnos imitaban al maestro «exagerando sus gestos». ¿Qué forma teatral basa la representación en los gestos? Nombra otras formas dramáticas que requieran de pocos elementos para la puesta en escena.
7. En tu centro se va a representar una función de títeres y marionetas. Redacta la noticia que podría aparecer en el periódico escolar informando sobre este hecho. Recuerda que debes buscar un titular atractivo, y que la entrada debe responder a las preguntas propias de este tipo de textos.

Conjugaciones verbales

Modelo de la 1.ª conjugación: verbo *cantar*

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	
Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	
Yo cant-o	Yo he cant-ado	Yo cant-e	
Tú cant-as	Tú has cant-ado	Tú cant-es	
Él/Ella cant-a	Él/Ella ha cant-ado	Él/Ella cant-e	
Nosotros/as cant-amos	Nosotros/as hemos cant-ado	Nosotros/as cant-emos	
Vosotros/as cant-áis	Vosotros/as habéis cant-ado	Vosotros/as cant-éis	
Ellos/as cant-an	Ellos/as han cant-ado	Ellos/as cant-en	
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	
Yo cant-aba	Yo había cant-ado	Yo cant-ara o cant-ase	
Tú cant-abas	Tú habías cant-ado	Tú cant-aras o cant-ases	
Él/Ella cant-aba	Él/Ella había cant-ado	Él/Ella cant-ara o cant-ase	
Nosotros/as cant-ábamos	Nosotros/as habíamos cant-ado	Nosotros/as cant-áramos o cant-ásemos	
Vosotros/as cant-abais	Vosotros/as habíais cant-ado	Vosotros/as cant-arais o cant-aseis	
Ellos/as cant-aban	Ellos/as habían cant-ado	Ellos/as cant-aran o cant-asen	
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior	TIEMPOS COMPUESTOS	
Yo cant-é	Yo hube cant-ado	Pretérito perfecto compuesto	
Tú cant-aste	Tú hubiste cant-ado	Yo haya cant-ado	
Él/Ella cant-ó	Él/Ella hubo cant-ado	Tú hayas cant-ado	
Nosotros/as cant-amos	Nosotros/as hubimos cant-ado	Él/Ella haya cant-ado	
Vosotros/as cant-asteis	Vosotros/as hubisteis cant-ado	Nosotros/as hayamos cant-ado	
Ellos/as cant-aron	Ellos/as hubieron cant-ado	Vosotros/as hayáis cant-ado	
Futuro	Futuro perfecto	Ellos/as hayan cant-ado	
Yo cant-aré	Yo habré cant-ado	Pretérito pluscuamperfecto	
Tú cant-arás	Tú habrás cant-ado	Yo hubiera o hubiese cant-ado	
Él/Ella cant-ará	Él/Ella habrá cant-ado	Tú hubieras o hubieses cant-ado	
Nosotros/as cant-aremos	Nosotros/as habremos cant-ado	Él/Ella hubiera o hubiese cant-ado	
Vosotros/as cant-aréis	Vosotros/as habréis cant-ado	Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos cant-ado	
Ellos/as cant-arán	Ellos/as habrán cant-ado	Vosotros/as hubierais o hubieseis cant-ado	
Condicional	Condicional perfecto	Ellos/as hubieran o hubiesen cant-ado	
Yo cant-aría	Yo habría cant-ado	MODO IMPERATIVO	
Tú cant-arías	Tú habrías cant-ado	cant-a tú	
Él/Ella cant-aría	Él/Ella habría cant-ado	cant-ad vosotros	
Nosotros/as cant-aríamos	Nosotros/as habríamos cant-ado		
Vosotros/as cant-aríais	Vosotros/as habrías cant-ado		
Ellos/as cant-arían	Ellos/as habrían cant-ado		

