

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΙ



ὍΜΗΡΟΣ

“Αἰδρα μοι ἔειπε, Μοῦσα, πολύτροποι, ὅς μάλα πολλά  
πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε·  
πολλῶν δ’ ἀνθρώπων ἴδεν ἄστυα καὶ ἴοον ἔγινω.

*Odisea, I*

## Χαλεπά τὰ καλά

φαίνεται μοι κῆρος ἴσος θεοῖσιν  
ἔμμεν’ ὦϊηρ, ὅττις ἐνάντιός τοι  
ἰσδάει καὶ πλάσιον ἄδν φωνί-  
σας ὑπακούει.

*fragmento 1*



ΣΑΠΦΩ

© LAURA LAMATA MEANA

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ ΠΡΑΔΟΛΟΝΓΟ

ἜΤΟΣ 2017 – 2018

ὌΝΟΜΑ



# ÍNDICE

BLOQUE I: Repaso gramatical de 1º de Bachillerato	PÁGINAS
➤ Flexión nominal: declinaciones del artículo, de sustantivos, adjetivos y pronombres	1
➤ Flexión verbal: verbos temáticos vocálicos en voz activa	7
➤ Sintaxis de oraciones compuestas	11
➤ Actividades	15
<b>BLOQUE II: Contenidos lingüísticos</b>	
➤ Verbos consonánticos mudos. Tema de futuro y de aoristo	27
➤ Voz media	30
➤ Grados del adjetivo	33
➤ Construcciones de participio	42
➤ Aoristos radicales temáticos	52
➤ Voz pasiva	56
➤ ᾠς	62
➤ ὄτι	65
➤ Resumen de los contenidos nuevos de 2º de Bachillerato	68
<b>BLOQUE III: Contenidos no lingüísticos</b>	
➤ Eje cronológico de la historia de Grecia	70
➤ Esquema de los géneros literarios	71
➤ Mapa de Grecia con los escritores más destacados	73
➤ La épica griega. Homero y Hesíodo	74
➤ La lírica griega. Safo y Píndaro	82
➤ El teatro griego. Tragedia y comedia	86
➤ La historiografía griega. Heródoto, Tucídides y Jenofonte	93
➤ La oratoria griega. Demóstenes	97
➤ La fábula griega	100
<b>BLOQUE IV: Textos</b>	
➤ Textos	102
<b>BLOQUE V: Apéndices</b>	
➤ Vocabulario de consulta	164
➤ Paradigmas de sustantivos	171
➤ Paradigmas de adjetivos	175
➤ Cuadros de verbos	177
➤ Cómo definir palabras	186

IES PRADOLONGO

**□ ARTÍCULO**

ὁ, ἡ, τό

	SINGULAR			PLURAL		
NOM.	ὁ	ἡ	τό	οἱ	αἱ	τά
ACUS.	τόν	τήν	τό	τούς	τάς	τά
GEN.	τοῦ	τῆς	τοῦ	τῶν	τῶν	τῶν
DAT.	τῷ	τῇ	τῷ	τοῖς	ταῖς	τοῖς

Funciones del artículo

♦ **Determinante:** Es la función propia de determinar a un nombre. Ejemplo: ὁ ἄνθρωπος = el hombre; ἡ οἰκία = la casa.

♦ **Pronombre demostrativo:** Aparece en construcciones con las partículas μέν y δέ:

- ὁ μέν..., ὁ δέ... = uno..., otro; αἱ μέν..., αἱ δέ... = unas... otras.
- ὁ μέν = éste, él; αἱ μέν = éstas, ellas.

♦ **Sustantivar:** Puede sustantivar cualquier palabra a la que preceda:

- Un adjetivo. Ejemplo: οἱ ἀγαθοί = los buenos.
- Un participio (cf. pág. 33)
- Un sintagma preposicional. Ejemplo: Οἱ σὺν Ἀλκιβιάδῃ = Los (que van) con Alcibíades.

**□ SUSTANTIVOS**

♦ 1ª declinación

	SINGULAR					PLURAL
	FEMENINOS			MASCULINOS		FEM Y MAS
	T. -α pura	T. -α mixta	T. -η	T. -ας	T. -ης	Todos temas
NOM.	α	α	η	ας	ης	αι
VOC.	α	α	η	α	α	αι
ACUS.	αν	αν	ην	αν	ην	ας
GEN.	ας	ης	ης	ου	ου	ων
DAT.	α	η	η	α	η	αις

♦ 2ª declinación

	SINGULAR		PLURAL	
	MASC. (Y FEM)	NEUTROS	MASC. (Y FEM)	NEUTROS
NOM.	ος	ον	οι	α
VOC.	ε	ον	οι	α
ACUS.	ον	ον	ους	α
GEN.	ου		ων	
DAT.	ω		οις	

♦ 3ª declinación

	SINGULAR		PLURAL	
	MASC. Y FEM.	NEUTROS	MASC. Y FEM.	NEUTROS
NOM.	ς / tema alargado	∅	ες	α
VOC.	ς / ∅	∅	ες	α
ACUS.	α / υ	∅	ας / ς	α
GEN.	ος		ων	
DAT.	ι		σι(υ)	

NOTA: α y ας para los temas en consonante; υ y ς para los temas en vocal y diptongo.

FENÓMENOS FONÉTICOS DE LA 3ª DECLINACIÓN

TEMAS EN CONSONANTE		
Temas en oclusiva	Labial + -ς > -ψ	nom. y voc. sg. y dativo plural
	Gutural + -ς > -ξ	
	Dental + -ς > -ς	nom, voc y acus sg. neutro
	Dental a final de palabra desaparece.	
Temas en -υτ	El grupo -υτ ante -ς desaparece y provoca un alargamiento compensatorio (-α > α; -ο > ου)	nom. sg., (en algunos voc.) y en el dativo plural.
	Dental a final de palabra desaparece.	nom. y voc. sg.
Temas en nasal	La nasal ante -ς desaparece.	nom. y voc. sg. y dativo plural
Temas en líquida	Se desarrolla una -α entre la raíz y la desinencia.	dativo plural
Temas en silbante	La -σ- entre vocales desaparece y da lugar a las siguientes contracciones:	gen. sing ac. sg. m.-f. y n-v-ac. pl. n dat. sing n-v-ac. pl. m-f. gen. pl.
	- ε + ο = ου	
	- ε + α = η	
	- ε + ι = ει	dativo plural
	- ε + ε = ει	
	- ε + ω = ω	
	Desaparece una sigma.	
TEMAS EN VOCAL		
Temas en vocal	Metátesis de cantidad. Hay un cambio en la cantidad de las vocales, de modo que la η, que es larga, pasa a ser ε y la ο, que es breve, pasa a ser ω (ηο > εω).	gen. pl.
	La ι y la υ intervocálicas desaparecen.	Todos los casos, incluso en el dativo plural, a pesar de no estar en posición intervocálica.

TEMAS EN VOCAL		
Temas en vocal	Contracción de las vocales en contacto tras la pérdida de la ι y la υ.	dat. sg. de sust. y adj. y n-v-ac. pl. m-f-n de los sustantivos.
Temas en diptongo en -ευ	La υ intervocálica desaparece y no provoca contracción de las vocales en contacto.	ac. sg. y pl. y gen. pl.
Temas en diptongo en -αυ, -ου	La υ intervocálica desaparece y no provoca contracción de las vocales en contacto.	

## □ ADJETIVOS

1ª Y 2ª DECLINACIONES		
Tres terminaciones	-ος, -α, -ον	2-1α-2
	-ος, -η, -ον	2-1η-2
Dos terminaciones	-ος, -ον	2-2
3ª DECLINACIÓN		
Tema en -υτ	πᾶς, πᾶσα, πᾶν	3υτ-1mixta-3 υτ
Tema en nasal	-ων, -ον	3υ -3υ
Tema en silbante	-ης, -ες	3ς-3ς
Tema en vocal	-ύς, -εῖα, -ύ	3υ-1α-3υ

## □ PRONOMBRES

### ♦ Personales

		1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR	NOM.	ἐγώ	σύ	οὗτος/ἐκεῖνος/αὐτός
	ACUS.	ἐμέ / με	σέ / σε	αὐτόν, ἡν, ὁ
	GEN.	ἐμοῦ / μου	σοῦ / σου	αὐτοῦ, ἧς, οὗ
	DAT.	ἐμοί / μοι	σοί / σοι	αὐτῷ, ἧ, ᾧ
PLURAL	NOM.	ἡμεῖς	ὑμεῖς	οὗτοι/ ἐκεῖνοι/αὐτοί
	ACUS.	ἡμᾶς	ὑμᾶς	αὐτούς, ἄς, ἄ
	GEN.	ἡμῶν	ὑμῶν	αὐτῶν
	DAT.	ἡμῖν	ὑμῖν	αὐτοῖς, αἷς, οἷς

### ♦ Posesivos

		1ª PERSONA			2ª PERSONA		
SINGULAR		ἐμός	ἐμή	ἐμόν	σός	σή	σόν
PLURAL		ἡμέτερος	ἡμετέρα	ἡμέτερον	ὑμέτερος	ὑμετέρα	ὑμέτερον

NOTA: Para la 3ª persona el griego utiliza el genitivo del pronombre αὐτός.

♦ **Demonstrativos**

- ο ὄδε, ἦδε, τόδε = **éste, -a, -o**

	SINGULAR			PLURAL		
NOM.	ὄδε	ἦδε	τόδε	οἶδε	αἶδε	τάδε
ACUS.	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε
GEN.	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε
DAT.	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε

- ο οὗτος, αὕτη, τοῦτο = **ése, -a, -o**

	SINGULAR			PLURAL		
NOM.	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
ACUS.	τοῦτον	ταύτην	τοῦτο	τούτους	ταύτας	ταῦτα
GEN.	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
DAT.	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

- ο ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο = **aqué!, -a, -o**

	SINGULAR			PLURAL		
NOM.	ἐκεῖνος	ἐκείνη	ἐκεῖνο	ἐκεῖνοι	ἐκεῖναι	ἐκεῖνα
ACUS.	ἐκεῖνον	ἐκείνην	ἐκεῖνο	ἐκεῖνους	ἐκεῖνας	ἐκεῖνα
GEN.	ἐκεῖνου	ἐκείνης	ἐκεῖνου	ἐκεῖνων	ἐκεῖνων	ἐκεῖνων
DAT.	ἐκεῖνῳ	ἐκείνῃ	ἐκεῖνῳ	ἐκεῖνοῖς	ἐκεῖναις	ἐκεῖνοῖς

♦ **Anafórico** αὐτός, ἡ, ὅ = **él, ella, ello / él mismo**

	SINGULAR			PLURAL		
NOM.	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
ACUS.	αὐτόν	αὐτήν	αὐτό	αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
GEN.	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
DAT.	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

♦ **Indefinido** τις, τι = **alguien, algún, algo**

	SINGULAR		PLURAL	
	MASC. Y FEM.	NEUTRO	MASC. Y FEM.	NEUTRO
NOM.	τις	τι	τινές	τινά
ACUS.	τινά	τι	τινάς	τινά
GEN.	τινός		τινῶν	
DAT.	τινί		τισί(ν)	

Otros indefinidos son:

- ο ἄλλος, ἡ, ο = **otro, restante, demás.**
- ο ἕτερος, α, ον = **otro (de dos)**
- ο οὐδείς οὐδεμία, οὐδέν = **ninguno, nadie, nada**
- ο πᾶς, πᾶσα, πᾶν = **todo**

♦ **Interrogativo** τίς, τί = *quién, qué, cuál*

	SINGULAR		PLURAL	
	MASC. Y FEM.	NEUTRO	MASC. Y FEM.	NEUTRO
NOM.	τίς	τί	τίνες	τίνα
ACUS.	τίνα	τί	τίνας	τίνα
GEN.	τίνος		τίνων	
DAT.	τίνι		τίσι(ν)	

♦ **Relativo** ὅς, ἣ, ὅ = *que, cual, quien*

	SINGULAR			PLURAL		
	οὗτος	ἡ	ὅ	οὗτοι	αἱ	ἅ
NOM.	ὅς	ἣ	ὅ	οἱ	αἱ	ἅ
ACUS.	ὄν	ἣν	ὄ	οὓς	ἄς	ἄ
GEN.	οὗ	ἣς	οὗ	ῶν	ῶν	ῶν
DAT.	ᾧ	ἣί	ᾧ	οἷς	αἷς	οἷς

♦ **Numerales**

- ο εἷς, μία, ἓν = *uno*

	Masculino	Femenino	Neutro
NOM.	εἷς	μία	ἓν
ACUS.	ἓνα	μίαν	ἓν
GEN.	ἑνός	μίας	ἑνός
DAT.	ἐνί	μίᾳ	ἐνί

- ο δύο = *dos*

	M-F-N
NOM.	δύο
ACUS.	δύο
GEN.	δυσῶν
DAT.	δυσὶν

- ο τρεῖς = *tres*

	M-F	N
NOM.	τρεῖς	τρία
ACUS.	τρεῖς	τρία
GEN.	τριῶν	τριῶν
DAT.	τρισί	τρισί

- ο τέτταρες = *cuatro*

	M-F	N
NOM.	τέτταρες	τέτταρα
ACUS.	τέτταρας	τέτταρα
GEN.	τεττάρων	τεττάρων
DAT.	τέτταρσι	τέτταρσι

**CUADRO-RESUMEN DE PRONOMBRES**

<b>PRONOMBRES PERSONALES</b>	
Ἐγώ	Yo
Σύ	Tú
Αὐτός, ἡ, ὅ	Él, ella
Ἡμεῖς	Nosotros, -as
ὑμεῖς	Vosotros, -as
Αὐτοί, αἱ, ἅ	Ellos, ellas

<b>PRONOMBRES-DETERMINANTES POSESIVOS</b>	
Ἐμός, ἡ, ὄν	Mi, mío
Σός, σή, σόν	Tu, tuyo
Αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτοῦ	Su (de él, de ella)
Ἡμέτερος, α, ον	Nuestro, -a
ὑμέτερος, α, ον	Vuestro, -a
Αὐτῶν	Su (de ellos, -as)

<b>PRONOMBRES-DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS</b>	
Ὅδε, ἧδε, τόδε	Éste, -a
Οὗτος, αὕτη, τοῦτο	Ése, -a
Ἐκεῖνος, η, ο	Aquél, aquella

<b>PRONOMBRE-DETERMINANTE ANAFÓRICO</b>	
Αὐτός, ἡ, ὅ	Él, ella; éste, -a

<b>PRONOMBRE-DETERMINANTE INDEFINIDO</b>	
Τίς, τι	Alguien, alguno, algo

<b>PRONOMBRE-DETERMINANTE INTERROGATIVO</b>	
Τίς, τί	Qué, quién, cuál

<b>PRONOMBRE RELATIVO</b>	
Ὅς, ἧ, ὅ	Que, quien, cual

## FLEXIÓN VERBAL VERBOS TEMÁTICOS VOCÁLICOS EN VOZ ACTIVA

### □ CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS GRIEGOS

Verbos temáticos (en -ω)			
Verbos vocálicos	Verbos contractos -αω -εω -οω		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Τιμάω, ῥῶ</li> <li>- Ποιέω, ῑω</li> <li>- Δηλόω, ῑῶ</li> </ul>
	Verbos no contractos -υω -ιω		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Λύω</li> <li>- Τίω</li> </ul>
Verbos consonánticos	Verbos mudos	Labiales -βω -πω -φω -πτω	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Τρίβω</li> <li>- Βλέπω</li> <li>- Γράφω</li> <li>- Κρύπτω</li> </ul>
		Guturales -γω -κω -χω -ττω/-σσω	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ἄγω</li> <li>- Διώκω</li> <li>- Ἄρχω</li> <li>- Πράττω</li> </ul>
		Dentales -δω -τω -θω -ζω	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ψεύδω</li> <li>- Ἄνυτω</li> <li>- Πείθω</li> <li>- Γυμνάζω</li> </ul>
	Verbos líquidos -λω -μω -νω -ρω		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ἀγγέλλω</li> <li>- Νέμω</li> <li>- Κρίνω</li> <li>- Φθείρω</li> </ul>
Verbos atemáticos (en -μι)		Εἰμί	

## □ TEMA DE PRESENTE

### ♦ Verbos vocálicos no contractos

Indicativo		
Presente	Raíz + vocal temática + desinencias primarias: -ω, -εις, -ει, -ομεν, -ετε, -ουσι(ν)	λύω, λύεις, λύει, λύομεν, λύετε, λύουσι(ν)
		εἰμί, εἶ, ἐστί(ν), ἐσμέν, ἐστέ, εἰσί(ν)
Pretérito imperfecto	Aumento + raíz. + v. temática + desinencias secundarias: -ον, -ες, -ε(ν), -ομεν, -ετε, -ον	ἔλυον, ἔλυες, ἔλυε(ν), ἐλύομεν, ἐλύετε, ἐλυον
		ἦν / ἦ, ἦσθα, ἦν, ἦμεν, ἦτε, ἦσαν
Subjuntivo		
Presente	Raíz + v. temática alargada + desinencias primarias: -ω, -ης, -η, -ωμεν, -ητε, -ωσι(ν)	λύω, λύῃς, λύῃ, λύωμεν, λύῃτε, λύωσι(ν)
		ῶ, ῆς, ῆ, ῶμεν, ῆτε, ῶσι(ν)
Imperativo		
Presente	Raíz + vocal temática + desinencias de imperativo: ____, -ε, -ετω, ____, -ετε, -οντων	____, λῦε, λυέτω, ____, λύετε, λύοντων
		____, ἴσθι, ἔστω, ____, ἔστε, ὄντων
Infinitivo		
Presente	Raíz + vocal temática + desinencia de infinitivo (εν): -ειν	λύειν εἶναι

#### ○ AUMENTO

- Si el verbo empieza por **consonante**, el aumento consiste en poner ε.
- Si el verbo empieza por **vocal**, el aumento consiste en alargarla de la siguiente manera:
 

α > η	αι > η
ε > η	ει > η
ο > ω	οι > ω
η > η	

- Con los verbos compuestos de **preposición**, el aumento se coloca entre la preposición y el verbo: εἰσβάλλω → εἰσέβαλλον.

○ Algunas preposiciones pierden la vocal final delante del aumento (ἀπό, ἐπί, διά, κατά, ἀνά, παρά, ὑπό). Es decir, todas menos ἀμφί περί, πρό: ἀποβάλλω → ἀπέβαλλον

○ En ocasiones, la consonante de la **preposición** sufre **variaciones** según cómo empiece el verbo. Por ejemplo, las preposiciones σύν y ἐν varían de forma según la consonante que le siga (asimilación):

- ♦ ν + labial > μ → ἐν-βάλλω > ἐμβάλλω ↔ ἐνέβαλλον
- ♦ ν + gutural > γ → ἐν-κύρω > ἐγκύρω ↔ ἐνέκυρον
- ♦ ν + λ > λλ → συν-λέγω > συλλέγω ↔ συνέλεγον

- ♦ ν + μ > μμ → συν-μένω > συμμένω ↔ συνέμεινον
- ♦ ν + σ > σ → συν-στρατεύω > συστρατεύω ↔ συνεστράτευον

♦ Verbos vocálicos contractos

○ Todos los tiempos y modos del tema de presente se forman igual que los verbos no contractos, pero al estar en contacto la vocal final de la raíz y la vocal temática se producen las siguientes contracciones.

♦ Verbos en -α

- α + cualquier tipo de ο (ω, ο, ου) > ω  
 - α + cualquier tipo de ε (ε, η) > α

NOTA: Si hay iota, se suscribe: α + ει > α  
 α + η > α  
 α + οι > ω

♦ Verbos en -ε

ε + ο > ου      ε desaparece delante de  
 ε + ε > ει      vocal larga o diptongo:

ε + ω > ω  
 ε + ου > ου  
 ε + ει > ει  
 ε + η > η  
 ε + η > η

♦ Verbos en -ο

ο + η > ω	ο + ε > ου	ο + η > οι
ο + ω > ω	ο + ο > ου	ο + ει > οι
	ο + ου > ου	ο + οι > οι

□ **TEMA DE FUTURO**

♦ Verbos vocálicos no contractos

<b>Indicativo</b>		
Futuro	Raíz + σ + vocal temática + desinencias primarias: -ω, -εις, -ει, -ομεν, -ετε, -ουσι(ν)	λύσω, λύσεις, λύσει, λύσομεν, λύσετε, λύσουσι(ν) ἔσομαι, ἔσει/ ἔση, ἔσται, ἔσόμεθα, ἔσεσθε, ἔσονται
<b>Infinitivo</b>		
Futuro	Raíz + σ + v. temática + desinencia de infinitivo (ειν): -ειν	λύσειν ἔσεσθαι

♦ Verbos vocálicos contractos

Se forman igual que los verbos no contractos, pero la raíz aparece alargada:

- Verbos en -αω → η                      τιμάω → τιμή-σω
- Verbos en -εω → η                      ποιέω → ποιή-σω
- Verbos en -οω → ω                      δηλόω → δηλώ-σω

□ **TEMA DE AORISTO**

♦ Verbos vocálicos no contractos

<b>Indicativo</b>		
<b>Aoristo</b>	Aumento + raíz + σα + desin. secundarias: -σα, -σας, -σε(ν), -σαμεν, -σατε, -σαν	ἔλυσα, ἔλυσας, ἔλυσε(ν), ἐλύσαμεν, ἐλύσατε, ἔλυσαν
<b>Infinitivo</b>		
<b>Aoristo</b>	Raíz + σα + des. de infinitivo (ναι): -σαι	λύσαι

♦ Verbos vocálicos contractos

Se forman igual que los verbos no contractos, pero la raíz aparece alargada:

- Verbos en -αω → η                      τιμάω → τιμή-σω
- Verbos en -εω → η                      ποιέω → ποιή-σω
- Verbos en -οω → ω                      δηλόω → δηλώ-σω

## SINTAXIS DE ORACIONES COMPUESTAS

### □ ESQUEMA RESUMEN DE LOS TIPOS DE ORACIONES

COORDINADAS	<u>Adjetivas</u> ↓	<u>Sustantivas</u> ↓	<u>Adverbiales</u> ↓
1) Copulativas καί, τε, μέν...δέ	a) De relativo ὅς, ἥ, ὅ	a) De infinitivo	a) Finales ἵνα
2) Disyuntivas ἢ	b) De participio	b) Con conjunción ὅτι, ὡς	b) Causales ὅτι, ὡς, ἐπεί, ἐπειδή
3) Adversativas ἀλλά, δέ, ὅμως, μέντοι			c) Consecutivas ὥστε
4) Causales γάρ			d) Condicionales εἰ
5) Consecutivas o ilativas οὖν, δή			e) Concesivas εἰ καί, καί εἰ
			f) Temporales ἐπεί, ἐπειδή, ὅτε

### □ ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

♦ Definición → Las proposiciones coordinadas son aquellas que están unidas con algún nexo coordinante. Los nexos más usados son:

① Copulativas → καί, τε (enclítica) = y  
μέν...δέ = no sólo...sino también; y

② Disyuntivas → ἢ = o

③ Adversativas → ἀλλά, δέ = pero, sino  
ὅμως, μέντοι = sin embargo

④ Causales → γάρ = pues, porque

⑤ Consecutivas o ilativas → οὖν = en efecto, por consiguiente  
δή = evidentemente, ciertamente, así pues

NOTA: Las conjunciones τε, μέν, δέ, μέντοι, γάρ, οὖν, δή se colocan siempre después de la primera palabra de la oración o después de dos palabras estrechamente unidas por el sentido.

## □ ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

### ♦ Subordinadas adjetivas de relativo

○ Definición → Las proposiciones subordinadas adjetivas son aquéllas que están introducidas por un pronombre relativo. El más habitual en griego es ὅς, ἃ, ὃ (= que, quien, el cual).

○ Funciones

▪ Estas subordinadas funcionan como **adjetivos**, es decir, son **adyacentes** del sustantivo al que van referidas. Este sustantivo se denomina antecedente y debe concertar con el relativo en **género y número**, no en caso, pues pertenecen a distintas proposiciones. El pronombre relativo, aunque sirve de nexo de unión entre las proposiciones, tiene su propia función dentro de la subordinada.

▪ Cuando el **antecedente se omite**, la subordinada no funciona como adyacente, sino que está **sustantivada**.

○ Pasos para analizar y traducir

1. Localiza los dos verbos y analízalos.
2. Localiza el pronombre relativo y analízalo (género, número y caso).
3. Encuentra el antecedente (sustantivo o pronombre que tiene el mismo número y género). Si no hay, mira el punto 8.
4. Pon N (núcleo) debajo del antecedente y ADY- Proposición subordinada adjetiva de relativo debajo del pronombre relativo y de todos los elementos que vayan con él (como mínimo un verbo). Si hay comas, déjate guiar por ellas. A continuación mete en la misma caja N y ADY.
5. Analiza la oración como si fuera simple, sin mirar ningún elemento de la proposición subordinada.
6. Analiza la subordinada adjetiva de relativo independientemente del resto de la oración.
7. Al traducir el antecedente debe ir inmediatamente delante de la proposición de relativo.
8. Si no hay antecedente, estaremos ante una proposición subordinada adjetiva sustantivada. La función de dicha subordinada tendrás que averiguarla mirando el verbo principal y pensando qué necesita y qué le falta. Nunca podrás fijarte en el caso del relativo, pues no te indicará la función de la subordinada, sino la función del propio pronombre con respecto al verbo subordinado. A la hora de traducir sigue el orden lógico (sujeto, verbo, complementos) mirando el análisis de abajo hacia arriba.

### ♦ Subordinadas adjetivas de participio (cf. pág. 42)

## □ ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

### ♦ Subordinadas sustantivas de infinitivo

#### ○ Sintaxis

El infinitivo es un sustantivo verbal, por lo tanto, puede ser considerado como nombre y como verbo. Al ser un sustantivo verbal, puede hacer las funciones de un sustantivo.

Para analizarlos los dividiremos en dos tipos:

▪ **Infinitivos con el mismo sujeto que el verbo principal** → Los infinitivos pueden tener dos funciones, **sujeto** o **C.D.** En los dos casos traduciremos el infinitivo como un infinitivo castellano.

▪ **Infinitivos con distinto sujeto que el verbo principal** → También pueden tener dos funciones, **sujeto** o **C.D.** En los dos casos traduciremos el infinitivo como un verbo en forma personal (el infinitivo de presente indica simultaneidad con el verbo principal; el de futuro, posterioridad; el de aoristo, anterioridad). Delante del sujeto del infinitivo hay que poner la conjunción española que. La peculiaridad de esta construcción es que el **sujeto** del infinitivo (y el **atributo** también) van en caso **acusativo**.

□ Con función de sujeto → con verbos impersonales (δεῖ = es preciso; χρῆ = es necesario) y expresiones compuestas de εἰμί (ἀναγκαῖόν ἐστι = es necesario; δῆλόν ἐστι = es evidente; εἰκός ἐστι = es natural).

□ Con función de C.D. → con verbos transitivos.

#### ○ Pasos para analizar y traducir

1. Busca los verbos y analízalos.
2. Piensa qué función realiza el infinitivo. Cuando el verbo principal es copulativo o es un verbo impersonal (p.e. δεῖ = es necesario; χρῆ = es preciso), entonces el infinitivo actuará en función de sujeto. Si al verbo principal le falta un CD y es transitivo, es lógico que el infinitivo funcione como CD. En cambio, si al verbo principal le falta el sujeto, quizá el infinitivo lo sea.
3. Analiza la oración en el orden habitual. Cuando te encuentres con acusativos que no tienen función con respecto al verbo principal, tendrás que hacer que complementen al infinitivo. Para ello abrirás una proposición subordinada sustantiva con la función que hubieras decidido para el infinitivo. Desde ese momento, el infinitivo empezará a actuar como verbo. En cambio, tanto con los circunstanciales como con los CI tendrás que diferenciar a qué verbo complementan, al principal o al infinitivo.

4. Si abres una proposición subordinada sustantiva de infinitivo, todos los acusativos que tenga esa subordinada podrán ser sujeto, atributo o CD (en menores ocasiones CC). Deberás razonar para elegir la función correcta mirando qué tiene, qué necesita y qué le falta al infinitivo.
5. Al traducir, sigue el orden lógico sujeto-verbo-CD. Acuérdate de que delante del sujeto del infinitivo hay que poner la conjunción *que*.

♦ **Subordinadas sustantivas con conjunción**

ὅτι, ὡς = que

□ **ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES**

- ♦ **Finales** → ἵνα = para que
- ♦ **Causales** → ὅτι, ὡς = porque  
ἐπεὶ, ἐπειδὴ = puesto que
- ♦ **Consecutivas** → ὥστε = de modo que
- ♦ **Condicionales** → εἰ = si
- ♦ **Concesivas** → εἰ καί, καί εἰ = aunque
- ♦ **Temporales** → ὅτε = cuando  
ἐπεὶ, ἐπειδὴ = después que, cuando

 **ACTIVIDADES**

• **DÍA 1º:**

- *Repaso del artículo y de la 1ª y la 2ª declinaciones.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Ταῖς καλάϊς ἡμέραις			
Τῆς μικρᾶς νόσου			
Τὸν νέον πολίτην			
Τὰς ἀδίκους νίκας			
Τὰ θνητὰ ζῶα			
Τῶν ἐνδόξων νεανίων			
Τῶ μικρῶ δώρῳ			

• **DÍA 2º:**

- *Repaso del tema de presente: indicativo, imperativo, subjuntivo, infinitivo de los verbos temáticos vocálicos contractos y no contractos.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de las siguientes formas verbales:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Ἡγγέλλομεν			
Ἔχουσιν			
Τιμᾶς			
Ἐδήλους			
Λέγετε			
ῶσι			
Διδάσκητε			
Ἦν			
Τιμῶσι			
Βλέπωμεν			

- *Encuentra de qué **verbo** proceden las siguientes formas en pretérito imperfecto. Presta atención a los cambios en las preposiciones.*

- Κατεβαίνομεν
- Ἐξέφερες
- Συνέπεμπε
- Ἀπέθνησκον
- Ἐνέκρυπτεν
- Ἀνελαμβάνετε
- Μετέγραφον
- Συνελύομεν

- **ΔΙΑ 3º:**

- *Repaso de los **pronombres personales**.*
- ***Analiza y traduce** el siguiente texto sobre la historia de Odiseo y Polifemo:*

Ἵδουσεὺς Λαερτιάδης<sup>1</sup> εἰμί. Τὴν καλὴν Ἰθάκην οἰκῶ καὶ ἡ ἐμὴ δόξα εἰς τὸν

οὐρανὸν ἦκει. Νῦν δὲ τὸν νόστον ἀπὸ τοῦ Ἰλίου ὑμῖν λέγω.

Ἡμεῖς οὖν εἰς τὴν τῶν Κυκλώπων<sup>2</sup> γῆν ἦκομεν· αὐτοῖς μὲν οὔτε νόμοι οὔτε

ἀγοραὶ εἰσι, ἕκαστος δὲ τῆς ἀλόχου καὶ τῶν τέκνων ἄρχει, καὶ φοβερὸν ἄντρον οἰκεῖ·

αὐτοῖς δὲ εἷς ὀφθαλμὸς ἐστίν.

1. Laertida, hijo de Laertes. 2. Κύκλωψ, Κύκλωπος (ὁ) = *Cíclope*

• **DÍA 4º:**

- *Repaso de los temas en oclusiva de la 3ª declinación.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Τῇ μικρᾷ ἐλπίδι			
Τὰ θνητὰ αἵματα			
Οἱ ἔνδοξοι κήρυκες			
Τὰς φίλας ἐλπίδας			
Τοῖς καλοῖς στόμασι			

- *Explica los fenómenos fonéticos que han ocurrido en las siguientes palabras:*

- ἐλπίς
- αἷμα
- κῆρυξ
- στόμασι

• **DÍA 5º:**

- *Repaso de los temas en -ντ de la 3ª declinación.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Τῷ κακῷ ἄρχοντι			
Ὁ βάρβαρος γίγας			
Τοῖς μικροῖς ὁδοῦσι			

- *Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Odiseo y Polifemo:*

Κρίνω οὖν δώδεκα ἐταίρους καὶ αἴγειον ἄσκον οἴνου λαμβάνω καὶ ἐπὶ τὸ τοῦ

Κύκλωπος ἄντρον βαίνομεν. Ὁ μὲν Κύκλωψ ἐν τῷ ἄντρῳ οὐκ ἔστι, ἡμεῖς δὲ ἔνδον

αὐτὸν μένομεν.

• **DÍA 6º:**

- *Repaso de los temas en nasal de la 3ª declinación.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Τῆ σάφροισι παιδί			
Τοῖς νέοις λιμέσι			
Ὁ δεινὸς ἡγεμῶν			
Τὴν καλὴν ῥίνα			
Τοῖς εὐδαίμοσι φύλαξι			

- *Explica los fenómenos fonéticos que han ocurrido en las siguientes palabras:*
  - ἄρχων
  - εὐδαίμοσι
  - γέρουσι
  - ὁδοὺς
  - γίγασσι
  - ῥίσι

• **DÍA 7º:**

- *Repaso de los temas en -ρ y en -λ de la 3ª declinación.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Ἡ ἀθάνατος μήτηρ			
Τῷ ἀγαθῷ πατρί			
Τῷ ἐνδόξῳ ῥήτορι			
Τῶν μικρῶν θυγατέρων			

- **Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Odiseo y Polifemo:**

“Ότε οὗτος εἰσβαίνει, τὸ ἄντρον μεγάλη πέτρα κλείει· ἔπειτα δὲ ἡμᾶς βλέπει καὶ

ἀγορεύει· “ὦ ξένοι, ὑμεῖς τίνες ἐστέ; πόθεν πλεῖτε;”

• **DÍA 8º:**

- *Repaso del tema de futuro: indicativo e infinitivo de los verbos temáticos vocálicos contractos y no contractos.*
- **Analiza, traduce y cambia el número de las siguientes formas verbales:**

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Θύσω			
Φιλήσομεν			
Φέρωμεν			
Ἄγετε			
Φιλήσουσιν			
Ἀκούσει			
Θεραπεύσειν			
Εἶναι			

• **DÍA 9º:**

- *Repaso de los temas en silbante de la 3ª declinación.*
- **Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:**

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Τὸ καλὸν ἔπος			
Τῶν ἀγαθῶν γενῶν			
Τῷ ἀληθεῖ γράμματι			

- **Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Odiseo y Polifemo:**

Ἐγὼ δὲ λέγω· “Ἀχαιοὶ ἔσμεν καὶ ἀπὸ τοῦ Ἰλίου εἰς τὴν πατρίδα βαίνομεν, μόνον

ξενίαν ζητοῦμεν”. Ἀλλὰ οὗτος δύο ἑταίρους λαμβάνει τε καὶ κατεσθίει, ἡμεῖς δὲ

μεστοὶ φόβου τρέχομεν.

• **DÍA 10º:**

- *Repaso de los pronombres-adjetivos demostrativos, posesivos, indefinido-interrogativo.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Αὗται αἱ μητέρες			
Τοῦτο τὸ σῶμα			
Τόνδε τὸν ἄδικον πολίτην			
Τινι παιδί			
Τοὺς ἡμετέρους γέροντας			

• **DÍA 11º:**

- *Repaso de los temas en vocal de la 3ª declinación.*
- *Analiza, traduce y cambia el número de los siguientes sintagmas:*

	<b>Análisis</b>	<b>Traducción</b>	<b>Cambio nº</b>
Ἡ καλὴ φύσις			
Ὁ μικρὸς ἰχθύς			
Τῷ ταχεῖ κήρυκι			
Τὰς φίλας πόλεις			

- **Analiza y traduce** el siguiente texto sobre la historia de Odiseo y Polifemo:

Ἐν ᾧ ὁ Κύκλωψ τὰ πρόβατα πρὸς τοὺς νομοὺς φέρει, δεινὸν δόλον ἐπιβουλεύω·

ἐκεῖ τὸ μακρὸν ῥόπαλον τοῦ Κύκλωπος ἐστί, τὴν ἀκμὴν τέμνω καὶ οἱ ἑταῖροι

ἀποξύνουσί τε καὶ πυρακτοῦσιν.

