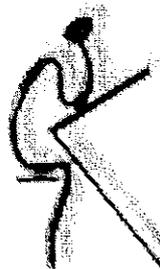


**CUADERNILLO DE ACTIVIDADES
LENGUA PENDIENTE DE 2º ESO**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Victoria  Kent

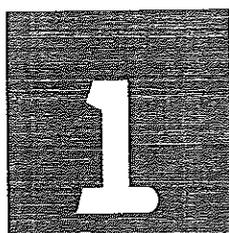
ALUMNO/A:

CURSO:

PROFESOR/A:

Índice

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-----|
| 1 | Navegando entre textos | 5 |
| 2 | Cronistas en la red | 15 |
| 3 | ¡Para leerte mejor! | 25 |
| 4 | Toda una odisea | 35 |
| 5 | Vidas de novela | 45 |
| 6 | ¿Qué es poesía... dices? | 55 |
| 7 | Al compás de los versos | 65 |
| 8 | Catorce versos dicen que es soneto... | 75 |
| 9 | Píntame un poema | 85 |
| 10 | ¡Arriba el telón! | 95 |
| 11 | Destino trágico | 105 |
| 12 | Un final feliz | 115 |



Navegando entre textos

| | |
|---|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 6 |
| Ficha 2. Los tipos de texto | 8 |
| Ficha 3. La literatura y sus medios de difusión | 9 |
| Ficha 4. Las variedades estilísticas y sociales | 10 |
| Ficha 5. La etimología | 11 |
| Ficha 6. Reglas generales de acentuación | 12 |
| Ficha 7. Evaluación | 13 |

Mi hermano Abdelkrim

Mis problemas son otros. La señora Beaulieu y el señor Théophile no los conocen. No imaginan lo que es mi vida fuera de las paredes de sus clases.

Hace una semana, mi familia explotó. Estábamos todos en la mesa esperando a Abdelkrim. Mi padre estaba furioso. Hace meses que llega tarde, pero mi padre se comporta como si fuera la primera vez y acepta las trolas que suelta Abdelkrim cuando llega con una cazadora nueva, un vídeo o unos cedés.

Desde septiembre, siempre lleva ropa nueva que vale una fortuna y que nuestros padres no pueden pagar. Él pretende hacernos creer que se la regalan sus amigos. Mi padre no se cree nada, claro, pero no puede admitir que su hijo sea ladrón.

Mi madre adora a Abdelkrim. Lo llama «mi vida», «dulce». Para ella no tiene catorce años y continúa siendo un niño, como si tuviera mi edad.

Mi padre nunca empieza a comer sin sus cuatro hijos, así que esperamos a Abdelkrim hasta tarde. Mis padres prefieren pensar que cuando vuelve para cenar, todo va bien, que no será como Tarek.

Para tranquilizarles, Abdelkrim les dijo esa noche que ya no iba con Tarek, que solo había ido a charlar con unos amigos. Mintió, pero si yo se lo dijera a mis padres, se pondrían tan tristes que no lo soportarían. Mounir tiene siete años. Tenía mucha hambre. Mi padre le hizo callar dando un puñetazo en la mesa. Mounir miró su plato vacío.

Samira, de diecisiete años, mi hermana mayor, estaba en la cocina con mi madre. Trajeron unas fuentes y no quisieron mi ayuda. En casa, los chicos no ayudan a las mujeres, no ponen la mesa, no hacen la comida, no friegan los platos, no quitan la mesa, esperan que les sirvan. Así que no me moví y escuché que unos inspectores de policía, en la televisión, investigaban un nuevo crimen.

En el momento en el que los inspectores de policía acababan de tender una emboscada, Abdelkrim irrumpió en la casa.

Brigitte SMADJA

Hay que salvar a Said, Edelvives (Adaptación)

1 Lee el texto de Brigitte Smadja y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿La historia está narrada en primera o en tercera persona?
- ¿Quiénes son Beaulieu y Théophile? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué lleva ropa nueva Abdelkrim?
- ¿Por qué lo esperan tanto tiempo para cenar?
- ¿Cuántas personas lo aguardan?
- ¿Qué parentesco hay entre Abdelkrim y el protagonista?
- ¿Qué edades tienen los hermanos del narrador?
- ¿En qué momento llega Abdelkrim a su casa?

1

ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Ficha 1. Comprensión lectora

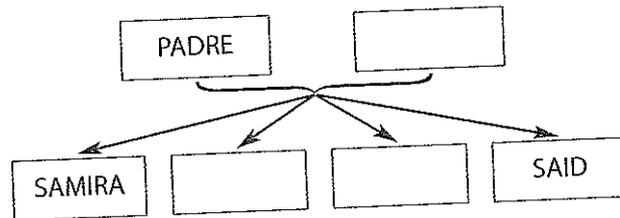
2 El protagonista de esta historia es... Subraya las expresiones del texto que te han permitido contestar.

- Un niño.
- Una niña.
- Un joven.
- Un padre de familia.

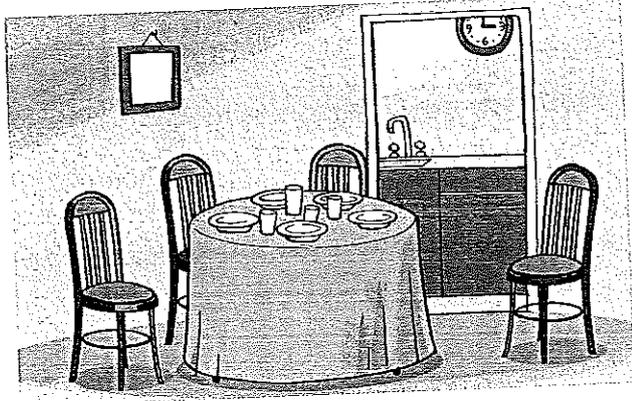
3 Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o son falsos (F).

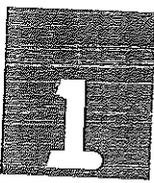
- Abdelkrim llega tarde por charlar con sus amigos.
- Tarek es una mala influencia para él.
- Abdelkrim lleva ropa nueva desde pequeño.
- El protagonista vio una comedia en la tele.

4 Completa este árbol genealógico con la información del texto.



5 Escribe tu opinión sobre la diferencia entre hombres y mujeres que refleja el penúltimo párrafo del texto.





Ficha 2. Los tipos de texto

- Según su **modalidad**, se distinguen los siguientes **tipos de textos**:
 - **Narrativos**. Cuentan **hechos, reales o imaginados**, vividos por unos personajes en un tiempo y un lugar determinados.
 - **Descriptivos**. Explican cómo es un **objeto, un lugar o una persona**.
 - **Dialogados**. Reproducen una **conversación** entre dos o más interlocutores.
 - **Expositivos**. Explican un **tema** referido a cualquier aspecto de la realidad.
 - **Argumentativos**. Aportan **razones** para defender o rebatir una opinión.
- Las diferentes **modalidades** pueden aparecer **combinadas** en un mismo texto.