Modelo de la 2.^a conjugación: verbo comer

MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	
Presente		Presente	
Yo com-o	Yo he com-ido	Yo com-a	
Tú com-es	Tú has com-ido	Tú com-as	
Él/Ella com-e	Él/Ella ha com-ido	Él/Ella com-a	
Nosotros/as com-emos	Nosotros/as hemos com-ido	Nosotros/as com-amos	
Vosotros/as com-éis	Vosotros/as habéis com-ido	Vosotros/as com-áis	
Ellos/as com-en	Ellos/as han com-ido	Ellos/as com-an	
Pretérito imperfecto		Pretérito imperfecto	
Yo com-ía	Yo había com-ido	Yo com-iera o com-iese	
Tú com-ías	Tú habías com-ido	Tú com-ieras o com-ieses	
Él/Ella com-ía	Él/Ella había com-ido	Él/Ella com-iera o com-iese	
Nosotros/as com-íamos	Nosotros/as habíamos com-ido	Nosotros/as com-iéramos o com-iésemos	
Vosotros/as com-íais	Vosotros/as habíais com-ido	Vosotros/as com-ierais o com-ieseis	
Ellos/as com-ían	Ellos/as habían com-ido	Ellos/as com-ieran o com-iesen	
Pretérito perfecto simple		TIEMPOS COMPUESTOS	
Yo com-í	Yo hube com-ido	Pretérito perfecto compuesto	
Tú com-iste	Tú hubiste com-ido	Yo haya com-ido	
Él/Ella com-ió	Él/Ella hubo com-ido	Tú hayas com-ido	
Nosotros/as com-imos	Nosotros/as hubimos com-ido	Él/Ella haya com-ido	
Vosotros/as com-isteis	Vosotros/as hubisteis com-ido	Nosotros/as hayamos com-ido	
Ellos/as com-ieron	Ellos/as hubieron com-ido	Vosotros/as hayáis com-ido	
Futuro		Pretérito pluscuamperfecto	
Yo com-eré	Yo habré com-ido	Yo hubiera o hubiese com-ido	
Tú com-erás	Tú habrás com-ido	Tú hubieras o hubieses com-ido	
Él/Ella com-erá	Él/Ella habrá com-ido	Él/Ella hubiera o hubiese com-ido	
Nosotros/as com-eremos	Nosotros/as habremos com-ido	Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos com-ido	
Vosotros/as com-eréis	Vosotros/as habréis com-ido	Vosotros/as hubierais o hubieseis com-ido	
Ellos/as com-erán	Ellos/as habrán com-ido	Ellos/as hubieran o hubiesen com-ido	
Condicional		MODO IMPERATIVO	
Yo com-ería	Yo habría com-ido	com-e tú	
Tú com-erías	Tú habrías com-ido	com-ed vosotros	
Él/Ella com-ería	Él/Ella habría com-ido		
Nosotros/as com-eríamos	Nosotros/as habríamos com-ido		
Vosotros/as com-eríais	Vosotros/as habrías com-ido		
Ellos/as com-erían	Ellos/as habrían com-ido		

Modelo de la 3.^a conjugación: verbo *vivir*

MODO INDICATIVO				MODO SUBJUNTIVO	
TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS		TIEMPOS SIMPLES	
Presente		Pretérito perfecto compuesto		Presente	
Yo	viv-o	Yo	he viv-ido	Yo	viv-a
Tú	viv-es	Tú	has viv-ido	Tú	viv-as
Él/Ella	viv-e	Él/Ella	ha viv-ido	Él/Ella	viv-a
Nosotros/as	viv-imos	Nosotros/as	hemos viv-ido	Nosotros/as	viv-amos
Vosotros/as	viv-ís	Vosotros/as	habéis viv-ido	Vosotros/as	viv-áis
Ellos/as	viv-en	Ellos/as	han viv-ido	Ellos/as	viv-an
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto		Pretérito imperfecto	
Yo	viv-ía	Yo	había viv-ido	Yo	viv-iera o viv-iese
Tú	viv-ías	Tú	habías viv-ido	Tú	viv-ieras o viv-ieses
Él/Ella	viv-ía	Él/Ella	había viv-ido	Él/Ella	viv-iera o viv-iese
Nosotros/as	viv-íamos	Nosotros/as	habíamos viv-ido	Nosotros/as	viv-iéramos o viv-iésemos
Vosotros/as	viv-íais	Vosotros/as	habíais viv-ido	Vosotros/as	viv-ierais o viv-ieseis
Ellos/as	viv-ían	Ellos/as	habían viv-ido	Ellos/as	viv-ieran o viv-iesen
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior		TIEMPOS COMPUESTOS	
Yo	viv-í	Yo	hube viv-ido	Pretérito perfecto compuesto	
Tú	viv-iste	Tú	hubiste viv-ido	Yo	haya viv-ido
Él/Ella	viv-ió	Él/Ella	hubo viv-ido	Tú	hayas viv-ido
Nosotros/as	viv-imos	Nosotros/as	hubimos viv-ido	Él/Ella	haya viv-ido
Vosotros/as	viv-isteis	Vosotros/as	hubisteis viv-ido	Nosotros/as	hayamos viv-ido
Ellos/as	viv-ieron	Ellos/as	hubieron viv-ido	Vosotros/as	hayáis viv-ido
Futuro		Futuro perfecto		Ellos/as	
Yo	viv-iré	Yo	habré viv-ido	hayan viv-ido	
Tú	viv-irás	Tú	habrás viv-ido	Pretérito pluscuamperfecto	
Él/Ella	viv-irá	Él/Ella	habrá viv-ido	Yo	hubiera o hubiese viv-ido
Nosotros/as	viv-iremos	Nosotros/as	habremos viv-ido	Tú	hubieras o hubieses viv-ido
Vosotros/as	viv-iréis	Vosotros/as	habréis viv-ido	Él/Ella	hubiera o hubiese viv-ido
Ellos/as	viv-irán	Ellos/as	habrán viv-ido	Nosotros/as	hubiéramos o hubiésemos viv-ido
Condicional		Condicional perfecto		Vosotros/as	hubierais o hubieseis viv-ido
Yo	viv-iría	Yo	habría viv-ido	Ellos/as	hubieran o hubiesen viv-ido
Tú	viv-irías	Tú	habrías viv-ido		
Él/Ella	viv-iría	Él/Ella	habría viv-ido	MODO IMPERATIVO	
Nosotros/as	viv-iríamos	Nosotros/as	habríamos viv-ido	viv-e tú	
Vosotros/as	viv-iríais	Vosotros/as	habrías viv-ido	viv-id vosotros	
Ellos/as	viv-irían	Ellos/as	habrían viv-ido		