• **DÍA 12º:**

- *Repaso del tema de aoristo: indicativo e infinitivo de los verbos temáticos vocálicos contractos y no contractos.*
- **Analiza, traduce y cambia el número** de las siguientes formas verbales:

	Análisis	Traducción	Cambio nº
Ἔλυσαν			
Βασιλεῦσαι			
Ἦκουες			
Διώκουσιν			
Ἐθύσατε			
Ἦγε			
Ἐσόμεθα			

• **DÍA 13º:**

- *Repaso de los temas en diptongo de la 3ª declinación.*
- **Analiza, traduce y cambia el número** de los siguientes sintagmas:

	Análisis	Traducción	Cambio nº
Ὁ σοφὸς ἱερεὺς			
Τούσδε τοὺς ἀγαθοὺς βασιλέας			
Ἐκείνη τῇ γραί			
Οἱ θνητοὶ βόες			

- **Explica los fenómenos fonéticos que han ocurrido en las siguientes palabras:**
  - Γένη
  - Πόλεως
  - Γραός
  - Ἄληθούς
  - Βασιλείς
- **Analiza y traduce el siguiente texto sobre la historia de Odiseo y Polifemo:**

“Οτε οὔτος εἰς τὸ ἄντρον ἐπιστρέφει, δύο ἑταίρους λαμβάνει καὶ κατεσθίει. Τότε

ἐγὼ οἶνον αὐτῷ προσφέρω. Ὁ Κύκλωψ πολὺ πίνει καὶ ἐμοὶ ἀγορεύει· “τὸ σὸν ὄνομα

αὐτίκα νῦν μοι λέγε”. Ἐγὼ δὲ αὐτῷ ἀγορεύω· “Οὔτις τὸ ὄνομα ἐμοὶ ἐστι”. Οὔτος δὲ

λέγει· “τὸ ἐμὸν δῶρόν σοι παρέχω· πρῶτον μὲν τοὺς ἑταίρους, τέλος δὲ Οὔτιν ἐσθίω”.

### • **DÍA 14-16:**

- *Repaso de las proposiciones subordinadas adjetivas de relativo.*
- **Analiza y traduce las siguientes oraciones.**
  - α. Ἐκεῖνος ὁ νεανίας, ὅς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ταῦτα ἔλεγεν, στρατιώτης ἐστίν.

β. Οἱ πατέρες, οἷς γράμματα στέλλουσιν, εὐδαίμονες εἰσιν.

γ. Ὁ στρατηγὸς λαμβάνει τὴν πόλιν, ἣν οἱ πολῖται ἐφύλαττον.

δ. Αἱ γυναῖκες ἃς ζητεῖς οὐκ εἰσὶν ἐν τῇ πόλει.

ε. Ἄ θέλω ποιεῖν, ταῦτα ποιῶ.

ζ. Ἡ ὀλιγαρχία ἐστὶ πολιτεία ἣ οἱ πένητες οὐ μετέχουσι τῆς ἀρχῆς.

η. Ὁ ἄνθρωπος ὃς δικαίως τὸν βίον διάγει οἰκεῖ ἐν πάσῃ εὐδαιμονίᾳ.

θ. Ὑμεῖς, οἱ τοὺς τῶν Ἀθηναίων παῖδας διδάσκετε, σοφισταὶ ἐστε.

ι. Πέμπει Ἡρα Σφίγγα, ἣ ἔχει πρόσωπον γυναικός, στῆθος καὶ βάσιν καὶ οὐρὰν

λέοντος καὶ πτέρυγας ὄριθος.

κ. Σωκράτης διδάσκει· Ὅς ἄλλον βλάπτει, ἑαυτὸν βλάπτει. Βλάπτει γὰρ τὴν

ἑαυτοῦ ψυχὴν.

• **DÍA 17-19:**

- *Repaso de las proposiciones **subordinadas sustantivas de infinitivo**.*
- ***Analiza y traduce las siguientes oraciones.***

α. Αἱ τῶν Σπαρτιατῶν μητέρες ἐκέλευον τοὺς παῖδας νικᾶν ἢ τελευτᾶν.

β. Ἀλέξανδρος τούτους συμμάχους τῶν Περσῶν εἶναι νομίζει.

γ. Ἐγὼ νομίζω κοινὸν ἐχθρὸν πάντων τῶν Ἑλλήνων εἶναι βασιλέα.

δ. Ἐλπίζω τὸν χρόνον παύσειν τὰς λύπας σου.

ε. Λέγουσι τὸν Ὀρφέα κινῆσαι τῇ μουσικῇ τοὺς τε λίθους καὶ τὰ δένδρα.

ζ. Χρὴ ποιεῖν ταῦτα ἃ κελεύει ὁ νόμος.

η. Πυθαγόρας ἔλεγε τὸ μὲν σῶμα θνητὸν εἶναι, τὴν δὲ ψυχὴν ἀθάνατον.

θ. Οἰδίπους τὴν Σφίγγα ἀκούει καὶ τὴν τοῦ αἰνίγματος λύσιν ἄνθρωπον εἶναι λέγει.

IES PRADOLONGO

## VERBOS CONSONÁNTICOS MUDOS

### □ DEFINICIÓN

Los verbos consonánticos mudos son aquéllos cuya raíz acaba en una consonante oclusiva.

En el futuro y en el aoristo de la voz activa y de la voz media sufren transformaciones similares a las existentes en la 3ª declinación a causa del contacto de la σ y la consonante final del tema.

### □ VERBOS EN LABIAL

Los verbos en labial son aquellos que acaban en -βω, -πω, -φω, -πτω. En el futuro y en el aoristo la consonante final se fusiona con la σ característica de ambos temas. Como resultado encontramos la consonante doble ψ.

FUTURO		
βλέπω	Voz activa	βλέπ+σ>βλέψω
	Voz media	βλέπ+σμαι > βλέψομαι
γράφω	Voz activa	γράφ+σ>γράψω
	Voz media	γράφ+σμαι > γράψομαι
AORISTO		
βλέπω	Voz activa	ἔβλεπ+σα > ἔβλεψα
	Voz media	ἔβλεπ+σάμην > ἔβλεψάμην
γράφω	Voz activa	ἔγραψ+σα > ἔγράψα
	Voz media	ἔγραψ+σάμην > ἔγραψάμην

Labial + σ > ψ

### □ VERBOS EN GUTURAL

Los verbos en gutural son aquellos que acaban en -γω, -κω, -χω, -ττω/-σσω. En el futuro y en el aoristo la consonante final se fusiona con la σ característica de ambos temas. Como resultado encontramos la consonante doble ξ.

FUTURO		
ἄγω	Voz activa	ἄγ+σ>ἄξω
	Voz media	ἄγ+σμαι > ἄξομαι
διώκω	Voz activa	διώκ+σ>διώξω
	Voz media	διώκ+σμαι > διώξομαι
AORISTO		
ἄγω	Voz activa	ἤγ+σα > ἤξα
	Voz media	ἤγ+σάμην > ἤξάμην
διώκω	Voz activa	ἐδίωκ+σα > ἐδίωξα
	Voz media	ἐδίωκ+σάμην > ἐδιώξάμην

Gutural + σ > ξ

## □ VERBOS EN DENTAL

Los verbos en dental son aquellos que acaban en -δω, -τω, -θω, -ζω. En el futuro y en el aoristo la consonante final en contacto con la σ característica de ambos temas desaparece.

FUTURO		
ψεύδω	Voz activa	ψεύδ+σω > ψεύσω
	Voz media	ψεύδ+σομαι > ψεύσομαι
πείθω	Voz activa	πείθ+σω > πείσω
	Voz media	πείθ+σομαι > πείσομαι
AORISTO		
ψεύδω	Voz activa	ἔψευδ+σα > ἔψευσα
	Voz media	ἔψευδ+σάμην > ἔψευσάμην
πείθω	Voz activa	ἔπείθ+σα > ἔπεισα
	Voz media	ἔπείθ+σάμην > ἔπεισάμην

Dental + σ > σ



### ACTIVIDADES

1. Busca los siguientes verbos en el diccionario, analízalos (indica persona, número, tiempo, modo, voz y verbo) y tradúcelos.

♦ Formas personales en voz activa

	Análisis	Verbo	Traducción
Ἔθρεψε			
Ἦμυξαν			
Ἐδίδαξε			
Ἐκρύψατε			
Ἔπεισα			
Πράξομεν			
Παρασκευάσει			
Ἀπέπεμψε			
Λέξει			
Ἔσπευσα			
Ἔστερξαν			
Ἐνέγραψεν			
Λείψουσι			

♦ Formas personales en voz media

	Análisis	Verbo	Traducción
Μετεπέμψατο			
ἄρξομαι			
ἔτρεψαντο			
ἠρξάμην			

♦ Formas no personales

	Análisis	Verbo	Traducción
ἑξάψας			
δειῖναι			
κόψας			
κλέψασα			
ψευσάμενος			
βλέψας			
καταδείξαντες			
ἄψασθαι			
κλέψαντας			

Encontrarás verbos consonánticos mudos a partir del **texto 13**.

**ΑΥΤΟΕΒΑΛΥΑΚΙΟΝ**

Si quieres seguir practicando los verbos consonánticos mudos, puedes hacer los siguientes ejercicios. No te preocupes si alguno no te sale; aún no los sabes:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg114ej13.htm>.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg114ej10.htm>.
- [http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica17/verbos17\\_6.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica17/verbos17_6.htm).
- [http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica17/verbos17\\_7.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica17/verbos17_7.htm).

**□ FORMACIÓN**

Los tiempos de la voz media se forman **igual** que los de la **voz activa**; sólo cambian las **desinencias**. Por lo tanto, el futuro seguirá estando caracterizado por una -σ, el aoristo por -σα- y el subjuntivo por vocal de unión larga.

♦ **Formas personales:** Hay dos tipos de **desinencias**, **primarias** y **secundarias**. Su uso depende del tiempo y modo verbales. Delante de la desinencia se coloca una **vocal de unión** (-ο delante de nasal y -ε en el resto de casos), excepto en el aoristo. El modo imperativo tiene sus propias desinencias en voz media.

<b>DESINENCIAS PRIMARIAS</b> -μαι, -σαι, -ται, -μεθα, -σθε, -νται		
Modo indicativo	Presente	λύ-ομαι λύ-ει/λύ-η, λύ-εται, λυ-όμεθα, λύ-εσθε, λύ-ονται
	Futuro	λύ-σ-ομαι, λύ-σ-ει/λύ-σ-η, λύ-σ-εται λυ-σ-όμεθα, λύ-σ-εσθε, λύ-σ-ονται
Modo subjuntivo	Presente	λύ-ωμαι, λύ-η, λύ-ηται, λυ-ώμεθα, λύ-ησθε, λύ-ωνται

<b>DESINENCIAS SECUNDARIAS</b> -μην, -σο, -το, -μεθα, -σθε, -ντο		
Modo indicativo	Pretérito imperfecto	έ-λυ-όμην, έ-λύ-ου, έ-λύ-ετο έ-λυ-όμεθα, έ-λύ-εσθε, έ-λύ-οντο
	Aoristo	έ-λυ-σάμην, έ-λύ-σω, έ-λύ-σατο έ-λυ-σάμεθα, έ-λύ-σασθε, έ-λύ-σαντο

<b>DESINENCIAS DE IMPERATIVO</b> ____, -σο, -σθω, ____, -σθε, -σθων		
Modo imperativo	Presente	λύ-ου, λυ-έσθω, λύ-εσθε, λυ-έσθων

En la 2ª persona del singular la -σ- de las desinencias -σαιγ -σο, al quedar entre vocales, desaparece y provoca la contracción de las vocales en contacto. El resultado suele ser difícil de identificar.

- Presente de indicativo: λύ-ε-σαι > λύ-ει/λύ-η
- Presente de subjuntivo: λύ-η-σαι > λύ-η
- Presente de imperativo: λύ-ε-σο > λύου
- Pretérito imperfecto: έ-λύ-ε-σο > έλύου
- Futuro de indicativo: λύ-σ-ε-σαι > λύσει, λύση
- Aoristo de indicativo: έ-λύ-σα-σο > έλύσω

♦ **Formas no personales:** El infinitivo y participio tienen sus propias desinencias en la voz media. En ambos casos hay que usar la vocal de unión delante. Como en las formas personales será -ο delante de nasal y -ε en el resto de casos.

INFINITIVOS -σθαι	
Presente	λύ-ε-σθαι
Futuro	λύ-σ-ε-σθαι
Aoristo	λύ-σα-σθαι

PARTICIPIOS -μενος, -μενη, -μενον	
Presente	λυ-ό-μενος, λυ-ο-μένη, λυ-ό-μενον
Futuro	λυ-σ-ό-μενος, λυ-σ-ο-μένη, λυ-σ-ό-μενον
Aoristo	λυ-σά-μενος, λυ-σα-μένη, λυ-σά-μενον

## □ USOS Y SIGNIFICADO

La voz media está a medio camino entre la voz activa y la pasiva. Posee los siguientes valores.

- ♦ Puede expresar el **interés** que tiene el **sujeto** en la acción verbal. Como tal puede traducirse como la voz activa. Promueve el proceso verbal en su propio interés.

Ejemplo: Θύεται ὁ στρατηγός = El general ofrece sacrificios (para propiciar el buen éxito de su campaña).

- ♦ También expresa que el sujeto hace y recibe la acción verbal. Por ello, se puede traducir por un verbo en forma **reflexiva**.

Ejemplo: Λούομαι τὰς χεῖρας = Me lavo las manos.

- ♦ Existen verbos que no tienen voz activa y que se emplean en voz media con significado activo (verbos **deponentes**).

Ejemplo: Βούλομαι = querer; γίγνομαι = llegar a ser.



## ACTIVIDADES

**1. Busca los siguientes verbos en el diccionario, analízalos (indica persona, número, tiempo, modo, voz y verbo) y tradúcelos.**

	Análisis	Verbo	Traducción
Στρατεύσασθαι			
Ἐφοβοῦντο			
Ἄγονται			
Ἐνομίζετο			
Πιστεύεσθαι			

	<b>Análisis</b>	<b>Verbo</b>	<b>Traducción</b>
Διωκόμεθα			
Βλέπησθε			
Φιλοῦνται			
Ἰκούσομαι			
Νικᾶσθαι			

Podrás practicar la voz media a partir del **texto 5**.

#### **AUTOEVALUACIÓN**

Si quieres comprobar lo que sabes sobre la voz media, puedes hacer los ejercicios que te plantea el siguiente enlace:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg14ej02.htm>.

# GRADOS DEL ADJETIVO

## ■ INTRODUCCIÓN

Los grados del adjetivo son tres: **positivo**, **comparativo** y **superlativo**.

En el **grado comparativo** se comparan dos términos y puede ser de igualdad, inferioridad o superioridad.

Comparativo de...	
Igualdad	La lengua griega es <b>tan</b> hermosa <b>como</b> la latina.
Inferioridad	La lengua griega no es <b>menos</b> hermosa <b>que</b> la latina.
Superioridad	La lengua griega no es <b>más</b> hermosa <b>que</b> la latina.

El **grado superlativo** expresa la cualidad en el mayor grado. Se puede usar en una construcción absoluta o relativa.

Superlativo...	
Absoluto	La lengua griega es <b>la más</b> hermosa.
Relativo	La lengua griega es <b>la más</b> hermosa de todas.

A veces se confunde en castellano el comparativo de superioridad y el superlativo. La diferencia está en que el superlativo va antecedido del artículo.

## COMPARATIVO



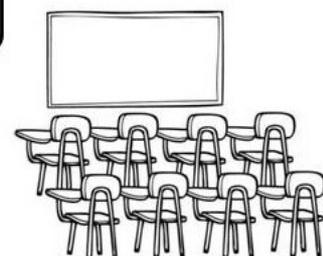
es más alta que



## SUPERLATIVO



es la más alta de



▣ **COMPARATIVO**

**Morfología**

A diferencia del castellano, en griego el grado comparativo suele formarse con un sufijo. Sin embargo, hay también la posibilidad de añadir delante del adjetivo en grado positivo un **adverbio**.

**1**

COMPARATIVO formado con adverbio

μᾶλλον	μᾶλλον σοφός = más sabio
ἥσσον	ἥσσον σοφός = menos sabio

**2** El comparativo de superioridad se forma habitualmente añadiendo un sufijo distinto a la raíz del adjetivo:

	Comparativo de superioridad
A) Un posible sufijo	-ίων, -ιον (declinación irregular)
B) Otro posible sufijo (más usual)	-τέρος, -τέρα, -τέρον (2-1α-2)

A) El sufijo más usual (-τέρος, -τέρα, -τέρον) a veces no se une directamente al tema del adjetivo. Observa lo que ocurre según el tipo de adjetivo.

Introduce...	Los adjetivos acabados en...	Grado positivo	Grado comparativo
-Ο (si la penúltima sílaba es larga)	-ΟΣ	Θερμός, θερμή, θερμόν	Θερμ-ό-τερος, α, ον
-Ω (si la penúltima sílaba es breve)		Σοφός, σοφή, σοφόν	Σοφ-ώ-τερος, α, ον
∅	-ΑΣ	Μέλας, μέλαινα, μέλαν (μέλαν-)	Μελάν-τερος, α, ον
∅	-ΗΣ	Ἀληθής, ἀληθές (ἀληθέσ-)	Ἀληθέσ-τερος, α, ον
-ΕΣ	-ΩΝ	Σώφρων, σῶφρον (σῶφρον-)	Σωφρον-έσ-τερος, α, ον

B) El sufijo -ίων, -ιον es menos frecuente. Además la declinación del sufijo -ίων, -ιον es peculiar, pues puede declinarse por los temas en nasal (-ιον) o, algunos casos, por los temas en silbante (-ιοσ):

	Singular		Plural	
	Masculino-Femenino	Neutro	Masculino-Femenino	Neutro
Nominativo	ἡδίων	ἡδιον	ἡδίων-ες / ἡδίους (<* ἡδίος-ες)	ἡδίων-α / ἡδίω (<*ἡδίος-α)
Vocativo	ἡδιον	ἡδιον	ἡδίων-ες / ἡδίους (<* ἡδίος-ες)	ἡδίων-α / ἡδίω (<*ἡδίος-α)
Acusativo	ἡδίων-α / ἡδίω (<*ἡδίος-α)	ἡδιον	ἡδίων-ας / ἡδίους (<*ἡδίος-ες)	ἡδίων-α / ἡδίω (<*ἡδίος-α)
Genitivo	ἡδίων-ος		ἡδιόν -ων	
Dativo	ἡδίων -ι		ἡδίοσι(ν) (<*ἡδίων -σι)	

C) Algunos comparativos son irregulares.

POSITIVO	COMPARATIVO
Ἄγαθός	Ἄμεινων, ον Βελτίων, ον
Κακός	Κακίων, ον Χείρων, ον
Πολύς	Πλείων, ον

**Sintaxis**

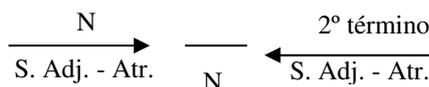
El adjetivo en grado comparativo sigue actuando en las oraciones como cualquier adjetivo. Como siempre, buscaremos un sustantivo al que acompañe (con el que concertará en caso, género y número). Si no lo encontramos, lo más probable es que sea un atributo y esté el verbo εἰμί.

La diferencia con los adjetivos en grado positiva estriba en que en las oraciones el comparativo puede aparecer con o sin segundo término de la comparación. En cada caso se analiza y se traduce de distinta manera:

❖ El comparativo con segundo término de la comparación se expresa en griego de dos maneras:

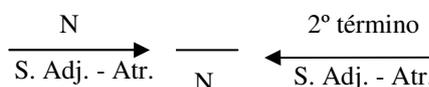
- con ἢ + el mismo caso que el primer término.

Οὗτος ὁ παῖς σοφώτερος ἐστὶ ἢ ὁ ἀδελφός.



SN-Sujeto SV-Predicado

Οὗτος ὁ παῖς σοφώτερος ἐστὶ τοῦ ἀδελφοῦ.



SN-Sujeto SV-Predicado

*Ese niño es más sabio que su hermano*

- en genitivo

¡Cuidado!  
En castellano el análisis es diferente. Se abre subordinada adverbial comparativa

- ❖ El comparativo **sin segundo término** se llama **comparativo intensivo** y se traduce con el adverbio **bastante** (σοφώτερος = bastante sabio).

## □ SUPERLATIVO

### Morfología

Como en el grado comparativo el superlativo suele formarse con un **sufijo**. Sin embargo, hay también la posibilidad de añadir delante del adjetivo en grado positivo un **adverbio**.

1

#### SUPERLATIVO formado con adverbio

μάλιστα	μάλιστα σοφός = el más sabio
ἥκιστα	ἥκιστα σοφός = el menos sabio

- 2 El superlativo se forma habitualmente añadiendo un sufijo distinto a la raíz del adjetivo:

	Superlativo
A) Un posible sufijo	-ΙΣΤΟΣ, -ΙΣΤΗ, -ΙΣΤΟΝ (2-1η-2)
B) Otro posible sufijo (más usual)	-ΤΑΤΟΣ, -ΤΑΤΗ, -ΤΑΤΟΝ (2-1η-2)

- A) El sufijo más usual (-τατος, -τάτη, -τατον) a veces no se une directamente al tema del adjetivo. Observa lo que ocurre según el tipo de adjetivo.

Introduce...	Los adjetivos acabados en...	Grado positivo	Grado comparativo
-Ο (si la penúltima sílaba es larga)	-ΟΣ	Θερμός, θερμή, θερμόν	Θερμ-ό-τατος, η, ον
-Ω (si la penúltima sílaba es breve)		Σοφός, σοφή, σοφόν	Σοφ-ώ-τατος, η, ον
∅	-ΑΣ	Μέλας, μέλαινα, μέλαν (μέλαν-)	Μελάν-τατος, η, ον
∅	-ΗΣ	Ἀληθής, ἀληθές (ἀληθές-)	Ἀληθές-τατος, η, ον
-ΕΣ	-ΩΝ	Σώφρων, σῶφρον (σῶφρον-)	Σωφρον-έσ-τατος, η, ον

- B) El sufijo -ιστος, -ίστη, -ιστον es menos frecuente

ἡδύς, ἡδεῖα, ἡδύ → ἡδιστος, η, ον

C) Algunos superlativos son irregulares.

POSITIVO	SUPERLATIVO
Ἄγαθος	Ἄριστος, η, ον Βέλτιστος, η, ον
Κακός	Κάκιστος, η, ον Χείριστος, η, ον
Πολύς	Πλεῖστος, η, ον

**Sintaxis**

El superlativo, como el comparativo, funciona en las oraciones como cualquier adjetivo. Sin embargo, tiene la posibilidad de llevar un complemento o no. Así tenemos las siguientes construcciones de superlativo:

- ❖ El **superlativo relativo** lleva su complemento en **genitivo** y se analiza como complemento del adjetivo.

Σωκράτης ἀνδρῶν πάντων σοφώτατος ἐστίν.

	C. del adjetivo	N
	S. Adj. - Atributo	N
SN-Sujeto	SV-Predicado	

*Sócrates es el más sabio de todos los hombres.*

- ❖ El **superlativo absoluto** no lleva complemento y se traduce con el adverbio **muy** o con el sufijo **-ísimo** (σοφώτατος = sapientísimo o muy sabio).



## ACTIVIDADES

**1. Busca los siguientes adjetivos en el diccionario, analízalos (indica caso, número, género y grado) y tradúcelos.**

	Análisis	Grado del adjetivo	Traducción
Κακίους ἄνδρας			
Τοῖς ταχίστοις ζώοις			
Πρεσβυτέρους ἡγεμόνας			
Τῶν σοφωτάτων ποιητῶν			
Τῆ καλλίστη πόλει			
Οἱ φίλτατοι παῖδες			
Μελάντερα γυνή			
Τῆς ταχίστης νεώς			
Οἱ ἄριστοι ἄνδρες			
Ἰδίονα νίκην			

**2. Pon en griego los siguientes adjetivos en la forma indicada.**

ENUNCIADO	GRADO	ANÁLISIS	FORMA GRIEGA
σαφής, σαφές	comparativo	Acus. sg. fem.	
εὐδαίμων, εὐδαῖμον	superlativo	Gen. pl. neut.	
δεινός, δεινή, δεινόν	comparativo	Nom. pl. masc.	
φοβερός, φοβερή, φοβερόν	superlativo	Dat. pl. fem.	
δίκαιος, δίκαια, δίκαιον	comparativo	Nom. sg. neut.	

**3. Analiza y traduce las siguientes oraciones.**

α. Ὁ κύων πιστότατος τῶν ζῴων ἐστὶ, καὶ ὁ λέων ἰσχυρότατος, καὶ ὁ βοῦς

χρησιμώτατος.

β. Πάντων τῶν ποιητῶν Ὅμηρος σοφώτατος καὶ παλαιότατός ἐστιν.

γ. Μέλανες μὲν εἰσὶν οἱ τῆς Λιβύης ἄνθρωποι, μελάντεροι δὲ οἱ Αἰθίοπες.

δ. Οὐκ ἐστὶ κτῆμα ἄμεινον φίλου.

ε. Ἡ Ἀθηναίων πόλις πλεῖστα καὶ κάλλιστα θεάματα τοῖς ξένοις παρέχει.

ζ. Οἱ μὲν Πέρσαι πλείους τῶν Ἑλλήνων ἦσαν ἐν Μαραθῶνι, οἱ δ' Ἑλληνες τῶν Περσῶν

βελτίους.

η. Ὁ θάνατος κοινὸς μὲν καὶ τοῖς χειρίστοις καὶ τοῖς βελτίστοις ἐστὶ, φοβερώτερος

δὲ τοῖς κακοῖς ἢ τοῖς ἀγαθοῖς.

θ. Ὁ φθόνος χαλεπώτατός ἐστι πασῶν τῶν νόσων.

ι. Ἡ σωφροσύνη ἀρίστη τῶν ἀρετῶν ἐστὶ· ἀπαλλάττει γὰρ πάντων τῶν κινδύνων τοὺς

ἀνθρώπους.

κ. Διὰ τὴν χρῆσιν θαυμάζειν ἄνδρα ποιητὴν; ὅτι βελτίονα ποιεῖ τοὺς ἀνθρώπους ἐν ταῖς πόλεσιν.

μ. Οὐδὲν αἰσχίον τῆς προδοσίας· οἱ γὰρ προδοταὶ οὐ μόνον τὴν τε πόλιν καὶ τοὺς

πολίτας μισοῦσιν, ἀλλὰ καὶ νομίζουσι τὸ ἴδιον κέρδος κρεῖττον εἶναι τῆς κοινῆς

σωτηρίας πάντων τῶν ἀνθρώπων, περὶ πλείονος ποιοῦντες τὸ ἀργύριον ἢ τὴν πατρίδα.

Podrás practicar los grados del adjetivo a partir del **texto 9**.

#### **ΑΥΤΟΕΒΛΟΓΗ**

Si quieres comprobar lo que sabes sobre los grados del adjetivo, puedes hacer los ejercicios que te plantea el siguiente enlace:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg113ej22.htm>.
- <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica14/comparativos 14 1.htm>.
- <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica14/comparativos 14 3.htm>.

# PARTICIPIOS

## □ MORFOLOGÍA

El participio es un **adjetivo verbal** y presenta **tres terminaciones**, una para cada género. Para formarlo sólo hay que añadir a la raíz verbal la característica del tiempo y la desinencia de participio.

Como en las formas personales, los participios de algunos verbos también tienen peculiaridades:

- ❖ Los **verbos contractos** en participio de presente contraen la vocal final del tema con la vocal de la desinencia de participio. En el futuro y en el aoristo, en cambio, alargan la vocal final.
- ❖ Los **verbos consonánticos mudos** contraen la consonante final de la raíz y la -s característica del futuro y del aoristo.
- ❖ El verbo *εἶμι* es irregular.

VOZ ACTIVA				
Presente	Masc.	Raíz + -ων, -οντος	3 <sup>VT</sup>	λύων, λύοντος τιμών, τιμώντος ποιών, ποιούντος δηλών, δηλούντος
	Fem.	Raíz + -ουσα, -ούσης	1 amixta	λύουσα, λυούσης τιμῶσα, τιμώσης ποιούσα, ποιούσης δηλοῦσα, δηλούσης
	Neutro	Raíz + -ον, -οντος	3 <sup>VT</sup>	λύον, λύοντος τιμών, τιμώντος ποιούν, ποιούντος δηλοῦν, δηλούντος

Futuro	Masc.	Raíz + σ + -ων, -οντος	3 <sup>VT</sup>	λύσων, λύσοντος τιμήσων, τιμήσοντος ποιήσων, ποιήσοντος δηλώσων, δηλώσοντος
	Fem.	Raíz + σ + -ουσα, -ουσης	1 amixta	λύσουσα, λυσούσης τιμήσουσα, τιμησούσης ποιήσουσα, ποιησούσης δηλώσουσα, δηλωσούσης
	Neutro	Raíz + σ + -ον, -οντος	3 <sup>VT</sup>	λύσον, λύσοντος τιμήσον, τιμήσοντος ποιήσον, ποιήσοντος δηλώσον, δηλώσοντος

Aoristo	Masc.	Raíz + -σας, -σαντος	3 <sup>VT</sup>	λύσας, λύσαντος τιμήσας, τιμήσαντος ποιήσας, ποιήσαντος δηλώσας, δηλώσαντος
	Fem.	Raíz + -σασα, -σασης	1 amixta	λύσασα, λυσάσης τιμήσασα, τιμησάσης ποιήσασα, ποιησάσης δηλώσασα, δηλωσάσης
	Neutro	Raíz + -σαν, -σαντος	3 <sup>VT</sup>	λύσαν, λύσαντος τιμήσαν, τιμήσαντος ποιήσαν, ποιήσαντος δηλώσαν, δηλώσαντος

VOZ MEDIA				
Presente	Masc.	Raíz + -όμενος, -ου	2	λυόμενος, λυομένου τιμώμενος, τιμωμένου ποιούμενος, ποιουμένου δηλούμενος,δηλουμένου
	Fem.	Raíz + -ομένη, -ης	1 η	λυομένη, λυομένης τιμωμένη, τιμωμένης ποιουμένη, ποιουμένης δηλουμένη,δηλουμένης
	Neutro	Raíz + -όμενον, -ου	2	λυόμενον, λυομένου τιμώμενον, τιμωμένου ποιούμενον, ποιουμένου δηλούμενον,δηλουμένου

Futuro	Masc.	Raíz + σ + -όμενος, -ου	2	λυσόμενος, λυσομένου τιμησόμενος,τιμησομένου ποιησόμενος, ποιησομένου δηλωσόμενος,δηλωσομένου
	Fem.	Raíz + σ + -ομένη, -ης	1 η	λυσομένη, λυσομένης τιμησομένη,τιμησομένης ποιησομένη,ποιησομένης δηλωσομένη,δηλωσομένης
	Neutro	Raíz + σ + -όμενον, -ου	2	λυσόμενον, λυσομένου τιμησόμενον, τιμησομένου ποιησόμενον, ποιησομένου δηλωσόμενον,δηλωσομένου

Aoristo	Masc.	Raíz + σα + -μενος, -ου	2	λυσάμενος, λυσαμένου τιμησάμενος,τιμησαμένου ποιησάμενος, ποιησαμένου δηλωσάμενος, δηλωσαμένου
	Fem.	Raíz + σα + -μένη, -ης	1 η	λυσαμένη, λυσαμένης τιμησαμένη, τιμησαμένης ποιησαμένη, ποιησαμένης δηλωσαμένη, δηλωσαμένης
	Neutro	Raíz + σα + -μενον, -ου	2	λυσάμενον, λυσαμένου τιμησάμενον, τιμησαμένου ποιησάμενον, ποιησαμένου δηλωσάμενον, δηλωσαμένου

EIMI			
Presente	Masc.	ᾶν, ὄντος	3ντ
	Fem.	οὔσα, οὔσης	1 amixta
	Neutro	ὄν, ὄντος	3ντ
Futuro	Masc.	ἔσόμενος, ἔσομένου	2
	Fem.	ἔσομένη, ἔσομένης	1 η
	Neutro	ἔσόμενον, ἔσομένου	2

En griego es muy frecuente el uso de los participios. Recuerda que el **participio castellano** es **pasivo**, así que no podrás hacer equivaler el participio griego en voz activa o media al participio castellano.

## □ SINTAXIS

El **participio** es un **adjetivo verbal**, por lo tanto, puede **acompañar** a un **sustantivo** (en su faceta de adjetivo) y puede llevar **complementos verbales** (en su faceta de verbo).

En griego hay **tres construcciones** de participio: **absoluto**, **sustantivado** y **concertado**.

♦ **Participio o genitivo absoluto**: Los elementos necesarios para que haya una construcción de participio absoluto son:

- Es una construcción **separada** del resto de la oración. A menudo va separada por **comas**, aunque no siempre.
- Un **sustantivo** o **pronombre** en **genitivo**.
- Un **participio** en **genitivo** concertando en número y género con el sustantivo o pronombre. Además puede llevar complementos verbales.

Sintácticamente se analiza como una estructura aparte, por lo tanto, fuera del sujeto y del predicado. El **sustantivo** o **pronombre** en genitivo será el **sujeto** y el **participio**, el **núcleo** del predicado.

Se puede **traducir** de varias maneras:

- **Gerundio**: Es la forma más sencilla de traducir este tipo de participios, sin embargo, no siempre queda bien en castellano. Si el participio es de presente, se usa un gerundio **simple**; si es de aoristo, por un gerundio **compuesto**.
- **Al + infinitivo**: Esta construcción es también fácil, pues evita elegir un tiempo para el participio. De nuevo, si éste es de presente, se usa el infinitivo **simple**; si es de aoristo, por infinitivo **compuesto**; si es de futuro, por *para o con la intención de* + infinitivo.
- **Proposición subordinada adverbial**: Esta opción es la que queda mejor en castellano, pero la más complicada, ya que hay que elegir el tiempo adecuado y el tipo de subordinada. Lo más frecuente es que sea temporal o causal.

Πολυκράτους τυράννου ὄντος, ὁ Ἄμασις τῆς Αἰγύπτου ἐβασίλευε.

SN-Sujeto	SV-Predicado	SN-Sujeto	SV-Predicado
Participio absoluto			

*Siendo Polícrates tirano / Al ser Polícrates tirano / Cuando Polícrates era tirano, Amasis reinaba en Egipto.*

♦ **Participios sustantivados**: Los elementos necesarios para que haya una construcción de participio sustantivado son:

- Un **artículo** sin sustantivo y **concertado** con el participio.
- Un **participio** con los complementos verbales que precise.

Sintácticamente se analiza el **artículo** como **determinante** y el **participio**, como **núcleo**. Si éste lleva complementos, hay que abrir una **subordinada adjetiva de**

**participio sustantivada.** Tanto el determinante como el núcleo forman un sintagma nominal cuya función depende del caso del participio.

Los participios sustantivados sólo se pueden **traducir** por una **proposición subordinada adjetiva de relativo**. Tendrás que elegir bien el tiempo en que traduzcas el participio.

	Οἱ τὰ σκῆπτρα ἔχοντες	οὐκ ἀεὶ ἄρχουσιν.
	SN- CD      N	
	_____	_____
	SV-Predicado	s.adv .CCN      s.adv.      N CC
Det	N - Prop. Sub. Adj Participio sustantivada	
	_____	_____
	SN-Sujeto	SV-Predicado

*Los que tienen los cetros no siempre gobiernan.*

♦ **Participios concertados:** Éstos son los participios más frecuentes. Acompañan a un **sustantivo** o **pronombre** y conciertan con él en género, número y caso. Además pueden llevar todo tipo de complementos. A veces, cuando el participio está en nominativo, puede no encontrarse expreso el sustantivo o pronombre con el que concierta.

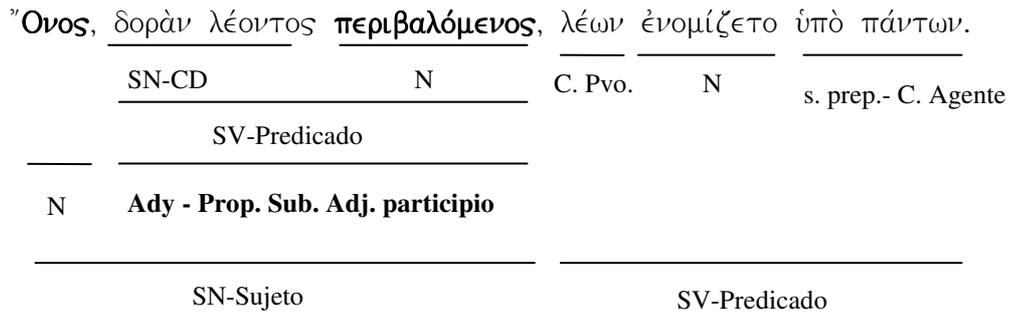
Se analizan como **adyacentes** del sustantivo con el que están concertados y juntos forman un sintagma nominal con la función que indique el caso de ambos. Si el participio tiene complementos verbales, se abre una **proposición subordinada adjetiva de participio**.