1 Lee detenidamente este texto y contesta las cuestiones que aparecen abajo.

Isla a la vista

Oculto tras la vela, miré hacia el horizonte. A través de la espesa niebla, se divisaban dos colinas. Y por encima de ambas destacaba una tercera, mucho más alta y abrupta, cuya cima aparecía envuelta en la bruma.

De pronto oí la voz del capitán dando órdenes al timonel. Nuestro barco varió el rumbo a fin de costear la isla por su lado oriental. Al finalizar la maniobra, el capitán preguntó al grupo de marineros:

—Muchachos, ¿hay alguno de vosotros que conozca la isla?

—Yo, señor —contestó Silver—. Aquí se hundió un barco en el que yo, como ahora, iba de cocinero.

Robert L. STEVENSON
La isla del tesoro, Seix Barral (Adaptación)

- ¿La historia está narrada en primera o en tercera persona?
- ¿Qué personajes aparecen en ella? ¿En qué lugar se encuentran?
- ¿Cuál es el oficio de Silver?

2 Tacha las opciones incorrectas y completa la información del recuadro con la modalidad textual que predomina en cada párrafo del fragmento de Stevenson.

- En el _____ párrafo se ofrece una _____ del barco / de la isla / del paisaje.
- En el segundo párrafo predomina la modalidad **narrativa / dialogada / descriptiva**.
- En el _____ y el _____ párrafos aparece un _____ entre el capitán y _____

3 Completa los huecos de esta descripción con los adjetivos del recuadro de la derecha.

Era muy _____. Tenía el pelo _____, ojos _____
como la pez y los pies del mismo color, pues siempre iba _____

| | |
|-------------|--------|
| ensortijado | flaco |
| descalzo | negros |

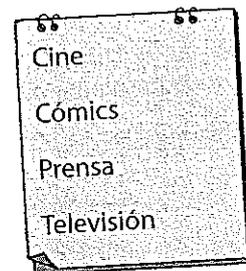
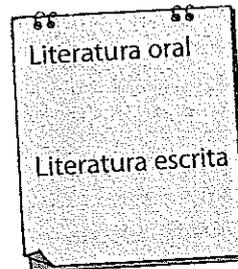
Ficha 3. La literatura y sus medios de difusión

- Las obras literarias crean mundos de ficción por medio de las palabras.
- Los primeros textos literarios eran anónimos se difundían de forma oral. Con ellos, los pueblos intentaban explicar el mundo y transmitir sus conocimientos, su historia y su cultura.
- Más tarde, los textos orales se recogieron por escrito para preservarlos del olvido, surgió la noción de autor individual y la literatura se convirtió en fuente de entretenimiento y placer.
- En la actualidad, la literatura se transmite a través de libros impresos, pero también se puede acceder a obras literarias en la pantalla de un ordenador, consultar páginas web especializadas, participar en foros literarios en Internet y manejar libros digitales.

1 Tacha las opciones incorrectas y completa las informaciones del recuadro.

- Los primeros textos _____ se difundían de forma oral / escrita. Con ellos, los pueblos / países intentaban _____ su mundo / el pasado y transmitir sus _____, su historia y su _____.
- Más tarde fueron recogidos por _____ para preservarlos del _____.

2 Une mediante flechas cada tipo de literatura con el procedimiento de transmisión que emplea.



3 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que aparecen abajo.

La sociedad de la información

Es difícil no sentir vértigo: a una sociedad en crecimiento constante y que genera grandes cantidades de documentos, se une la recuperación de gran parte del acervo producido en épocas anteriores, y a todo ello, las herramientas para organizarlo y ordenarlo. Todo pasa a formato digital; todo acaba formando parte de la web: todo está al alcance de la mano. Unas como informaciones abiertas, accesibles a cualquiera; otras, de acceso restringido, pero la masa total de páginas web es inmensa: medio billón, según los últimos datos; es decir: quinientos mil millones de páginas de información... al otro lado de la pantalla. ¿Cómo comprender su magnitud?

José Antonio MILLÁN

La lectura y la sociedad del conocimiento, www.robertexto.com

- ¿Por qué siente vértigo el autor del texto?
- ¿Qué es lo que puede provocarnos vértigo en su opinión?
- ¿Qué significa la expresión «acervo producido en épocas anteriores»? Subraya la opción correcta.
 - a) Bienes morales y culturales acumulados por tradición y herencia.
 - b) Imágenes en Internet sobre el pasado.
 - c) Estadísticas sociales de un país.
 - d) Obras de arte ancestrales.
- ¿De qué «magnitud» se habla en el fragmento?
- 4 Marca con una X los medios de difusión de la literatura relacionados con el avance de las tecnologías.

| | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Foros literarios en Internet. | <input type="checkbox"/> | Radio. | <input type="checkbox"/> | Páginas web especializadas. | <input type="checkbox"/> |
| Revistas especializadas. | <input type="checkbox"/> | Libros digitales. | <input type="checkbox"/> | Libros impresos. | <input type="checkbox"/> |

Ficha 4. Las variedades estilísticas y sociales

Para comunicarnos, los hablantes usamos distintas **variedades de la lengua**, que dependen de diversos factores:

- El **canal de transmisión**, que da lugar a las **variedades oral y escrita**. Aunque por lo general, la primera se asocia a la transmisión oral y la segunda, a la transmisión escrita, a veces los textos escritos presentan rasgos de oralidad y viceversa. Por ejemplo, en un chat se usa la lengua oral, pero el medio de transmisión es escrito.
- La **relación entre los hablantes**, que determina el empleo de un **estilo informal o coloquial** —con menor preocupación por la **expresión**, relacionado con lo **interpersonal** (uso de la primera persona, de oraciones interrogativas, exclamativas e imperativas)—; y el **formal** —con una **expresión más elaborada**, relacionada con la **transmisión de información** (uso de sinónimos, de la tercera persona, de oraciones impersonales, predominio de la modalidad enunciativa...).
- La **ocupación o profesión**, que da lugar a diferentes **jergas** o formas peculiares de hablar de las personas a la hora de desempeñar sus labores. Así, reconocemos las jergas de los abogados, los artistas, los deportistas, etcétera.

1 Lee los textos que aparecen a la derecha y completa la siguiente información:

■ Según la _____ entre los _____, en el primer texto Paula y Dionisio se expresan en un **estilo** _____ entre ellos, mientras que El Señor se expresa en un **estilo formal**. En el segundo texto, también se verifica el **estilo** _____.

■ Según el _____ de **transmisión**, en el primer texto, Paula y Dionisio utilizan en su conversación la lengua _____, mientras que en el segundo texto se utiliza la _____ escrita.

PAULA.— *Te digo yo que eres un chico maravilloso.*

DIONISIO.— *¡Tú tampoco eres manca, Paul!*

PAULA.— *¡Qué cosas tan especiales dices...!*

EL SEÑOR.— *Caballero, ¿me permitiría dar una vuelta con esta señorita?*

Miguel MIHURA

Tres sombreros de copa, Espasa Calpe (Adaptación)

1

La música sobrevolaba por encima de sus cabezas llenando el recinto y penetraba en ellos por cada uno de sus poros. Entonces el sudor emergía y la melodía fluía en sentido inverso. Se conseguía la catarsis perfecta.

