

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL CUADERNO DEL ALUMNO

### 1. TIPO DE CUADERNO.

- Se emplearán **libretas grandes o archivadores**.
- Las libretas y las hojas de los archivadores serán preferentemente **de cuadritos**, a no ser que al alumno se le recomiende otro tipo por otras causas (p.e. caligrafía deficiente).

### 2. ESTRUCTURA DEL CUADERNO.

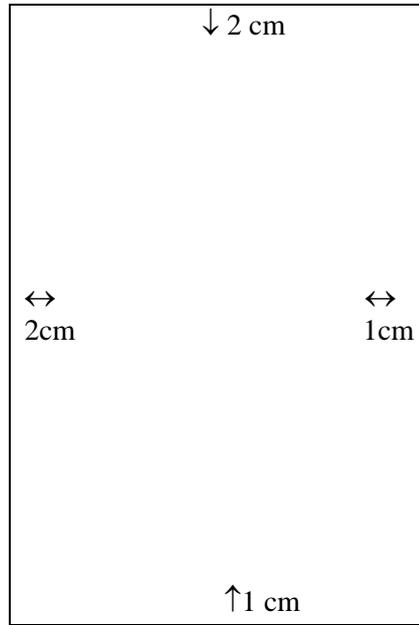
- En la primera hoja, se escribirá en el margen inferior derecho los siguientes datos:
  - ✓ Nombre y apellidos.
  - ✓ Asignatura.
  - ✓ Curso y grupo.

|   |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b>NOMBRE Y APELLIDOS</b><br/><b>ASIGNATURA</b><br/><b>CURSO Y GRUPO</b></p> |
|---|

- Cada una de las unidades o temas desarrollados se encabezará de manera destacada (**título del tema con mayúsculas**).
- **Cada tema** se comenzará en una **hoja diferente** (nunca a continuación del tema terminado).
- Dentro de cada tema, la separación entre los distintos apartados se marcará con un espacio en blanco significativo (se dejarán dos líneas) y el tipo de letra deberá ser la misma en cada apartado.
- Si el profesor lo considera oportuno, se separará la parte de apuntes de la de ejercicios.
- Aquellos alumnos que utilicen archivador deberán numerar las hojas en la parte inferior derecha.
- Deberá realizarse sangría al comenzar un escrito y después de punto y aparte. (Ver ejemplo)

### 3. PRESENTACIÓN DEL CUADERNO.

- Se utilizará una caligrafía legible.
- Se deben respetar todos los márgenes: derecha-izquierda, superiores e inferiores.



- Los apuntes, dibujos y esquemas deben presentarse de forma limpia y ordenada, con espacio suficiente entre unos y otros, sus correspondientes títulos, subtítulos, etc.
- En cuanto a los ejercicios, debe copiarse el enunciado y numerarse los ejercicios para mayor claridad.
- Cada día deberá escribirse la fecha en la parte derecha de la hoja, debajo de lo último que se haya escrito en el cuaderno, de la siguiente forma:

Marbella, a 15 de septiembre de 2012

- Las respuestas de las actividades deben ser completas, atendiendo a una estructura organizada (sujeto- verbo- complementos). Por ejemplo, ante la pregunta *¿Quién escribió La casa de Bernarda Alba?* La respuesta debe ser: Federico García Lorca escribió *La casa de Bernarda Alba*.
- Las correcciones de los ejercicios y de las faltas de ortografía se realizarán con un color distinto para que se vean a primera vista. Si un ejercicio está bien se pondrá un visto al lado.
- Se emplearán bolígrafos de color azul o negro para los apuntes y los ejercicios y, si se quiere, el color rojo u otro distinto para los títulos y subtítulos. **Excepcionalmente** se usará cualquier otro color o el lápiz.
- Nunca aparecerán hojas sueltas en el cuaderno. Cualquier fotocopia deberá pegarse o graparse en el cuaderno u hoja del archivador.

## EJEMPLO

### TEMA 1. LA NARRACIÓN

#### 1. DEFINICIÓN DE NARRACIÓN.

**Sangría**↔ Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

#### 2. LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.

##### 2.1. El narrador y el punto de vista.

El **narrador** es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de **contar** la historia. La caracterización del narrador dependerá de la **información** de que disponga para contar la historia y del **punto de vista** que adopte.

Se puede narrar una historia:

##### ➤ DESDE LA 3ª PERSONA

- **Narrador omnisciente** (que todo lo sabe): Aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes... La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector.
- **Narrador observador**: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador **muestra** lo que ve.

##### ➤ DESDE LA 1ª PERSONA

- **Narrador protagonista**: El narrador es también el protagonista (**autobiografía real o ficticia**).
- **Narrador personaje secundario**: El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (**multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico**).

## 2.2. Los personajes

### 2.2.1. Tipos de personajes.

Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes **principales, secundarios y comparsas.**

- El **protagonista** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un **antagonista**.
- El **secundario** es un personaje **plano** que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- Los **comparsas (o extras)** son meros elementos presenciales.

### 2.2.2. Las voces de los personajes.

- **ESTILO DIRECTO:** Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (**Juan pensó: “aquí no aguanto yo dos días”**). Se construye mediante la yuxtaposición de dos segmentos: el **marco de la cita**, que se vale de los **verba dicendi** ( Juan pensó) y la **cita** propiamente dicha (“aquí no aguanto yo dos días”).
- **ESTILO INDIRECTO:** En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (**Juan pensó que allí no aguantaba él dos días**). La cita se introduce por una conjunción (“que”, “si”, “cuándo”...) y sufren cambios las formas pronominales, los deícticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal.
- **ESTILO INDIRECTO LIBRE:** El narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el **verbum dicendi**, sin los nexos y sin las marcas tipográficas (“La situación era caótica. **Allí no aguantaba él dos días.**”).
- **EL MONÓLOGO:** Es una variante en la que un personaje habla consigo mismo. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones... Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobra y habla consigo misma.