Se pueden traducir de varias maneras:

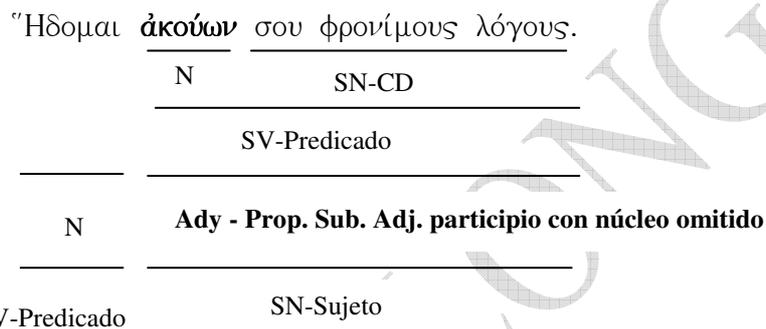
- **Gerundio:** Es la forma más sencilla de traducir este tipo de participios, sin embargo, no siempre queda bien en castellano. Si el participio es de presente, se usa un gerundio **simple**; si es de aoristo, por un gerundio **compuesto**.
- **Al + infinitivo:** Esta construcción es también fácil, pues evita elegir un tiempo para el participio. De nuevo, si éste es de presente, se usa el infinitivo **simple**; si es de aoristo, por infinitivo **compuesto**; si es de futuro, por *para* o *con la intención de* + infinitivo.
- **Proposición subordinada adjetiva de relativo.**
- **Proposición subordinada adverbial:** Esta opción es la que queda mejor en castellano, pero la más complicada, ya que hay que elegir el tiempo adecuado y el tipo de subordinada. Lo más frecuente es que sea temporal o causal.

	Οἱ κάμνοντες στρατιῶται	κινδυνεύουσιν.
	Det      Ady      N	N
	_____	_____
	SN-Sujeto	SV-Predicado

*Los soldados estando cansados / al estar cansados / que están cansados / cuando están cansados corren peligro.*



*Un burro, **habiéndose puesto** / **al haberse puesto** una piel de león, era considerado un león por todos.*



*Gozo (yo) **escuchando** / **al escuchar** / **cuando escucho** palabras sensatas de ti.*

## □ PASOS PARA ANALIZAR Y TRADUCIR (cf. resumen pág. 67)

1. Busca los **verbos** y **analízalos**. Primero organiza la estructura de los verbos en forma personal. Si, además de participios, hubiera infinitivos, empieza siempre por los primeros.
2. Piensa qué tipo de **participio** es.
  - ♦ Si va en **genitivo**, será probablemente una construcción de genitivo **absoluto**. Asegúrate de que lleva un pronombre o sustantivo concertado en caso, género y número; además puede ir separado del resto de la oración por una **coma**.
  - ♦ Si lleva un **artículo** en su mismo caso, género y número y no hay ningún otro sustantivo con el que vaya, entonces será un participio **sustantivado**.
  - ♦ Si no es ninguno de los anteriores, será participio **concertado**. Asegúrate de que lleva un sustantivo o pronombre en su mismo caso, género y número. En el caso de que no encuentres ningún elemento con el que concierte, lo más probable es que el participio esté concertado con un sujeto omitido.
3. Averigua los **complementos del participio**. Habitualmente, cuando el participio y el sustantivo, pronombre o determinante con que concierte van separados, las palabras que estén en medio pertenecen al participio. Siempre que el participio lleve complementos, hay que abrir **subordinada**.
4. Analiza el resto de los **complementos** del **verbo** principal.



## ACTIVIDADES

**1. Busca los siguientes participios en el diccionario, analízalos (indica tiempo, caso, número, género, voz y verbo) y tradúcelos.**

	Análisis	Verbo	Traducción
Φοβησάμενος			
Λεγούσης			
Βασιλευσάντων			
Βλεπούση			
Φέροντες			
Ἐκουσάση			
Ἐγγέλλοντι			
Ἐκουσαμένους			
Νομιζομένου			
Πραττούσης			
Νικούντων			
Φιλησόμενοι			
Οὔσα			
Δίωξας			
Πεισόμενος			
Κλέψων			
Πραξάντος			
Δοκοῦντος			
Ἰάξας			
Ἐρχούσης			

**2. Analiza y traduce las siguientes oraciones.**

α. Οἱ στρατιῶται τοὺς φεύγοντας διώκουσιν.

β. Στρατευόντων πάντων τῶν πολιτῶν, ἔρημοι ἦσαν ἐν ταῖς οἰκίαις οἱ παῖδες.

γ. Οἱ σοφισταὶ ἀστρονομίαν καὶ γεωμετρίαν διδάσκοντες τοὺς νέους ἐμβάλλουσιν εἰς

τέχνας.

δ. Ὄντος τοῦ ἔαρος, πάντα τὰ ἄνθη ἀκμάζει.

ε. Οἱ ναῦται τὰ ἐρετμὰ λαμβάνοντες εἰς τὰς ναῦς εἰσέβαινον.

ζ. Ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ οἱ νεανίαὶ Ἀθηναῖοι τῶν ῥητόρων ἀκούοντες τὴν ῥητορικὴν<sup>1</sup> τέχνην

ἐμάνθανον.

η. Πλουσίου ὄντος, σὺ εὐδαίμων οὐκ εἶ.

θ. Περιτρεπούσης τῆς νεώς, ὁ ναύτης ἐπικαλεῖ τὸν Ποσειδῶνα.

ι. Ἐλένη ἐπὶ τῷ πύργῳ μένουσα τὴν ἀνδρείαν τῶν Τρώων ἐθαύμαζε.

κ. Αἱ γυναῖκες εἰς τὴν κρήνην βαδίζουσαι ἦδον.

---

<sup>1</sup> ῥητορικός, ἴη, ὄν = **retórico, de la retórica.**

λ. Οἱ ὀπλίται τὰ ὄπλα λείποντες παρὰ τὸν ποταμὸν ἐστρατοπέδευον.

μ. Οἱ ἄνδρες ἀδικοῦντες τὰ κακὰ ποιοῦσι τῇ πόλει.

ν. Τῆς πατρίδος κινδυνεύουσης, θύωμεν τοῖς θεοῖς καὶ παύωμεν τὰς τῶν πολιτῶν

στάσεις.

ξ. Οἱ τοὺς στρατιώτας ἐπὶ τὴν πόλιν ἄγοντες τοὺς πολεμίους διώκομεν.

ο. Οἱ ὄντες ἀγαθοὶ εἰσι καὶ εὐδαίμονες.

π. Σὺν ἡμῖν ὄντων τῶν θεῶν, περισσόμεθα τῶν πολεμίων.

ρ. Οὐδεὶς δίκαιος ὢν πλουτεῖ ταχέως. Πολλοὶ δὲ τῶν ἀνθρώπων κακοὶ ὄντες

πλουτοῦσιν.

σ. Μηδεὶς ἔτι ἀγορεύειν ἐθέλοντος, οἱ γέροντες περὶ τῶν πραγμάτων βουλευσούσιν.

Podrás practicar los participios a partir del **texto 13**.

### ΑΥΤΟΕΒΛΟΓΗ

Si quieres comprobar lo que sabes sobre los participios, puedes hacer los ejercicios que te plantea el siguiente enlace:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg114ac45.htm>.
- [http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica12/verbos12\\_6.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica12/verbos12_6.htm).
- [http://quiz.emergence.dk/quiz/greek/choose/Participle\\_forms\\_of\\_LUW/](http://quiz.emergence.dk/quiz/greek/choose/Participle_forms_of_LUW/).

Si algo de la explicación no te ha quedado claro, puedes ver el vídeo explicativo de los participios concertados en el siguiente enlace.

<http://www.youtube.com/watch?v=n56Tg LH4mqs>

## AORISTOS RADICALES TEMÁTICOS

### □ FORMACIÓN

Los aoristos que hemos visto hasta ahora se caracterizaban por tener **-σα (aoristos sigmáticos)**. Sin embargo, no todos los verbos forman este tiempo así.

Los llamados **aoristos radicales temáticos** no llevan ninguna característica temporal.

- Marcan el tiempo con un cambio de **grado en la raíz** (raíz con grado ε λείπ-/ raíz grado ∅ λίπ-). Esto es similar al tema de perfecto latino (dic- / dix- ).
- Introducen una **vocal temática** (-ο ante nasal y -ε en el resto) entre la raíz y las desinencias.
- Usan las **desinencias del tema de presente**:
  - En el indicativo utilizan las desinencias del pretérito imperfecto.

AORISTO DE INDICATIVO DE ΛΕΙΠΩ	
Voz activa	ἔ-λιπ-ον, ἔ-λιπ-ες, ἔ-λιπ-ε, ἐ-λίπ-ομεν, ἐ-λίπ-ετε, ἔ-λιπ-ον
Voz media	ἐ-λιπ-όμην, ἐ-λίπ-ου (< ἐλίπεσο), ἐ-λίπ-ετο, ἐ-λιπ-όμεθα, ἐ-λίπ-εσθε, ἐ-λίπ-οντο

¡**Ten cuidado!** En ocasiones te encontrarás con formas verbales que creerás que son **pretéritos imperfectos**. Sólo cuando busques el verbo en el diccionario, comprobarás que la raíz es distinta y, por tanto, sabrás que es un **aoristo radical**.

- En el infinitivo y participio usan las del presente.

INFINITIVO DE AORISTO DE ΛΕΙΠΩ	
Voz activa	λιπ-εῖν
Voz media	λίπ-εσθαι

PARTICIPIO DE AORISTO DE ΛΕΙΠΩ	
Voz activa	λιπ-ών, λιπ-όντος λιπ-ούσα, λιπ-ούσης λιπ-όν, λιπ-όντος
Voz media	λιπ-όμενος, λιπ-ομένου λιπ-ομένη, λιπ-ομένης λιπ-όμενον, λιπ-ομένου

¡**Fíjate** en la diferencia! λείπειν y λιπεῖν, λείπων y λιπών

## □ BÚSQUEDA EN EL DICCIONARIO

El diccionario siempre nos indica que estamos ante un aoristo radical (*aor 2*). Sin embargo, hay que saber buscarlos. Veamos cómo proceder.

○ Ejemplo de verbo simple: ἔμαθες

- Encuentra las **desinencias** y características del verbo y deduce el **tiempo**:

ἔμαθες  
Aumento    2ª sg. pt. imperfecto

- Busca en el diccionario el **verbo**.

ἐ-μαθ-ες: 2ª sg. pt. imperfecto de μάθω

- Cuando no lo encuentres, sólo podrá ser porque no es ese tiempo ni ese verbo. Entonces **busca** siempre por la **1ª persona del singular**, de modo que el diccionario te ayude. A veces se encuentra tanto con aumento como sin él.

ἐ-μαθ-ον: aoristo 2º de μάθω  
μάθ-ον: aoristo 2º ép. de μάθω

- **Busca el verbo** que te indica y **comprueba** en las **formas** que es aoristo de ese verbo.

○ Ejemplo de verbo compuesto de preposición μετεβάλετε

- Encuentra las **desinencias** y características del verbo y deduce el **tiempo**:

μετεβάλετε  
Aumento    2ª pl. pt. imperfecto

- Busca en el diccionario el **verbo sin preposición**. El diccionario no te ayuda si lo buscas con preposición.

ἐ-βαλ-ετε: 2ª pl. pt. imperfecto de βάλλω

- Cuando no lo encuentres, sólo podrá ser porque no es ese tiempo ni ese verbo. Entonces **busca** por la **1ª persona del singular**, de modo que el diccionario te ayude. A veces se encuentra tanto con aumento como sin él.

ἐ-βαλ-ον: aoristo 2º de βάλλω  
βάλ-ον: aoristo 2º ép. de βάλλω

- **Busca el verbo** que te indica y **comprueba** en las **formas** que es aoristo de ese verbo.

βάλλω: aoristo 2º ἔβαλον

- Por último, **añade la preposición** y **busca el verbo compuesto** para saber el significado.

μετα-βάλλω

## □ VERBOS MÁS USADOS CON AORISTO RADICAL TEMÁTICO

Algunos verbos son muy usuales y quizá te convenga memorizar sus aoristos radicales y así no perder tiempo en su búsqueda en el diccionario. Sin embargo, recuerda que todos vienen en el diccionario. Su memorización sólo te aportará más rapidez.

PRESENTE	AORISTO	SIGNIFICADO
Αἶρέω	Ἔϊλον (ἐλ-)	Coger
Ἔρχομαι	Ἔλθον (ἐλθ-)	Ir, venir
Λέγω	Εἶπον	Decir
Ὀράω	Εἶδον	Ver
Φέρω	Ἔνεγκον (ἐνεγκ-)	Llevar
Βάλλω	Ἔβαλον	Lanzar
Γίγνομαι	Ἔγενόμην	Llegar a ser
Φεύγω	Ἔφυγον	Huir
Εὑρίσκω	Ἔυρον	Encontrar

NOTA: Las formas entre paréntesis son sin aumento y, por tanto, usadas en todos los modos menos el indicativo.



### ACTIVIDADES

**1. Busca los siguientes verbos en el diccionario, analízalos (indica persona, número, tiempo, modo, voz y verbo, si es una forma personal; si es una forma no personal, tiempo, caso, número, género, voz y verbo) y tradúcelos.**

	Análisis	Verbo	Traducción
Πεσόντα			
Ἔγένετο			
Ἠνέγκετε			
Ἔφαγε			
Εἶλες			
Ἔυρον			
Μεταβαλεῖν			
Λαθεῖν			

	Análisis	Verbo	Traducción
Ἔτυχες			
Ἰδόντες			
Λαβόντι			
Ἔμαθες			
Ἐδράμομεν			
Ἔσχετε			
Ἔτεκε			

**2. Pon en griego las siguientes formas verbales.**

VERBO	ANÁLISIS	FORMA GRIEGA
ἔρχομαι	Participio de aoristo nom. pl. fem	
λέγω	Participio de aoristo v. act. nom. sg. masc.	
λαμβάνω	3ª sg. aoristo ind. v. act.	
εὕρισκω	2ª pl. aoristo ind. v. act.	
βάλλω	Participio de aoristo v. act. gen. sg. fem.	

Podrás practicar los aoristos radicales a partir del **texto 14**.

## VOZ PASIVA

### □ FORMACIÓN

La voz pasiva tiene la misma forma que la voz **media** en el **tema de presente**. Por eso, a menudo hablamos de voz medio-pasiva.

Sin embargo, tanto el tema de **futuro** como el de **aoristo** tienen sus **propias características**.

TEMA DE FUTURO (-θησ-)		
Indicativo	Raíz + -θησ- + desinencias de voz media	λυ-θήσ-ομαι, λυ-θήσ-ει/λυ-θήσ-η, λυ-θήσ-εται λυ-θησ-όμεθα, λυ-θήσ-εσθε, λυ-θήσ-ονται
Infinitivo		λυ-θήσ-εσθαι
Participio		λυ-θησ-ό-μενος, λυ-θησ-ο-μένη, λυ-θησ-ό-μενον

TEMA DE AORISTO (-θη-)		
Indicativo	Aumento + raíz + -θη- + desinencias de voz activa	έ-λύ-θην, έ-λύ-θης, έ-λύ-θη, έ-λύ-θημεν, έ-λύ-θητε, έ-λύ-θησαν
Infinitivo	Raíz + -θη- + desinencias de voz activa	λυ-θῆναι
Participio		λυ-θείς, λυ-θέντος λυ-θείσα, λυ-θείσης λυ-θέν, λυ-θέντος

### □ FENÓMENOS FONÉTICOS

Los verbos consonánticos mudos sufren **cambios de la raíz** al entrar ésta en contacto con la θ característica de la pasiva.

♦ **Asimilación** : Este fenómeno fonético consiste en que, cuando hay dos consonantes mudas consecutivas, ambas deben ser del mismo grado. Es decir, que una atrae a la otra y se asimilan.

- Los verbos en gutural, cuando forman el futuro o el aoristo en voz pasiva, ven cómo su consonante **gutural** es arrastrada por la θ (aspirada) y se convierte en la gutural aspirada correspondiente (χ).

διωκ+θείς > διωχθείς

Gutural + θ > χθ

- Los verbos en labial, cuando forman el futuro o el aoristo en voz pasiva, ven cómo su consonante **labial** es arrastrada por la θ y se convierte en la labial aspirada correspondiente (φ).

βλεπ+θήσομαι > βλεφθήσομαι

Labial + θ > φθ

- ♦ **Disimilación:** Éste es el fenómeno contrario. Cuando la **dental** final de un verbo entra en contacto con la  $\theta$  de la pasiva, la primera dental deja de serlo y se transforma en  $-\sigma$ .

πειθ+θήσομαι > πεισθήσομαι

Dental +  $\theta$  >  $\sigma\theta$

Tanto cuando se produce el fenómeno de la asimilación como el de la disimilación el problema está en encontrar el verbo en el **diccionario**. A veces el diccionario te indicará de qué verbo procede, pero otras tendrás que deshacer el fenómeno para encontrar la consonante que se ha transformado.

#### ○ Ejemplo con asimilación ἤχθημεν

- Separa las **desinencias** y características para averiguar el **tiempo** y el **verbo**.

ἤχθημεν

aumento      1ª pl aoristo ind v. pasiva del verbo ¿ἄχω?, ¿ἔχω?, ¿ἦχω?

- Si no encuentras el verbo es que se ha producido un **fenómeno fonético**. Como hay una  $\chi$ , puedes pensar que estás ante una **asimilación** de una consonante gutural. Por lo tanto, debes buscar las diversas opciones: ἄγω, ἄκω, ἄπτω, ἔγω, ἔκω, ἔπτω, ἦγω, ἦκω, ἦπτω.
- Si encuentras algún verbo que exista, debes **comprobarlo** en las **formas** del diccionario. Por ejemplo, en nuestro caso sí existe el verbo ἔχω y podríamos pensar que ἤχθημεν es aoristo de este verbo. Sólo cuando miramos en el diccionario, comprobamos que el aoristo pasivo de ἔχω es ἐσκέθην. Por lo tanto, debemos seguir buscando. En cambio, cuando buscamos ἄγω, comprobamos que su aoristo es ἤχθην. Recuerda que el diccionario muestra la 1ª persona del singular.

#### ○ Ejemplo con disimilación ἐψεύσθησαν

- Separa las **desinencias** y características para averiguar el **tiempo** y el **verbo**.

ἐψεύσθησαν

aumento      3ª pl aoristo ind v. pasiva del verbo ¿ψεύσω?

- Si no encuentras el verbo es que se ha producido un **fenómeno fonético**. Como hay una  $\sigma$ , puedes pensar que estás ante una **disimilación** de una consonante dental. Por lo tanto, debes buscar las diversas opciones: ψεύδω, ψεύτω, ψεύθω.
- Una vez que lo hayas encontrado, recuerda que debes **comprobarlo** en las **formas** del diccionario (ψεύδω: aor. pas. ἐψεύσθην).

## □ COMPLEMENTO AGENTE

El **complemento agente** es exclusivo de la **voz pasiva**. Sin embargo, no siempre que haya voz pasiva encontraremos un complemento agente. En griego, como en latín, se forma de dos maneras:

- ♦ Con **ὑπό + genitivo**, si es un nombre de persona.

Φιλοῦμαι ὑπὸ τοῦ πατρὸς (= latín Amor a patre) *Soy amado por mi padre.*

N S. prep. - C. agente

SV-predicado

♦ **Con dativo**, si es un nombre inanimado. En estos casos a veces, en lugar de analizar como complemento agente, se puede analizar como CC.

Ὁ στρατιώτης τῷ ξίφει τραυματίζεται *El soldado es herido por la espada.*

SN-C. agente N

SN-Sujeto

SV-predicado



## ACTIVIDADES

**1. Busca los siguientes verbos en el diccionario, analízalos (indica tiempo, caso, número, género, voz y verbo) y tradúcelos**

	Análisis	Verbo	Traducción
Κελευθήσεται			
Κρατηθέν			
Ἐκοσμήθην			
Πεμφθέντα			
Πραχθήσομαι			
Κολασθείς			
Λυπηθήσεσθε			
Φονευθῆναι			
Ὶριφθήσονται			
Ὶπεπεύθησαν			
Ὶεκρύφθην			

**2. Analiza y traduce las siguientes oraciones.**

α. Οἱ δοῦλοι ἐπέμποντο εἰς τὸν ἀγρὸν ὑπὸ τοῦ δεσπότη.

β. Τὸ τοῦ Νείλου ποταμοῦ στόμα ὑπὸ τοῦ θεοῦ Ἡφαίστου ἐπλάσθη καὶ ὑπὸ Ἀφροδίτης

ἐκοσμήθη.

γ. Αἱ καλαὶ παρθένοι ἐφέροντο οἰκόνδε τῷ ἄρματι ὑπὸ τοῦ δούλου.

δ. Ὑπὸ Κίρκης οἱ Ὀδυσσέως ἐταῖροι σὺν τῷ ῥάβδῳ ἐπλήττοντο.

ε. Αἱ γυναῖκες ἐπὶ τῇ ἀμάξῃ φερόμεναι ταχέως εἰς τὸ ἱερὸν ἐκομίζοντο.

ζ. Οἱ ἐν ἐκείνῃ τῇ μάχῃ μαχεσάμενοι αἰεὶ ὑπὸ τοῦ δήμου ἐτιμῶντο.

η. Ἔνιοι, οἳ οὐκ ἤθελον τὰς οἰκίας καταλιπεῖν, ὑπὸ τῶν πολεμίων ἐλήφθησαν.

θ. Ἐπειδὴ ἠγγέλθη τοὺς Πελοποννησίους εἰς τὴν Ἀττικὴν εἰσβάλλειν, τῶν αὐτουργῶν οἱ

πολλοὶ εὐθὺς πρὸς τὸ ἄστυ ἐπορεύθησαν.

ι. Ὀδοιπόροι καύματι τρυχόμενοι ὑπὸ πλάτανον ἀνεπαύοντο.

κ. Οἱ θεοὶ ἤσθησαν τιμώμενοι ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων.

λ. Ἐλαφος διωκομένη ὑπὸ κυνηγῶν ὑπ' ἀμπέλῳ ἐκρύπτετο.

μ. Ὑπὸ τριήρους εὐ πλεούσης ἐπεδιώκοντο.

Podrás practicar la voz pasiva a partir del **texto 16**.

#### **AUTOEVALUACIÓN**

Si quieres comprobar lo que sabes sobre la voz pasiva, puedes hacer los ejercicios que te plantea el siguiente enlace:

- [http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica24/ejercicios\\_gramatica24.htm](http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/Athenazecast/gramatica/gramatica24/ejercicios_gramatica24.htm).
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg114ac05.htm>.



- **Causal (*porque, ya que*):** Es más frecuente encontrar para este uso la conjunción ἵνα, aunque no hay que descartar que ὡς también tenga este valor.
- **Consecutiva (*de modo que*):** Aunque es un valor posible, es mucho más frecuente el uso consecutivo de ὥστε, que será la que encontremos habitualmente.



## ACTIVIDADES

### 1. *Analiza y traduce las siguientes oraciones.*

α. Λέγουσιν ὡς τὴν Ἑλλάδα παιδεύει οὗτος ὁ ποιητής.

β. Λέγουσι δὲ καὶ ὡς αὐτοὶ γεωμετρίαν τε καὶ ἀστρολογίαν καὶ ἀριθμητικὴν ἀνεῦρον.

γ. Δράσομεν<sup>3</sup> οὕτως ὡς σὺ κελεύεις.

δ. Ὁ στρατηγὸς νομίζει ὡς οἱ πολέμοι νικῶσιν.

ε. Ὡς<sup>4</sup> δὲ ἄνεμος πνέων τὴν δορὰν περιεῖλεν καὶ γυμνὸς ὁ ὄνος ἦν, τότε πάντες

ἐπιτρέχοντες ξύλοις καὶ ῥοπάλοις αὐτὸν ἔπαιον.

<sup>3</sup> Verbo δράω, ὦ.

<sup>4</sup> Fábula de Esopo *El burro que se pensaba que era un león*.

ζ. Ὡς οἱ Ἀχαιοὶ ἐνόμισαν κοιμᾶσθαι τοὺς πολεμίους, ἀνοίξαντες σὺν τοῖς ὅπλοις,

ἐξέβησαν.

η. Ὡς δὲ ἀφίκετο εἰς Τύρον, θύει τῷ Ἡρακλεῖ καὶ ἀγῶνα ποιεῖ γυμνικόν τε καὶ

μουσικόν.

θ. Οἱ Λακεδαιμόνιοι ἀπεκρίναντο ὡς ἔπεμψαν πρέσβεις.

ι. Οὐ βούλεται τοὺς Ἕλληνας ἐλευθέρους καὶ αὐτονόμους, ὡς δηλοῖ τὰ ἔργα.

κ. Ὡς δ' ἡμέρα ὑπέφαιεν, ἐπορεύοντο σιγῇ ἐπὶ τοὺς πολεμίους.

λ. Ἠγγέλθη ὡς ὁ Λεωνίδας ἀπέθανεν.

μ. Ὡς αὐτοὺς εἶδον, εὐθὺς ἔφυγον.

"ΟΤΙ

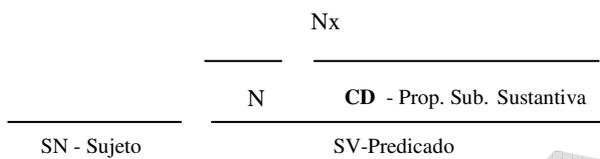
□ VALORES DE "ΟΤΙ

"Οτι tiene algunos valores similares a ὄς. Sin embargo, los principales son sólo dos:

◆ Subordinada sustantiva

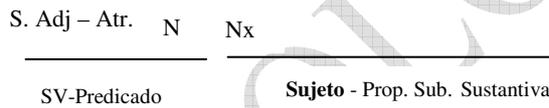
- **Completiva (que):** Depende de un verbo principal transitivo e introduce una subordinada sustantiva que puede hacer la función de sujeto o de CD.

Ὁ Σωκράτης λέγει ὅτι οὐκ ἔστι σοφός.



*Sócrates dice que no es sabio.*

Δῆλον (ἔστι) ὅτι οὐδέν ἀληθές λέγει.

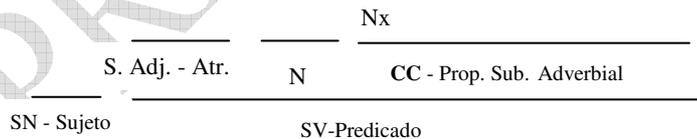


*Es evidente que no dice nada verdadero.*

◆ Subordinada adverbial

- **Causal (porque, ya que):**

Οὗτος δίκαιός ἐστιν ὅτι φιλεῖται ὑπὸ θεῶν



*Él es justo, porque es amado por los dioses.*



ACTIVIDADES

1. Analiza y traduce las siguientes oraciones.

- a. Λέγεις ὅτι δίκαιόν ἐστι τοῦτο ὃ νῦν ποιεῖς.

β. Ὅρας ὅτι οὐδὲν λέγεις;

γ. Λέγει ὅτι ἄξει αὐτούς.

δ. Δῆλον ἐστὶ ὅτι χρήματα λαμβάνεις.

ε. Οἱ ποιηταὶ λέγουσιν ὅτι αἱ Μοῦσαι θεαὶ ἦσαν τῶν τέχνων.

ζ. Ὅργιζεται δὲ αὐτῷ Ποσειδῶν ὅτι μὴ κατέθυσε τὸν ταῦρον.

η. Ἄλλοι μὲν γὰρ αὐτὸν ὑπὸ θεῶν φασὶ τυφλωθῆναι, ὅτι τοῖς ἀνθρώποις ἅ κρύπτειν

ἠθέλον ἐμήνυε.

θ. Ποιητὴς λέγει ὅτι οἱ θεοὶ τοὺς δικαίους ποιήσουσιν πλουσίους.

ι. Ὁ μῦθος<sup>5</sup> δηλοῖ ὅτι τοῖς μικροῖς οἱ μεγάλοι συγκοινωνοῦντες ἀμφότεροι

σωθήσονται ἐν τῷ βίῳ.

κ. Δι' αὐτὸ τοῦτο μᾶλλον σε θύσω, ὅτι τοὺς συνήθεις καὶ φίλους σοι ἐπεδρεῦσαι<sup>6</sup>

θέλεις<sup>7</sup>.

λ. Τὸν ἄρχοντα δεῖ μεμνησθαι πρῶτον ὅτι ἀνθρώπων ἄρχει, δεῦτερον ὅτι νόμοις

ἄρχει, τρίτον ὅτι οὐκ ἀεὶ ἄρχει.

μ. Οἶδα ὅτι ἀδικεῖσθαι ὑφ' ἡμῶν νομίζει.

<sup>5</sup> Moraleja de una fábula de Esopo (*El caballo y el asno*).

<sup>6</sup> Verbo εφεδρεύω.

<sup>7</sup> Fábula de Esopo (*El cazador y la perdiz*).

## RESUMEN DE LOS CONTENIDOS

○ **VERBOS CONSONÁNTICOS MUDOS**

Verbos en labial (-βω, -πω, -φω, -πτω) → Labial + σ > ψ  
 Verbos en gutural (-γω, -κω, -χω, -ττω/-σσω) → Gutural + σ > ξ  
 Verbos en dental (-δω, -τω, -θω, -ζω) → Dental + σ > σ

○ **GRADOS DEL ADJETIVO**

	Comparativo de superioridad	Supelativo
Un posible sufijo	-ίων, -ιον (declinación irregular)	-ιστος, -ίστη, -ιστον (2-1-2)
Otro posible sufijo (más usual)	-τέρος, α, ον (2-1-2)	-τατος, -τάτη, -τατον (2-1-2)

○ **AORISTOS RADICALES**

AORISTO DE INDICATIVO	INFINITIVO DE AORISTO	PARTICIPIO DE AORISTO
Aumento + raíz de aoristo + ον ες ε ομεν ετε ον	Raíz de aoristo + ειν	Raíz de aoristo + -ων,-οντος -ουσα, -ουσης -ον, -οντος

○ **VOZ PASIVA**

- Presente de indicativo → Raíz + -ομαι, εσαι, εται, -όμεθα, εσθε, ονται
- Presente de imperativo → Raíz + -εσο, έσθω, εσθε, έσθων
- Presente de subjuntivo → Raíz + -ωμαι, ησαι, ηται, -ώμεθα, ησθε, ωνται
- Infinitivo de presente → Raíz + -εσθαι
- Participio de presente → Raíz + -όμενος, -ομένου, -ομένη, -ομένης, -όμενον, -ομένου
  
- Pretérito imperfecto de indicativo → Aumento + Raíz + -όμην, εσο, ετο, -όμεθα, εσθε, οντο
  
- Futuro de indicativo → Raíz + -θήσ-ομαι, -θήσ-αι, -θήσ-εται, -θησ-όμεθα, -θήσ-εσθε, -θήσ-ονται
- Infinitivo de futuro → Raíz + -θήσ-εσθαι
- Participio de futuro → Raíz + -θησ-όμενος,ου, -θησ-ομένη, ης, -θησ-όμενον, ου
  
- Aoristo de indicativo → Aumento + Raíz + -θην, -θης, -θη, -θημεν, -θητε, -θησαν
- Infinitivo de aoristo → Raíz + -θῆναι
- Participio de aoristo → Raíz + -θείς, -θέντος, -θείσα, -θείσης, -θέν, -θέντος

o PARTICIPIOS

➤ Morfología

VOZ ACTIVA		TIEMPOS		
VERBOS	PRESENTE	FUTURO		AORISTO
Verbos temáticos no contractos	Raíz + -ων, -οντος -ουσα, -ούσης -ον, -οντος	Raíz + σ + -ων,-οντος -ουσα, -ουσης -ον, -οντος		Raíz + -σας, -σαντος -σασα, -σασης -σαν, -σαντος
Verbos temáticos contractos		Raíz + σ + -ων,-οντος -ουσα, -ουσης -ον, -οντος <i>alargada</i>		Raíz + -σας,-σαντος -σασα, -σασης -σαν, -σαντος <i>alargada</i>
VOZ MEDIA		TIEMPOS		
VERBOS	PRESENTE	FUTURO		AORISTO
Verbos temáticos no contractos	Raíz + -όμενος, -ου -ομένη, -ης -όμενοι, -ου	Raíz + σ + -όμενος, -ου -ομένη, -ης -όμενοι, -ου		Raíz + σα + -μενος, -ου -μένη, -ης -μενοι, -ου
Verbos temáticos contractos		Raíz + σ + -όμενος, -ου -ομένη, -ης -όμενοι, -ου <i>alargada</i>		Raíz + σα + -μενος, -ου -μένη, -ης -μενοι, -ου <i>alargada</i>
VOZ PASIVA		TIEMPOS		
VERBOS	PRESENTE	FUTURO		AORISTO
Verbos temáticos no contractos	Raíz + -όμενος, -ου -ομένη, -ης -όμενοι, -ου	Raíz + θησ + -όμενος, -ου -ομένη, -ης -όμενοι, -ου		Raíz + -θείς, θέντος -θείσα, -θείσης -θέν, -θέντος
Verbos temáticos contractos		Raíz + θησ + -όμενος, -ου -ομένη, -ης -όμενοι, -ου <i>alargada</i>		Raíz + -θείς, θέντος -θείσα, -θείσης -θέν, -θέντος <i>alargada</i>

➤ Sintaxis

	CARACTERÍSTICAS	ANÁLISIS	TRADUCCIÓN
ABSOLUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio en Gen.</li> <li>▪ Sustantivo o pronombre concertado en Genitivo.</li> <li>▪ Sin función con respecto al verbo principal.</li> <li>▪ Puede ir separado con comas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Genitivo absoluto.</li> <li>▪ Participio es N del SV-Predicado.</li> <li>▪ Sustantivo en Gen. es el Sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gerundio*</li> <li>▪ Al + infinitivo*</li> <li>▪ Or. adverbial</li> </ul>
SUSTANTIVADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio en cualquier caso.</li> <li>▪ Artículo sin sustantivo concertado con el participio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio y sus complementos forman N. Prop. Sub. Adj. Sustantivada.</li> <li>▪ Det + N forman un SN con la función que indique el caso del Determinante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración de relativo</li> </ul>
CONCERTADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio en cualquier caso.</li> <li>▪ Sustantivo o pronombre concertado con el participio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participio y sus complementos forman ADY-Prop. Sub. Adj. de participio.</li> <li>▪ El sustantivo concertado + Ady forman un sintagma con la función que indique el caso del sustantivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gerundio*</li> <li>▪ Al + infinitivo*</li> <li>▪ Or. de relativo</li> <li>▪ Or. Adverbial</li> </ul>

\*Simple, si es de presente; compuesto, si es de aoristo; con perífrasis del verbo ir, si es de futuro.

**□ EDAD DEL BRONCE (3000 - 1100 a.C.)**

- ♦ Llegada de pueblos indoeuropeos (2000 - 1500 a.C.)
- ♦ Civilización minoica o cretense (c. 3000 - 1600 a. C.)
  - Vivían en grandes palacios, decorados con pinturas.
  - Destruída por la explosión del volcán de Tera.
- ♦ Civilización micénica o aquea (c. 1550 - 1100 a.C.)
  - Vivían en núcleos amurallados.
  - Civilización muy guerrera.
  - Escribían en un silabario conocido como Lineal B.
- ♦ Invasión de pueblos del norte o dorios, conocida como el regreso de los Heraclidas (c. 1150 a.C.)

**□ ÉPOCA OSCURA (s. XI - VIII a.C.)**

- ♦ Abandono del uso de la escritura.
- ♦ Aparición del hierro.
- ♦ Formación de las primeras polis.

**□ ÉPOCA ARCAICA (s. VIII - VI a.C.)**

- ♦ Colonización griega.
- ♦ Evolución de la forma de gobierno de la polis:
  - Monarquía.
  - Oligarquía.
  - Tiranía → Pisístrato (600 - 527 a.C.)
  - Democracia → Clístenes (508 a.C.)

**□ ÉPOCA CLÁSICA (s. V - mitad del IV a. C.)**

- ♦ Guerras médicas (490 - 479 a.C.) → Griegos contra persas. Victoria griega.
- ♦ Guerra del Peloponeso (431 - 404 a.C.) → Ateníenses contra espartanos. Victoria espartana.
- ♦ Hegemonía espartana.
- ♦ Hegemonía tebana
- ♦ Hegemonía macedonia → Filipo II
- ♦ Alejandro Magno → Conquistó un gran imperio desde Grecia hasta la India, incluyendo Egipto.

**□ ÉPOCA HELENÍSTICA (s. IV - II a.C.)**

- ♦ Creación de los reinos helenísticos tras la muerte de Alejandro Magno.
- ♦ Grecia se convierte en provincia romana en el año 146 a. C.