Jordi SIERRA I FABRA

Donde esté mi corazón, Edebé (Adaptación)

2

2 Indica qué rasgos del estilo informal reconoces en el primer texto de la actividad anterior.

3 Anota debajo de cada cartela con qué jerga se asocia cada uno de los siguientes fragmentos.

La parálisis cerebral es un trastorno no progresivo que puede estar motivado por varios factores: un origen genético o trastornos en la migración neuronal...

Reaccioné por la injusta sanción y por la pasividad que demostró el equipo en la segunda parte, pero mi intención no es enfrentarme con la afición.

Reconozco una continuidad en su obra, una reiteración positiva de temas, por medio de un lenguaje sencillo y directo. Entre ellos destaca la memoria y el amor a la patria, pero no desde la descripción o la anécdota. Construye la imagen de un país mediante la fabulación.

Ficha 5. La etimología

La **etimología** se ocupa del **origen** de las **palabras** y de su **estructura**.

Ejemplo → El nombre del día de la semana *lunes* proviene del latín *Lunae dies*: día consagrado a la Luna, considerada por los griegos una divinidad, a la que le dedicaban el día.

- 1 El prefijo *micro-* significa «pequeño» y procede del griego. Relaciona las siguientes palabras con sus correspondientes significados.

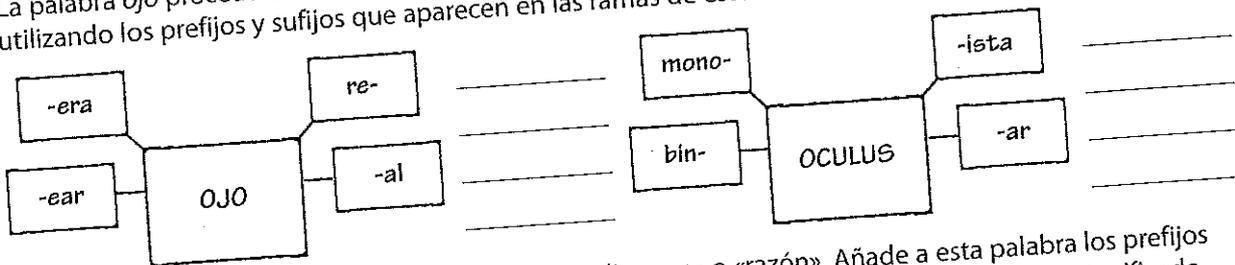
PALABRAS

- micrófono
- microondas
- microscopio
- microbiología
- microbio

SIGNIFICADOS

- Estudio de los microbios.
- Ser solo visible al microscopio.
- Pequeño aparato que genera ondas para cocinar.
- Instrumento para observar objetos diminutos.
- Pequeño aparato capaz de ampliar las ondas sonoras.

- 2 La palabra *ojo* procede del latín *oculus*. Construye cuatro palabras a partir de *ojo* y cuatro con *oculus*, utilizando los prefijos y sufijos que aparecen en las ramas de estos árboles.



- 3 El término *logos*, procedente del griego, significa «discurso» o «razón». Añade a esta palabra los prefijos que aparecen en el recuadro de la izquierda para crear cuatro palabras nuevas, y explica su significado.

dia-
 mono-
 filo-
 bio-

+

LOGOS

- 4 Agrupa de dos en dos las palabras del recuadro para crear parejas de términos con la misma etimología.

frente hueso cabello pecho isla óseo insular frontal capilar pectoral

- 5 El diptongo *ue* procede de una *o* latina. Si *huerto* procede del latín *hortum*, ¿qué palabras han surgido a partir de las siguientes? Fíjate en el ejemplo antes de responder.

| | | | |
|----------------|----------|----------|---------|
| porta → puerta | fortis → | mortis → | bonus → |
| fontis → | sortis → | pontis → | cornu → |

- 6 Si una *biblioteca* es un lugar en el que se guardan libros, ¿qué se guarda en estos otros lugares?

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| hemeroteca | discoteca | filmoteca | videoteca |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

Ficha 6. Reglas generales de acentuación

Según las reglas generales de acentuación, se escriben con tilde:

- Las palabras **agudas** que terminan en **vocal, n o s**: *subí, corazón, anís.*
- Las palabras **llanas** que no acaban ni en **vocal**, ni en **n** ni en **s**: *trébol, mártir.*
- Todas las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas**: *plástico, explícamelo.*

1 Acentúa correctamente las siguientes palabras y descubre los seis términos que no llevan tilde.

- a) mantel c) zurrón e) reves g) menú i) cartel k) cualidad m) solución
 b) también d) detrás f) adalid h) reloj j) candor l) anís n) pate

2 Rodea las palabras llanas del recuadro y explica por qué llevan o no llevan tilde.

| | | | | | |
|----------|--------|-------|-------|-------|------------|
| fémur | mañana | ágil | cómic | ratón | cafetera |
| suciedad | salud | vapor | útil | hábil | campanario |

3 Rellena la tabla inferior con las palabras del recuadro, según corresponda.

limón túnica leña automóvil climático vestíbulo trampolín circo cartón verdad
 rapidísimo dólar compás libélula cocinándose cárcel explícamelo teléfono esquí rincón

| AGUDAS | LLANAS | ESDRÚJULAS | SOBRESDRÚJULAS |
|--------|--------|------------|----------------|
| | | | |

4 Colorea con color azul las palabras agudas, con rojo las llanas, con verde las esdrújulas y con amarillo las sobresdrújulas. Explica luego por qué llevan tilde algunas de ellas.

- cántameo ordenador azúcar pantalón pócima
 salmón hotel píntaselo callar mírame
 autobús lápiz sofá violín virus

5 Escribe los diferentes significados que presentan las palabras de cada grupo.

cántara / cantara / cantará

médico / medico / medicó

6 Subraya los vocablos con tilde del siguiente texto.

Quando un bebé cumple el primer año tiene grandes deseos de hacer cosas solo, pero es muy frágil y necesita de papá y mamá en todo momento. Si no los ve, se pone a llorar mostrándoles su inquietud. En esta etapa no podemos aspirar a que se distraiga solo mientras leemos una revista.

7 Señala la única palabra esdrújula que aparece en la actividad 7 y escribe cuatro palabras esdrújulas más.

El perro misterioso

Los cristales de la ventana estaban cubiertos de estrellitas de hielo y tuvo que echar aliento muy cerca del cristal para limpiarlo y poder ver algo fuera.

En el termómetro podía leer que casi estaban a treinta bajo cero. Y fue entonces, cuando estaba allí, sentado en el sofá, mirando por la ventana, cuando vio al perro. Corría por la carretera completamente solo.

Justo después de la farola se paró y miró a su alrededor, olfateó en varias direcciones antes de seguir corriendo. Luego desapareció.

Era un perro corriente, de los que se usan en la caza del alce. Pero, ¿cuál era el motivo para correr solo en la noche invernal y el frío? ¿Adónde iba? ¿Y por qué miraba a su alrededor?

Había tenido la sensación de que el perro sentía miedo de algo. A pesar de que empezaba a sentir frío, se quedó pegado a la ventana esperando a que regresase el perro. Pero no volvió.

Henning MANKELL

El perro que corría hacia una estrella, Siruela

1 Lee el texto de Henning Mankell y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿En qué época del año crees que suceden los hechos?

■ ¿Para qué echó aliento en el cristal el protagonista del texto?

■ ¿Qué vio ese personaje que le dejó extrañado?

■ ¿El perro regresa cerca de la casa del protagonista?

2 Indica qué modalidades textuales reconoces en las siguientes partes de *El perro misterioso*.

a) En el primer párrafo. →

b) En el segundo párrafo. →

c) En el tercer párrafo. →

d) En el cuarto párrafo. →

e) En el quinto párrafo. →

3 ¿Qué modalidades textuales no aparecen en el texto de Mankell?

4 En el texto de la actividad 1, ¿coinciden el canal de transmisión y la lengua utilizada? Justifica tu respuesta.

5 Tacha las opciones incorrectas y completa la información del recuadro.

En el texto *El perro misterioso*, el narrador usa un estilo **formal / informal**, caracterizado por una expresión **elaborada / no elaborada**, el uso de la _____ persona y de sinónimos como *perro* y _____.

6 El sufijo *-metro* significa «medida» en griego; esto explica que el *termómetro* se utilice para «medir la temperatura». Indica para qué se utilizan estos otros instrumentos.

a) tensiómetro

b) altímetro

c) parquímetro

d) taxímetro

7 Anota todas las palabras agudas que se escriben con tilde en el texto de Henning Mankell y explica por qué la llevan. A continuación, localiza la única palabra esdrújula que aparece y escribe una oración con ella.

2

Cronistas en la red

| | |
|--|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora _____ | 16 |
| Ficha 2. Los medios de comunicación social _____ | 18 |
| Ficha 3. Los géneros literarios _____ | 19 |
| Ficha 4. La oración y el sintagma _____ | 20 |
| Ficha 5. Sinonimia, antonimia y polisemia _____ | 21 |
| Ficha 6. Acentuación de diptongo y triptongo _____ | 22 |
| Ficha 7. Evaluación _____ | 23 |

La casa misteriosa

—Necesitáis el contacto con los demás chicos y chicas de vuestro entorno, de vuestra familia. Tu madre y sus hermanos se quieren y respetan. ¿Vas a intentar negarles la posibilidad de estar juntos? ¿De recordar su niñez en la casa que tanto amaron de pequeños? La pena es que no hayamos podido ir con más frecuencia allí.

—Papá, ¿es que no aguanto a Claudio!

—Precisamente por eso. Porque también es primo tuyo debes conocerlo mejor.

—Es al único que no aguanto. Es... ¡repelente!

—Mira, Lena, cada uno es como es. No pretenderás cambiar a nadie, ¿no?

—¡Es un repelente que siempre está leyendo y estudiando!

—Si eso le gusta, hace bien. ¿No pretenderás que haga lo que a ti te gusta?

—Sin embargo, con su hermano Juanvi, me llevo muy bien. Bueno... tal vez no sea tan malo el volvernos a reunir... ¡ocho primos!

Elena respiró aliviada. Reconocía que sus hijos no tenían por qué querer a «La casa de las cuatro chimeneas» como ella, pero le hacía mucha ilusión volver allí con su familia y que los primos se conocieran mejor. Y que se divirtieran en la enorme casona, como sus hermanos y ella, al recorrer los larguísimos pasillos y perderse en las destartaladas habitaciones llenas de encanto..., y de misterio. Aunque la verdad es que Lena tenía cierta razón, conjuntar a los primos, tan distintos, iba a ser una ardua tarea. Los hijos de su hermano Guillermo, Juanvi y Claudio, se llevaban apenas un año, pero ¡eran como el agua y el aceite! Juanvi, con trece años, era alegre y dicharacho, había crecido demasiado para su edad y era un pelirrojo simpatiquísimo. Claudio..., Claudio era otra cosa. Con doce años era una enciclopedia viviente.

Juana Aurora MAYORAL

La casa de las cuatro chimeneas, Dylar (Adaptación)

1 Lee el texto de Juana Aurora Mayoral y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes dialogan al principio?
- ¿A qué se niega Lena? ¿Por qué lo hace?
- ¿Cómo se llama su madre?
- ¿Qué le hace mucha ilusión?
- ¿Cuántos primos tiene Lena?
- ¿Cuál es el nombre del padre de dos de ellos?

2 ¿Es Lena hija única? Escribe los enunciados del texto que te han permitido responder.

Ficha 1. Comprensión lectora

- 3 Clasifica en dos grupos estas palabras o expresiones que describen a dos de los primos de Lena.

| | |
|--------------|-----------|
| repelente | pelirrojo |
| trece años | estudioso |
| alto | alegre |
| doce años | |
| dicharachero | lector |

Juanví →

Claudio →

- 4 Reescribe con tus propias palabras las siguientes expresiones del texto.

a) «Iba a ser una ardua tarea».

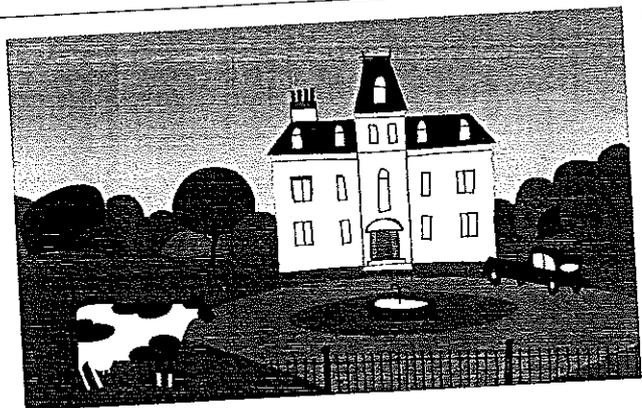
b) «Eran como el agua y el aceite».

c) «Era una enciclopedia viviente».

- 5 Tacha los nombres de los miembros de una familia que se mencionan en el texto y descubrirás un mensaje oculto.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | A | P | A | D | R | E | P | C |
| A | S | A | T | M | A | D | R | E |
| I | E | N | E | C | U | A | I | T |
| R | O | H | I | J | O | C | M | H |
| I | M | E | N | E | A | S | O | |

- 6 Escribe cómo crees que se lo pasaría Lena si finalmente fuese a la antigua casa familiar.



Ficha 2. Los medios de comunicación social

- Los **medios de comunicación social** difunden **mensajes** a un **público numeroso y disperso**. Los que tienen más difusión son la prensa, la radio y la televisión.
- Además del periódico impreso, existe **prensa digital** que permite la **participación de los usuarios** en *blogs*, foros de debate, comentario de noticias, etcétera.

Dibujos animados, ¿qué les enseñan a nuestros hijos?

Mafalda, Shin Chan, Bart Simpson... los dibujos animados conviven con nuestros hijos a diario, son parte de la familia. Muchos padres ven en algunos irreverentes personajes de ficción una influencia nociva para sus retoños. ¿Son algo más que entretenimiento?