## ESQUEMA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

	GÉNERO	ÉPOCA	AUTORES MÁS DESTACADOS	OBRAS MÁS IMPORTANTES
VERSO	1. Épica	s. VIII - V a.C.	- Homero - Hesíodo	<i>Ilíada, Odisea</i> <i>Teogonía, Trabajos y días</i>
	2. Lírica 2.a. Monódica  2.b. Coral	s. VII - V a.C.	- 2.a. - Safo de Mitilene - Alceo de Mitilene - 2.b. - Píndaro de Tebas - Baquílides de Ceos	<i>Epinicios: Olímpicas, Ístmicas,...</i> <i>Epinicios</i>
	3. Teatro 3.a. Tragedia  3.b. Comedia	s. VI - IV a.C.	3.a. - Esquilo - Sófocles - Eurípides 3.b. - Aristófanes - Menandro	<i>La Orestía, Los Persas</i> <i>Edipo Rey, Antígona</i> <i>Medea, Bacantes</i> <i>Lisístrata, Las Nubes</i> <i>Misántropo</i>
PROSA	4. Historiografía	s. V-IV a.C.	- Heródoto - Tucídides - Jenofonte	<i>Historias</i> <i>Historia de la Guerra del Peloponeso</i> <i>Anábasis</i>
	5. Oratoria	s. IV a.C.	- Lisias - Demóstenes	<i>Discursos</i> <i>Filípicas</i>
	6. Filosofía	s. V-IV a.C.	- Platón - Aristóteles	<i>El Banquete, República</i> <i>Política, Metafísica</i>
	7. Novela	s. I a.C.	- Caritón de Afrodisias - Aquiles Tacio - Longo de Lesbos	<i>Quéreas y Calírroe</i> <i>Leucipa y Clitofonte</i> <i>Dafnis y Cloe</i>
	8. Fábula	s. VI a.C.	- Esopo	<i>Fábulas</i>

	GÉNERO	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS
V E R S O	1. Épica	Composición extensa de carácter narrativo, en un número indeterminado de versos sin división estrófica, que cuenta las proezas y aventuras de uno o varios héroes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía oral</li> <li>- Tema relacionado con el mito, la leyenda, la historia o el cuento popular.</li> <li>- Narrador omnisciente, objetivo.</li> <li>- Se sitúa en una edad heroica del pasado.</li> <li>- Métrica: verso hexámetro dactílico</li> <li>- Lengua: dialecto fundamentalmente jonio.</li> <li>- Estilo: lenguaje formulario; símiles y comparaciones.</li> </ul>
	2. Lírica	Composición poética que expresa los sentimientos del poeta. Su nombre deriva de un instrumento musical, la lira.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía acompañada de música y danza.</li> <li>- Temas del presente de diverso contenido (amor, ataques, arengas, reflexiones políticas, etc.).</li> <li>- El autor siente como suyo el poema.</li> <li>- Métrica variada. Con división estrófica.</li> <li>- Dialectos variados según el poeta y la composición.</li> </ul>
	2.a. Monódica 2.b. Coral	Si era cantada por un solista en un banquete o fiesta de grupos cerrados se llamaba lírica monódica. En cambio, si es cantada por un coro en festivales religiosos o en grandes acontecimientos familiares, se llama lírica coral.	
P R O S A	3. Teatro	Composición poética que cuenta una historia a través de la acción de los personajes. Es una síntesis de los dos géneros anteriores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.a. - Carácter religioso.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temas tomados de las leyendas míticas del pasado heroico.</li> <li>- Personajes alejados del hombre cotidiano. Normalmente es un personaje mitológico.</li> <li>- Coro: parte fundamental de la tragedia que subraya la acción.</li> <li>- Lenguaje y estilo refinados.</li> </ul> </li> <li>3.b. - Carácter festivo.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temas actuales.</li> <li>- Personajes sacados de la vida cotidiana.</li> <li>- Lenguaje a veces vulgar y con léxico obsceno y alusiones sexuales y escatológicas.</li> </ul> </li> </ul>
	3.a. Tragedia	3.a. Presentación dramática y lírica de una acción tomada de la leyenda heroica que implica acontecimientos de cierta magnitud.	
	3.b. Comedia	3.b. Presentación dramática y lírica de tema cómico y cuya intención era divertir y presentar críticas de comportamientos humanos.	
	4. Historiografía	Composición en prosa que cuenta hechos históricos. Es una transformación racional de la épica.	
	5. Oratoria	Composición en prosa que consiste en un discurso que pretende persuadir.	
	6. Novela	Narración amorosa en la que se relata una larga serie de aventuras a través de viajes peligrosos de dos enamorados que se ven separados, pero que acaban juntos y felices.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relato ficticio lleno de aventuras de viajes y amorosas.</li> <li>- Personajes: jóvenes enamorados que se ven separados.</li> </ul>

### MAPA DE GRECIA CON LOS ESCRITORES MÁS DESTACADOS



## LA ÉPICA GRIEGA. HOMERO Y HESÍODO

### □ CARACTERÍSTICAS

Los poemas épicos son composiciones extensas de carácter narrativo con un número indeterminado de versos sin división estrófica que cuentan las hazañas de héroes.

Proceden de la **poesía oral** de las narraciones de los antiguos aedos. Éstos eran cantores de gestas guerreras que se acompañan de un instrumento musical y entretenían con sus cantos). En la *Odisea* encontramos referencias de ellos:

*"Un aedo famoso cantaba en mitad y sentados los demás en silencio le oían; narraba el regreso desastroso de Ilión que a los dánaos impuso Atenea. En el piso de arriba fue a herir aquel canto divino a la hija de Icario, discreta Penélope: [...] y, dejando que corriese su llanto, le dijo al aedo divino: «Otras muchas leyendas, ¡oh Femio!, conoces de cierto de guerreros y dioses, que hechizan las mentes humanas al cantar del aedo; entona una de ellas y beban en silencio su vino estos hombres, mas corta ese canto desdichado. [...]» Y el discreto Telémaco entonces le dijo en respuesta: «¿Por qué, oh madre, le impides al hábil aedo que trate de agradar como quiera su genio le inspire?» "*

Entre el siglo VIII y el VII a.C. los poemas dejan de cantarse y se recitan. Los encargados de ello ya no son los aedos, sino los **rapsodas** (Homero fue uno de ellos). Éstos terminarán fijando el texto y así se pasará de la poesía oral a la poesía escrita.

Los relatos de los poemas épicos se sitúan en la edad heroica del pasado y los temas proceden del **mito**, la **leyenda** o la **historia**.

El **narrador** es **omnisciente**, es decir, que se sitúa fuera de la historia y la cuenta de forma objetiva.

Es frecuente encontrar en los poemas épicos:

- ◆ **Invocaciones** (por ejemplo, a la Musa para que inspire al cantor).
- ◆ **Símiles y comparaciones** que hacen más comprensible la narración.
  - *"Como cuando desde el Olimpo remonta el cielo una nube nacida del límpido éter cuando Zeus desencadena la tormenta, así aumentaron el clamor y la huida de ellos fuera de las naves."* ( *Il*, XVI, v. 364-366).
  - *"Como alrededor del cuerpo de una ternera la madre primeriza, que mueve a compasión, desconocedora antes del parto; así se apostó el rubio Menelao alrededor del cuerpo de Patroclo."* ( *Il*, XVII, v. 4-6).
- ◆ **Digresiones** que desvían la narración hacia historias secundarias.
- ◆ **Descripciones** detalladas.
- ◆ **Escenas repetidas** (por ejemplo, banquetes, luchas, sacrificios) que se describen de la misma manera.
  - *"La bronceína asta penetró de frente por debajo del cerebro y rompió los blancos huesos. Los dientes saltaron al recibir el impacto, y se le llenaron los dos ojos de sangre; también por la boca y nariz*

*abajo manaba de sus fauces; y la negra nube de la muerte lo cubrió.” (Il. XVI, v. 346-350).*

♦ **Lenguaje formular:** son frases hechas que se insertan en los mismos lugares del verso y ayudan a la composición y a la memorización. Un tipo de fórmula muy usual es el epíteto, por ejemplo: “Aquiles, el de los pies ligeros”, “Zeus, el portador de la égida”, “Hera, la diosa de blancos brazos”, “Atenea, de ojos de lechuza”, “Héctor, de tremolante penacho”).

## □ HOMERO

Poco se puede decir del poeta griego Homero. Se considera que nació en algún lugar de Jonia (¿Quíos?, ¿Esmirna?) en el siglo VIII a.C., pero a veces se ha llegado a dudar de su existencia. También se cuestiona que escribiera él la *Ilíada* y la *Odisea*.

La lengua de estas dos obras es el resultado de la transmisión. Es claramente una **lengua artificial** que contiene abundantes arcaísmos y recoge formas de diversos dialectos, aunque el predominante es el jonio.

En cuanto a la métrica hay que decir que sus obras están compuestas en **hexámetros dactílicos**.

### ♦ *Ilíada*



La *Ilíada* narra en **24 cantos** unos momentos del **décimo año** de la **guerra de Troya** (que enfrentó a griegos y troyanos a causa de Helena, según la mitología). El episodio central es la **cólera** del héroe griego **Aquiles**, provocada porque tiene que entregarle a Agamenón a su esclava Briseida. Además se narran las distintas alternativas en la lucha, hasta que **Héctor** (baluarte troyano) muere a manos de Aquiles. De esta manera el griego vengó la muerte de su amigo **Patroclo**.

En detalle podríamos desglosar el contenido de la siguiente manera:

- Enfrentamiento entre **Aquiles y Agamenón** (canto I). Agamenón exige la entrega de Briseida, cautiva troyana de Aquiles, pues él había tenido que devolver a la suya, Criseida.
- Acción de diversos héroes (cantos II - X). Se suceden enfrentamientos y se presentan distintos caudillos como Menelao o Áyax.
- Dificultades del bando griego ante el avance troyano (canto XI). La falta de Aquiles se nota en el campo de batalla. Néstor pide a Patroclo que convenza a Aquiles de que vuelva al combate.
- **Patroclo** coge las armas de Aquiles y muere en combate a manos de Héctor (cantos XII - XIV).
- Regreso al campo de batalla de Aquiles y **muerte de Héctor** (cantos XVII - XXII). Aquiles vengó a Patroclo y se lleva su cadáver. Se celebran juegos fúnebres en honor a Patroclo. Aquiles devuelve a Príamo el cuerpo de su hijo.

Dos de los personajes más destacados de la *Ilíada* son el griego Aquiles y el troyano Héctor. Ambos protagonizarán el combate decisivo de la obra.

También es destacada la intervención de los **dioses** que apoyan a uno u otro bando. Atenea y Hera protegen a los griegos; Apolo, Posidón y Afrodita, a los troyanos.

#### ♦ *Odisea*

La *Odisea*, por su parte, narra en **24 cantos** las aventuras que debe correr el griego **Odiseo / Ulises** para regresar a su patria, **Ítaca**, tras la guerra de Troya.

Su estructura es:

- **Invocación** a la Musa y asamblea de dioses.
- **Telegaquia** (cantos I - IV): Telémaco viaja a Pilos y a Esparta para averiguar el paradero de su padre.
- **Aventuras** de Odiseo (cantos V - XII): En su viaje Posidón lo acosará continuamente y tratará de impedir su regreso a casa; en cambio, Atenea le protegerá. Entre las aventuras más importantes destacan las siguientes:
  - El **cíclope Polifemo**. Intenta devorar a Odiseo y a sus compañeros, pero es cegado por el héroe y así consiguen huir.
  - Las **sirenas cantoras** (mitad aves, mitad mujeres). Atraen a los marineros con su canto y los devoran. Odiseo, atado al mástil del barco, escucha su encantadora voz. Mientras, sus compañeros tienen tapados los oídos para avanzar sin peligro.
  - La **maga Circe**. Transforma a los compañeros de Odiseo en cerdos. Él se libra y la convence de que les devuelva su forma. Ella accede y, después de un tiempo juntos, parten de nuevo.
  - La **ninfa Calipso**. Retiene a Odiseo durante mucho tiempo y sólo la intervención de los dioses la convence de que lo deje marchar.
- **Venganza** en Ítaca (cantos XIII - XXIV): Odiseo, con la ayuda de su hijo Telémaco, mata a los pretendientes que acosan a su esposa Penélope, que se mantiene fiel.

Una diferencia con respecto a la obra anterior es que ésta se centra en un único héroe. Además los escenarios son diversos (en la *Ilíada* sólo aparece el campo de batalla).

Del héroe destaca su astucia e inteligencia que le permiten salir victorioso de todas las aventuras.

## □ HESÍODO

Hesíodo nació en Ascra (Beocia). Se le sitúa entre la segunda mitad del siglo VIII a.C. y la primera del VII a.C. Su obra tiene un componente **didáctico** que lo caracteriza.

Las dos obras que escribe son la *Teogonía* y *Trabajos y Días*. En ambas se observa el lenguaje y la métrica (hexámetros dactílicos) típicos de la épica. Además se aprecia la influencia de la literatura oriental.

### ♦ *Teogonía*

Hesíodo, tras la invocación a las Musas, relata la creación del mundo (**cosmogonía**). A continuación muestra las distintas **generaciones** de **divinidades** hasta llegar a Zeus. Culmina la obra con un catálogo de héroes y heroínas.

La narración resulta bastante sobria y en ocasiones la lectura se reduce a una sucesión de nombres. Sin embargo, el valor está la clave religiosa. Hesíodo explica el orden del Universo con el **triunfo** del **bien** sobre el mal. Todo comienza con el Caos y termina con **Zeus**, que es justo y, por eso, su gobierno será eterno.

### ♦ *Trabajos y días*

Es una obra **didáctica** en la que el autor instruye a su hermano Perses en la administración agrícola. Ambos estaban inmersos en una disputa por la herencia de un terreno agrícola. Hesíodo intenta disuadir a su hermano indicándole el trabajo que exige el campo.

Como en la *Teogonía* inicia con una invocación a las Musas para que le ofrezcan un himno. Pero además de ofrecer un **calendario agrícola**, Hesíodo quiere explicar por qué la vida es una sucesión incesante de trabajo y ofrecer **consejos** que harán que el **trabajo** sea provechoso y tolerable. Recurre a dos mitos precisamente para explicar el sacrificio en el trabajo:

- **Mito de Pandora** y Prometeo.
- **Mito de las Edades** del hombre: edad de oro, de plata y bronce, de hierro. Zeus, de nuevo, aparece aquí como garante de la justicia y el hombre es el causante del mal en el mundo. Zeus premia a los justos y castiga a los injustos.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ♦ *Ilíada*

- Canto I - Invocación

*La cólera canta, oh diosa, del Pelida Aquiles,  
maldita, que causó a los aqueos incontables dolores,  
precipitó al Hades muchas valientes vidas  
de héroes y a ellos mismos los hizo presa para los perros*

*y para todas las aves - y así se cumplía el plan de Zeus -, desde que por primera vez se separaron tras haber reñido el Atrida, soberano de hombres, y Aquiles, de la casta de Zeus.*

v.v. 1-7

○ Canto VI - Despedida de Héctor y Andrómaca

*También a mí me preocupa todo eso, mujer; pero tremenda vergüenza me dan los troyanos y troyanas, de rozagantes mantos, si como un cobarde trato de escabullirme lejos del combate. También me lo impide el ánimo, pues he aprendido a ser valiente en todo momento y a luchar entre los primeros troyanos, tratando de ganar gran gloria para mi padre y para mí mismo. Bien sé yo esto en mi mente y en mi ánimo: habrá un día en que seguramente perezca la sacra Ilio, y Príamo y la hueste de Príamo, el de buena lanza de fresno. Mas no me importa tanto el dolor de los troyanos en el futuro ni el de la propia Hécuba ni el del soberano Príamo ni el de mis hermanos, que, muchos y valerosos, puede que caigan en el polvo bajo los enemigos, como el tuyo, cuando uno de los aqueos, de bronceíneas túnicas, te lleve envuelta en lágrimas y te prive del día de la libertad; y quizá en Argos tejas la tela por encargo de una extraña y quizá vayas por agua a la fuente Meseide o a la Hiperea obligada a muchas penas, y puede que te acose feroz necesidad. Y alguna vez quizá diga alguien al verte derramar lágrimas: "Ésta es la mujer de Héctor, el que descollaba en la lucha sobre los troyanos, domadores de caballos, cuando se batían por Ilio." Así dirá alguien alguna vez, y tú sentirás un renovado dolor por falta del marido que te proteja del día de la esclavitud. Mas ojalá que un montón de tierra me oculte, ya muerto, antes de oír tu grito y ver cómo te arrastran.*

*Despedida de Héctor y Andrómaca, Jean-Julien de Parme*



v.v. 440-465

○ Canto XVI - Muerte de Patroclo

*Ya te has jactado ahora, Héctor, demasiado. Te han dado la victoria Zeus Crónida y Apolo, que me han doblegado fácilmente; pues ellos me han quitado las armas de los hombros. Aunque veinte como tú me hubieran salido al encuentro, todos habrían perecido aquí mismo, doblegados bajo mi lanza. Pero el funesto destino y el hijo de Leto me han matado, y, de los hombres, Euforbo; tú al despojarme sólo eres tercero. Otra cosa te voy a decir, y tú métela en tus mientes: tampoco tú vivirás mucho tiempo; próximo a ti ya acechan la muerte y el imperioso destino, que te harán sucumbir a manos del intachable Aquiles Eácida.*

v.v. 844-854

◆ *Odisea*

○ Canto I - Invocación

*Musa, dime del hábil varón que en su largo extravió,  
tras haber arrasado el alcázar sagrado de Troya,  
conoció las ciudades y el genio de innúmeras gentes.  
Muchos males pasó por las rutas marinas luchando  
por sí mismo y su vida y la vuelta al hogar de sus hombres,  
pero a éstos no pudo salvarlos con todo su empeño,  
que en las propias locuras hallaron la muerte. ¡Insensatos!  
Devoraron las vacas del Sol Hiperión e, irritada  
la deidad, los privó de la luz del regreso. Principio  
da a contar donde quieras, ¡oh diosa nacida de Zeus!*

v.v. 1- 10

○ Canto IX - Ulises relata sus aventuras al rey Alcínoo

*Soy Ulises Laertida, famoso entre todas las gentes  
por mis muchos ardides; mi gloria ha subido hasta el cielo.  
Mi mansión está en Ítaca insigne en el mar, [...]  
No hay ya nada que se muestre de amable a mis ojos igual que mi tierra;  
la divina entre diosas Calipso retúvome un tiempo  
en sus cóncavas grutas, ansiosa de hacerme su esposo,  
y asimismo la ninfa Ea, la pérfida Circe,  
pretendió que, cautivo en sus salas, casara con ella.  
Mas ni una ni otra dobló el corazón en mi pecho,  
porque nada es más dulce que el propio país y los padres  
aunque alguien habite una rica, opulenta morada  
en extraña región, sin estar con los suyos; mas, ¡ea!,  
el relato os haré de mi vuelta de tierras de Troya  
que entre innúmeras penas y duelos me impuso el gran Zeus.*

v.v 19-38



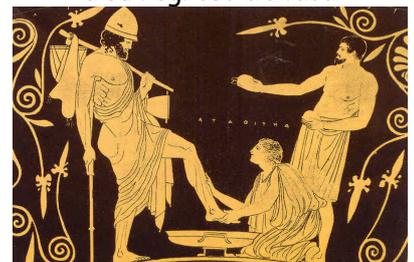
Ulises y las Sirenas

○ Canto XXIII - Anuncio del regreso de Ulises

*Toda llena de gozo la anciana subía la escalera  
a anunciar a su dueña que estaba ya en casa el esposo;  
presurosa movía las rodillas, sus pies tropezaban,  
mas al cabo llegando hasta ella le habló de este modo:  
"Deja el lecho, Penélope, hija, que veas con tus ojos  
lo que un día tras de otro anhelas con vana esperanza.  
Ya está Ulises aquí, bien que tarde llegó a sus palacios  
y ha matado a esos fieros galanes que el pan le comían,  
infamaban su hogar y forzado tenían a su hijo."*

v.v. 1-9

Ulises lavándose en una palangana a su regreso a Ítaca



♦ *Trabajos y días*

- Mito de Pandora vv. 94 - 105

*Pero aquella mujer, al quitar con sus manos la enorme tapa de una jarra los dejó diseminarse y procuró a los hombres lamentables inquietudes.*

*Sólo permaneció allí dentro la Espera, aprisionada entre infrangibles muros bajo los bordes de la jarra, y no pudo volar hacia la puerta; pues antes cayó la tapa de la jarra.*

*Mil diversas amargas deambulan entre los hombres: repleta de males está la tierra y repleto el mar. Las enfermedades ya de día ya de noche van y vienen a su capricho entre los hombres acarreando penas a los mortales en silencio, puesto que el providente Zeus les negó el habla. Y así no es posible en ninguna parte escapar a la voluntad de Zeus.*

- Mito de las edades vv. 174 - 195

*Y luego, ya no hubiera querido estar yo entre los hombres de la quinta generación sino haber muerto antes o haber nacido después; pues ahora existe una estirpe de hierro. Nunca durante el día se verán libres de fatigas y miserias ni dejarán de consumirse durante la noche, y los dioses les procurarán ásperas inquietudes; pero no obstante, también se mezclarán alegrías con sus males.*

*Zeus destruirá igualmente esta estirpe de hombres de voz articulada, cuando al nacer sean de blancas sienas. El padre no se parecerá a los hijos ni los hijos al padre; el anfitrión no apreciará a su huésped ni el amigo a su amigo y no se querrá al hermano como antes. Despreciarán a sus padres apenas se hagan viejos y les insultarán con duras palabras, cruelmente, sin advertir la vigilancia de los dioses - no podrían dar el sustento debido a sus padres ancianos aquellos cuya justicia es la violencia -, y unos saquearán las ciudades de los otros. Ningún reconocimiento habrá para el que cumpla su palabra ni para el justo ni el honrado, sino que tendrán en más consideración al malhechor y al hombre violento. La justicia estará en la fuerza de las manos y no existirá pudor.*

- Consejos sobre el trabajo vv. 287 - 292

*Yo que sé lo que te conviene, gran necio Perses, te lo diré: de la maldad puedes coger fácilmente cuanto quieras; llano es su camino y vive muy cerca. De la virtud, en cambio, el sudor pusieron delante los dioses inmortales; largo y empinado es el sendero hacia ella y áspero al comienzo; pero cuando se llega a la cima, entonces resulta fácil por duro que sea.*

## ○ Consejos sobre la familia vv. 695 - 706

*A madura edad llévate una mujer a tu casa, cuando ni te falte demasiado para los treinta años ni los sobrepases en exceso; ese es el matrimonio que te conviene. La mujer debe pasar cuatro años de juventud y al quinto casarse. Cásate con una doncella, para que la enseñes buenos hábitos. Sobre todo, cástate con la que vive cerca de ti, fijándote muy bien en todo por ambos lados, no sea que te cases con el hazmerreír de los vecinos; pues nada mejor le depara la suerte al hombre que la buena esposa y, por el contrario, nada más terrible que la mala, siempre pegada a la mesa y que, por muy fuerte que sea su marido, le va requemando sin antorcha y le entrega a una vejez prematura.*

Si quieres saber más sobre este tema, puedes consultar los siguientes enlaces:

- <http://www.santiagoapostol.net/latin/homero.html>.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg241ca2.php>.

## LA LÍRICA GRIEGA. SAFO Y PÍNDARO

### □ CARACTERÍSTICAS

La lírica es un **género** literario **poético** que expresa los **sentimientos personales** del poeta (el amor, el miedo, la muerte, la fugacidad de la vida, etc.). Esto lo diferencia del género épico, ya que en éste el centro eran las hazañas de los héroes. Es, por tanto, un género **subjetivo** de temática variada.

Su nombre deriva de un instrumento musical, la **lira**, con el que se acompañaba la recitación de los versos (aunque también se usaban otros instrumentos). Los griegos no leían los poemas de forma individual y en silencio, sino que se recitaban en público, en voz alta y en celebraciones festivas.

La lírica posee una gran **variedad de versos y estrofas**; es ésta otra diferencia que separa a este género de la épica.

Algo similar ocurre con los **dialectos** utilizados; en la lírica hay ejemplos de casi todos los dialectos (según el poeta y el tipo de composición), mientras que en la épica el dialecto fundamental era el jonio.

La variedad métrica y dialectal unida a la diversidad temática hacen que encontremos diferentes tipos de composiciones poéticas.

En Grecia la lírica brilló especialmente entre los siglos VII y VI a.C. En este período se distinguían dos grandes tipos de lírica:

- La **lírica monódica**: era cantada por un **solista** con acompañamiento de la lira (u otro instrumento musical) en el contexto del **banquete** o de la fiesta de grupos cerrados. Expresa sentimientos personales. En este tipo de lírica destaca la poetisa **Safo**.
- La **lírica coral**: era cantada por un **coro** en **festivales** religiosos públicos o en importantes **acontecimientos familiares**. Este tipo de lírica cuenta casi siempre con el **mito** como elemento base de la composición y expresa ideas y sentires colectivos. Aquí destaca, entre otros, el poeta tebano **Píndaro**.

Aparte de ellos, hay que mencionar la poesía yámbica y la elegíaca, que se acompañaban de la flauta y tenían temática variada:

- La **poesía yámbica**: era una composición preferentemente **satírica** y burlesca y cuyo más destacado representante fue **Arquíloco de Paros**.
- La **poesía elegíaca**: era una poesía comprometida con los problemas sociales de la colectividad y de tono más serio. Uno de sus representantes fue **Mimnermo de Colofón**.

## □ SAFO DE LESBOS O DE MITILENE

Ella vivió en la isla de Lesbos (siglo VI a.C.) y allí desarrolló su actividad poética rodeada de jóvenes, a las que algunos creen que enseñaba; otros consideran que se trataba de un círculo religioso consagrado al culto de Afrodita. En cualquier caso, desde la antigüedad fama y polémica la rodearon.

Sus poemas (conservamos muy pocos) son fundamentalmente amorosos y están dirigidos a las muchachas que frecuentaban su escuela. Es considerada la **poetisa del amor**, de la **pasión** erótica y la **nostalgia** amorosa. Trata del amor en su totalidad: la plegaria para que la persona amada acepte y quiera amar, la espera amorosa, la presencia de la persona amada, la infidelidad y los celos, la ausencia de la persona amada; su regreso, la nostalgia de quien se queda y, especialmente, la patología que caracteriza a quien está profundamente enamorado.

Safo emplea el **dialecto eolio** y con él crea un clima de una sensualidad desbordante. Su **lenguaje** en general es sencillo. En el estilo destaca la profusa utilización de imágenes, **comparaciones** y metáforas.

## □ PÍNDARO DE TEBAS (518-446 a.C.)

Píndaro es el **poeta coral** más favorecido por la posteridad en la conservación de su obra.

Sobre todo es conocido por sus **Epinicios**, poemas dedicados a los **vencedores** de los **juegos** atléticos griegos, llamados *Olímpicas*, *Píticas*, *Nemeas* e *Ístmicas* por el lugar donde se celebraban las competiciones (Olimpia, Delfos, Nemea y Corinto). Los monarcas y las familias más ilustres y ricas de Grecia le encargaban composiciones. Estas odas solían tener una estructura similar: comenzaba con una introducción en la que se citaba al ganador de la prueba y a su familia; después se continuaba con el centro del poema que lo ocupaba el mito. Éste servía para relacionar al atleta con algún episodio de la mitología; finalmente, el poeta introducía su reflexión a través de una máxima y se volvía al presente mencionando de nuevo al triunfador.

Escribe con una **métrica compleja**. En cuanto a su estilo destaca el **lenguaje metafórico**, en ocasiones difícil de entender.

Si quieres saber más sobre este tema, puedes consultar los siguientes enlaces:

- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esq241ca3.php>.
- <http://www.santiagoapostol.net/latin/lirica.html>.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ◆ Safo

#### ○ Fragmento 2

*Igual a los dioses se me aparece  
ese hombre que, sentado  
frente a ti, de cerca escucha  
tu dulce voz*

*y tu risa adorable; ello me ha dado un vuelco  
al corazón dentro del pecho;  
pues apenas te miro, ya hablar  
no me es posible,*

*sino que mi lengua se quiebra, un leve  
fuego al punto me corre bajo la piel,  
nada pueden ver mis ojos, me zumban  
los oídos*

*me cubre el sudor, un temblor me posee  
toda, me siento más pálida que la hierba  
y a mí misma me parece que cerca estoy  
de morir.*

*Más todo se puede soportar, pues...*

#### ○ Fragmento 5

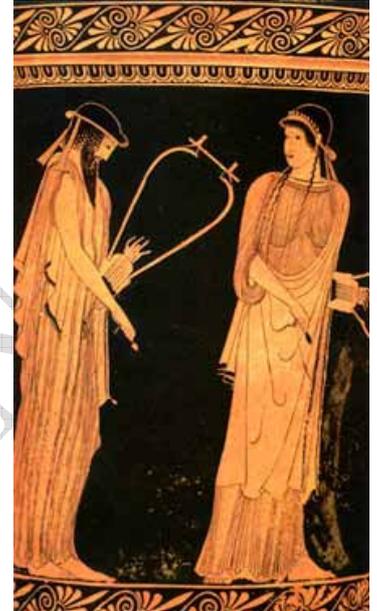
*Ya se ha puesto la luna.  
Y las Pléyades; mediada es  
la noche, pasa la hora,  
y yo duermo sola.*

### ◆ Píndaro

#### ○ Olímpica XII: A Ergóteles de Hímera, vencedor en la doble carrera.

*¡Yo te lo imploro con mis preces, hija  
de Zeus Liberador, protege a Hímera  
prepotente, Fortuna Salvadora!  
Que eres Tú quien conduces en el ponto  
los rápidos bajeles, y en la tierra  
diriges los combates vehementes,  
las juntas consejeras. La Esperanza  
humana, empero, surca entre las olas  
- ora en la cresta está, ora en el fondo -  
siempre a través de vanas ilusiones.*

Safo y Alceo



Mas ningún habitante de la tierra  
jamás ha recibido de los Dioses signo seguro sobre un hecho en ciernes:  
Cegada está la mente ante el futuro.  
Muchas cosas, inesperadamente,  
le suceden al hombre. A veces, contra  
la alegría esperada; a veces topan  
con dura tempestad, y en poco tiempo  
troncan su desventura en gozo intenso.

Hijo de Filanor: la gran valía  
de tus rápidos pies se habría ajado  
sin gloria en el hogar de tu familia  
- cual la de un gallo de corral que lucha  
entre cuatro paredes - si no hubiese  
surgido la Discordia, y no te hubiese  
tu patria Cnosia arrebatado. Ahora,  
coronado en Olimpia, y, por dos veces  
en Delfos vencedor, y allá en el Istmo,  
enalteces, Ergóteles, los baños  
calientes de las Ninfas, conviviendo  
en unas tierras que son ya las tuyas.

#### ♦ Mimnermo de Colofón

##### ○ Fragmento 1D

*¿Qué vida, qué placer hay al margen de la áurea Afrodita?  
Morirme quisiera cuando ya no me importen  
el furtivo amorío y sus dulces presentes y el lecho,  
las seductoras flores que da la juventud  
a hombres y mujeres. Pues más tarde acude penosa  
la vejez, que a un tiempo feo y débil deja al hombre.  
De continuo agobian su mente tristes presentimientos  
y no disfruta ya al contemplar los rayos del sol,  
entonces es odioso a los niños, y despreciable a las mujeres.  
¡Tan horrible implantó la divinidad la vejez!*

#### ♦ Arquíloco de Paros

##### ○ Fragmento 10D

*Porque ni llorando remediaré nada, ni nada  
empeoraré dándome a placeres y festejos.*

## EL TEATRO GRIEGO. TRAGEDIA Y COMEDIA

### □ CARACTERÍSTICAS

El teatro es un género literario que supone una **síntesis** de la **épica** y de la **lírica**. Está compuesto en **verso**, como los dos anteriores, y narra una historia a través de la acción de personajes. De la épica toma sobre todo los temas, las historias y los personajes; de la lírica, la música, la danza y la variedad métrica.

El rasgo posiblemente más destacado sea la **imitación** (μίμησις), pues el espectáculo del teatro consiste en reproducir la vida de personas interpretando.

En cuanto al origen, es claro que el teatro surgió de un contexto festivo y religioso. Parte de las primeras manifestaciones festivas eran la música, la danza y el canto; el texto apareció después. De ahí que en los orígenes no existiera ni el actor ni el texto, sino que el grupo y la música fueran el centro. Es posible, por tanto, que el origen del teatro estuviera en un coro que cantaba y bailaba en las fiestas, con probabilidad, de **Dioniso**.

Tras el nacimiento del género se sitúa el período de desarrollo entre los siglos VI y IV a. C.. Atenas destaca en este terreno por encima de cualquier otra polis. Allí se representaban obras de teatro como culminación de las fiestas en honor de Dioniso (las más destacadas son las *Grandes Dionisias* que tenían lugar en marzo-abril). Las obras eran seleccionadas previamente y competían por el primer premio.

Dentro del teatro destacamos dos modalidades: tragedia y comedia.

#### ◆ Tragedia

La tragedia griega tiene la peculiaridad de **mezclar** elementos propiamente **dramáticos** (diálogos y acciones) con otros **líricos** (cantos). A diferencia del teatro actual, la tragedia griega se distancia de lo cotidiano, pues es principalmente una obra poética.

El tema central es siempre un conflicto que afecta a toda la comunidad. Los argumentos están tomados de las **leyendas mitológicas** y, en consecuencia, los personajes también provienen del pasado heroico (hay pocas excepciones; p.e. *Los Persas* de Esquilo). Aunque la mayoría del público conocía el contenido de la obra, los poetas conseguían captar su atención por medio de la **sorpresa** (alteraban algunas partes o variaban algunos detalles), el **"suspense"** y, sobre todo, con la **ironía trágica** (consiste en que las palabras o acciones de un personaje pueden tener un sentido diferente para él y para otro).

Un elemento esencial es el **coro**. Son un grupo de personas que con sus cantos destacan algún acontecimiento o analizan lo sucedido. Esto le aporta lirismo a la obra,

además de un impacto estético importante. El corifeo es el encargado de dirigirlos y es el que toma la palabra cuando el coro dialoga con algún personaje.

La **estructura** general de la tragedia es:



- ♦ **Prólogo:** se exponen los hechos de los que trata la obra, poniendo al público así en antecedentes.
- ♦ **Párodos:** el coro entra cantando y danzando.
- ♦ **Episodios:** los personajes dialogan recitando sus parlamentos.
- ♦ **Estásimos:** cantos del coro que se alternan con los episodios.
- ♦ **Éxodo:** salida del coro y fin de la obra.

### ♦ Comedia

La comedia, al igual que la tragedia, mezcla elementos dramáticos y líricos. Sin embargo, la diferencia está en el tema y los personajes. En la comedia los **temas** están sacados de la **actualidad** y los **personajes** son hombres y mujeres **cotidianos**.

La comedia busca divertir al público, aunque al mismo tiempo es una crítica de personajes y comportamientos del momento. Por lo tanto, trata de forma divertida un tema serio que afecta a los ciudadanos.

A lo largo de casi dos siglos (s. V - III a.C.) evoluciona y se distinguen tres **etapas:** comedia **antigua**, **media** y **nueva**. Nos centraremos en la llamada Comedia Antigua, que es la que se desarrolló en Atenas en el s. V a.C.

El coro es muy importante también en la comedia. Es activo, pues está junto al héroe cómico, acompañándole o enfrentándose a él. A menudo es el que da el nombre a la comedia.

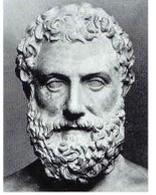
La **estructura** general de la comedia es:

- ♦ **Prólogo:** se expone el problema ante el que se encuentra el protagonista.
- ♦ **Párodos:** entrada del coro.
- ♦ **Agón:** dos personajes discuten el tema central de la obra.
- ♦ **Parábasis:** el coro toma la palabra para dirigirse al público y hacer alguna crítica o alabar al autor. Es un elemento exclusivo de la comedia.
- ♦ **Episodios:** se suceden escenas separadas por cantos corales que muestran las consecuencias de la acción del héroe cómico.
- ♦ **Éxodo:** fin de la obra con la celebración del triunfo del protagonista.

## □ ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES

Los tres poetas más premiados en su época fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

♦ **Esquilo** es el mayor de los tres (525-456 a.C.). Es posiblemente el más difícil de leer por su estilo majestuoso y su **lenguaje solemne**. Él introdujo un **segundo actor** en escena. En sus obras el coro tiene gran importancia (que con el tiempo irá desapareciendo). La divinidad está muy presente en sus tragedias; castiga la soberbia (ὕβρις) y promueve la sensatez (σωφροσύνη). Recurrió a la trilogía y así desarrolló en tres tragedias un tema. De las obras que conservamos cabe destacar *Los Persas*, por tratar un tema histórico (la derrota de Jerjes en la batalla de Salamina en la 2ª guerra médica), y la trilogía *La Orestía*, compuesta de *Agamenón*, *Coéforos* y *Euménides*, que cuenta el asesinato de Agamenón, la venganza de Orestes y su absolución.



♦ **Sófocles** (496 - 406 a.C.) introduce varias novedades: eleva a **tres** los actores que hay en la escena, aumenta a quince el número de miembros del coro y reduce la importancia de éste. No obstante, lo que más destaca de Sófocles es la creación de la figura del **héroe trágico**. Éste se muestra como un ser humano que acepta el dolor y busca la verdad. A diferencia de Esquilo, descarta la trilogía y prefiere centrarse en un personaje individual. De sus obras destacamos *Edipo Rey* (Edipo intenta evitar las predicciones de un oráculo, pero no consigue huir de los designios divinos y termina matando a su padre y casándose con su madre) y *Antígona* (la heroína se enfrenta a la ley humana dictada por su tío Creonte, el nuevo rey de Tebas, y prefiere cumplir la ley divina de enterrar adecuadamente a su hermano Polinices, aunque eso le suponga la muerte).