En la era de Internet, la infancia ya no es lo que era, Heidi no tiene hueco en la parrilla y Bart es el nuevo Tom Sawyer. Cada capítulo de *Los Simpson* tiene distintos niveles de lectura y puede que los niños no capten los dobles sentidos y la mayoría de las referencias culturales, pero el público infantil está enganchado a los personajes y no se escandaliza por el egoísmo de Bart o el patetismo de Homer, solo se divierten.

En la misma línea irreverente, nos llegan series *manga* de Japón como *Shin Chan*, que nació a principios de los 90 (tres años después que *Los Simpson*) y que en

España recibió duras críticas de educadores y grupos feministas, que la tachaban de sexista y antipedagógica.

¿Son perjudiciales *Los Simpson* o *Shin Chan* para una audiencia infantil? Según el profesor de Comunicación de la universidad Rey Juan Carlos, Pablo Francescutti, «hay toda una corriente de estudios que considera la televisión como un aparato malsano, pero estas investigaciones tienden a confundir la violencia con la representación de la violencia. Su lógica es que, cuando un niño ve que un personaje de dibujos animados coge a la hermanita y la tira por la ventana, él va a hacer lo mismo, pero se olvidan de que en nuestras sociedades existe la conciencia de lo que es ficción y los niños también la tienen».

Isabel NAVARRO

XL Semanal, 28 de marzo de 2010 (Adaptación)

- Lee atentamente el texto anterior y responde las cuestiones que se proponen a continuación.
 - ¿A quién se dirige este artículo? Fíjate en el título para contestar.
 - Heidi y Tom Sawyer son los protagonistas de dos novelas que eran muy leídas por niños y adolescentes y que se adaptaron a la televisión. ¿Por qué la autora del texto dice que «la infancia ya no es lo que era»?
 - ¿Por qué motivo los niños disfrutaban los capítulos de *Los Simpson*, según el artículo?
 - ¿Cómo se llama la serie *manga* que recibió duras críticas en España?
 - A la pregunta de si son perjudiciales *Los Simpson* o *Shin Chan* para los niños, ¿qué responde el profesor Francescutti?
- Fíjate en dónde se ha publicado el artículo de Isabel Navarro y realiza las siguientes actividades:
 - Investiga qué tipo de publicación es.
 - ¿Tiene versión digital? En caso afirmativo, ¿cómo se puede acceder a ella?
- Si quisieras saber la opinión de los jóvenes acerca de la influencia positiva o negativa de los dibujos animados, ¿qué medio digital utilizarías?

Ficha 3. Los géneros literarios

Los textos literarios se clasifican en tres géneros:

- **Narrativa.** Pertenecen a este género aquellos textos en los que un narrador relata una historia ficticia.
- **Lírica.** Son propios de este género textos, por lo general breves y escritos en verso, que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo.
- **Drama.** Comprende textos que han sido concebidos para ser representados. Se trata de textos dialogados en los que la acción se presenta directamente por medio de las palabras, los gestos y el comportamiento de los personajes.

1 Lee detenidamente el texto I y contesta las cuestiones que aparecen debajo.

Texto I

AMA.—Pedro, espera en la puerta. (Sale PEDRO.)

JULIETA.—Mi querida ama... Dios santo, ¿tan seria? Si las noticias son malas, dílas alegres; si son buenas, no estropees su música viniéndome con tan mala cara.

AMA.—Estoy muy cansada. Espera un momento. ¡Qué dolor de huesos! ¡Qué carreras!

JULIETA.—Por sus noticias te daría mis huesos. Venga, vamos, habla, buena ama, habla.

AMA.—¡Jesús, qué prisa! ¿No puedes esperar? ¿No ves que estoy sin aliento?

William SHAKESPEARE
Romeo y Julieta, Espasa Calpe

Texto II

Era una mañana sofocante de octubre. Estaba de pie con la vista fija en el camino de entrada al hotel australiano de cinco estrellas, esperando a un mensajero desconocido. En lugar de recibir una advertencia, mi corazón cantaba. Me sentía excitada, triunfante y preparada. Interiormente me decía: «Hoy es mi día».

Un jeep descubierto enfiló la entrada circular. Recuerdo que oí el chirrido de los neumáticos sobre el pavimento humeante.

Marlo MORGAN
Las voces del desierto, RBA (Adaptación)

Texto III

O que el amor me lleve
donde llorar yo pueda...
Y lejos de mi orgullo
y a solas con mi pena.

Rubén DARÍO
Obras poéticas completas, Aguilar

- ¿Qué dos personajes dialogan?
- ¿Qué le pide una mujer a la otra?
- ¿Por qué no puede obtener lo que desea de inmediato?
- ¿Qué otro personaje interviene sin hablar en la acción? Subraya las frases que indican su participación.

2 Lee ahora el texto II y realiza las siguientes actividades:

- Marca con una X la opción correcta. La historia está narrada en...
Primera persona. Segunda persona. Tercera persona.
- ¿El narrador es un hombre o una mujer? Justifica tu respuesta con algún dato de este fragmento.
- ¿Dónde se encuentra?

3 Lee el texto III y contesta estas cuestiones:

- ¿Qué sentimientos manifiesta el emisor?
- Observa las últimas palabras de cada verso. ¿Cuáles riman? Subráyalas.

4 ¿A qué género pertenece cada texto de esta página?

Ficha 4. La oración y el sintagma

- La **oración** está formada por un **sujeto (S)** y un **predicado (P)**. Sus núcleos son, respectivamente, un **sustantivo** (o un pronombre) y un **verbo**, que **conducen** en número y persona.

Ejemplos → Laura se olvidó el libro.
 Sujeto Predicado

Ellos no fueron a la excursión del sábado.
 Sujeto Predicado

- Un **sintagma** es un **conjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **núcleo**.
- Según la **categoría gramatical del núcleo**, se distinguen cuatro tipos de **sintagmas**:
 - Un **sintagma nominal (SN)** tiene como **núcleo** un **sustantivo** o un **pronombre**:
Mi hermano mayor (Él).
 - Un **sintagma verbal (SV)** tiene como **núcleo** un **verbo**: *Ven pronto.*
 - Un **sintagma adjetival (S Adj)** presenta como **núcleo** un **adjetivo calificativo**:
Cansada de trabajar.
 - Un **sintagma adverbial (S Adv)** tiene como **núcleo** un **adverbio**: *Sobre el tejado.*

- 1 Subraya el núcleo de cada uno de los siguientes sintagmas nominales:

a) Mi abuelo paterno.

b) Las zapatillas de deporte.

c) El jardín con naranjos.

d) La carretera cortada.

e) La solución de la actividad.

f) El tren de la noche.

- 2 Subraya ahora el núcleo de cada uno de estos sintagmas verbales:

a) Llegan más tarde.

b) Aquí no se juega.

c) ¿Me dices la hora?

d) ¡Estás bien!

e) No hables tanto.

f) ¿Cuántos días quedan?

- 3 Indica si el término subrayado en cada oración es un adjetivo o un adverbio. Recuerda que los adjetivos pueden variar de género y número, pero los adverbios no.

a) Te fuiste contenta y muy pronto. →

b) Ayer terminamos muy entusiasmados. →

c) Anteanoche te acostaste tarde. →

d) El balón de fútbol está deshinchado. →

- 4 Subraya el núcleo de cada uno de estos sintagmas e indica si se trata de un sustantivo, un adjetivo calificativo o un adverbio.

a) Mi profesor de historia.

b) Muy tarde.

c) Menos cansado.

d) Su buen alumno.

e) Demasiado bueno.

f) Debajo de la mesa.

g) Loco por ti.

h) Detrás del armario.