♦ **Eurípides** (480 - 406 a.C.) no fue bien acogido, pues se alejó de las formas tradicionales y sus innovaciones teatrales no fueron entendidas. El poeta se centra en los problemas individuales del ser humano (celos, pasiones, etc.) y a menudo coloca a la **mujer** en el centro de sus obras. En él se aprecia una influencia clara de los **sofistas**. En contraste con Esquilo, los hombres son responsables únicos de sus acciones y la fortuna guía sus destinos. El coro tampoco tiene ya la tensión dramática de los primeros trágicos y es más bien un intermedio musical en el que se expresan emociones. Destacamos dos de sus obras: *Medea* (la protagonista se venga al verse abandonada por su compañero Jasón después de todo lo que ha hecho por él) y *Bacantes* (Dioniso castiga con la muerte a Penteo por impedir la introducción de su culto en Tebas).



## □ ARISTÓFANES (450 - ¿388? a.C.)

Las comedias de Aristófanes son una **crítica** de la **vida contemporánea** y describen perfectamente la sociedad ateniense de su época. Opuesto a los sofistas, **ridiculizará** en sus obras a **Sócrates** y a **Eurípides**, entre otros. Su temática, por tanto, abarca desde la parodia de la tragedia y la mitología a la vida cotidiana.

Es esencial en sus comedias las **sorpresa**, que se logra mediante la **exageración** o reducción al **absurdo** de la realidad que se quiere criticar.

El humor surge tanto de los temas como del lenguaje. Provocan la risa:

- Los argumentos ingeniosos y a menudo disparatados.
- El **lenguaje** lleno de juegos de palabras, homonimias y sinonimias de modo que haya un contraste entre lo que se esperaba percibir y lo que realmente se percibe
- El **léxico** obsceno y de referencias sexuales y escatológicas y de insultos.
- Parodias del lenguaje trágico.

El héroe cómico es un individuo normal que consigue vencer a través de recursos fantásticos y variadas artimañas.

De todas sus obras mencionamos *Las Nubes* (un padre busca en la escuela de Sócrates la solución a la afición de su hijo a gastar en dinero familiar en apuestas de caballos. Es una crítica al sistema de enseñanza de Sócrates y los sofistas) y *Lisístrata* (Lisístrata convence a atenienses y espartanas para que hagan una huelga de sexo y sus esposos terminen la guerra; de este modo Aristófanes pide el fin de la guerra del Peloponeso).

## □ MENANDRO (c. 341 - c. 292 a.C.)

Menandro es el principal representante de la **comedia nueva**. Sus comedias han ejercido gran influencia en la literatura europea a través de las **adaptaciones** de los comediógrafos latinos **Plauto** y **Terencio**. Sin embargo, entre sus contemporáneos no fue tan estimado.

La única obra completa que conservamos del centenar que compuso es *Misántropo*. Del resto conocemos el título y de muchas el argumento. En esta obra el dios Pan es el que toma la palabra en el prólogo. Es habitual en la comedia nueva introducir un prólogo orientador, similar a lo que hacía Eurípides, ya que la trama resulta intrincada. El personaje del misántropo, Cnemón, es un viejo gruñón y asocial que se opone a la boda de su hija con un joven. Cambiará de carácter y de opinión con respecto a la unión, cuando su hijastro lo salve tras caer en un pozo.

Menandro sabe mezclar temas de la tragedia (el abandono y el reconocimiento final) con elementos propios de la comedia. De hecho se considera que la comedia nueva recibe más influencia de Eurípides que de la comedia antigua. A diferencia de Aristófanes su comedia

muestra una **lección moral** amable. Los  **finales** son  **felices**. Otras características importantes de sus obras son:

- Elige temas intrascendentes, alejados de la política. Quiere escribir obras de entretenimiento, no parodias políticas, como en la comedia antigua. Principalmente se centra en la problemática de la vida en Atenas.
- Normalmente la trama se centra en una o varias parejas que luchan contra las circunstancias que se oponen a su unión.
- Los personajes se comportan siguiendo los valores tradicionales, que coincidían con la filosofía peripatética.
- Se profundiza en el carácter de los personajes.
- Hay abundantes interpelaciones al público.
- Papel importante de la fortuna, que conduce los acontecimientos humanos.
- La lengua refleja el ático de su tiempo, que se encaminaba hacia la koiné.
- Desaparece el coro.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ♦ Esquilo, *Agamenón* (vv. 1377 - 1398)

*CLITEMNESTRA.- Ha tiempo que tenía preparado este proyecto. Y ya llegó la hora del triunfo final, ¡tras tanto tiempo! Aquí me yergo, do descargué el golpe ante mi víctima; y obré de tal manera, no os lo voy a negar, que no ha podido ni huir ni defenderse. Una red sin salida, cual la trampa para peces, eché en torno a su cuerpo - la páfida riqueza de un ropaje -. Lo golpeo dos veces, y, allí mismo, entre un grito y un grito, se desploma. Cuando está ya en el suelo, un tercer golpe le doy, ofrenda al Zeus de bajo tierra, protector de los muertos. Ya caído, su espíritu vomita; exhala, entonces, un gran chorro de sangre, y me salpica con negras gotas de sangrante escarcha. Y yo me regocijo cual las mieses ante el agua de Zeus, cuando está grávida la espiga. Y eso es todo. Alegraos por ello, argivos. Si es que os causa gozo. Yo exulto, y si fuera razonable verter sobre un cadáver libaciones, ahora fuera justo, y más que justo. A tal punto, la crátera, de males execrables llenó, y ahora lo paga...*

### ♦ Sófocles, *Edipo Rey* (vv. 1356-1366)

*EDIPO.- ¡Así perezca aquel, sea el que sea, que me tomó en los pastos, desatando los crueles grilletes de mis pies, me liberó de la muerte y me salvó, porque no hizo nada de agradecer! Si hubiera muerto entonces, no habría dado lugar a semejante penalidad para mí y los míos.*

*CORO.- Incluso para mí hubiera sido mejor.*

*EDIPO.- No hubiera llegado a ser asesino de mi padre, ni me habrían llamado los mortales esposo de la que nació. Ahora, en cambio, estoy desasistido de los dioses, soy hijo de impuros, tengo hijos comunes con aquella de la que yo mismo -¡desdichado!- nació. Y si hay un mal aún mayor que el mal, ése le alcanzó a Edipo.*

♦ Eurípides, *Medea* (vv. 230-250)

*MEDEA.- De todo lo que tiene vida y pensamiento, nosotras, las mujeres, somos el ser más desgraciado. Empezamos por tener que comprar un esposo con dispendio de riquezas y tomar un amo de nuestro cuerpo, y éste es el peor de los males. Y la prueba decisiva reside en tomar a uno malo, o a uno bueno. A las mujeres no les da buena fama la separación del marido y tampoco les es posible repudiarlo. Y cuando una se encuentra en medio de costumbres y leyes nuevas, hay que ser adivina, aunque no lo haya aprendido en casa, para saber cuál es el mejor modo de comportarse con su compañero de lecho. Y si nuestro esfuerzo se ve coronado por el éxito y nuestro esposo convive con nosotras sin aplicarnos el yugo por la fuerza, nuestra vida es envidiable, pero si no, mejor es morir. Un hombre, cuando le resulta molesto vivir con los suyos, sale fuera de casa y calma el disgusto de su corazón [yendo a ver a algún amigo o compañero de edad]. Nosotras, en cambio, tenemos necesariamente que mirar a un solo ser. Dicen que vivimos en la casa una vida exenta de peligros, mientras ellos luchan con la lanza. ¡Necios! Preferiría tres veces estar a pie firme con un escudo, que dar a luz una sola vez.*

♦ Aristófanes, *Lisístrata* (v. 119-135)

*LISÍSTRATA.- Hablaré entonces; no hay que ocultar el plan. Mujeres, si hemos de forzar a nuestros maridos a vivir en paz, hemos de abstenernos...*

*CLEÓNICA.- ¿De qué?*

*LISÍSTRATA.- ¿Lo haréis?*

*CLEÓNICA.- Lo haremos aunque tengamos que morir.*

*LISÍSTRATA.- Pues bien, hemos de abstenernos de la polla. (Murmillos y gestos de espanto) ¿Por qué os volvéis? ¿Adónde vais? Vosotras, ¿por qué torcéis el gesto y negáis con la cabeza? ¿Por qué palidecéis? ¿A qué vienen esas lágrimas? ¿Lo haréis o no; qué problema tenéis?*

*CLEÓNICA.- No puedo hacerlo: que siga la guerra.*

*MÍRRINA.- Ni yo: que siga la guerra.*

*LISÍSTRATA.- ¿Eso dices tú, lenguado? Hace un momento estabas dispuesta a dejarte abrir en canal.*

*CLEÓNICA.- Cualquier otra cosa. Lo que tú quieras. Dispuesta estoy si hace falta a caminar sobre las brasas; eso mejor que lo de la polla, pues no hay nada como ella, Lisístrata querida.*

♦ Menandro, *Misántropo* (prólogo )

*PAN. - Imaginad que este sitio es File, en el Ática, y que el ninfeo de donde salgo es el famosísimo santuario de los filasios, y de esos que son capaces de cultivar los pedruscos que hay por allí. El campo este que hay a mi derecha es donde vive Cnemón, un ser humano bastante inhumano e insociable con todos y que aborrece a la gente. ¿A la gente, digo? En todo el tiempo que lleva ése de vida, que no es poco, jamás ha dirigido una palabra amable a nadie, ni hablado él el primero a ninguno, salvo a mí, Pan, y esto a la fuerza, porque es mi vecino y pasa por mi lado. Pero eso enseguida le pesa, bien lo sé. Sin embargo, aun con este carácter, se casó con una viuda a la que se le había muerto el marido hacía poco, dejándole un hijo pequeño. Peleando con ésta, su*

*compañera de yugo, se pasaba el viejo no sólo los días, sino también buena parte de la noche, y vivía de mala manera. Le nació una hijita; todavía peor. Y como la situación era tan desastrosa que ya no cabía otra peor y la existencia se había hecho penosa y amarga, la mujer se marchó otra vez con el hijo que había tenido primero. Tenía éste un terruño pequeñajo, aquí al lado, con el que sostiene ahora malamente a su madre, a sí mismo y a un fiel esclavo que lo fue de su padre. Ya el hijo es un mozalbete con mucha sensatez para su edad. Pues la experiencia de las dificultades hace madurar. El viejo, por su parte, vive solo con la hija y una criada vieja, recogiendo leña y cavando, trabajando sin parar. Empezando por éstos, sus vecinos (señala a la casa de Gorgias), y continuando por su mujer, hasta los de Colargo, allá abajo, detesta absolutamente a todos. La muchacha ha crecido conforme a su educación y nada malo ha aprendido. Reverencia y honra tan escrupulosamente a mis compañeras las Ninfas, que nos ha convencido a prodigarle algún cuidado. Y también a un muchacho que vive en la ciudad, cuyo padre es un agricultor muy rico -sus tierras valen mucho dinero- que va de caza con un amigo y que, por casualidad, entra en este lugar y hago que caiga perdidamente enamorado. Esto es lo principal del asunto, lo restante lo veréis si queréis, pero quered. Precisamente me parece que veo venir a este enamorado y a su compañero de cacería hablando entre sí de todo esto. (Retírase Pan al ninfeo.)*

Si quieres saber más sobre este tema, puedes consultar los siguientes enlaces:

- <http://www.santiagoapostol.net/latin/teatro.html>.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esq241ca4.php>.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esq241ca5.php>.
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esq241ca6.php>.

## LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA. HERÓDOTO, TUCÍDIDES Y JENOFONTE

### □ CARACTERÍSTICAS

A partir del siglo **VI a.C.** comienzan a escribirse relatos históricos en prosa. Este nuevo género nace en **Jonia** y se puede considerar una transformación racional de la épica. El término *historia* (ἱστορία) procede de la misma raíz que el verbo εἶδω (*ver*), ya que supone el conocimiento adquirido mediante la observación.

La historiografía griega (principalmente al inicio) es una **historia universal**, ya que no se centra sólo en los acontecimientos griegos, sino que se relatan los hechos de los pueblos que convivieron con ellos.

Los primeros representantes de este género se llamaron logógrafos, una especie de historiadores locales, casi todos de Jonia, que hacían descripciones de la fundación de ciudades, relatos de sucesos de personajes locales y relatos de viajes por territorios desconocidos.

Otro precedente de este género son los *periplos*, es decir, descripciones geográficas de viajes por mar, que servían para facilitar las rutas.

### □ HERÓDOTO (484 - 420 a.C. aprox.)

Heródoto fue considerado el **padre de la historia**. Nació en Halicarnaso (ciudad de Asia Menor) y viajó mucho por el Mediterráneo.

Escribió *Historias* y en ella narra los enfrentamientos entre **griegos** y **bárbaros**. Comienza su relato en la región de Lidia, sigue por Egipto y termina con las Guerras médicas, que ocupan gran parte de la obra. Además de contener descripciones geográficas y costumbres de los pueblos que visita, incluye elementos fabulosos de los que se entera (por ejemplo, el cuento de Rampsinito). El autor contrapone la libertad de los griegos con la sumisión de los bárbaros.

Sus **fuentes** no son demasiado **fiables**. A menudo cita fuentes escritas como documentos o inscripciones que hay que considerar con cautela. En cuanto a los testimonios orales hay que decir que no cita los nombres de las personas que lo informan (acostumbra a decir "según los griegos", "algunos dicen", etc.).

A la hora de examinar los hechos históricos, Heródoto a menudo explica lo que sucede recurriendo a la **divinidad**, como si el destino estuviera fijado y el hombre no pudiera cambiarlo.

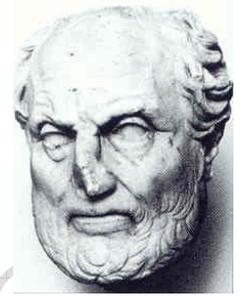
La lengua utilizada es el **dialecto jonio** mezclado con **homerismos** y **aticismos**. Por otra parte, la sintaxis y el léxico son sencillos.

Heródoto es considerado un historiador ameno y entretenido más que riguroso.

## □ TUCÍDIDES (c. 465 - c. 395 a.C.)

Tucidides fue posiblemente el ateniense que llevó este género a la máxima perfección.

A diferencia de Heródoto, Tucídides se centra en la historia próxima y se limita a los sucesos de la guerra que enfrentó a los griegos, a atenienses y espartanos. *La historia de la guerra del Peloponeso* cuenta el inicio del enfrentamiento en el año 431 a.C. hasta el año 411 (la guerra continúa hasta el 404 a.C.).



Se propone la búsqueda de la verdad y crítica a quienes aceptan la tradición oral sin comprobación. Él establece un método de **análisis riguroso**, pues desea que su historia sea útil para los que buscan la verdad.

El afán de verdad, la **objetividad**, la imparcialidad, la **precisión** son características de una historiografía moderna. Pero esta imparcialidad queda empañada a veces por ciertas subjetividades, especialmente cuando habla de sus personajes favoritos, como **Pericles**.

Otro gran hallazgo de Tucídides ha sido considerar al **hombre** y no a la divinidad como **motor** de la historia.

En su obra son muy destacados los numerosos **discursos**. Con su inclusión pretende proporcionar un análisis racional de los hechos históricos, desplegar las causas de los sucesos y los motivos de las acciones y mostrar verosimilitud. Uno de los más conocidos es el discurso fúnebre de Pericles, en el que el gran gobernante ateniense ensalza la democracia.

Tucidides ha sido considerado uno de los autores más difíciles de la literatura griega. La oscuridad nace no sólo de su estilo, sino también en su **lengua** (abusa del paréntesis, incluye términos abstractos, prefiere el período largo). Precisamente su afán de lograr precisión dificulta su entendimiento.

## □ JENOFONTE (c. 430 - c. 355 a.C.)

La obra del ateniense Jenofonte es amplia y variada, ya que sus escritos tratan temas diversos, historia, filosofía, economía, etc. Se le suele llamar historiador, pero en un amplio sentido del término, en tanto que narra todo aquello que observa y considera interesante con un criterio **paradigmático**.

De sus obras históricas citamos sólo:

- ♦ *Las Helénicas*: pretende enlazar con el final de la obra de Tucídides y narra la historia de Grecia desde el 411 hasta el 362 a.C..
- ♦ *La Anábasis*: cuenta la famosa marcha de los diez mil en la que participó el propio Jenofonte (Ciro se enfrentó a su hermano Artajerjes y, tras morir en batalla, los griegos que lo acompañaban tuvieron que retirarse).

Es característico de este escritor una **lengua** clara y sencilla.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ◆ Heródoto, *Historias*, II, 121-122

*Decían que de Proteo heredó el trono Rampsinito [...]. Este rey llegó a poseer una gran cantidad de plata, que ninguno de los monarcas que en el futuro le sucedieron pudo superar ni siquiera acercarse a ella. Deseoso de atesorar sus riquezas en un lugar seguro, mandó construirse una cámara de piedra, uno de cuyos muros daba a la parte exterior de la casa. Pero el constructor con ánimo de engaño ingenió lo siguiente: dispuso una de las piedras de forma que fuera extraíble fácilmente del muro por dos hombres o por uno. Cuando la cámara estuvo terminada, el rey atesoró sus riquezas en ella, pero al cabo de un cierto tiempo, el constructor que se encontraba próximo al fin de su vida mandó llamar a sus hijos (pues tenía dos), y les explicó que, velando por ellos, para que pasaran su vida sin estrecheces, había empleado su astucia al construir el tesoro del rey; y tras explicarles con claridad todo lo de la extracción de la piedra, les dio sus medidas para reconocerlo asegurándoles que, si seguían sus instrucciones, serían los administradores de las riquezas del rey. Muerto el constructor, no vieron sus hijos la hora de empezar; venida la noche, van a palacio, hallan en el edificio aquella piedra filosofal, la retiran de su lugar como con un juego de manos, y entrando en el tesoro, vuelven a su casa bien provistos de dinero. Quiso el rey visitar su tesoro; al ver sus arcas menguadas, quedó pasmado y confuso. [...] Segunda y tercera vez tornó a abrir y registrar su tesoro, y otras tantas veces fue echando de menos su dinero. [...] Entonces el rey urdió, dicen una trampa. [...] Vuelven a la presa los ladrones, como las moscas a la miel, y apenas entra uno y se acerca a las arcas cuando queda cogido en la trampa. [...] Llama luego a su hermano, le dice su estado, y le pide que entre y que de un golpe le corte la cabeza; "no sea - añadía - que pierdas la tuya si quedando aquí la mía, soy descubierto y conocido." [...] El rey tomó el acuerdo de mandar colgar del muro el cuerpo decapitado del ladrón, y poner centinelas con orden de prender y presentarle cualquier persona que vieran llorar o mostrar compasión a vista del cadáver. [...] Con esto, los guardas [...], convertidos en toneles y vencidos luego por el sueño, quedaron tendidos a la larga, donde la borrachera los cogió. Bien entrada ya la noche el ladrón descolgó el cuerpo de su hermano. [...] Pero el rey tomó, a lo que cuentan, una resolución que en verdad no se hace creíble, cual es la de mandar a una hija suya que se prostituyera en el lupanar público, pero que obligara a cada galán a darle parte de la mayor astucia y del atentado mayor que en sus días hubiese cometido; con orden de que si algunos le refiriesen el del ladrón decapitado y descolgado, lo detuvieran al instante. [...] Finalmente envía un bando a todas las ciudades de sus dominios mandando que en ellas se publicase, por el cual, no sólo perdonaba al ladrón ofreciéndole impunidad, sino que le prometía grandes premios con tal que se le presentara y descubriese. Con este salvoconducto, llevado de la esperanza del galardón, preséntase el ladrón al rey Rampsinito, quien dice quedó tan maravillado y aun prendado de su astucia que, como al hombre más despierto y entendido del universo, le dio su misma hija por esposa, viendo que entre los egipcios, los más ladinos de los hombres, era el más astuto de todos.*

### ◆ Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, I, 1-22.

*Tucídides de Atenas narró la guerra entre los peloponesios y los atenienses, cómo combatieron los unos contra los otros. Comenzó su trabajo recién declarada la*

*guerra, porque previó que iba a ser grande y más famosa que todas sus precedentes [...]. Y en cuanto a los hechos que tuvieron lugar durante la guerra, estimé que no debía escribir sobre ellos informándome por un cualquiera, ni según a mí me parecía, sino que relato hechos en los que yo mismo estuve presente o sobre los que me informé de otras personas, con el mayor rigor posible sobre cada uno de ellos [...]. Para ser oída en público, la ausencia de relatos legendarios tal vez la haga parecer poco atractiva, pero me bastará que juzguen útil mi obra cuantos deseen saber fielmente lo que ha ocurrido, y lo que en el futuro haya de ser similar o parecido, de acuerdo con la naturaleza humana; constituye una conquista para siempre, antes que una obra de concurso para un auditorio circunstancial.*

♦ *Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso, II, 37-41*

*Tenemos un régimen político que no se propone como modelo las leyes de los vecinos, sino que más bien es él el modelo para otros. Y su nombre, como las cosas dependen no de una minoría, sino de la mayoría, es Democracia. A todo el mundo asiste, de acuerdo con nuestras leyes, la igualdad de derechos en los conflictos privados, mientras que para los honores, si se hace distinción en algún campo, no es la pertenencia a una categoría, sino el mérito lo que hace acceder a ellos; a la inversa, la pobreza no tiene como efecto que un hombre, siendo capaz de rendir servicio al Estado, se vea impedido de hacerlo por la oscuridad de su condición. [...] Y al tratar los asuntos privados sin molestarlos, tampoco transgredimos los asuntos públicos, más que nada por miedo, y por obediencia a los que en cada ocasión desempeñan cargos públicos y a las leyes. [...] Y también sobresalimos en los preparativos de las cosas de la guerra por lo siguiente: mantenemos nuestra ciudad abierta y nunca se da el que impidamos a nadie (expulsando a los extranjeros) que pregunte o contemple algo —al menos que se trate de algo que de no estar oculto pudiera un enemigo sacar provecho al verlo—, porque confiamos no más en los preparativos y estratagemas que en nuestro propio buen ánimo a la hora de actuar. [...] Por todo ello la ciudad es digna de admiración y aun por otros motivos. Pues amamos la belleza con economía y amamos la sabiduría sin blandicie, y usamos la riqueza más como ocasión de obrar que como jactancia de palabra. [...] Y en lo que concierne a la virtud nos distinguimos de la mayoría, pues nos procuramos a los amigos, no recibiendo favores sino haciéndolos. Y es que el que otorga el favor es un amigo más seguro para mantener la amistad que le debe aquel a quien se lo hizo, pues el que lo debe es en cambio más débil, ya que sabe que devolverá el favor no gratuitamente sino como si fuera una deuda. Y somos los únicos que sin angustiarnos procuramos a alguien beneficios no tanto por el cálculo del momento oportuno como por la confianza en nuestra libertad. Resumiendo, afirmo que la ciudad toda es escuela de Grecia, y me parece que cada ciudadano de entre nosotros podría procurarse en los más variados aspectos una vida completísima con la mayor flexibilidad y encanto. Y que estas cosas no son jactancia retórica del momento actual sino la verdad de los hechos, lo demuestra el poderío de la ciudad, el cual hemos conseguido a partir de este carácter. [...] Y al habernos procurado un poderío con pruebas más que evidentes y no sin testigos, daremos ocasión de ser admirados a los hombres de ahora y a los venideros, sin necesitar para nada el elogio de Homero ni de ningún otro que nos deleitará de momento con palabras halagadoras, aunque la verdad irá a desmentir su concepción de los hechos.*

## LA ORATORIA GRIEGA. DEMÓSTENES Y LISIAS

### □ CARACTERÍSTICAS

La oratoria es el género literario de los **discursos**, es decir, es el arte de crear bellos discursos con la intención de **persuadir** (no se debe confundir con la retórica, que es el arte teórico del discurso, mientras que la oratoria es su aplicación práctica).

La oratoria se convirtió en género literario desde mediados del **s. V a.C.** En su origen tuvo mucho que ver la vida en la polis, ya que se requería la participación del pueblo en su gobierno y también se necesitaba defender los intereses privados ante los tribunales. Por otra parte, igualmente determinante fue la aparición del movimiento sofista (los sofistas son los maestros que enseñaban el arte de hablar para convencer en público y cobraban por sus servicios).

De acuerdo con los fines concretos que perseguía, la oratoria (y, por tanto, los discursos) pueden dividirse en:

- ♦ **Forense o judicial:** hace discursos que serán pronunciados ante los tribunales y en los que se busca conmover a los miembros del jurado. Los discursos judiciales se refieren al pasado.
- ♦ **Política o deliberativa:** enseña el arte de deliberar en la asamblea. El orador muestra las ventajas e inconvenientes ante una decisión a tomar. Los discursos políticos están orientados al futuro.
- ♦ **Epidíctica o de exhibición:** tenía un fin más teórico que las anteriores. Se utilizaba en los discursos pronunciados ante grandes multitudes en fiestas (por ejemplo, en las Olimpiadas). Suelen ser discursos de alabanza a personajes o fúnebres. Los discursos epidícticos están orientados al presente.

Además de la importancia de la correcta elaboración del discurso, en la oratoria es fundamental la puesta en escena. Por ello, el orador debe adecuar la voz y el gesto a la palabra y las ideas de su discurso.

Se puede apreciar una evolución entre los primeros oradores como **Lisias**, de estilo sencillo y claro, y los que vinieron después, como **Demóstenes**, con un discurso más elaborado.

### □ DEMÓSTENES (384-322 a.C.)



Comenzó sus pasos en el terreno de la retórica como logógrafo (compositor de discursos judiciales para otros), pero después se dedicó a la política. Se le puede considerar el orador más destacado de la antigua Grecia.

Principalmente se dedicó a la oratoria política. Fue contrario al panhelenismo bajo el poder de Filipo II. Elaboró unos discursos en su contra, **Filípicas**, con la intención de que los atenienses no se sometieran al monarca macedonio.

Otro discurso de gran importancia fue *Sobre la corona*, en el que arremetió **contra** su rival en política y en oratoria, **Esquines** (jefe del partido promacedónico). Éste había denunciado como injusta la concesión de una corona de oro a Demóstenes por su dedicación a la ciudad. Y, por ello, en esta obra Demóstenes se defendió criticando duramente a Esquines. Este último terminó abandonando Atenas.

El discurso de Demóstenes es serio y apasionado. Resulta difícil de entender, pues tiene párrafos muy largos. Sin embargo, su lengua (dialecto ático) es muy viva y busca constantemente la atención del público.

## □ LISIAS (445-380 a.C.)

Lisias era originario de Siracusa. Viajó a Atenas donde se dedicó a realizar discursos para otros (logógrafos). Él no podía pronunciarlos (ni los políticos ni los de epidícticos) por ser meteco (extranjero).

Principalmente compuso discursos judiciales. Conservamos 35, pero se habla de que compuso unos 230.

Su discurso más destacado es *Contra Eratóstenes*, que él mismo presentó como acusador de uno de los Treinta tiranos, a quien hizo responsable del asesinato político de su hermano y de la confiscación de la fábrica familiar de armas que tenían.

Es un escritor de estilo sencillo.

Otros oradores destacados fueron: Lisias, Isócrates, Esquines.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ◆ Demóstenes, *Filípica II*, 6-19

*Ante todo, varones atenienses, me maravilla que alguien pueda sentirse tranquilo viendo cuán poderoso es ya Filipo y de cuántas regiones se ha apoderado, y juzgue que eso no implica un peligro para la ciudad, y que todo junto sean preparativos contra nosotros. Y a todos quiero suplicar indistintamente que escuchéis la exposición que en pocas palabras haré de las razones que me hacen prever todo lo contrario y considerar a Filipo como un enemigo, a fin de que, caso de que halléis mejores mis previsiones, hagáis caso de mí; pero si preferís a quienes se mantienen tranquilos y en él confían, a ellos sigáis. Porque yo varones atenienses, discurro así: ¿De qué ha empezado Filipo a hacerse dueño, una vez concluida la paz? De las Termópilas y de la República de Fócida. ¿Por qué? ¿Qué uso ha hecho de ello? Ha elegido servir a los intereses de los tebanos y no a los de los atenienses. Pero, ¿por qué? Porque dirigiendo sus cálculos a su engrandecimiento y a subyugarlo todo y no hacia la paz, ni la tranquilidad, ni nada que sea justo, creo que ha visto muy bien que a nuestra ciudad y a un pueblo como el vuestro nada podía prometer ni hacer que le indujera a abandonar por vuestra ventaja personal ninguno de los demás países griegos, sino que, al contrario, teniendo en cuenta lo que es justo, huyendo de la infamia que representa una política semejante y previniendo todo lo que sea necesario, caso de que emprendiera algo parecido, os opondrías a él en forma tan enérgica como si con él estuvierais en guerra. En cambio pensaba -y así ha ocurrido- que los tebanos, a trueque de ciertas ventajas, le dejarían hacer cuanto quisiera en todo lo demás, y no sólo no intentarían nada en contra suya ni le detendrían, sino que harían*

*la campaña junto a él si así se lo mandaba. [...] Lo cual es el elogio más grande para vosotros, varones atenienses. Porque, según se desprende de estos hechos, sois temidos por él como los únicos que entre todos sois incapaces de sacrificar los derechos comunes de Grecia para vuestro beneficio personal, ni cambiar por ningún favor ni interés vuestra lealtad hacia los griegos; [...] Fijaos: quiere dominar, y ha comprendido que vosotros sois sus únicos antagonistas. Ya hace tiempo que os causa daños, y tiene plena conciencia de ello; porque las posiciones vuestras que actualmente ocupa son las que le aseguran sus otras conquistas [...]. Así pues, sabe estas dos cosas: que él hace planes contra vosotros y que tenéis noticias de ello. Y como os considera inteligentes, piensa que tenéis razones para odiarlo y por eso está irritado; porque prevé que será castigado si se os presenta ocasión caso de que él no se os adelante a hacerlo. Por eso vigila, está alerta y halaga a algunos tebanos contra nuestra ciudad, así como a los peloponenses que simpatizan con sus deseos. Piensa que su ambición hará que acepten las ventajas inmediatas y su estupidez no les dejará prever nada de lo que vendrá posteriormente.*

IES PRADOLOONGO

## LA FÁBULA GRIEGA. ESOPO

### □ CARACTERÍSTICAS

La fábula es una composición que busca enseñar a través de una ficción en la que animales, objetos o ideas son personificados. Está compuesta por un **breve relato** y una **moraleja** o consejo moral. Se pretende enseñar un principio general de conducta a través de un ejemplo específico.

Tiene su origen en Mesopotamia; conocemos la existencia de fábulas sumerias, asirias, babilonias y acacias. Desde aquí llegó hasta Grecia y hasta la India.

La primera fábula occidental que aparece en Grecia la escribió **Hesíodo** (siglo VIII a.C.). Se titulaba "El halcón y el ruiseñor" y estaba en su obra *Trabajos y días*. También sabemos que algunos poetas líricos como **Arquíloco** o **Semónides** introdujeron fábulas en sus obras.

Hay diversos **tipos** de fábulas:

- De confrontación o agonales. Son las más frecuentes. En ellas dos personajes (o alguno más) se disputan una cosa.
- De situación. Un personaje se enfrenta a una situación, de las que se extrae una enseñanza.
- Etiológicas (< αἰτία = causa). Son fábulas en las que se intenta explicar la causa de algo.

Los **personajes** son principalmente animales con las características que tradicionalmente tienen. Así la zorra estará calificada como astuta; la hormiga, trabajadora; el león, poderoso; el burro, terco. Además aparecen en las fábulas árboles, plantas, hombres, dioses o héroes.

### □ ESOPO

Se considera a **Esopo** (siglo VI a.C.) el creador de la fábula griega. A él se le atribuyen las fábulas griegas, de autor anónimo, que se transmitieron de forma oral y posteriormente se recopilaron y se pusieron por escrito.

Se sitúa su origen en Tracia o Frigia. Pero poco sabemos de su vida. Según una obra del siglo I d. C. titulada *Vida de Esopo*, habría sido un esclavo que vivió muchas aventuras y que gracias a su ingenio y sabiduría conseguía salir indemne de ellas. Se cuenta que fue liberado por su amo y que murió en Delfos por una acusación falsa de un robo. Posiblemente se mezclara la ficción con la realidad.

*Las fábulas esópicas* son una recopilación de fábulas. Hay muchas colecciones de fábulas, pero la primera, y de la que derivan el resto, es la de Demetrio Falero (c. 300 a.C.), filósofo peripatético.

## □ BABRIO

Era un autor griego de fábulas (s. I - II d.C.) que vivió en Siria, pero era de origen latino. Escribió sus fábulas en verso, tomando como partida las de Esopo, aunque con más elaboración. Su obra fue muy admirada e imitada.

## □ SELECCIÓN DE TEXTOS

### ♦ *Fábula agonal: Los dos gallos y el águila*

*Dos gallos se peleaban por unas gallinas y uno puso en fuga al otro. El vencido se marchó a un lugar sombreado y se ocultó. El vencedor, envanecido, se encaramó a lo alto de un muro y cantó a plena voz. Un águila descendió volando directa a él y lo apresó. El que estaba oculto en la oscuridad pisó sin miedo desde entonces a las gallinas.*

*La fábula muestra que la divinidad se opone a los soberbios y concede gracia a los humildes.*

### ♦ *Fábula de situación: La zorra con el vientre hinchado*

*Una zorra que estaba hambrienta, al ver en el hueco de una encina panes y carne abandonados por unos pastores, se metió en él y se los comió. Pero, como se le hinchase el vientre y no pudiera salir, gemía y se lamentaba. Otra zorra que pasaba por allí, al oír su gemido, acercándose le preguntó el motivo. Cuando comprendió lo que le había pasado, le dijo: "Aguarda ahí hasta que estés como estabas cuando entraste, y así fácilmente saldrás".*

*La fábula muestra que el tiempo resuelve las dificultades de las cosas.*

### ♦ *Fábula etiológica: Zeus juez*

*Dispuso Zeus que Hermes anotara los fallos de los hombres en tejuelas y las pusiera en un cofrecillo cerca de él, para imponer las penas a cada uno. Mezcladas las tejuelas unas con otras, Zeus las extrae del cofre, unas más tarde, otras antes, cuando el dios se dispone a hacer justicia.*

*No hay que extrañarse de que los delincuentes y malvados no reciban más rápido el castigo de sus delitos.*

**TEXTOS**

**1. Palacio de Ciro en Celenas**

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμούς τρεῖς παρασάγγας εἴκοσιν εἰς Κελαινάς<sup>1</sup>, τῆς Φρυγίας<sup>2</sup> πόλιν μεγάλην καὶ εὐδαίμονα. Ἐνταῦθα Κύρω ἦν βασιλεία καὶ παράδεισος μέγας, ἀγρίων θηρίων πλήρης, ἃ ἐκεῖνος ἐθήρευεν ἀπὸ ἵππου.

*Jenofonte, Anábasis, I, 2,7*

NOTAS: 1. Κελαιναί, ὦν (αί) = Celenas, ciudad de Frigia 2. Φρυγία, ας (ἡ) = Frigia, región de Asia Menor

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- εὐδαίμονα
- βασιλεία
- πλήρης
- ἐθήρευεν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἐνταῦθα Κύρω ἦν βασιλεία καὶ παράδεισος μέγας, ἀγρίων θηρίων πλήρης, ἃ ἐκεῖνος

ἐθήρευεν ἀπὸ ἵππου.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Agrónomo:
- Megalito:
- Necrópolis:
- Hipódromo:

**2. El Gigante Ticio**

Ἄπολλων ἀπέκτεινε<sup>1</sup> Τιτυόν<sup>2</sup>, ὃς ἦν Διὸς υἱὸς καὶ τῆς Ὀρχομενοῦ<sup>3</sup> θυγατρὸς

Ἐλάρας<sup>4</sup>, ἣν Ζεὺς ὑπὸ γῆν ἔκρυψε<sup>5</sup>. Ζεὺς δὲ Τιτυὸν κολάζει καὶ μετὰ θάνατον· γῦπες

γὰρ αὐτοῦ τὴν καρδίαν ἐν Ἄιδου ἐσθίουσιν.