- 5 Indica ahora de qué tipo es cada uno de los sintagmas de la actividad anterior.

- 6 Divide con un raya el sujeto del predicado de las siguientes oraciones:

a) Mi hermano ha venido a pasar el verano en casa.

b) Ana quedó con una amiga para salir a cenar esta noche.

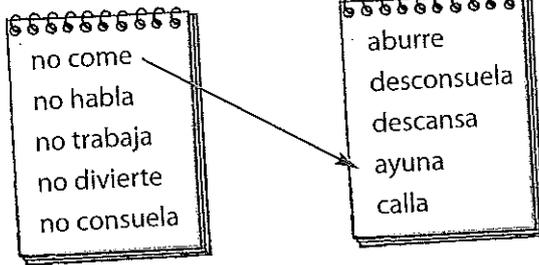
c) Este fin de semana canta la compañera de curso de mi prima Elena.

d) Nosotros no quisimos apuntarnos para el viaje de fin de curso.

Ficha 5. Sinonimia, antonimia y polisemia

- Dos **palabras** son **sinónimas** entre sí si presentan un **significado idéntico o parecido**; por ejemplo, *bajar / descender*; *gordo / grueso*.
- Dos palabras son **antónimas** entre sí si presentan un **significado opuesto o contrario**; por ejemplo, *bajar / subir*, *gordo / flaco*.
- Las **palabras polisémicas** son las que tienen **más de un significado**: *planta* (vegetal) / *planta* (parte inferior del pie).

1 Relaciona las siguientes expresiones con sus correspondientes sinónimos:

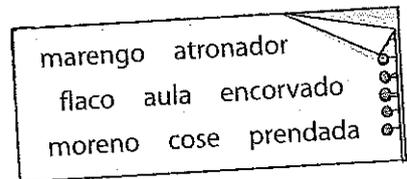


2 Rodea el antónimo que se ha infiltrado en cada grupo de sinónimos.

- amigo, compañero, enemigo, camarada
- atemoriza, acobarda, asusta, envalentona
- feo, hermoso, bello, agraciado
- debilidad, fortaleza, fragilidad, blandura

3 Sustituye cada palabra resaltada por un sinónimo o un antónimo de la ilustración. Reescribe las oraciones y, a continuación, subraya únicamente los sinónimos.

- En la clase hay un compañero que anda muy **erguido**.
- El trueno ha sido **ensordecedor**.
- ¿Estás **enamorada** de ese chico **delgado** y **rubio**?
- Descose el forro del pantalón **gris**.



4 Averigua a qué palabra polisémica le corresponden todas estas definiciones.

- Objeto para coser.
- Pez.
- Objeto que se ajusta a una jeringuilla.
- Manecilla del reloj.
- Pequeño estilete que recorre los surcos de un disco.
- Objeto para grabar al agua fuerte.

La palabra definida es _____

5 Fíjate en el ejemplo e indica cuál es el significado de cada palabra resaltada en los enunciados.

- Aquel gorrion lleva un trozo de pan en el **pico**. → Parte por donde se alimentan las aves.
- El minero se fue a cavar con un **pico** y una pala. →
- Ese **cura** atrae a muchos feligreses. →
- El médico me hizo una **cura** con gasas y alcohol. →

Ficha 6. Acentuación de diptongo y triptongo

- Un **diptongo** es la unión de **dos vocales** en una misma **sílaba**, y un **triptongo**, la de **tres vocales** en una misma **sílaba**. Las palabras que contienen diptongos y triptongos siguen las **reglas generales de acentuación** (*cui-da-do, miér-co-les, estudiáis*).
- Para colocar la **tilde** en estas combinaciones vocálicas, ten en cuenta lo siguiente:
 - Si el **diptongo** lo forman una **vocal abierta** (*a, e, o*) y una **cerrada** (*i, u*), la tilde se escribe sobre la vocal abierta: *atracción*.
 - Si las **dos vocales** que forman el diptongo son **cerradas**, la tilde recae sobre la **segunda**: *cuídate*.
 - En los **triptongos**, la tilde se escribe siempre sobre la vocal central: *premiáis*.

1 Clasifica en la tabla las palabras del recuadro.

| cuadro | Uruguay | averiguáis | baile | triángulo | limpiáis | pasión | tráiler | continuéis | aguardulce |
|-----------|---------|------------|-------|-----------|------------|--------|---------|------------|------------|
| DIPTONGOS | | | | | TRIPTONGOS | | | | |
| | | | | | | | | | |

2 Coloca en las columnas correspondientes las palabras del recuadro según el diptongo que contengan.

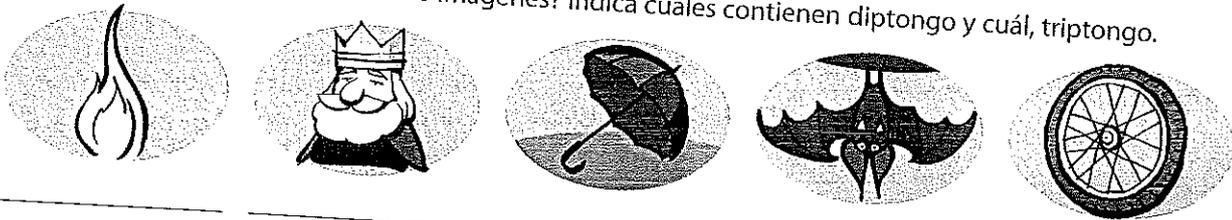
| ai | oi | ua | ej |
|----|----|----|----|
| | | | |

boina Teide sainete volváis agua
 reina seis cualidad caigo sois

3 Señala si estas palabras presentan un diptongo (D) o un triptongo (T).

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|-------------|--------------------------|---------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| causa | <input type="checkbox"/> | ruido | <input type="checkbox"/> | abuelo | <input type="checkbox"/> | guirigay | <input type="checkbox"/> |
| repitiese | <input type="checkbox"/> | tripulación | <input type="checkbox"/> | junio | <input type="checkbox"/> | periódico | <input type="checkbox"/> |
| venia | <input type="checkbox"/> | ciudad | <input type="checkbox"/> | cuidar | <input type="checkbox"/> | gaua | <input type="checkbox"/> |
| buey | <input type="checkbox"/> | guante | <input type="checkbox"/> | alabéis | <input type="checkbox"/> | aura | <input type="checkbox"/> |

4 ¿A qué palabras hacen referencia las imágenes? Indica cuáles contienen diptongo y cuál, triptongo.