**NOTAS:** 1. ἀπέκτεινε = **aoaristo de ἀποκτείνω** 2. Τιτυός, οὔ (ὄ) = **Ticio** 3. Ὀρχομενός, οὔ (ὄ) = **Orcómeno** 4. Ἐλάρα, ας (ή) = **Elara** 5. ἔκρυψε = **aoaristo de κρύπτω**

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Ἄπολλων
- Διός
- ἦν
- αὐτοῦ

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἄπολλων ἀπέκτεινε Τιτυόν, ὃς ἦν Διὸς υἱὸς καὶ τῆς Ὀρχομενοῦ θυγατρὸς Ἐλάρας.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Críptico:
- Hipogeo:
- Cardiopatía:
- Eutanasia:

**3. Batalla de las Termópilas**

“Ότε δὲ ὁ Ξέρξης ἐστράτευεν ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα, οἱ Λακεδαιμόνιοι<sup>1</sup> ἐφύλασσαν τὴν

ἐν ταῖς Θερμοπύλαις εἰσβολήν. Καὶ πρὸ τῆς μάχης λέγει τις τῶν συμμάχων· “τοσοῦτός

ἐστὶν ὁ ἀριθμὸς τῶν βαρβάρων, ὥστε ἀποκρύπτουσι τὸν ἥλιον τοῖς τοξεύμασιν.” Ἀγαθὰ

ἀγγέλλεις”, λέγει Λακεδαιμόνιος<sup>1</sup> τις, ὀνόματι Διηνέκης<sup>2</sup>. Ἡ οὖν μάχη ὑπὸ σκιᾷ ἔσται,

καὶ οὐκ ἐν ἡλίῳ.

Adaptación de Heródoto, *Historias*, VII, 225

NOTAS: 1. Λακεδαιμόνιος, α, ον = *lacedemonio* o *espartano* 2. Διηνέκης, ου (ὀ) = *Dieneces*

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Ἑλλάδα
- ἐφύλασσον
- τοξεύμασιν
- ἔσται

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

“Ὅτε δὲ ὁ Ξέρξης ἐστράτευεν ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα, οἱ Λακεδαιμόνιοι ἐφύλασσον τὴν

ἐν ταῖς Θερμοπύλαις εἰσβολήν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Estrategia:
- Tauromaquia:
- Aritmética:
- Antónimo:

**4. Batalla de las Termópilas (continuación)**

Ὁ δὲ Λεωνίδας<sup>1</sup>, ὁ τῶν Λακεδαιμονίων<sup>2</sup> στρατηγός, ἐκέλευσε τοὺς στρατιώτας

μένειν οὗ ἦσαν. Ἐν δὲ τῇ μάχῃ οἱ λοχαγοὶ ἐποτρύνουσι τοὺς Πέρσας<sup>3</sup> μάστιξιν. Οἱ

γὰρ βάρβαροι οὐκ ἀνδρεῖοι ἦσαν. Οἱ δὲ Λακεδαιμόνιοι<sup>2</sup> ἀνδρείως μὲν ἐφύλασσον τὴν

εἰσβολὴν ὑπὲρ τῆς πατρίδος, μάτην δὲ. Μόνον γὰρ τριακόσιοι ἦσαν. Ὁ δὲ Λεωνίδας<sup>1</sup>

αὐτὸς ἐν τῇ μάχῃ πίπτει. Καὶ σήμερόν ἐστιν ἐπὶ τῷ τοῦ Λεωνίδου τάφῳ λίθινος λέων.

Adaptación de Heródoto, *Historias*, VII, 226

NOTAS: 1. Λεωνίδας, ου (ὁ) = Leónidas 2. Λακεδαιμόνιος, α, ον = lacedemonio o espartano. 3. Πέρσαι, ῶν (οἱ) = Persas

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- μάστιξιν
- ἦσαν
- τριακόσιοι
- τάφῳ

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ὁ δὲ Λεωνίδας<sup>1</sup>, ὁ τῶν Λακεδαιμονίων στρατηγός, ἐκέλευσε τοὺς στρατιώτας μένειν οὐ ἦσαν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Monarquía:
- Paleolítico:
- Epidemia:
- Autómata:

**5. Jasón y Pelias**

Αἴσωνος<sup>1</sup> δὲ καὶ Πολυμήδης<sup>2</sup> υἱὸς ἐστὶν Ἰάσων. Οὗτος οἰκεῖ ἐν Ἰωλκῶ<sup>3</sup>, ὅπου

Πελίας<sup>4</sup> ἐβασίλευεν. Ὄτε ὁ Πελίας χρᾶται<sup>5</sup> περὶ τῆς βασιλείας, ὁ θεὸς αὐτῷ θεσπίζει

τὸν μονοσάνδαλον<sup>6</sup> φυλάττεσθαι<sup>7</sup>.

**NOTAS:** 1. Αἴσων, ονος (ὁ) = **Esón** 2. Πολυμήδη, ης (ἡ) = **Polimede** 3. Ἰωλκός, οῦ (ὁ) = **Yolco, ciudad de Tesalia** 4. Πελίας, ου (ὁ) = **Pelias** 5. Χρᾶται = **3<sup>a</sup> sg. Prest. Ind.** Χράομαι = **consultar el oráculo.** 6. Μονοσάνδαλος, ον = **con una sola sandalia; entiéndase** τὸν μονοσάνδαλον ἄνδρα 7. Φυλάττεσθαι = **Inf. prest. medio de φυλάττω**

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Αἴσωνος
- Ἰάσων
- Πελίας
- ἐβασίλευεν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

“Ότε ὁ Πελίας χράται περὶ τῆς βασιλείας, ὁ θεὸς αὐτῷ θεσπίζει τὸν

μονοσάνδαλον φυλάττεσθαι.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Profiláctico:

- Perímetro:

- Ateísmo:

- Automóvil:

**6. Jasón y Pelias (continuación)**

Ἐν ᾧ<sup>1</sup> ὁ Πελίας<sup>2</sup> αὐτὸν ἔβλεπε, ὁ τύραννος ἔλεγεν· "τί ποιήσω; ὁ χρησμὸς

ἀγγέλλει ὡς<sup>3</sup> πολίτης τις με ἀποκτείνειν βούλεται<sup>4</sup>." τότε δ' ὁ Ἰάσων ἀποκρίνεται<sup>5</sup>.

"τὸν πολίτην κέλευε τὴν χρυσόμαλλον<sup>6</sup> δορὰν σοι φέρειν".

**NOTAS:** 1. Ἐν ᾧ = **Mientras** 2. Πελίας, ου (ὁ) = **Pelias** 3. ὡς = **conjunción completiva, es decir, introduce P.Sub.Sust. CD.** 4. βούλεται = **3ª sg. Presente ind v. media** 5. ἀποκρίνεται = **3ª sg. Presente ind v. media** 6. Χρυσόμαλλος, ον = **de vellón de oro**

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Τί

- Τις

- Κέλευε

- Σοι

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Τὸν πολίτην κέλευε τὴν χρυσόμαλλον δορὰν σοι φέρειν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Evangelio:

- Semáforo:

- Autismo:

- Cosmopolita:

**7. Medea ayuda a Jasón a conseguir el vellocino de oro**

Κρύφα<sup>1</sup> οὖν τοῦ πατρὸς ἢ Μήδεια<sup>2</sup> ἐπαγγέλλει τῷ Ἰάσωνι<sup>3</sup> συνεργεῖν καὶ τὴν δορὰν

αἰρεῖν ἐπὶ λόγῳ τῷδε· χρὴ τὸν Ἰάσωνα αὐτὴν γαμεῖν καὶ εἰς Ἑλλάδα ἄγειν. Ὁ Ἰάσων ὄρκον

ποιεῖται<sup>3</sup>.

NOTAS: 1. Preposición. 2. Μήδεια, ας (ἡ) = **Medea** 3. Ἰάσων, ονος (ὁ) = **Jasón** 4. ποιεῖται = 3<sup>a</sup>sg. Presente ind. v. media

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Πατρός

- Συνεργεῖν

- Τῷδε

- Ἑλλάδα

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Χρῆ τὸν Ἰάσονα αὐτὴν γαμεῖν καὶ εἰς Ἑλλάδα ἄγειν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Logopeda:

- Monogamia:

- Autonomía:

- Patronímico:

**8. Atalanta impone sus condiciones para casarse**

“Ότε δ' ἡ Ἀταλάντη<sup>1</sup> τὸν Ἰάσονα εὕρισκει, ὁ πάτηρ τὸν τῆς κόρης γάμον ἐθέλει,

ἀλλ' αὐτὴ γαμῆσθαι<sup>2</sup> οὐκ ἐπιθυμεῖ. Τέλος δὲ δέχεται<sup>3</sup> τὸν γάμον ἐπὶ λόγῳ τῷδε· οἱ

μνηστῆρες σὺν αὐτῇ τρέχουσιν καὶ νικεῖν ὀφείλουσι. Ἡ δ' Ἀταλάντη πάντας τοὺς ἄνδρας

ἀεὶ νικεῖ.

**NOTAS:** 1. Ἀταλάντη, ης (ἡ) = Atalanta 2. γαμῆσθαι = inf. de prest. v. media de γαμέω 3. δέχεται = 3<sup>a</sup> sg. prest. ind. v. media de δέχομαι

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- αὐτή
- αὐτῇ
- νικεῖν
- πάντας

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

“Ότε δ' ἡ Ἀταλάντη τὸν Ἰάσον εὕρισκει, ὁ πάτηρ τὸν τῆς κόρης γάμον ἐθέλει,

ἀλλ' αὐτὴ γαμεῖσθαι οὐκ ἐπιθυμεῖ.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Panteísmo:
- Epidermis:
- Andrógino:
- Polígamo:

**9. Atalanta participa en la cacería del jabalí enviado por Ártemis.**

Ἡ Ἄρτεμις μέγαν κάπρον πέμπει, διότι ὁ τύραννος τῶν θυσιῶν ἐπιλανθάνεται<sup>1</sup>.

Ἡ Ἀταλάντη<sup>2</sup> παραγίγνεται<sup>1</sup> μετὰ τῶν ἀρίστων ἐκ τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τὴν τοῦ

Καλυδωνίου<sup>3</sup> κάπρου θήραν, εἰ καὶ οἱ ἄνδρες μετὰ γυναικὸς θηρεύειν οὐ βούλονται<sup>1</sup>.

Ἄλλ' ὁ Μελέαγρος<sup>4</sup> ἐξ Ἀταλάντης τεκνοποιεῖν ἐθέλει καὶ ἀναγκάζει αὐτοὺς ἐπὶ τὴν

θήραν μετὰ ταύτης ἐξέρχεσθαι<sup>5</sup>.

**NOTAS:** 1. ἐπιλανθάνεται, παραγίγνεται, βούλονται = **Presentes de ind. en voz media.** 2. Ἀταλάντη, ης (ή) = **Atalanta** 3. Καλυδώνιος, α, ον = **de Calidón** 4. Μελέαγρος, ου (ὁ) = **Meleagro** 5. ἐξέρχεσθαι = **Infinitivo de presente en voz media.**

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Μέγαν
- τῶν θυσιῶν
- τεκνοποιεῖν
- ταύτης

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἄλλ' ὁ Μελέαγρος ἐξ Ἀταλάντης τεκνοποιεῖν ἐθέλει καὶ ἀναγκάζει αὐτοὺς ἐπὶ

τὴν θήραν μετὰ ταύτης ἐξέρχεσθαι.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Metonimia:
- Androide:
- Aristocracia:
- Megáfono:

**10. El suplicio de Tántalo**

Τάνταλος<sup>1</sup> ἐν τῷ Ἄιδῃ ἐστὶ καὶ ἐκεῖ πέτραν μὲν ἔχει ὑπὲρ τῆς κεφαλῆς, ἐν λίμνῃ δὲ

βαδίζει καὶ περὶ τῶν ὤμων δένδρα μετὰ καρπῶν καλῶν καὶ ἀφθόνων βλέπει, ἀλλ' αἰ

ἄσιτος καὶ ἄποτος μένει. Ἡ γὰρ λίμνη, ὅτε βούλεται πίνειν, αὐτίκα ξηραίνεται, τὰ δὲ

δένδρα, εἰ τοὺς καρποὺς βούλεται ἐσθίειν, μετεωρίζεται μέχρι τοῦ οὐρανοῦ σὺν τοῖς

καρποῖς.

NOTAS: 1. Τάνταλος, ου (ό) = Tántalo

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- δένδρα
- ἀφθόνων
- βούλεται
- πίνειν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

τὰ δὲ δένδρα, εἰ τοὺς καρποὺς βούλεται ἐσθίειν, μετεωρίζεται μέχρι τοῦ οὐρανοῦ σὺν τοῖς καρποῖς.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Petróleo:
- Hipérbaton:
- Parásito:
- Cefalópodo:

**11. El poder político de la milicia naval en Atenas**

Πρῶτον μὲν οὖν τοῦτο λέγω, ὅτι<sup>1</sup> δικαίως δοκοῦσιν οἱ πένητες καὶ ὁ δῆμος ἄρχειν διὰ

τόδε. Ὁ δῆμος ἐστὶν ὃς ἐλαύνει τὰς ναῦς καὶ ὃς παρέχει τὸ κράτος τῇ πόλει, καὶ οἱ

κυβερνῆται καὶ οἱ κελευσταὶ καὶ οἱ πεντηκόνταρχοι καὶ οἱ πρωῤῥᾶται<sup>2</sup> καὶ οἱ ναυπηγοί, οὔτοι

εἰσιν οἱ τὸ κράτος παρέχουσιν τῇ πόλει πολὺ μᾶλλον ἢ οἱ ὀπλίται.

Adaptación de Ps-Jenofonte, *Constitución de los atenienses*, 12

NOTAS: 1. ὅτι = que. 2. πρωῤῥᾶτης, ου (ὸ) = piloto segundo que está en la proa.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- δοκοῦσιν

- τόδε

- κυβερνῆται

- πόλει

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ὁ δῆμος ἐστὶν ὃς ἐλαίνει τὰς ναῦς καὶ ὃς παρέχει τὸ κράτος τῇ πόλει.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Democracia:

- Cosmonauta:

- Política:

- Prototipo:

**12. Orfeo descende al Hades para recuperar a su esposa, Eurídice, que ha muerto por la mordedura de una serpiente.**

Ὁ Ὀρφεὺς κατέρχεται εἰς Ἄιδου δόμους, ὅπου τὴν Περσέφονην τε καὶ τὸν

Πλούτωνα<sup>1</sup> ψυχαγωγεῖ. Οἱ δὲ θεοὶ διομολογοῦνται ἐπὶ λόγῳ τῷδε· ὁ κιθαρωδὸς οὐ

δύναται ἐπιστρέφειν οὔτε βλέπειν πρὸς τὴν γυναῖκα ἐν Ἄιδου δόμοις. Ἄλλὰ ὁ Ὀρφεὺς

τοῖς θεοῖς ἀπιστεῖ καὶ τοῦ λόγου αὐτῶν ἐπιλανθάνεται· τέλος δέ, πρὶν<sup>2</sup> ἐξ Ἄιδου

ἐκβαίνειν, πρὸς τὴν γυναῖκα βλέπει καὶ πάλιν ὁ Πλούτων αὐτὴν ἀναλαμβάνει.

NOTA: 1. Πλούτων, -ονος = Plutón. 2. Conjunción que se construye con infinitivo.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- διομολογοῦνται

- ἐπιστρέφειν

- γυναῖκα

- αὐτήν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

τέλος δέ, πρὶν ἔξ"Αιδου ἐκβαίνειν, πρὸς τὴν γυναῖκα βλέπει καὶ πάλιν ὁ Πλούτων

αὐτήν ἀναλαμβάνει.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Prólogo:

- Misógino:

- Autodidacta:

- Aerodinámica:

**13. El faraón egipcio Amasis advierte al tirano de Samos, Polícrates, por sus riquezas**

Ὁ Πολυκράτης<sup>1</sup>, ὁ τῆς Σάμου τύραννος, ἦν πλουσιώτατος. Φιλίαν δ' ἐποίησατο

πρὸς Ἄμασιν<sup>2</sup> τὸν Αἰγύπτου βασιλέα. Καὶ ὁ Πολυκράτης ἤρξε πολλῶν τῶν ἐν τῇ Ἰωνίᾳ

χώρᾳ πόλεων. Ἦσαν γὰρ αὐτῷ πλεῖστοι καὶ ναῦται καὶ ἰππεῖς καὶ στρατιῶται. Ἐπειδὴ

δ' ὁ Ἄμασις ἤκουσε περὶ τῆς τοῦ Πολυκράτους εὐτυχίας, ἔγραψεν ἐπιστολὴν λέγουσαν<sup>3</sup>

τάδε.

Adaptación de Heródoto, *Historias*, III, 40, 4

NOTAS: 1. Πολυκράτης, Πολυκράτους(ὸ) = Polícrates 2. Ἄμασις, ιος (ὸ) = Amasis  
3. Si aún no has dado los participios, no traduzcas ni analices las dos últimas palabras.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- πλουσιώτατος

- ἦρξε

- πλείστοι

- ἔγραψεν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἐπειδὴ δ' ὁ Ἄμασις ἤκουσε περὶ τῆς τοῦ Πολυκράτους εὐτυχίας, ἔγραψεν ἐπιστολὴν

λέγουσαν τάδε.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Epistolario:

- Políglota:

- Onomatopeya:

- Automático:

**14. Carta de Amasis a Polícrates.**

”Αμασις Πολυκράτει οὕτω λέγει.” Ἡδὺ μὲν ἐστίν, ὦ φίλε, τὸ εὖ πράττειν. Εἰ δὲ τις

ἀεὶ εὐτυχεῖ, οἱ θεοὶ φθονοῦσιν. Δεῖ οὖν πείθεσθαι ἐμοὶ καὶ τῶν σῶν χρημάτων

ἀποβαλεῖν τὸ ἀξιώτατον”. Ὁ δὲ Πολυκράτης τὴν ἐπιστολὴν ἀναγιγνώσκει. Ἔδοξε δ’

αὐτῷ ἀποβαλεῖν τὴν ἀξιωτάτην σφραγίδα εἰς τὴν θάλατταν.

Adaptación de Heródoto, *Historias*, III, 40, 4

1. Traduce. (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las siguientes palabras (1 punto):

- πείθεσθαι
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ἀποβαλεῖν
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ἀξιώτατον
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ἔδοξε

3. Analiza sintácticamente. (1 punto)

Δεῖ οὖν πείθεσθαι ἐμοὶ καὶ τῶν σῶν χρημάτων ἀποβαλεῖν τὸ ἀξιώτατον.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología. (1 punto)

- Teocracia:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Talasoterapia:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Pragmatismo:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Diálogo:

**15. Polícrates es obsequiado con un gran pez.**

Οὐ πολλαῖς ἡμέραις ὕστερον ἀνὴρ τις ἰχθὺν μέγαν τε καὶ καλὸν λαβὼν ἐνόμιζε αὐτὸν (εἶναι)

ἄξιον τοῦ Πολυκράτους. Ἐφερε οὖν εἰς τὰ βασίλεια καὶ εἶπεν· "ὦ βασιλεῦ, ἐγὼ τοῦτον τὸν

ἰχθὺν λαβὼν οὐκ ἠθέλησα φέρειν εἰς ἀγορὰν, καίπερ ὦν πείνης, ἀλλὰ μοι ἐδόκει σοῦ τε εἶναι

ἄξιος καὶ τῆς σῆς ἀρχῆς. Σοὶ δὴ τοῦτον φέρω." Ο δὲ Πολυκράτης ἔχαιρε ἀκούσας τοὺς λόγους

καὶ ἀπεδρίνετο· "σὺ εὖ ἐποίησας καὶ χαίρω πολλὰ ἐπὶ τοῖς τε λόγοις καὶ τῷ δώρῳ."

Adaptación de Heródoto, *Historias*, III, 40, 4

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- τῆς
- λαβῶν
- βασιλεία
- ἀπεκρίνετο

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

ὁ βασιλεῦ, ἐγὼ τοῦτον τὸν ἰχθὺν λαβῶν οὐκ ἠθέλησα φέρειν εἰς ἀγορὰν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Basilisco:
- Hemeroteca:
- Caligrafía:
- Epílogo:

**16. Polícrates recupera su valioso anillo**

Ὁ μὲν οὖν ἀνὴρ μάλιστα χαίρει, ὅτι<sup>1</sup> οὕτω τιμᾶται<sup>2</sup> ὑπὸ τυράννου, καὶ εἰς τὴν οἰκίαν ἔρχεται.

Οἱ δὲ τοῦ τυράννου δοῦλοι ἐν τῇ γαστρὶ εὐρίσκουσι τὴν σφραγίδα. Ὅτε δ' εἶδον καὶ ἔλαβον

αὐτήν, ταχέως παρὰ τὸν Πολυκράτη ἔφερον καὶ ἔλεγον ὅτι<sup>3</sup> τὴν σφραγίδα ἐν τῇ γαστρὶ

ἦϋρον. Ὁ δ' Ἄμασις, ἐπεὶ ἤκουσε τὸ γινόμενον, πάλιν ἐπιστολὴν ἔγραψε τῷ Πολυκράτει καὶ

διεύσατο τὴν πρὸς αὐτὸν φιλίαν. Οὐκέτι γὰρ ἤθελε φίλος εἶναι τοῦ Πολυκράτους, εἰ ἀεὶ

ἠτύχει. Μετὰ δ' οὐ πολὺν χρόνον ὁ Πολυκράτης ἐλθὼν εἰς τὴν Μαγνησίαν αἰσχροῦς ἀπέθανεν

ὑπὸ τῶν Περσῶν.

Adaptación de Heródoto, *Historias*, III, 40, 4

NOTAS: 1. Valor causal 2. Voz pasiva. 3. Valor completivo

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- αὐτήν
- ἡῦρον
- γειόμενον
- ἐλθών

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Μετὰ δ' οὐ πολλὸν χρόνον ὁ Πολυκράτης ἐλθὼν εἰς τὴν Μαγνησίαν αἰσχροῦς ἀπέθανεν ὑπὸ τῶν Περσῶν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- **Autóctono:**
- **Metástasis:**
- **Polinesia:**
- **Erógeno:**

**17. Solón, legislador de Atenas, visita a Cresos, rey de Lidia**

Κροίσου ἔτι τῶν Λυδῶν<sup>1</sup> βασιλεύοντος ἦκεν εἰς Σάρδεις<sup>2</sup>, τὴν πλουσιωτάτην τῆς Λυδίας πόλιν,

Σόλων<sup>3</sup>, σωφρονέστατος καὶ ἐνδοξότατος τῶν τότε Ἀθηναίων ὢν. Ὁ Κροίσος ἠρώτησεν "ὦ ξένε

Ἀθηναίε, ἤκουσα ὅτι πάντων τῶν Ἑλλήνων σὺ σοφώτερος εἶ".

NOTAS: 1. Λύδιος, α, ον = lidio 2. Σάρδεις, ων (ἦ) = Sardes. 3. Σόλων, ονος (ὸ) = Solón

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- σωφρονέστατος
  
- ὤν
  
- ἠρώτησεν
  
- σοφώτερος

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Κροίσου ἔτι τῶν Λυδῶν βασιλεύοντος ἦκεν εἰς Σάρδεῖς, τὴν πλουσιωτάτην τῆς Λυδίας πόλιν, Σόλων.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Acrópolis:
  
- Panacea:
  
- Plutocracia:
  
- Filósofo:

**18. Tras la muerte de Polícrates, el rey persa sufre un accidente.**

Ἐπεὶ δὲ ἀπέθανεν ὁ Πολυκράτης<sup>1</sup>, οἱ Πέρσαι<sup>2</sup> τοὺς τε θεράποντας τοῦ

Πολικράτους λαβόντες καὶ τὸν Δημοκίδην<sup>3</sup> εἰς Σοῦσα<sup>4</sup> ἐκόμισαν. Δι' ὀλίγου δὲ ὁ

βασιλεὺς κακὸν τι ἔπαθεν· ἀπὸ τοῦ ἵππου γὰρ πεσὼν τὸν πόδα ἔβλαψεν. Οἱ δὲ ἰατροὶ

οὐκ ἐδύναντο αὐτὸν ὠφελεῖν.

NOTAS: 1. Πολυκράτης, ους (ὁ) = Polícrates 2. Persas. 3. Δημοκίδης, ους (ὁ) = Democedes.  
4. Σοῦσα, ων (τά) = Susa, ciudad de Asia

1. Traduce. (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las siguientes palabras (1 punto):

- ἀπέθανεν

- Σοῦσα

- τι

- πεσῶν

3. Analiza sintácticamente. (1 punto)

Ἐπεὶ δὲ ἀπέθανεν ὁ Πολυκράτης, οἱ Πέρσαι τούς τε θεράποντας τοῦ Πολικράτους

λαβόντες καὶ τὸν Δημοκῆδη εἰς Σοῦσα ἐκόμισαν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología. (1 punto)

- Cardiopatía:

- Oligarquía:

- Geriatra:

- Hipódromo:

**19. Democedes intenta curar al rey persa tras su caída del caballo (I)**

Μαθὼν δὲ ὅτι τῖς Ἑλληνικὸς<sup>1</sup> ἰατρὸς πάρεστιν ἐν τοῖς δούλοις, τοὺς θεράποντας

ἐκέλευσε τὸν Δημοκίδην παρ' ἑαυτὸν ἀγαγεῖν. Ὁ οὖν Δημοκίδης<sup>2</sup> εἰς μέσον ἦλθε, πέδας

τε ἔλκων καὶ ῥάκεσιν ἐσθημένος.

NOTAS: 1. Ἑλληνικός, ἢ, ὄν = griego. 2. Democedes.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Μαθῶν

- ἀγαγεῖν

- ἔλκων

- ῥάκεσιν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Μαθῶν δὲ ὅτι τις Ἑλληνικὸς ἰατρός παρέστιν ἐν τοῖς δούλοις, τοὺς θεράποντας

ἐκέλευσε τὸν Δημοκίδην παρ' ἑαυτὸν ἀγαγεῖν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Pediatra:

- Paralelo:

- Psicoterapia:

- Endémico:

**20. Democedes intenta curar al rey persa tras su caída del caballo (II)**

Ὁ οὖν βασιλεὺς ἰδὼν αὐτὸν ἐθαύμασε καὶ ἤρετο εἰ δύναται τὸν πόδα ἰατρεύειν. Ὁ δὲ

Δημοκίδης φοβούμενος εἶπεν ὅτι οὐκ ἔστιν ἰατρὸς σοφὸς ἀλλὰ ἐθέλει πειρᾶσθαι.

Ἐνταῦθα δὴ Ἑλληνικῇ<sup>1</sup> ἰατρείᾳ<sup>2</sup> χρώμενος τὸν πόδα ταχέως ἰάτρευσεν. Οὕτως οὖν φίλος

ἐγένετο τῷ βασιλεῖ, ὃ δὲ πολὺ ἀργύριον αὐτῷ παρέσχε καὶ μεγάλως ἐτίμα.

NOTAS: 1. Ἑλληνικός, ή, όν = griego 2. ἰατρεία, ας (ή) = medicina

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἐγένετο

- πολύ

- παρέσχε

- ἐτίμα

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ὁ δὲ Δημοκίδης φοβούμενος εἶπεν ὅτι οὐκ ἔστιν ἰατρὸς σοφὸς ἀλλὰ ἐθέλει πειρᾶσθαι.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Xenofobia:

- Podólogo:

- Taquicardia:

- Megalomanía:

**21. Edipo, tras escuchar el oráculo, se dirige a Tebas**

ὁ Οἰδίπους λόγιον ἀκούσας Κόρινθον<sup>1</sup> ἀπέλιπεν. Ἐν τῇ Φωκίδι<sup>2</sup> κατὰ τινα στενὴν ὁδὸν

συντυγχάνει Λαίῳ, ἐφ' ἄρματος ὀχουμένῳ.<sup>3</sup> Ὁ δὲ Πολυφόντης<sup>4</sup>, ὃς κῆρυξ τοῦ Λαίου ἦν,

ἐκέλευσεν ἐκχωρεῖν καὶ δι' ἀπίθειαν ἔκτεινε<sup>5</sup> ἕνα τῶν ἵππων· ἀγανακτήσας δ' ὁ

Οἰδίπους Πολυφόντην καὶ Λαίον ἀπέκτεινε<sup>6</sup>, καὶ παρεγένετο εἰς Θήβας.

NOTAS: 1. Κόρινθος, ου (ὁ) = Corinto, región griega 2. Φωκίς, ίδος (ἡ) = Fócide, región griega  
3. Voz pasiva 4. Πολυφόντης, ου (ὁ) = Polifonte 5. Aoristo de κτείνω. 6. Aoristo de ἀποκτείνω

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἀκούσας
  
- τινα
  
- ὅς
  
- ἀγανακτήσας

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἄγανακτήσας δ' ὁ Οἰδίπους Πολυφόντην καὶ Λάιον ἀπέκτεινε, καὶ παρεγένετο εἰς Θήβας.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Hipódromo:
  
- Epitafio:
  
- Período:
  
- Diagonal:

**22. Jerjes y los Inmortales en las Termópilas.**

Ὁ δὲ Ξέρξης, ἀφικόμενος εἰς τὰ στενὰ στρατὸν ἔχων μέγιστον, τέτταρας μὲν

ἡμέρας ἠσύχαζεν. Ἦλπιζε γὰρ τοὺς Ἕλληνας ἀποφυγέσθαι ἰδόντας τὸ πλῆθος τοῦ

στρατοῦ. Τέλος δὲ ὁ βασιλεὺς τοὺς Πέρσας ἐπέπεμψεν, οὓς ἀθανάτους ἐκάλει,

ἀνδρειοτάτους ὄντας τῶν στρατιωτῶν, ἐλπίζων τούτους ῥαδίως νικήσειν τοὺς Ἕλληνας.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἀποφυγέσθαι
  
- οὓς
  
- ἀνδρειοτάτους
  
- ὄντας

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἦλπίζε γὰρ τοὺς Ἕλληνας ἀποφυγέσθαι ἰδόντας τὸ πλῆθος τοῦ στρατοῦ.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Ídolo:
  
- Poliandria:
  
- Pletórico:
  
- Tetrarquía:

**23. Jerjes prepara su ejército para sorprender a los griegos en las Termópilas.**

Ὁ δὲ Ξέρξης, μαθὼν ὅτι ἀτραπὸς ἐστὶν ὑπὲρ τὸ ὄρος φέρουσα, μάλιστα χαίρων

ἔπεμψε τὸν Ὑδαρνέα<sup>1</sup>, στρατηγὸν ὄντα ἄριστον, καὶ τοὺς ἄνδρας ὧν<sup>2</sup> ἐστρατήγει ὁ

Ὑδαρνής. οἱ οὖν Πέρσαι τὸν Ἄσσωπον διέλθοντες ἐπορεύοντο πᾶσαν τὴν νύκτα· ἠγεῖτο

δ' αὐτοῖς ὁ Ἐφιάλης<sup>3</sup>.

NOTAS: 1. Ὑδαρνής, οὔς (ὁ) = Hidarnes, comandante de los Inmortales 2. Genitivo de régimen. 3. Ἐφιάλης, ου (ὁ) = Efiates (traicionó a los griegos y guió a los persas a un desfiladero desde donde atacaron por la espalda a los griegos).

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Μαθῶν
  
- ἔπεμψε
  
- ᾧν
  
- διέλθοντες

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ὁ δὲ Ξέρξης ἔπεμψε τὸν Ἰδαρνέα, στρατηγὸν ὄντα ἄριστον, καὶ τοὺς ἄνδρας

ᾧν ἐστρατήγει ὁ Ἰδαρνής

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Hipertensión:
  
- Aristocracia:
  
- Andrógino:
  
- Orografía:

**24. Los griegos y los persas se enfrentan.**

Οὔτοι δὲ οὐκ εἶδον<sup>1</sup> τοὺς Πέρσας ἀναβαίνοντας· πολλὰ γὰρ ἦν δένδρα κατὰ τὸ

ὄρος. Ψόφον δὲ ἀκούοντες ἔμαθον ὅτι ἀνέβησαν οἱ Πέρσαι. Ἐδραμον οὖν οἱ Ἕλληνες

καὶ ἐνέδυνον τὰ ὄπλα, καὶ εὐθὺς παρήσαν οἱ βάρβαροι. Ἐπεὶ δὲ οἱ Πέρσαι εἶδον<sup>1</sup>

ἄνδρας ἐνδύνοντας ὄπλα, ἐθαύμαζον·

NOTA: 1. Los verbos de percepción (εἶδον) llevan una completiva de participio.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- πολλά
  
- ἀνέβησαν
  
- παρήσαν
  
- ὄπλα

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ψόφον δὲ ἀκούοντες ἔμαθον ὅτι ἀνέβησαν οἱ Πέρσαι.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Polígamo:
  
- Manopla:
  
- Acústica:
  
- Androide:

**25. Los griegos y los persas se enfrentan (continuación)**

Ἐλπίζοντες γὰρ οὐδένα φυλάσσειν τὴν ἀτραπὸν, ἐνεκύρησαν στρατῶ. Ὁ μὲν οὖν

Ἵδαρνῆς<sup>1</sup> διέταξε τοὺς Πέρσας εἰς μάχην· οἱ δὲ Ἕλληνες ἐλπίζοντες τοὺς βαρβάρους

ἐν νῶ ἔχειν προσβαλεῖν, ἔφυγον εἰς τὸν τοῦ ὄρους κόρυμβον καὶ παρεσκευάζοντο

μαχόμενοι ἀποθανεῖν.

NOTA: 1. Hidarnes

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- οὐδένα
- ἐνεκύρησαν
- διέταξε
- ἀποθανεῖν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

οἱ δὲ Ἕλληες ἐλπίζοντες τοὺς βαρβάρους ἐν νῶ ἔχειν προσβαλεῖν, ἔφυγον εἰς τὸν τοῦ

ἄρου κόνυμβον

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Paranoia:
- Tauromaquia:
- Profiláctico:
- Sintaxis:

**26. Alcibiades exige a los Bitinos las riquezas de los Calcedonios.**

Ἀλκιβιάδης δὲ λαβὼν τῶν τε ὀπλιτῶν ὀλίγους καὶ τοὺς ἵππέας, καὶ τὰς ναῦς

παραπλεῖν κελεύσας, ἐλθὼν εἰς τοὺς Βιθυνοὺς<sup>1</sup> ἀπήτει τὰ τῶν Καλχηδονίων<sup>2</sup> χρήματα.

Εἰ δὲ μή, πολεμήσειν ἔφη αὐτοῖς. Οἱ δὲ ἀπέδοσαν. Ἀλκιβιάδης δ' ἐπεὶ ἦκεν εἰς τὸ

στρατόπεδον τὴν τε λείαν ἔχων καὶ πίστεις πεποιημένος<sup>3</sup>, ἀπετείχιζε τὴν Καλχηδόνα<sup>4</sup>

παντὶ τῷ στρατοπέδῳ ἀπὸ θαλάττης εἰς θάλατταν.

Jenofonte, Helénicas, I, 3, 3-4

NOTAS: 1. Βιθυνοί, ὦν = Bitinios. 2. Καλχηδόνιοι, ὦν = Calcedonios. 3. Participio de perfecto. 4. Καλχηδών, ονος (ή) = Calcedón.

1. Traduce el texto. (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- λαβῶν
- ἵππέας
- ἀπήτει
- ἀπέδοσαν

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἄλκιβιάδης δὲ λαβῶν τῶν τε ὀπλιτῶν ὀλίγους καὶ τοὺς ἵππέας, καὶ τὰς ναῦς παραπλεῖν

κελεύσας, ἀπήτει τὰ τῶν Καλχηδονίων χρήματα.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Crematístico:
- Hipopótamo:
- Apología:
- Autobiografía:

**27. Ulises llega a la cueva de Polifemo**

Καταλιπὼν δὲ τὰς λοιπὰς ναῦς ἐν τῇ πλησίον νήσῳ, μίαν ἔχων τῇ Κυκλώπων

γῆ προσπελάζει, μετὰ δώδεκα ἐταίρων ἀποβάς τῆς νέως. Ἔστι δὲ τῆς θαλάσσης

πλησίον ἄντρον, εἷς ὃ ἔρχεται ἔχων ἄσκον οἴνου. Ἦν δὲ Πολυφήμου<sup>1</sup> τὸ ἄντρον, ὃς ἦν

(υἱὸς) Ποσειδῶνος καὶ Θωώσης<sup>1</sup> νύμφης, ἀνὴρ ὑπερμεγέθης, ἄγριος, ἀνδροφάγος, ἔχων

ἓνα ὀφθαλμὸν ἐπὶ τοῦ μετώπου.

*Apolodoro, Epítome, VII, 4*

NOTA: 1. Πολυφήμος, ου (ὀ) = Polifemo. 2. Θωώσα, ης (ή) = Toosa

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἀποβάς
- νέως
- ὄ
- ἔνα

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Καταλιπὼν δὲ τὰς λοιπὰς ναῦς ἐν τῇ πλησίον νήσῳ, μίαν ἔχων τῇ Κυκλώπων γῆ προσπελάζει.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Peloponeso:
- Dodecasílabo:
- Metamorfosis:
- Aeronauta:

**28. Nadie ataca a Polifemo**

Ὁ δὲ Πολύφημος οἶνον πιὼν πάλιν ἤτησε, καὶ τὸ δεύτερον ἐπηρώτα τὸ ὄνομα, ὃ

δὲ Ὀδυσσεὺς "Οὔτις" εἶπεν. Κατασχεθεὶς δὲ ὑπὸ μέθης ἐκοιμήθη. Ὀδυσσεὺς δὲ εὐρὼν

ρόπαλον ἀπώξυνε καὶ πυρώσας ἐξετύφλωσεν αὐτὸν. Ἐπιβοωμένου δὲ Πολυφήμου τοὺς

πέριξ Κύκλωπας, παραγενόμενοι ἐπηρώτων τίς αὐτὸν ἀδικεῖ, εἰπόντος δὲ αὐτοῦ "Οὔτις",

νομίσαντες αὐτὸν λέγειν ὑπὸ μηδενός, ἀνεχώρησαν.