Diptongos →

Triptongo →

5 Ordena estas sílabas para formar palabras y subraya los diptongos que contienen.

| | | | | |
|-----|----|-----|------|----|
| CÉU | MA | FAR | TI | CO |
| GUA | TE | A | FUER | |
| MIO | CA | TA | NE | |

La versión original languidece

Las películas en su idioma de origen apenas atraen al 1,2 % de los espectadores

Gregorio BELINCHÓN

El público envejece. O se queda en casa porque no hay salas en versión original en su ciudad. O porque la cartelera se empobrece. En cualquier caso, en España, con algo más de 4000 pantallas (las cifras varían cada día) solo unas 80 están dedicadas a la versión original. Tampoco existen cantidades exactas, porque una semana una sala puede proyectar cine en su idioma nativo y otra en doblado. Por tanto, tampoco hay una contabilidad de sus espectadores. Pero fuentes del sector advierten: si hace más de una década el público de versión original podía suponer el 4 % del total, en 2010 a duras penas superó el 1 %.

Se acabaron las colas para ver el último título *indie* estadounidense o una joya serbia. Pero más allá del eterno culpable —el doblaje, que ha llevado a varias generaciones a olvidar que parte del trabajo de un actor se basa en su voz— hay dos problemas repetidamente mencionados. Y los deja claros Enrique González Macho, presidente de la Academia de Cine: «Hay un empobrecimiento de la cartelera porque el negocio es menor y, por tanto, la oferta decrece; por otro lado, el sector de la población que prefiere la versión original envejece. Esa generación creció en los cineclubs; las actuales, en los videoclubs».

www.elpais.com, 10 de junio de 2011

1 Lee el texto anterior y realiza las actividades que se plantean.

■ ¿Qué dos motivos son los causantes de que haya menos espectadores para películas en versión original?

■ ¿Desde cuándo se nota este descenso de la audiencia?

■ Explica quién es el «eterno culpable».

■ Fíjate en la fuente del artículo e indica dónde se publicó.

2 Si quisieras hacer una encuesta acerca de la preferencia por las películas en versión original o por las dobladas, ¿qué medio digital utilizarías? Redacta tu propia opinión y la pregunta que plantearías.

- 3 Completa la información del recuadro.

Los **textos literarios** se clasifican en tres _____: en la _____, un **narrador** relata una **historia** _____; en la _____, se expresan **sentimientos y emociones**; en el drama, la _____ se presenta por medio de las **palabras, los gestos y el comportamiento** de los _____.

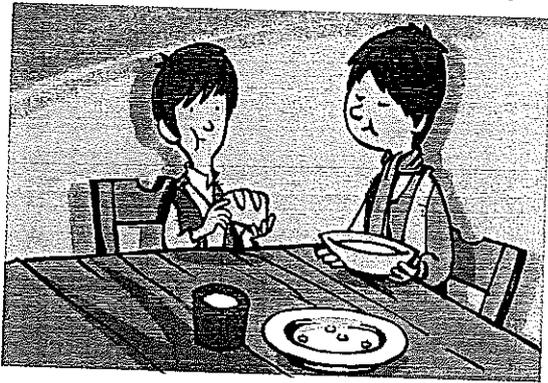
- 4 Subraya el núcleo de cada uno de estos sintagmas e indica al lado si es un sustantivo, un adjetivo calificativo o un adverbio. Luego, indica de qué tipo de sintagma se trata.
- a) Pantallas dedicadas a la versión original.
- b) Más allá del eterno culpable.
- c) Dos problemas repetidamente mencionados.
- d) Creció en los cineclubs.
- 5 La palabra *público*, que aparece en el texto, es polisémica. Escribe una oración en la que tenga un sentido diferente al del artículo que has leído.
- 6 Escribe los antónimos de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto:
Hay un empobrecimiento de la cartelera porque el negocio es menor.
- 7 Localiza y escribe todos los diptongos y triptongos de *La versión original languidece*.



¡Para leerte mejor!

| | |
|--|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 26 |
| Ficha 2. La noticia | 28 |
| Ficha 3. El cuento | 29 |
| Ficha 4. El sustantivo y el sintagma nominal | 30 |
| Ficha 5. El campo semántico | 31 |
| Ficha 6. Acentuación de hiatos | 32 |
| Ficha 7. Evaluación | 33 |

¡Al ladrón!



Mientras desayunaban, por fin Fagin dijo a Oliver que podía salir en compañía de su amigo Jack y del maestro Charley Bates.

Los chicos se pusieron en marcha. El maestro Bates iba con las manos en los bolsillos; el Marrullero tenía las mangas de la chaqueta arremangadas y sacudía la cabeza para acomodarse el sombrero; Oliver, en medio, se preguntaba en qué rama de la industria pensaban iniciarlo. Tras unas vueltas sin rumbo fijo, concluyó que sus compañeros iban a decepcionar de nuevo a Fagin. Pero cuando salían de una estrecha callejuela, el Marrullero se detuvo de pronto y dijo a Oliver:

—¡Chist! ¿Ves al caballero del puesto de libros?

—Sí lo veo —respondió Oliver.

—Pues le vamos a hacer un trabajo de primera.

Oliver miró a sus compañeros, no entendía la relación entre el señor y el trabajo, pero los siguió.

El caballero que había atraído la atención del Marrullero era un hombre de avanzada edad y de aspecto respetable. Lucía unas gafas de oro y llevaba bajo el brazo un elegante bastón de bambú. Vestía una levita negra de terciopelo y unos pantalones blancos, y estaba leyendo un libro que acababa de coger del mostrador situado a las puertas del comercio. El buen hombre se hallaba tan enfrascado en la lectura, que no notó que Charley y el Marrullero se le acercaban por detrás.

Entonces fue cuando Oliver entendió en qué consistía el negocio. Mientras el caballero leía, el Marrullero le metió la mano en el bolsillo con agilidad, sacó un pañuelo y se lo dio a Charley, luego echaron a correr y desaparecieron entre la multitud. Oliver estaba tan confundido que se quedó tieso, pero al cabo entendió que se hallaba en peligro y echó a correr. Justo entonces, el señor que leía el libro se metió la mano en el bolsillo y echó en falta su pañuelo. Bruscamente se dio la vuelta y descubrió a Oliver huyendo calle abajo.

—¡Al ladrón, al ladrón! —comenzó a gritar.

Charles DICKENS
Oliver Twist, Vicens Vives

1 Lee el texto de Charles Dickens y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué le dijo Fagin a Oliver? ¿En qué momento?
- ¿Qué se preguntaba este último mientras andaba?
- ¿A cuál de los chicos le llaman el «Marrullero»?
- ¿Quién robó el pañuelo al anciano?
- ¿A quién culpó y llamó ladrón este? ¿Por qué?

2 Explica a qué se refiere la expresión «un trabajo de primera».

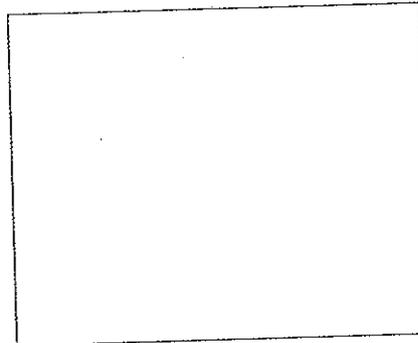
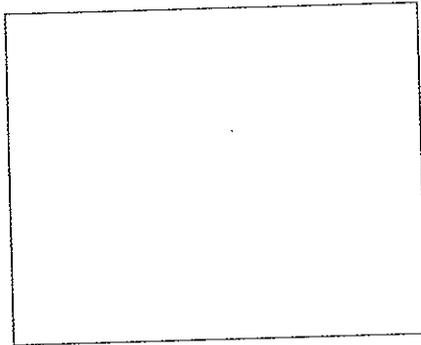
Ficha 1. Comprensión lectora

3 ¿Por qué crees que el caballero del puesto de libros atrae la atención del Marrullero?