*Apolodoro, Epítome, VII, 6-7*

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἐπηρώτα
  
- κατασχεθεῖς
  
- τίς
  
- μηδενός

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Ἐπιβουμένου δὲ Πολυφήμου τοὺς περίξ Κύκλωπας, παραγενόμενοι ἐπηρώτων τίς αὐτὸν ἀδικεῖ.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Enólogo:
  
- Hipotermia:
  
- Epílogo:
  
- Antropónimo:

**29. La avaricia rompe el saco**

Κύων κρέας φέρων ποταμὸν διέβαινον. Θεασάμενος δὲ τὴν αὐτοῦ σκιὰν ἐν τῷ

ὕδατι, ὑπόπτειε ἕτερον κύνα εἶναι μείζον κρέας ἔχοντα, ὥστε καὶ τοῦτο λαμβάνειν

ἤθελεν. Ἐπιχαίνων δὲ τῷ κρέα, καὶ ἰδίου κρέως ἀπεστερήθη.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- Θεασάμενος

- ὕδατι

- μείζον

- ἀπεστερήθη

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Θεασάμενος δὲ τὴν αὐτοῦ σκιὰν ἐν τῷ ὕδατι, ὑπώπτευε ἕτερον κύνα εἶναι μείζον

κρέας ἔχοντα.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Hidratar:

- Autopsia:

- Heterosexual:

- Idiosincrasia:

**30. Los ladrones y el gallo**

Κλέπται ἔν τινι οἰκίᾳ ἀλεκτρούνα ἔλαβον. Ὁ δὲ μέλλων ὑπ' αὐτῶν θύεσθαι,

ἔλεγε· "ἀπολύετε ἐμέ· χρήσιμος γὰρ τοῖς ἀνθρώποις εἰμί, νυκτὸς αὐτοῦς ἐπὶ τὰ ἔργα

ἐγείρων". Οἱ δὲ ἔφασαν<sup>1</sup>. "ἀλλὰ διὰ τοῦτο σε μᾶλλον ἡμεῖς θύομεν· ἐκείνους γὰρ

ἐγείρων, κλέπτειν ἡμᾶς οὐκ ἔῤῃ".

NOTA: 1. Imperfecto de φημί, con valor de aoristo.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἔλαβον

- νυκτὸς

- ἡμᾶς

- ἕως

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

ἐκείνους γὰρ ἐγείρων, κλέπτειν ἡμᾶς οὐκ ἕως.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Cleptómano:

- Economía:

- Dramaturgo:

- Epidemia:

**31. Antígona desobedece las normas de Creonte y muere**

Κρέων<sup>1</sup> δὲ τὴν Θηβαίων βασιλείαν παραλαβὼν τοὺς τῶν Ἀργείων νεκροὺς ἔρριψεν

ἀτάφους, καὶ κηρύξας μηδένα θάπτειν φύλακας κατέστησεν. Ἀντιγόνη δέ, μία τῶν

Οἰδίποδος θυγατέρων, κρύφα τὸ Πολυνείκου<sup>2</sup> σῶμα κλέψασα ἔθαψε, καὶ φωραθεῖσα ὑπὸ

Κρέοντος αὐτοῦ τῷ τάφῳ ζῶσα ἐνεκρύφθη.

NOTAS: 1. Κρέων, οντος (ὁ) = Creonte 2. Πολυνείκης, ους (ὁ) = Polinices

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἔρριψεν

- κηρύξας

- μηδένα

- ζῶσα

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Κρέων κηρύξας μηδένα θάπτειν φύλακας κατέστησεν.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Necrofilia:

- Profiláctico:

- Epitafio:

- Hipogeo:

**32. Coleo encuentra Tartesos**

Πρῶτοι τῶν Ἑλλήνων εἰς Τάρτησον ἀφίκοντο οἱ Σάμιοι. Ἐμπορος γὰρ τις

Κωλαῖος ὀνόματι, ἀπὸ τῆς Σάμου ὀρμώμενος πρὸς τὴν Αἴγυπτον ἔπλει, ἀλλὰ χειμῶν

μέγιστος ἐγένετο καὶ πολλὰς ἡμέρας οὐκ ἐπαύσατο ὁ ἄνεμος αἰεὶ φέρων τὴν ναῦν

πρὸς τὴν ἐσπέραν. Τέλος δὲ Ἡρακλείας στήλας διεπερήσαντες εἰς ὠκεανὸν εἰσέπλευσαν

καὶ οὕτως εἰς Τάρτησον ἀφίκοντο.

1. Traduce el texto (5 puntos)

2. Analiza morfológicamente, indicando exclusivamente en el sentido propio en que se utilizan en este texto, las palabras siguientes: (1 punto)

- ἔπλει
  
- μέγιστος
  
- ἐπαύσατο
  
- διεπερήσαντες

3. Analiza sintácticamente (1 punto):

Τέλος δὲ Ἑρακλείας στήλας διεπερήσαντες εἰς ὠκεανὸν εἰσέπλευσαν καὶ οὕτως εἰς

Τάρτησον ἀφίκοντο.

4. Busca en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explica el significado de las españolas en relación con su etimología: (1 punto)

- Hemeroteca:
  
- Anemómetro:
  
- Prototipo:
  
- Patronímico:

## PARADIGMAS DE SUSTANTIVOS

### □ 1ª DECLINACIÓN

FEMENINOS	SINGULAR			PLURAL		
CASOS	T. -a pura	T.-a mixta	T. -η	T. -a pura	T.- a mixta	T. -η
Nominativo	ἀγορά	δόξα	ἀρετή	ἀγοραί	δόξαι	ἀρεταί
Vocativo	ἀγορά	δόξα	ἀρετή	ἀγοραί	δόξαι	ἀρεταί
Acusativo	ἀγοράν	δόξαν	ἀρετήν	ἀγοράς	δόξας	ἀρετάς
Genitivo	ἀγορᾶς	δόξης	ἀρετῆς	ἀγορῶν	δοξῶν	ἀρετῶν
Dativo	ἀγορᾷ	δόξει	ἀρετῇ	ἀγοραῖς	δόξαις	ἀρεταῖς
MASCULINOS	SINGULAR			PLURAL		
CASOS	T. en -ας	T. en -ης		T. en -ας	T. en -ης	
Nominativo	νεανίας	πολίτης		νεανίαι	πολίται	
Vocativo	νεανία	πολίτα		νεανίαι	πολίται	
Acusativo	νεανίαν	πολίτην		νεανίας	πολίτας	
Genitivo	νεανίου	πολίτου		νεανιῶν	πολιτῶν	
Dativo	νεανία	πολίτη		νεανίαις	πολίταις	

### □ 2ª DECLINACIÓN

	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ἄνθρωπος	νῆσος	δῶρον	ἄνθρωποι	νῆσοι	δῶρα
Vocativo	ἄνθρωπε	νῆσε	δῶρον	ἄνθρωποι	νῆσοι	δῶρα
Acusativo	ἄνθρωπον	νῆσον	δῶρον	ἀνθρώπους	νήσους	δῶρα
Genitivo	ἀνθρώπου	νήσου	δώρου	ἀνθρώπων	νήσων	δώρων
Dativo	ἀνθρώπῳ	νήσῳ	δώρῳ	ἄνθρωποις	νήσοις	δώροις

### □ 3ª DECLINACIÓN

♦ Temas en oclusiva

LABIALES	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	φλέψ (< φλέβ + ς)	φλέβες
Vocativo	φλέψ (< φλέβ + ς)	φλέβες
Acusativo	φλέβ-α	φλέβ-ας
Genitivo	φλεβ-ός	φλεβ-ῶν
Dativo	φλεβί	φλεψί(ν) (< φλεβ+σί)

GUTURALES	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	φύλαξ (< φύλακ + ς)	φύλακες
Vocativo	φύλαξ (< φύλακ + ς)	φύλακες
Acusativo	φύλακ-α	φύλακ-ας
Genitivo	φύλακ-ος	φύλακ-ων
Dativo	φύλακ-ι	φύλαξι(ν) (< φύλακ +σι)

DENTALES	MASCULINOS Y FEMENINOS		NEUTROS	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	λαμπάς (<λαμπάδ+ς)	λαμπάδες	σῶμα (< σώματ)	σώματα
Vocativo	λαμπάς (<λαμπάδ+ς)	λαμπάδες	σῶμα (< σώματ)	σώματ-α
Acusativo	λαμπάδ-α	λαμπάδ-ας	σῶμα (< σώματ)	σώματ-α
Genitivo	λαμπάδ-ος	λαμπάδ-ων	σώματ-ος	σώματ-ων
Dativo	λαμπάδ-ι	λαμπάσι(ν) (<λαμπάδ+σι)	σώματ-ι	σώμασι(ν) (< σώματ-σι)

♦ Temas en ντ

	NOMINATIVO SIGMÁTICO				NOM. ALARGADO	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	γίγας (<γίγαντ+ς)	γίγαντες	ὄδους (<ὄδόντ+ς)	ὄδόντες	γέρων (<γέρωντ)	γέροντες
Vocativo	γίγαν (<γίγαντ)	γίγαντες	ὄδους (<ὄδόντ+ς)	ὄδόντες	γέρον (<γέροντ)	γέροντες
Acusativo	γίγαντ-α	γίγαντ-ας	ὄδόντ-α	ὄδόντ-ας	γέροντ-α	γέροντ-ας
Genitivo	γίγαντ-ος	γίγαντ-ων	ὄδόντ-ος	ὄδόντ-ων	γέροντ-ος	γέροντ-ων
Dativo	γίγαντ-ι	γίγαντ-ι(ν) (<γίγαντ+σι)	ὄδόντ-ι	ὄδόντ-ι(ν) (<ὄδόντ+σι)	γέροντ-ι	γέροντ-ι(ν) (<γέροντ+σι)

♦ Temas en nasal

	NOMINATIVO ALARGADO				NOM. SIGMÁTICO	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	ποιμήν	ποιμέν-ες	δαίμων	δαίμον-ες	ῥίς (<ῥιν+ς)	ῥῖν-ες
Vocativo	ποιμήν	ποιμέν-ες	δαῖμον	δαίμον-ες	ῥίς (<ῥιν+ς)	ῥῖν-ες
Acusativo	ποιμένα	ποιμένας	δαίμον-α	δαίμον-ας	ῥῖν-α	ῥῖν-ας
Genitivo	ποιμέν-ος	ποιμέν-ων	δαίμον-ος	δαίμων-ων	ῥιν-ός	ῥιν-ῶν
Dativo	ποιμένι	ποιμέσι(ν) (<ποιμέν+σι)	δαίμονι	δαίμοσι(ν) (<δαίμον+σι)	ῥινί	ῥι-σί(ν) (<ῥιν+σι)

♦ Temas en líquida

EN -Λ	SINGULAR	PLURAL	EN -Ρ	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	ἄλ-ς	ἄλ-ες	Nominativo	ῥήτωρ	ῥήτορ-ες	θήρ	θήρ-ες
Vocativo	ἄλ-ς	ἄλ-ες	Vocativo	ῥήτορ	ῥήτορ-ες	θήρ	θήρ-ες
Acusativo	ἄλ-α	ἄλ-ας	Acusativo	ῥήτορ-α	ῥήτορ-ας	θήρ-α	θήρ-ας
Genitivo	ἄλ-ός	ἄλ-ῶν	Genitivo	ῥήτορ-ος	ῥήτορ-ων	θηρ-ός	θηρ-ῶν
Dativo	ἄλ-ί	ἄλ-σί(ν)	Dativo	ῥήτορι	ῥήτορσι(ν)	θηρί	θηρσί(ν)

CON ALTERNANCIA	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	πατήρ	πατέρες	ἄνῆρ	ἄνδρες
Vocativo	πάτερ	πατέρες	ἄνερ	ἄνδρες
Acusativo	πατέρα	πατέρας	ἄνδρα	ἄνδρας
Genitivo	πατρός	πατέρων	ἄνδρός	ἄνδρῶν
Dativo	πατρί	πατράσι(ν)	ἄνδρι	ἄνδράσι(ν)

♦ Temas en silbante

	NEUTROS		MASCULINOS Y FEMENINOS	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	γένος	γένη (<γένεσ+α)	τριήρης	τριήρεις (<τριήρεσ+ες)
Vocativo	γένος	γένη (<γένεσ+α)	τριήρες	τριήρεις (<τριήρεσ+ες)
Acusativo	γένος	γένη (<γένεσ+α)	τριήρη (<τριήρεσ+α)	τριήρεις (<τριήρεσ+ες)
Genitivo	γένους (<γένεσ+ος)	γενῶν (<γενέσ+ων)	τριήρους (<τριήρεσ+ος)	τριήρων (<τριήρέσ+ων)
Dativo	γένει (<γένεσ+ι)	γένεσι(ν) (<γένεσ+σι)	τριήρει (<τριήρεσ+ι)	τριήρεσι(ν) (<τριήρεσ+σι)

♦ Temas en vocal

SIN ALTERNANCIA	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	οἶς	οἶες	ἰχθύς	ἰχθύες
Vocativo	οἶ	οἶες	ἰχθύ	ἰχθύες
Acusativo	οἶν	οἶς	ἰχθύν	ἰχθύς
Genitivo	οἶός	οἶῶν	ἰχθύος	ἰχθύων
Dativo	οἶτί	οἶσί(ν)	ἰχθύτι	ἰχθύσι(ν)

CON ALTERNANCIA	TEMAS EN -Ι		TEMAS EN -Υ			
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	πόλις	πόλεις (<πόλει+ες)	πέλεκυς	πελέκεις (<πελέκευ+ες)	ἄστυ	ἄστη (<ἄστευ+α)
Vocativo	πόλι	πόλεις (<πόλει+ες)	πέλεκυ	πελέκεις (<πελέκευ+ες)	ἄστυ	ἄστη (<ἄστευ+α)
Acusativo	πόλιν	πόλεις (<πόλει+ες)	πέλεκυν	πελέκεις (<πελέκευ+ες)	ἄστυ	ἄστη (<ἄστευ+α)
Genitivo	πόλεως (<πόλη+ος)	πόλεων (<πόλει+ων)	πελέκεως (<πελέκη+ος)	πελέκεων (<πελέκευ+ων)	ἄστεως (<ἄστη+ος)	ἄστεων (<ἄστευ+ων)
Dativo	πόλει (<πόλει+ι)	πόλεσι(ν) (<πόλει+σι(ν))	πελέκει (<πελέκευ+ι)	πελέκεσι(ν) (<πελέκευ+σι)	ἄστει (<ἄστευ+ι)	ἄστεσι(ν) (<ἄστευ+σι)

♦ Temas en diptongo

EN -ΕΥ	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	βασιλεύς	βασιλεῖς (<βασιλευ+ες)
Vocativo	βασιλεῦ	βασιλεῖς (<βασιλευ+ες)
Acusativo	βασιλέα (<βασιλευ+α)	βασιλέας (<βασιλευ+ας)
Genitivo	βασιλέως (<βασιλευ+ως)	βασιλέων (<βασιλευ+ων)
Dativo	βασιλεῖ (<βασιλευ+ι)	βασιλεῦσι(ν)

EN -ΑΥ	SINGULAR	PLURAL	EN -ΟΥ	SINGULAR	PLURAL
Nominativo	γραῦς	γραῖς (<γραυ+ες)	Nominativo	βοῦς	βόες (<βου+ες)
Vocativo	γραῦ	γραῖς (<γραυ+ες)	Vocativo	βοῦ	βόες (<βου+ες)
Acusativo	γραῦν	γραῦς	Acusativo	βοῦν	βοῦς
Genitivo	γραός (<γραυ+ος)	γραυῶν (<γραυ+ων)	Genitivo	βοός (<βου+ος)	βοῶν (<βου+ων)
Dativo	γραί (<γραυ+ι)	γραυσί(ν)	Dativo	βοί (<βου+ι)	βουσί(ν)

## PARADIGMAS DE ADJETIVOS

### □ 1ª Y 2ª DECLINACIÓN

	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
<b>Nominativo</b>	Μικρός	Μικρά	Μικρόν	Μικροί	Μικραί	Μικρά
<b>Vocativo</b>	Μικρέ	Μικρά	Μικρόν	Μικροί	Μικραί	Μικρά
<b>Acusativo</b>	Μικρόν	Μικράν	Μικρόν	Μικρούς	Μικράς	Μικρά
<b>Genitivo</b>	Μικροῦ	Μικρᾶς	Μικροῦ	Μικρῶν	Μικρῶν	Μικρῶν
<b>Dativo</b>	Μικρῷ	Μικρᾷ	Μικρῷ	Μικροῖς	Μικραῖς	Μικροῖς

	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
<b>Nominativo</b>	Ἄγαθος	Ἄγαθή	Ἄγαθόν	Ἄγαθοί	Ἄγαθαί	Ἄγαθά
<b>Vocativo</b>	Ἄγαθέ	Ἄγαθή	Ἄγαθόν	Ἄγαθοί	Ἄγαθαί	Ἄγαθά
<b>Acusativo</b>	Ἄγαθόν	Ἄγαθήν	Ἄγαθόν	Ἄγαθούς	Ἄγαθάς	Ἄγαθά
<b>Genitivo</b>	Ἄγαθοῦ	Ἄγαθῆς	Ἄγαθοῦ	Ἄγαθῶν	Ἄγαθῶν	Ἄγαθῶν
<b>Dativo</b>	Ἄγαθῷ	Ἄγαθῇ	Ἄγαθῷ	Ἄγαθοῖς	Ἄγαθαῖς	Ἄγαθοῖς

	SINGULAR		PLURAL	
	Masc.-Fem.	Neutro	Mas.-Fem.	Neutro
<b>Nominativo</b>	Ἄδικος	Ἄδικον	Ἄδικοι	Ἄδικα
<b>Vocativo</b>	Ἄδικε	Ἄδικον	Ἄδικοι	Ἄδικα
<b>Acusativo</b>	Ἄδικον	Ἄδικον	Ἄδίκους	Ἄδικα
<b>Genitivo</b>	Ἄδίκου	Ἄδίκου	Ἄδίκων	Ἄδίκων
<b>Dativo</b>	Ἄδίκῳ	Ἄδίκῳ	Ἄδίκοις	Ἄδίκοις

### □ 3ª DECLINACIÓN

♦ Temas en ντ

	SINGULAR			PLURAL		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
<b>Nominativo</b>	Πᾶς (<παντ+ς)	Πᾶσα	Πᾶν (<παντ)	Πάντες	Πᾶσαι	Πάντα
<b>Vocativo</b>	Πᾶς (<παντ+ς)	Πᾶσα	Πᾶν (<παντ)	Πάντες	Πᾶσαι	Πάντα
<b>Acusativo</b>	Πάντα	Πᾶσαν	Πᾶν (<παντ)	Πάντας	Πᾶσας	Πάντα
<b>Genitivo</b>	Παντός	Πάσης	Παντός	Πάντων	Πασῶν	Πάντων
<b>Dativo</b>	Παντί	Πάσῃ	Παντί	Πᾶσι(ν) (<παντ+σι)	Πᾶσαις	Πᾶσι(ν) (<παντ+σι)

♦ Temas en nasal

	SINGULAR		PLURAL	
	MASC. Y FEM.	NEUTROS	MASC. Y FEM.	NEUTROS
<b>Nominativo</b>	σώφρων	σῶφρον	σώφρονες	σώφρονα
<b>Vocativo</b>	σῶφρον	σῶφρον	σώφρονες	σώφρονα
<b>Acusativo</b>	σώφρον-α	σῶφρον	σώφρον-ας	σώφρονα
<b>Genitivo</b>	σώφρον-ος		σωφρόν-ων	
<b>Dativo</b>	σώφρον-ι		σώφρο-σι (σώφρον+σι)	

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINOS	FEMENINOS	NEUTROS	MASCULINOS	FEMENINOS	NEUTROS
<b>Nominativo</b>	μέλας (κμέλαν+ς)	μέλαινα	μέλαν	μέλαινες	μέλαιναι	μέλανα
<b>Vocativo</b>	μέλας (κμέλαν+ς)	μέλαινα	μέλαν	μέλαινες	μέλαιναι	μέλανα
<b>Acusativo</b>	μέλανα	μέλαιναν	μέλαν	μέλανας	μέλαινας	μέλανα
<b>Genitivo</b>	μέλαν-ος	μελαίνης	μέλαν-ος	μελάνων	μέλαινων	μελάνων
<b>Dativo</b>	μέλανι	μελαίνη	μέλανι	μέλασι (κμέλαν+σι)	μέλαιναισι	μέλασι (κμέλαν+σι)

♦ Temas en silbante

	SINGULAR		PLURAL	
	MASC. Y FEM.	NEUTROS	MASC. Y FEM.	NEUTROS
<b>Nominativo</b>	ἀληθής	ἀληθές	ἀληθεῖς (κἀληθέσ+ες)	ἀληθῆ (κἀληθέσ+α)
<b>Vocativo</b>	ἀληθές	ἀληθές	ἀληθεῖς (κἀληθέσ+ες)	ἀληθῆ (κἀληθέσ+α)
<b>Acusativo</b>	ἀληθῆ (κἀληθέσ+α)	ἀληθές	ἀληθεῖς (κἀληθέσ+ες)	ἀληθῆ (κἀληθέσ+α)
<b>Genitivo</b>	ἀληθοῦς (κἀληθέσ+ος)		ἀληθῶν (κἀληθέσ+ων)	
<b>Dativo</b>	ἀληθεῖ (κἀληθέσ+ι)		ἀληθέσι(ν) (κἀληθέσ+σι)	

♦ Temas en vocal

	SINGULAR			PLURAL		
	MASCULINOS	FEMENINOS	NEUTROS	MASCULINOS	FEMENINOS	NEUTROS
<b>Nominativo</b>	γλυκύς	γλυκεῖ-α	γλυκύ	γλυκεῖς (κγλυκευ+ες)	γλυκεῖ-αι	γλυκέ-α (κγλυκευ+α)
<b>Vocativo</b>	γλυκύ	γλυκεῖ-α	γλυκύ	γλυκεῖς (κγλυκευ+ες)	γλυκεῖ-αι	γλυκέ-α (κγλυκευ+α)
<b>Acusativo</b>	γλυκύ-ν	γλυκεῖ-αν	γλυκύ	γλυκεῖς (κγλυκευ+ες)	γλυκεῖ-ας	γλυκέ-α (κγλυκευ+α)
<b>Genitivo</b>	γλυκέ-ος (κγλυκευ+ος)	γλυκεῖ-ας	γλυκέ-ος (κγλυκευ+ος)	γλυκέ-ων (κγλυκευ+ων)	γλυκεῖ-ων	γλυκέ-ων (κγλυκευ+ων)
<b>Dativo</b>	γλυκεῖ (κγλυκευ+ι)	γλυκεῖ-α	γλυκεῖ (κγλυκευ+ι)	γλυκέ-σι (κγλυκευ+σι)	γλυκεῖ-αισι	γλυκέ-σι (κγλυκευ+σι)

**CUADROS DE VERBOS**

**□ VOCÁLICOS NO CONTRACTOS**

♦ Voz activa

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
<b>P R E S E N T E</b>	<p>Λύω Λύεις Λύει Λύομεν Λύετε Λύουσι(ν)</p>	<p>Λῦε Λυέτω  Λύετε Λύοντων</p>	<p>Λύω Λύης Λύη Λύωμεν Λύητε Λύωσι(ν)</p>	<p>Λύειν</p>	<p><b>M.</b> Λύων Λύοντος <b>F.</b> Λύουσα Λυούσης <b>N.</b> Λῦον Λύοντος</p>
<b>P T. I M P E R F.</b>	<p>Ἔλυον Ἔλυες Ἔλυε(ν) Ἐλύομεν Ἐλύετε Ἔλυον</p>				
<b>F U T U R O</b>	<p>Λύσω Λύσεις Λύσει Λύσομεν Λύσετε Λύσουσι(ν)</p>			<p>Λύσειν</p>	<p><b>M.</b> Λύσων Λύσοντος <b>F.</b> Λύσουσα Λυσούσης <b>N.</b> Λῦσον Λύσοντος</p>
<b>A O R I S T O</b>	<p>Ἐλυσα Ἐλυσας Ἐλυσε(ν) Ἐλύσαμεν Ἐλύσατε Ἐλυσαν</p>			<p>Λῦσαι</p>	<p><b>M.</b> Λύσας Λύσαντος <b>F.</b> Λύσασα Λυσάσης <b>N.</b> Λῦσαν Λύσαντος</p>

♦ Voz media

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
<b>P R E S E N T</b>	Λύομαι Λύει, λύη Λύεται Λυόμεθα Λύεσθε Λύονται	Λύου Λυέσθω  Λύεσθε Λυέσθων	Λύωμαι Λύη Λύηται Λυόμεθα Λύησθε Λύωνται	Λύεσθαι	<b>M.</b> Λυόμενος Λυομένου <b>F.</b> Λυομένη Λυομένης <b>N.</b> Λυόμενον Λυομένου
<b>P T. I M P E R F.</b>	Ἐλυόμην Ἐλύου Ἐλύετο Ἐλυόμεθα Ἐλύεσθε Ἐλύοντο				
<b>F U T U R O</b>	Λύσομαι Λύσει, λύση Λύσεται Λυσόμεθα Λύσεσθε Λύσονται			Λύσεσθαι	<b>M.</b> Λυσόμενος Λυσομένου <b>F.</b> Λυσομένη Λυσομένης <b>N.</b> Λυσόμενον Λυσομένου
<b>A O R I S T</b>	Ἐλυσάμην Ἐλύσω Ἐλύσατο Ἐλυσάμεθα Ἐλύσασθε Ἐλύσαντο			Λύσασθαι	<b>M.</b> Λυσάμενος Λυσαμένου <b>F.</b> Λυσαμένη Λυσαμένης <b>N.</b> Λυσάμενον Λυσαμένου

♦ Voz pasiva

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
<b>F U T U R O</b>	Λυθήσομαι Λυθήσει, η Λυθήσεται Λυθησόμεθα Λυθήσεσθε Λυθήσονται			Λυθήσεσθαι	<b>M.</b> Λυθησόμενος Λυθησομένου <b>F.</b> Λυθησομένη Λυθησομένης <b>N.</b> Λυθησόμενον Λυθησομένου
<b>A O R I S T</b>	Ἐλύθην Ἐλύθης Ἐλύθη Ἐλύθημεν Ἐλύθητε Ἐλύθησαν			Λυθῆναι	<b>M.</b> Λυθείς Λυθέντος <b>F.</b> Λυθείσα Λυθείσης <b>N.</b> Λυθέν Λυθέντος

## □ VOCÁLICOS CONTRACTOS

### □ Verbos en -aw

#### ◆ Voz activa

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
P R E S E N T E	Τιμῶ Τιμᾶς Τιμᾶ Τιμῶμεν Τιμᾶτε Τιμῶσι(ν)	Τίμα Τιμάτω  Τιμᾶτε Τιμώντων	Τιμῶ Τιμᾶς Τιμᾶ Τιμῶμεν Τιμᾶτε Τιμῶσι(ν)	Τιμᾶν	<b>Μ.</b> Τιμῶν Τιμώντος <b>Φ.</b> Τιμῶσα Τιμώσης <b>Ν.</b> Τιμῶν Τιμώντος
Π Τ. Ι Μ Π Ε Ρ Φ.	Ἔτιμων Ἔτιμας Ἔτιμα Ἔτιμῶμεν Ἔτιμᾶτε Ἔτιμων				
F U T U R O	Τιμήσω Τιμήσεις Τιμησει Τιμήσομεν Τιμήσετε Τιμήσουσι(ν)			Τιμήσειν	<b>Μ.</b> Τιμήσων Τιμήσοντος <b>Φ.</b> Τιμήσουσα Τιμησούσης <b>Ν.</b> Τιμήσων Τιμήσοντος
A O R I S T O	Ἔτιμησα Ἔτιμησας Ἔτιμησε(ν) Ἔτιμήσαμεν Ἔτιμήσατε Ἔτιμησαν			Τιμήσαι	<b>Μ.</b> Τιμήσας Τιμήσαντος <b>Φ.</b> Τιμήσασα Τιμησάσης <b>Ν.</b> Τιμήσαν Τιμήσαντος

♦ Voz media

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
<b>P R E S E N T</b>	Τιμῶμαι Τιμᾶ Τιμᾶται Τιμώμεθα Τιμᾶσθε Τιμῶνται	Τιμῶ Τιμᾶσθω  Τιμᾶσθε Τιμᾶσθων	Τιμῶμαι Τιμᾶ Τιμᾶται Τιμώμεθα Τιμᾶσθε Τιμῶνται	Τιμᾶσθαι	<b>M.</b> Τιμώμενος Τιμωμένος <b>F.</b> Τιμωμένη Τιμωμένης <b>N.</b> Τιμώμενον Τιμωμένον
<b>P T. I M P E R F.</b>	Ἐτιμώμην Ἐτιμῶ Ἐτιμᾶτο Ἐτιμώμεθα Ἐτιμᾶσθε Ἐτιμῶντο				
<b>F U T U R O</b>	Τιμήσομαι Τιμήσει, τιμήση Τιμήσεται Τιμησόμεθα Τιμήσεσθε Τιμήσονται			Τιμήσεσθαι	<b>M.</b> Τιμησόμενος Τιμησομένου <b>F.</b> Τιμησομένη Τιμησομένης <b>N.</b> Τιμησόμενον Τιμησομένον
<b>A O R I S T</b>	Ἐτιμησάμην Ἐτιμήσω Ἐτιμήσατο Ἐτιμησάμεθα Ἐτιμήσασθε Ἐτιμήσαντο			Τιμήσασθαι	<b>M.</b> Τιμησάμενος Τιμησαμένου <b>F.</b> Τιμησαμένη Τιμησαμένης <b>N.</b> Τιμησάμενον Τιμησαμένον

♦ Voz pasiva

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
<b>F U T U R O</b>	Τιμηθήσομαι Τιμηθήσει, η Τιμηθήσεται Τιμηθησόμεθα Τιμηθήσεσθε Τιμηθήσονται			Τιμηθήσεσθαι	<b>M.</b> Τιμηθησόμενος Τιμηθησομένου <b>F.</b> Τιμηθησομένη Τιμηθησομένης <b>N.</b> Τιμηθησόμενον Τιμηθησομένον
<b>A O R I S T</b>	Ἐτιμήθην Ἐτιμήθης Ἐτιμήθη Ἐτιμήθημεν Ἐτιμήθητε Ἐτιμήθησαν			Τιμηθῆναι	<b>M.</b> Τιμηθεὶς Τιμηθέντος <b>F.</b> Τιμηθεῖσα Τιμηθείσης <b>N.</b> Τιμηθέν Τιμηθέντος

▣ **Verbos en -εω**

♦ **Voz activa**

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
P R E S E N T E	Ποιῶ Ποιεῖς Ποιεῖ Ποιοῦμεν Ποιεῖτε Ποιοῦσι(ν)	Ποίει Ποιείτω  Ποιείτε Ποιούντων	Ποιῶ Ποιῆς Ποιῆ Ποιῶμεν Ποιῆτε Ποιῶσι(ν)	Ποιεῖν	<b>Μ.</b> Ποιῶν Ποιούντος <b>Φ.</b> Ποιούσα Ποιούσης <b>Ν.</b> Ποιῶν Ποιούντος
Ρ Τ. Ι Μ Π Ε Ρ Φ.	Ἐποίουν Ἐποίεις Ἐποίει Ἐποιοῦμεν Ἐποιεῖτε Ἐποίουν				
F U T U R O	Ποιήσω Ποιήσεις Ποιήσει Ποιήσομεν Ποιήσετε Ποιήσουσι(ν)			Ποιήσειν	<b>Μ.</b> Ποιήσων Ποιήσοντος <b>Φ.</b> Ποιήσουσα Ποιήσούσης <b>Ν.</b> Ποιήσων Ποιήσοντος
A O R I S T O	Ἐποίησα Ἐποίησας Ἐποίησε(ν) Ἐποιήσαμεν Ἐποιήσατε Ἐποίησαν			Ποιήσαι	<b>Μ.</b> Ποιήσας Ποιήσαντος <b>Φ.</b> Ποιήσασα Ποιησάσης <b>Ν.</b> Ποιήσαν Ποιήσαντος

♦ Voz media

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
P R E S E N T	Ποιῶμαι Ποιῖ Ποιῖται Ποιούμεθα Ποιείσθε Ποιούνται	Ποιοῦ Ποιείσθω  Ποιείσθε Ποιείσθων	Ποιῶμαι Ποιῖ Ποιῖται Ποιῶμεθα Ποιῖσθε Ποιῶνται	Ποιείσθαι	<b>M.</b> Ποιούμενος Ποιουμένου <b>F.</b> Ποιουμένη Ποιουμένης <b>N.</b> Ποιούμενον Ποιουμένου
P T. I M P E R F.	Ἐποιούμην Ἐποιοῦ Ἐποιεῖτο Ἐποιούμεθα Ἐποιείσθε Ἐποιούντο				
F U T U R O	Ποιήσομαι Ποιήσ-ει, ποιήση Ποιήσ-εται Ποιησόμεθα Ποιήσ-εσθε Ποιήσ-ονται			Ποιήσ-εσθαι	<b>M.</b> Ποιησόμενος Ποιησομένου <b>F.</b> Ποιησομένη Ποιησομένης <b>N.</b> Ποιησόμενον Ποιησομένου
A O R I S T	Ἐποίησάμην Ἐποίησα Ἐποίησατο Ἐποίησάμεθα Ἐποίησασθε Ἐποίησαντο			Ποιήσασθαι	<b>M.</b> Ποιησάμενος Ποιησαμένου <b>F.</b> Ποιησαμένη Ποιησαμένης <b>N.</b> Ποιησάμενον Ποιησαμένου

♦ Voz pasiva

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
F U T U R O	Ποιηθήσομαι Ποιηθήσ-ει, η Ποιηθήσ-εται Ποιηθησόμεθα Ποιηθήσ-εσθε Ποιηθήσ-ονται			Ποιηθήσ-εσθαι	<b>M.</b> Ποιηθησόμενος Ποιηθησομένου <b>F.</b> Ποιηθησομένη Ποιηθησομένης <b>N.</b> Ποιηθησόμενον Ποιηθησομένου
A O R I S T	Ἐποιήθην Ἐποιήθης Ἐποιήθη Ἐποιήθημεν Ἐποιήθητε Ἐποιήθησαν			Ποιηθῆναι	<b>M.</b> Ποιηθείς Ποιηθέντος <b>F.</b> Ποιηθεῖσα Ποιηθείσης <b>N.</b> Ποιηθέν Ποιηθέντος

▣ **Verbos en -ωω**

◆ Voz activa

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
<b>P R E S E N T E</b>	Δηλώ Δηλοῖς Δηλοῖ Δηλοῦμεν Δηλοῦτε Δηλοῦσι(ν)	Δήλου Δηλούτω  Δηλοῦτε Δηλούντων	Δηλῶ Δηλοῖς Δηλοῖ Δηλώμεν Δηλώτε Δηλώσι(ν)	Δηλοῦν	<b>M.</b> Δηλῶν Δηλοῦντος <b>F.</b> Δηλοῦσα Δηλούσης <b>N.</b> Δηλοῦν Δηλοῦντος
<b>P T. I M P E R F.</b>	Ἐδήλουν Ἐδήλους Ἐδήλου Ἐδηλοῦμεν Ἐδηλοῦτε Ἐδήλουν				
<b>F U T U R O</b>	Δηλώσω Δηλώσεις Δηλώσει Δηλώσομεν Δηλώσετε Δηλώσουσι(ν)			Δηλώσειν	<b>M.</b> Δηλώσων Δηλώσοντος <b>F.</b> Δηλώσουσα Δηλωσούσης <b>N.</b> Δηλώσων Δηλώσοντος
<b>A O R I S T O</b>	Ἐδήλωσα Ἐδήλωσας Ἐδήλωσε(ν) Ἐδηλώσαμεν Ἐδηλώσατε Ἐδήλωσαν			Δηλώσαι	<b>M.</b> Δηλώσας Δηλώσαντος <b>F.</b> Δηλώσασα Δηλωσάσης <b>N.</b> Δηλώσαν Δηλώσαντος

♦ Voz media

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
P R E S E N T	Δηλοῦμαι Δηλοῖ Δηλοῦται Δηλούμεθα Δηλοῦσθε Δηλοῦνται	Δηλοῦ Δηλούσθω  Δηλοῦσθε Δηλούσθω	Δηλῶμαι Δηλοῖ Δηλῶται Δηλώμεθα Δηλώσθε Δηλῶνται	Δηλοῦσθαι	<b>M.</b> Δηλούμενος Δηλουμένου <b>F.</b> Δηλουμένη Δηλουμένης <b>N.</b> Δηλούμενοι Δηλουμένου
P T. I M P E R F.	Ἐδηλούμην Ἐδηλοῦ Ἐδηλοῦτο Ἐδηλούμεθα Ἐδηλοῦσθε Ἐδηλοῦντο				
F U T U R O	Δηλώσομαι Δηλώσει, δηλώση Δηλώσεται Δηλωσόμεθα Δηλώσεσθε Δηλώσονται			Δηλώσεσθαι	<b>M.</b> Δηλωσόμενος Δηλωσομένου <b>F.</b> Δηλωσομένη Δηλωσομένης <b>N.</b> Δηλωσόμενοι Δηλωσομένου
A O R I S T	Ἐδηλωσάμην Ἐδηλώσω Ἐδηλώσατο Ἐδηλωσάμεθα Ἐδηλώσασθε Ἐδηλώσαντο			Δηλώσασθαι	<b>M.</b> Δηλωσάμενος Δηλωσαμένου <b>F.</b> Δηλωσαμένη Δηλωσαμένης <b>N.</b> Δηλωσάμενοι Δηλωσαμένου

♦ Voz pasiva

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
F U T U R O	Δηλωθήσομαι Δηλωθήσει, η Δηλωθήσεται Δηλωθησόμεθα Δηλωθήσεσθε Δηλωθήσονται			Δηλωθήσεσθαι	<b>M.</b> Δηλωθησόμενος Δηλωθησομένου <b>F.</b> Δηλωθησομένη Δηλωθησομένης <b>N.</b> Δηλωθησόμενοι Δηλωθησομένου
A O R I S T	Ἐδηλώθην Ἐδηλώθης Ἐδηλώθη Ἐδηλώθημεν Ἐδηλώθητε Ἐδηλώθησαν			Δηλωθῆναι	<b>M.</b> Δηλωθείς Δηλωθέντος <b>F.</b> Δηλωθείσα Δηλωθείσης <b>N.</b> Δηλωθέν Δηλωθέντος

**□ COPULATIVO**

	INDICATIVO	IMPERATIVO	SUBJUNTIVO	INFINITIVO	PARTICIPIO
P R E S E N T E	Εἰμί Εἶ Ἔστί(ν) Ἔσμεν Ἔστέ Εἰσί(ν)	Ἴσθι Ἔστω  Ἔστε Ἦντων	᾿Ω ᾿Ἦς ᾿Ἡ ᾿Ωμεν ᾿Ἡτε ᾿Ωσι(ν)	Εἶναι	<b>Μ.</b> ᾿Ων ᾿Ωντος <b>Φ.</b> Οὔσα Οὔσης <b>Ν.</b> ᾿Ωον ᾿Ωντος
Ρ Τ. Ι Μ Π Ε Ρ Ε Ρ Φ.	᾿Ἦν, ᾿Ἡ ᾿Ἦθα ᾿Ἦν ᾿Ἡμεν ᾿Ἡτε ᾿Ἦσαν				
Φ Υ Τ Υ Ρ Ο	Ἔσομαι Ἔσει, ἔση Ἔσται Ἔσόμεθα Ἔσεσθε Ἔσονται			Ἔσεσθαι	<b>Μ.</b> Ἔσόμενος Ἔσομένου <b>Φ.</b> Ἔσομένη Ἔσομένης <b>Ν.</b> Ἔσόμενον Ἔσομένου

## DEFINICIÓN DE PALABRAS

Para definir hay que prestar atención ante qué tipo de palabra estamos. No podemos definir igual un sustantivo y un verbo, por ejemplo. A continuación puedes ver cómo empezar a definir cada una de los siguientes tipos de palabras.

1. **Sustantivos:** persona, animal, objeto, sentimiento, actitud, comportamiento, situación, actividad, cualidad,...

Ej. Emisario: persona que se envía para comunicar a alguien algo.

Política; arte, doctrina u opinión referente al gobierno de los Estados. Actividad de quienes rigen o aspiran a regir los asuntos públicos.

Sobriedad: cualidad de sobrio.

2. **Verbos:** acción de...

Ej. Conducir: Transportar, guiar, acción de llevar algo o alguien de un sitio a otro.

3. **Adjetivos:** se dice de..., se aplica a..., perteneciente a..., relativo a..., que....:

Ej. Simpático: que inspira simpatía.

Civil: perteneciente a la ciudad.

Peligroso: dicho de una persona que puede causar daño.

4. **Adverbios:** Podemos utilizar: en...; con...; de manera...

Ej. Dentro: En la parte interior de un espacio.

Rápidamente: Con celeridad.

Así: De esta o de esa manera.

Siempre se puede definir con un sinónimo y luego explicarlo.

Ej. Alto: elevado, levantado.

Poeta: persona que compone obras poéticas.

Comer: ingerir alimento.

## VOCABULARIO DE CONSULTA

### A

- Ἐβουλία, ας (ἡ) = **Irreflexión**  
 Ἐγαθός, ἡ, ὄν = **Bueno**  
 Ἐγαλμα, ατος (τό) = **Estatua**  
 Ἐγαμέμνων, ὄνος (ὁ) = **Agamenón, rey de Micenas**  
 Ἐγαρίστη, ης (ἡ) = **Agarista**  
 Ἐγγέλλω = **Anunciar**  
 Ἐγγελος, ου (ὁ) = **Mensajero**  
 Ἐγορά, ᾶς (ἡ) = **Plaza, mercado**  
 Ἐγορεύω = **hablar, decir**  
 Ἐγω = **Conducir, llevar, guiar**  
 Ἐγών, ἀγῶνος (ὁ) = **Lucha, juego**  
 Ἐδελφός, οὔ (ὁ) = **Hermano**  
 Ἐδικος, ον = **Injusto**  
 Ἐεί (**adverbio**) = **Siempre**  
 Ἐήρ, ἀέρος (ὁ) = **Aire**  
 Ἐθάνατος, ον = **Inmortal**  
 Ἐθηνᾶ, ᾶς (ἡ) = **Atenea**  
 Ἐθῆναι, ῶν (αἰ) = **Atenas**  
 Ἐθηναῖος, α, ον = **Ateniense**  
 Ἐθλος, ου (ὁ) = **Trabajo**  
 Ἐίγεος, α, ον = **Caprino, de cabra**  
 Ἐιθίοψ, Ἐιθίοπος (ὁ) = **Etíope**  
 Ἐἶμα, αἵματος (τό) = **Sangre**  
 Ἐἰνιγμα, αἰνίγματος (τό) = **Adivinanza, enigma**  
 Ἐἴσθησις, εως (ἡ) = **Sentido**  
 Ἐἰσχρός, ἄ, ὄν = **Vergonzoso**  
 Ἐἰτία, ας (ἡ) = **Causa**  
 Ἐκμή, ῆς (ἡ) = **Punta**  
 Ἐκούω (**rige genitivo**) = **Escuchar, oír**  
 Ἐκροπόλις, εως (ἡ) = **Acrópolis**  
 Ἐκρός, ἄ, ὄν = **Alto**  
 Ἐκτίς, ἀκτῖνος (ἡ) = **Rayo**  
 Ἐλέξανδρος, ου (ὁ) = **Alejandro**  
 Ἐλήθεια, ας (ἡ) = **Verdad**  
 Ἐληθής, ἑς = **Verdadero**  
 Ἐληθῶς (**adverbio**) = **Verdaderamente**  
 Ἐλκυών, ὄνος (ὁ) = **Alción, martín pescador**  
 Ἐλλά = **Pero, sino**  
 Ἐλλος, η, ο = **Otro**  
 Ἐλοχος, ου (ἡ) = **Esposa**  
 Ἐλς, ἄλος (ὁ) = **Sal**  
 Ἐμαζών, ονος (ἡ) = **Amazona**  
 Ἐμφίστομος, ον = **De doble boca**  
 Ἐναγκαῖος, α, ον = **Necesario**  
 Ἐνδρεῖος, α, ον = **Varonil, valeroso**  
 Ἐνευ (**preposición**) = **Sin**  
 Ἐνήρ, ἀνδρός (ὁ) = **Hombre, varón**  
 Ἐνθρωπος, ου (ὁ) = **Hombre, ser humano**  
 Ἐντρον, ου (τό) = **Cueva**  
 Ἐξιος, α, ον = **Digno**  
 Ἐπό (**prep. +gen.**) = **De, desde**  
 Ἐποκτείνω = **Matar**  
 Ἐποπνίγω = **Ahogar**  
 Ἐργεῖα, ας (ἡ) = **La Argólida, región griega**  
 Ἐρετή, ῆς (ἡ) = **Valor, virtud**  
 Ἐριστερός, ἄ, ὄν = **Izquierdo, situado a la izquierda**  
 Ἐρπάζω = **Atrapar, coger**  
 Ἐρτεμις, ιδος (ἡ) = **Ártemis**  
 Ἐρχέλαος, ου (ὁ) = **Arquelao**  
 Ἐρχή, ῆς (ἡ) = **Principio, poder**  
 Ἐρχω = **Gobernar, regir**  
 Ἐρχων, ἄρχοντος (ὁ) = **Gobernante, arconte**  
 Ἐσία, ας (ἡ) = **Asia**  
 Ἐσκληπιός, οὔ (ὁ) = **Asclepio**  
 Ἐσκός, οὔ (ὁ) = **Odre**  
 Ἐσπασία, ας (ἡ) = **Aspasia**  
 Ἐστυ, ἄσπεως (τό) = **Ciudad**  
 Ἐσφάλεια, ας (ἡ) = **Seguridad**  
 Ἐσφαλής, ἑς = **Seguro**  
 Ἐσρωτος, ον = **Invulnerable**  
 Ἐυξάνω = **Aumentar, crecer**  
 Ἐυτός, αὐτή, αὐτό = **Él, ella, (yo, tú, él, etc.) mismo**  
 Ἐχαιός, ἄ, ὄν = **Aqueo, griego**  
 Ἐχιλλεύς, εως (ὁ) = **Aquiles**

### B

- Βαίνω = **Ir, marchar**  
 Βάλλω = **Arrojar, lanzar**  
 Βάρβαρος, ον = **Extranjero, no griego**  
 Βασιλεύς, ἑως (ὁ) = **Rey**  
 Βασιλεύω = **Reinar**  
 Βασίλισσα, ης (ἡ) = **Reina**

Βάσις, βάσεως (ἡ) = Paso, pie  
 Βέλος, οὐς (τό) = Flecha  
 Βιβλίον, οὐ (τό) = Libro  
 Βίος, οὐ (ὁ) = Vida  
 Βλάπτω = Herir, dañar  
 Βλέπω = Ver  
 Βοήθεια, ας (ἡ) = Ayuda  
 Βοηθέω, ᾧ = Ayudar  
 Βόσκω = Apacentar, pastorear  
 Βοῦς, βοός (ὁ, ἡ) = Buey, vaca  
 Βραχύς, εἶα, ὑ = Corto

Γ

Γαλή, ἦς (ἡ) = Gata  
 Γαμέω, ᾧ = Tomar como esposa, casarse  
 Γάρ (partícula) = Pues  
 Γαστήρ, γαστρός (ἡ) = Vientre  
 Γένος, γένους (τό) = Raza, linaje  
 Γέρων, γέροντος (ὁ) = Anciano  
 Γεωργός, οὔ (ὁ) = Labrador  
 Γῆ, γῆς (ἡ) = Tierra  
 Γῆρας, αος (ως) (τό) = Vejez  
 Γίγας, γίγαντος (ὁ) = Gigante  
 Γίγνομαι = Llegar a ser, nacer  
 Γινώσκω = Conocer  
 Γλυκός, γλυκεῖα, γλυκύ = Dulce  
 Γλυφή, ἦς (ἡ) = Escultura  
 Γλῶττα, ἦς (ἡ) = Lengua  
 Γονεύς, έως (ὁ) = Progenitor, padre  
 Γράμμα, γράμματος (τό) = Letra  
 Γραῦς, γραός (ἡ) = Anciana  
 Γράφω = Escribir  
 Γυνή, γυναικός (ἡ) = Mujer

Δ

Δαίδαλος, οὐ (ὁ) = Dédalo  
 Δαίμων, δαίμονος (ὁ) = Divinidad  
 Δεῖ = Es preciso, es necesario  
 Δεινός, ἡ, ὄν = Terrible, respetado  
 Δένδρον, οὐ (τό) = Árbol  
 Δεξιός, ά, ὄν = Derecho, situado a la derecha  
 Δέσποινα, ἦς (ἡ) = Señora  
 Δηλόω, ᾧ = Mostrar  
 Δημήτηρ, Δημητρός (ὁ) = Deméter  
 Δημιουργός, οὔ (ὁ) = Artesano  
 Δῆμος, οὐ (ὁ) = Pueblo

Διά (prep. +acus. y gen.) = Por, a través de  
 Διάγω = Pasar  
 Διδάσκω = Enseñar  
 Δίκαιος, α, ον = Justo  
 Δικαιοσύνη, ἦς (ἡ) = justicia  
 Διώκω = Perseguir, buscar  
 Δόλος, οὐ (ὁ) = Engaño, ardid, treta  
 Δόξα, ἦς (ἡ) = Opinión, fama  
 Δορά, ᾗς (ἡ) = Piel  
 Δοῦλος, οὐ (ὁ) = Esclavo  
 Δουλόω, ᾧ = Esclavizar, someter  
 Δύναμις, εως (ἡ) = Fuerza  
 Δύο = Dos  
 Δώδεκα = Doce  
 Δῶρον, οὐ (τό) = Regalo

Ε

Ἔαρ, ἔαρος (τό) = Primavera  
 Ἐαυτοῦ, ἑαυτῆ, ἑαυτοῦ = Pron. reflexivo, de sí mismo  
 Ἐγκωμιάζω = Alabar  
 Ἐγώ = Yo  
 Ἐθέλω = Querer  
 Ἔθνος, οὐς (τό) = Pueblo  
 Εἶμί = Ser, estar, haber, existir  
 Εἰρήνη, ἦς (ἡ) = Paz  
 Εἰς (prep. +acus.) = A, hacia  
 Εἷς, μία, ἓν = Uno  
 Εἰσβαίνω = Entrar  
 Εἴσοδος, οὐ (ἡ) = Entrada  
 Ἐκ (prep. + gen.) = De, desde  
 Ἐκεῖ (adverbio) = Allí  
 Ἐκεῖνος, η, ο = Aquel  
 Ἐκκλησία, ας (ἡ) = Asamblea  
 Ἐλαύνω = Empujar  
 Ἐλευθερία, ας (ἡ) = Libertad  
 Ἐλέφας, ατος(ὁ) = Marfil  
 Ἑλλάς, Ἑλλάδος (ἡ) = Grecia  
 Ἑλλην, ηνος = Griego  
 Ἑλληνικός, ἡ, ὄν = Griego  
 Ἐλπίς, ἐλπίδος (ἡ) = Esperanza  
 Ἐλπίζω = Esperar  
 Ἐμβιβάζω = Meter  
 Ἐμός, ἡ, ὄν = Mi, mío  
 Ἐν (prep. + dat.) = En  
 Ἐνδον (adv.) = Dentro  
 Ἐνδοξος, ον = Famoso  
 Ἐνδύω = Vestirse

- Ἐνιοι, αι, α = **Algunos**  
 Ἐπειτα = **Luego**  
 Ἐπί (prep. +acus., gen., dat.) = **Hacia, sobre**  
 Ἐπιβουλεύω = **Planear**  
 Ἐπιθυμία, ας (ἡ) = **Deseo**  
 Ἐπος, ἔπους (τό) = **Palabra**  
 Ἔργον, ου (τό) = **Obra, acción, trabajo**  
 Ἐρημος, η, ου = **Solitario, desierto**  
 Ἐρμηνεύς, ἑως (ὁ) = **Intérprete**  
 Ἐρωμένος, η, ου = **Enamorado**  
 Ἐρωτάω, ᾧ = **Interrogar**  
 Ἐσθίω = **Comer**  
 Ἐταίρος, ου (ὁ) = **Compañero**  
 Ἄτερος, α, ου = **Otro (determinante)**  
 Εὖ (adverbio) = **bien**  
 Εὐδαιμονία, ας (ἡ) = **Felicidad**  
 Εὐδαίμων, ου = **Feliz**  
 Εὐρυσθεύς, ἑως (ὁ) = **Euristeo**  
 Ἐχθρός, οὔ (ὁ) = **Enemigo**  
 Ἐχω = **Tener**

## Z

- Ζεὺς, Διός (ὁ) = **Zeus**  
 Ζηλόω, ᾧ = **Envidiar**  
 Ζητέω, ᾧ = **Buscar, pedir**  
 Ζώνη, ης (ἡ) = **Cinturón**  
 Ζῶον, ου (τό) = **Animal, ser vivo**

## H

- Ἡγεμών, ἡγεμόνος (ὁ, ἡ) = **General, conductor**  
 Ἡδύς, ἡδεΐα, ἡδύ = **Agradable**  
 Ἡλιος, ου (ὁ) = **Sol**  
 Ἡμεῖς = **Nosotros**  
 Ἡμέρα, ας (ἡ) = **Día**  
 Ἡμέτερος, α, ου = **Nuestro**  
 Ἡκω = **Llegar**  
 Ἡρα, ας (ἡ) = **Hera**  
 Ἡρακλῆς, ἑους (ὁ) = **Heracles**  
 Ἡσυχία, ας (ἡ) = **Tranquilidad**

## Θ

- Θάλαττα, ης (ἡ) = **Mar**  
 Θάνατος, ου (ὁ) = **Muerte**  
 Θαυμάζω = **Admirar**

- Θαυμαστός, ἡ, ὄν = **Admirable**  
 Θέλω = **Querer**  
 Θεός, οὔ (ὁ) = **Dios, divinidad**  
 Θεραπεύω = **Cuidar**  
 Θεράπων, οντος (ὁ) = **Servidor**  
 Θερμαίνω = **Calentar**  
 Θερμώδων, οντος (ὁ) = **Termodonte**  
 Θέτις, Θέτιδος (ἡ) = **Tetis**  
 Θῆλυς, εια, υ = **Femenino**  
 Θῆρ, θηρός (ὁ) = **Fiera**  
 Θηρίον, θηρίου (τό) = **Fiera, animal salvaje**  
 Θνητός, ἡ, ὄν = **Mortal**  
 Θυγάτηρ, θυγατρός (ἡ) = **Hija**  
 Θύω = **Sacrificar, hacer sacrificios**  
 Θώραξ, θώρακος (ὁ) = **Coraza**

## I

- Ἴατρος, οὔ (ὁ) = **Médico**  
 Ἱερεὺς, ἑως (ὁ) = **Sacerdote**  
 Ἱερόν, οὔ (τό) = **Templo**  
 Ἱερός, ἄ, ὄν = **Sagrado, divino**  
 Ἰθάκη, ης (ἡ) = **Ítaca**  
 Ἰλιος, ου (ἡ) = **Ilión, Troya**  
 Ἰός, οὔ (ὁ) = **Veneno**  
 Ἱππεύς, ἑως (ὁ) = **Jinete**  
 Ἱππεύω = **Montar (a caballo)**  
 Ἱππολύτη, ης (ἡ) = **Hipólita**  
 Ἴππος, ου (ὁ) = **Caballo**  
 Ἴρις, ιδος (ἡ) = **Iris**  
 Ἰσχυρός, ἄ, ὄν = **Fuerte**  
 Ἰχθύς, ἰχθύος (ὁ) = **Pez**  
 Ἰωνία, ας (ἡ) = **Jonia**

## K

- Καθαρός, ἄ, ὄν = **Puro, limpio**  
 Καί = **Y**  
 Κακόν, οὔ (τό) = **Lo malo, el mal**  
 Κακός, ἡ, ὄν = **Malo**  
 Καλέω, ᾧ = **Llamar**  
 Κάλλος, κάλλους (τό) = **Belleza**  
 Καλός, ἡ, ὄν = **Bello, hermoso**  
 Καλύπτω = **Cubrir, ocultar**  
 Καρδία, ας (ἡ) = **Corazón**  
 Καρπός, οὔ (ὁ) = **Fruto**  
 Κατεσθίω = **Comer, devorar**  
 Κελεύω = **Ordenar, mandar**  
 Κενός, ἡ, ὄν = **Vacío**

Κεραμεύς, έως (ό) = **Alfarero**  
 Κεφαλή, ης (ή) = **Cabeza**  
 Κηρυξ, κήρυκος (ό) = **Mensajero, heraldo**  
 Κινέω, ω̃ = **Mover, desplazar**  
 Κλείω = **Cerrar**  
 Κοινός, ή, όν = **Común**  
 Κολάζω = **Castigar**  
 Κόρη, ης (ή) = **Muchacha, joven**

Κόσμος, ου (ό) = **Orden, mundo, universo**  
 Κράτος, ους (τό) = **Poder**  
 Κρήνη, ης (ή) = **Fuente**  
 Κρίνω = **Separar, elegir**  
 Κτείνω = **Matar**  
 Κτίζω = **Construir**  
 Κυαξάρης, ου (ό) = **Ciaxares, rey de los medos**  
 Κύκλωψ, Κύκλωπος (ό) = **Cíclope**  
 Κυρίος, οὔ (ό) = **Señor, dueño**  
 Κύρος, ου (ό) = **Ciro, rey de Persia**  
 Κώμη, ης (ή) = **Aldea**

## Λ

Λαμβάνω = **Coger, tomar**  
 Λαμπάς, λαμπάδος (ή) = **Lámpara, antorcha**  
 Λάρναξ, λάρνακος (ή) = **Caja**  
 Λέγω = **Decir, hablar**  
 Λειμών, λειμῶνος (ό) = **Prado**  
 Λείπω = **Abandonar, dejar**  
 Λέων, λέοντος (ό) = **León**  
 Λίθος, ου (ό) = **Piedra**  
 Λιμήν, λιμένος (ό) = **Puerto**  
 Λύπη, ης (ή) = **Desgracia, dolor, pena**  
 Λόγος, ου (ό) = **Palabra**  
 Λύω = **Desatar**

## Μ

Μαγεία, ας (ή) = **Magia**  
 Μακρός, ά, όν = **Largo**  
 Μαιθάνω = **Aprender, darse cuenta**  
 Μαραθών, ῶνος (ό) = **Maratón**  
 Μαραίνω = **Destruir, marchitar**  
 Μάστιξ, μάστιγος (ό) = **látigo**  
 Μαστός οὔ (ό) = **Pecho**  
 Μάχη, ης (ή) = **Batalla**  
 Μέγας, μεγάλη, μέγα = **Grande**

Μέλας, μέλαινα, μέλαν = **Negro**  
 Μελεάγρος, ου (ό) = **Meleagro**  
 Μέν ... δέ (partículas) = **No sólo...sino también; y; pero**  
 Μένω = **Permanecer, esperar**  
 Μετέχω = **Participar**  
 Μέσος, η, ον = **Medio**  
 Μεστός, ή, όν = **Lleno**  
 Μετά (prep. +acus. y gen.) = **Después de, con**  
 Μήτηρ, μητρός (ή) = **Madre**  
 Μικρός, ά, όν = **Pequeño**  
 Μιλτιάδης, ου (ό) = **Milcíades**  
 Μίνως, ως (ό) = **Minos**  
 Μινώταυρος, ου (ό) = **Minotauro**  
 Μνημοσύνη, ης (ή) = **Mnemosine**  
 Μόνον (adverbio) = **sólo**  
 Μόνος, η, ον = **Único, solo**  
 Μορφή, ης (ή) = **Forma**  
 Μούσα, ης (ή) = **Musa**  
 Μουσική, ης (ή) = **Música**

## Ν

Ναῦς, νεώς (ή) = **Nave**  
 Νεανίας, ου (ό) = **Joven**  
 Νεμέα, ας (ή) = **Nemea**  
 Νέμεσις, εως (ή) = **Némesis (divinidad que castiga el exceso de felicidad y orgullo)**  
 Νέος, α, ον = **Nuevo, joven**  
 Νήσος, ου (ή) = **Isla**  
 Νικέω, ῶ (νικάω, ῶ) = **Vencer**  
 Νίκη, ης (ή) = **Victoria**  
 Νομίζω = **Pensar, creer, considerar**  
 Νόμος, ου (ό) = **Ley**  
 Νομός, οὔ (ό) = **Pasto**  
 Νόσος, ου (ή) = **Enfermedad**  
 Νόστος, ου (ό) = **Regreso**  
 Νῦν (adverbio) = **Ahora**

## Ξ

Ξάνθιππος, ου (ό) = **Jáncipo**  
 Ξενία, ας (ή) = **Hospitalidad, vínculo de hospitalidad**  
 Ξένος, η, ον = **Extranjero**  
 Ξύλινος, η, ον = **De madera**

## Ο

Ὅδε, ἦδε, τόδε = **Este**  
 Ὀδοιπόρος, ου (ὁ) = **Caminante, viajero**  
 Ὀδός, οὔ (ἡ) = **Camino**  
 Ὀδούς, ὀδόντος (ὁ) = **Diente**  
 Ὀδυσσεύς, ἕως (ὁ) = **Odiseo, Ulises**  
 Οἰδίπους, Οἰδίποδος (ὁ) = **Edipo**  
 Οἰκέω, ὦ = **Habitar, vivir**  
 Οἰκία, ας (ἡ) = **Casa**  
 Οἶνος, ου (ὁ) = **Vino**  
 Οἶς, οἶός (ἡ) = **Oveja**  
 Ὀλιγαρχία, ας (ἡ) = **Oligarquía**  
 Ὀλίγος, η, ον = **Poco**  
 Ὀλυμπιάς, ἄδος (ἡ) = **Juegos olímpicos**  
 Ὅμηρος, ου (ὁ) = **Homero**  
 Ὄνομα, ὀνόματος (τό) = **Nombre**  
 Ὄνομάζω = **Llamar**  
 Ὄπλον, ου (τό) = **Arma**  
 Ὄράω, ὦ = **Ver**  
 Ὄργίζω = **Irritar**  
 Ὄρις, ιθος (ὁ) = **Pájaro**  
 Ὄρος, ὄρους (τό) = **Monte**  
 Ὄρφεύς, ἕως (ὁ) = **Orfeo**  
 Ὄς, ἦ, ὅ = **Que, quien, cual**  
 Ὄτε = **(conjunción) = Cuando**  
 Ὄτι **(conjunción) = Que**  
 Οὐ, οὐκ, οὐχ **(adverbio) = No**  
 Οὖν **(partícula) = En efecto, así pues, por tanto**  
 Οὐρά, ἄς (ἡ) = **Cola**  
 Οὐρανός, οὔ (ὁ) = **Cielo**  
 Οὕτε **(conjunción) = ni, y no**  
 Οὗτος, αὕτη, τοῦτο = **Ese**  
 Οὕτω(ς) **(adverbio) = Así, de este modo**  
 Ὄφθαλμός, οὔ (ὁ) = **Ojo**

## Π

Πάθος, ους (τό) = **Sufrimiento**  
 Παιδεία, ας (ἡ) = **Educación**  
 Παίζω = **Jugar**  
 Παῖς, παιδός (ὁ, ἡ) = **Niño/a, hijo/a**  
 Παλαιός, ἄ, ὄν = **Antiguo**  
 Πάλιν **(adverbio) = De nuevo, a su vez**  
 Παραγγέλλω = **Ordenar**  
 Παρασκευάζω = **Preparar**  
 Παρέχω = **Proporcionar**  
 Πάροδος, ου (ἡ) = **Camino**  
 Πᾶς, πᾶσα, πᾶν = **Todo**  
 Πασιφάη, ης (ἡ) = **Pasífae**

Πατήρ, πατρός (ὁ) = **Padre**  
 Πατρίς, πατρίδος (ἡ) = **Patria**  
 Παύω = **Cesar**  
 Πεδίον, ου (τό) = **Llanura**  
 Πέλεκυς, πελέκως (ὁ) = **Hacha**  
 Πέμπω = **Enviar**  
 Πένης, πένητος = **Pobre**  
 Πέντε = **Cinco**  
 Περί **(prep. +acus., gen., dat.) = Alrededor de**  
 Περικλῆς, έους (ὁ) = **Pericles**  
 Πέρσαι, Περσῶν (αἱ) = **Persas**  
 Περσεφόνη, ης (ἡ) = **Perséfone**  
 Πέτρα, ας (ἡ) = **Piedra**  
 Πηγῆ, ἦς (ἡ) = **Fuente**  
 Πηλεύς, έως (ὁ) = **Peleo**  
 Πῆχυς, εως (ὁ) = **Codo**  
 Πιστεύω = **Confiar**  
 Πλέω = **Navegar**  
 Πλήρης, πλήρες = **Lleno**  
 Πλούσιος, α, ον = **Rico**  
 Πόθεν **(adverbio) = de dónde**  
 Ποιέω, ὦ = **Hacer**  
 Ποιητής, οὔ (ὁ) = **Poeta**  
 Ποιμῆν, ποιμένος (ὁ) = **Pastor**  
 Πολεμικός, ἡ, ὄν = **Guerrero**  
 Πολέμιος, α, ον = **Enemigo**  
 Πόλεμος, ου (ὁ) = **Guerra**  
 Πόλις, πόλεως (ἡ) = **Ciudad**  
 Πολιτεία, ας (ἡ) = **Estado, sistema de gobierno**  
 Πολίτης, ου (ὁ) = **Ciudadano**  
 Πολλάκις **(adverbio) = Muchas veces**  
 Πολύς, πολλή, πολύ = **Mucho**  
 Πομπή, ἦς (ἡ) = **Procesión**  
 Πονηρός, ἄ, ὄν = **Perverso**  
 Ποσειδῶν, ὠνος, ου (ὁ) = **Poseidón**  
 Πρόσωπον, ου (τό) = **Cara, rostro**  
 Ποταμός, οὔ (ὁ) = **Río**  
 Πούς, ποδός (ὁ) = **Pie**  
 Πράγμα, πράγματος (τό) = **Asunto**  
 Πρᾶξις, εως (ἡ) = **Acción**  
 Πράττω = **Realizar**  
 Πρόβατον, ου (τό) = **Rebaño**  
 Πρός **(prep. +acus., gen., dat.) = Hacia**  
 Πρῶτος, η, ον = **Primero**  
 Πτερόν, οὔ (τό) = **ala**  
 Πτέρυξ, πτέρυγος (ἡ) = **ala**

Πυθαγόρας, ου (ὁ) = **Pitágoras**  
 Πῦρ, πυρός (τό) = **Fuego**  
 Πύραμις, πυραμίδος (ἡ) = **Pirámide**

**P**

Ῥῆμα, ῥήματος (τό) = **Palabra**  
 Ῥητορική, ἥς (ἡ) = **Retórica**  
 Ῥήτωρ, ῥήτορος (ὁ) = **Orador**  
 Ῥίς, ῥινός (ἡ) = **Nariz**  
 Ῥόπαλον, ου (τό) = **Maza**

**Σ**

Σαφής, σαφές = **Claro**  
 Σειρήν, Σειρήνος (ἡ) = **Sirena**  
 Σελήνη, ης (ἡ) = **Luna**  
 Σκιά, ᾶς (ἡ) = **Sombra**  
 Σκύθης, ου (ὁ) = **Escita**  
 Σός, σή, σόν = **Tu, tuyo**  
 Σοφία, ας (ἡ) = **Sabiduría**  
 Σοφιστής, οὔ (ὁ) = **Sofista**  
 Σοφιστικός, ἡ, ὄν = **Sofístico**  
 Σοφός, ἡ, ὄν = **Sabio**  
 Σπαρτιάτης, ου (ὁ) = **Espartano**  
 Στήθος, ους (τό) = **Pecho**  
 Στέργω = **Amar**  
 Στέλλω = **Enviar**  
 Στολή, ἥς (ἡ) = **Vestido**  
 Στόμα, στόματος (τό) = **Boca**  
 Στρατηγός, οὔ (ὁ) = **General**  
 Στρατιά, ᾶς (ἡ) = **Ejército**  
 Στρατιώτης, ου (ὁ) = **Soldado**  
 Στρατός, ου (ὁ) = **Ejército**  
 Σύ = **Τύ**  
 Σύμμαχος, ου (ὁ, ἡ) = **Aliado**  
 Συμφορά, ᾶς (ἡ) = **Desdicha, sufrimiento**  
 Σύν (+ dat.) = **Con**  
 Συνοικέω, ᾶ = **Convivir**  
 Σφαίρα, ας (ἡ) = **Pelota**  
 Σφίγξ, Σφιγγός (ἡ) = **Esfinge**  
 Σώζω = **Salvar**  
 Σωκράτης, ους (ὁ) = **Sócrates**  
 Σῶμα, σώματος (τό) = **Cuerpo**  
 Σώφρων, ον = **Sensato, prudente**

**T**

Ταῦρος, ου (ὁ) = **Toro**  
 Ταχύς, ταχεῖα, ταχύ = **Rápido**

Τέκνον, ου (τό) = **Hijo**  
 Τείχος, ους (τό) = **Muro**  
 Τελευτάω / έω, ᾶ = **Terminar**  
 Τέλος (adverbio) = **Al final**  
 Τέμνω = **Cortar**  
 Τέρπω = **Agradar, gustar**  
 Τέχνη, ης (ἡ) = **Arte, técnica**  
 Τίκτω = **Producir, procrear**  
 Τιμάω, ᾶ = **Honrar**  
 Τίς, τι = **Alguien, alguno, algo**  
 Τίς, τί; = **¿Quié? ¿qué? ¿cuál?**  
 Τοξεύω = **Disparar con el arco**  
 Τοξότης, οὔ (ὁ) = **Arquero**  
 Τόπος, ου (ὁ) = **Lugar**  
 Τότε (adverbio) = **Entonces**  
 Τρέφω = **Alimentar**  
 Τρέχω = **Correr**  
 Τριήρης, τριήρους (ἡ) = **Trirreme**  
 Τροία, ας (ἡ) = **Troya**  
 Τυγχάνω = **Alcanzar**  
 Τύπτω = **Golpear**  
 Τύραννος, ου (ὁ) = **Rey, señor, tirano**

**Υ**

Ὑβρις, ὕβρεως (ἡ) = **Soberbia, orgullo**  
 Ὑδωρ, ὕδατος (τό) = **Agua**  
 Ὑλη, ης (ἡ) = **Bosque**  
 Ὑμεῖς = **Vosotros**  
 Ὑμέτερος, α, ον = **Vuestro**  
 Υἱός, οὔ (ὁ) = **Hijo**  
 Ὑπό (prep. +acus., gen., dat.) = **Debajo de**

**Φ**

Φέρω = **Llevar, traer**  
 Φεύγω = **Huir**  
 Φθείρω = **Destruir, matar**  
 Φλέψ, φλεβός (ἡ) = **Vena**  
 Φιλέω, ᾶ = **Querer**  
 Φίλος, η, ον = **Amado, querido, amigo**  
 Φιλοσοφία, ας (ἡ) = **Filosofía**  
 Φιλόσοφος, ου (ὁ) = **Filósofo**  
 Φοβερός, ά, ὄν = **Terrible**  
 Φοβέω, ᾶ = **Temer**  
 Φόβος, ου (ὁ) = **Miedo**  
 Φοῖνιξ, φοίνικος (ὁ) = **Palmera**  
 Φρόνησις, εως (ἡ) = **Inteligencia, sensatez**

Φρόνιμος, ον = **Sensato**  
 Φύλαξ, φύλακος (ὁ) = **Guardián**  
 Φυλάττω / φυλάσσω = **Guardar, proteger**  
 Φύλλον, ου (τό) = **Hoja**  
 Φύσις, φύσεως (ἡ) = **Naturaleza**

**X**

Χαλεπός, ή, όν = **Duro, severo, rígido**  
 Χειμών, χειμῶνος (ὁ) = **Invierno**  
 Χείρ, χειρός (ἡ) = **Mano**  
 Χελιδών, όνος (ἡ) = **golondrina**  
 Χιτῶν, ῶνος (ἡ) = **Quitón, túnica**  
 Χλαμύς, χλαμύδος (ἡ) = **Clámide, manto**  
**sin mangas**  
 Χρή = **Es preciso, es necesario**  
 Χρῆμα, χρήματος (τό) = **Cosa**  
 Χρήσιμος, η, ον = **Útil**  
 Χρίω = **Untar**  
 Χρόνος, ου (ὁ) = **Tiempo**  
 Χρυσός, οῦ (ὁ) = **Oro**  
 Χώρα, ας (ἡ) = **Región, tierra, país**

**Ψ**

Ψυχή, ἡς (ἡ) = **Alma**

**Ω**

ᾠ = **Oh**

ᾠδή, ἡς (ἡ) = **Canto**