4 Completa los nombres de los dos chicos que caminan junto a Oliver y dibújalos teniendo en cuenta lo que se dice de ellos en el texto.

J _____

C _____ B _____



5 Sustituye cada palabra destacada del texto por una de las siguientes sin que cambie su significado.

comprendía dirección muchedumbre paró
 absorto observó defraudar colega
 rapidez después inmovilizado muchachos

6 Encuentra cinco errores y justifica tu respuesta.



Ficha 2. La noticia

La noticia es un relato breve sobre un suceso reciente y de interés para los receptores. En su estructura se distinguen las siguientes partes:

- **Titular.** Sintetiza el tema y puede presentar antetítulo, título y subtítulo.
- **Entrada.** Resume la información más importante. Por lo general, ocupa el primer párrafo del texto y aparece en negrita.
- **Cuerpo.** Desarrolla y detalla la información en orden decreciente de importancia.

1 Lee la noticia y contesta estas cuestiones:

- ¿Sobre qué acontecimiento informa?
- ¿Dónde y cuándo han sucedido los hechos?
- ¿Cuántos conductores, exactamente, se quedaron sin carné en Jaén?
- ¿Cuántos puntos se han detraído en la provincia?
- ¿Qué provincia andaluza está a la cola en cuanto a retiradas de carné? ¿Cuál se encuentra a la cabeza?
- ¿Qué otra información positiva se ofrece?

2 Señala sobre el texto las diferentes partes de una noticia.

3 Escoge la información de una de las siguientes cartelas para responder las cuestiones que se plantean.

Un onubense ha ganado 130 000 euros en un día gracias a la Primitiva.

Un espeleólogo ha descubierto materia fosilizada de una desconocida especie de dinosaurios cuando investigaba en una cueva de Atapuerca.

Un joven español es el ganador indiscutible de un certamen de baile en el Reino Unido, su único competidor quedó lesionado a la mitad del evento.

- a) El suceso que da lugar a la noticia.
- b) El lugar donde ocurren los hechos.
- c) El momento en el que se produce.
- d) El motivo por el que ocurre.

Más de un centenar de conductores se quedaron sin carné

Durante el primer semestre se ha verificado en Jaén una de las cifras más bajas de retiradas de carné de Andalucía, los puntos detraídos son 21 127.

Más de un centenar de jienenses perdieron el carné de conducir durante el primer semestre del año.

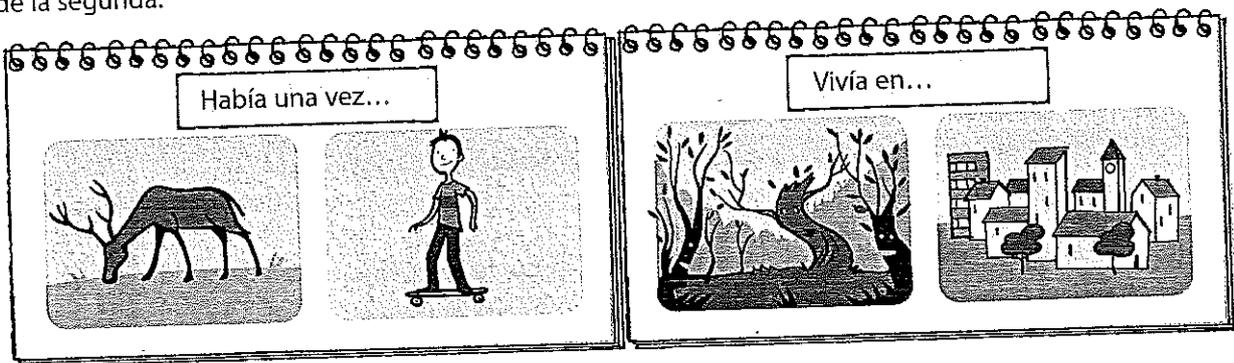
En concreto, 137 conductores se enfrentaron a esta sanción y el número de puntos detraídos asciende a 21 127, según los datos ofrecidos por la DGT. No obstante, el balance que arrojan las cifras sitúa la provincia como una de las menos «infractoras» de la comunidad: figura entre las últimas en lo que a retiradas del permiso para circular se refiere. Las diferencias, además, son muy elevadas, ya que Sevilla encabeza la lista con más de 1500 pérdidas en los primeros meses del año. En toda Andalucía son 4921 conductores sancionados sin poder circular.

Cifras positivas. Los datos sobre las retiradas del permiso de conducir en la provincia se unen a la reducción de la siniestralidad en sus carreteras durante el pasado año, cuando se contabilizaron 39 fallecidos, la cifra más baja desde que se tienen registros oficiales.

www.diariojaen.es, 8 de agosto de 2010 (Adaptación)

- Las narraciones literarias relatan hechos ficticios e incluyen los siguientes elementos:
 - El narrador, que puede contar los hechos en primera o en tercera persona.
 - Los personajes, que pueden ser principales (o protagonistas) o secundarios.
 - La acción, que transcurre en un tiempo determinado.
 - El espacio en el que se desarrolla, que puede ser real o imaginario.
- Un cuento es una narración breve con un número reducido de personajes y un argumento poco desarrollado.

1 Escribe el principio de un cuento: para ello, elige un elemento de la primera ilustración y otro de la segunda.



2 Contesta ahora estas cuestiones para el cuento de la actividad 1.

- ¿Con quién se encontró?
- ¿Qué hicieron?
- ¿Hacia dónde se dirigieron?
- ¿Cuándo ocurrieron los hechos?
- ¿Qué cosas de su infancia se contaron?

3 Completa las casillas correspondientes de la siguiente tabla con los datos de cada cuento.

| CUENTO | | | | |
|-------------|-------------|--------|---------|------------|
| Personajes | | Tiempo | Espacio | |
| Principales | Secundarios | | Real | Imaginario |
| | | | | |

Ficha 4. El sustantivo y el sintagma nominal

- El **sustantivo** o nombre es una palabra variable (presenta **género** y **número**), que sirve para **designar seres vivos, objetos, ideas o sentimientos**: *niño, piedra, ternura*.
- Los **pronombres** son palabras que **sustituyen al sustantivo**. Pueden ser **personales** (*yo, se, las*), **demostrativos** (*aquella*), **posesivos** (*vuestro*), **numerales** (**cardinales**: *veinte* y **ordinales**: *centésimo*) e **indefinidos** (*bastantes*).
- Un **sintagma nominal (SN)** tiene como **núcleo (N)** un **sustantivo** o un **pronombre**, que puede ir **acompañado** por distintos **complementos**:
 - **Determinantes (D)**. Cumplen esta función los **artículos** (*las niñas*) y los **adjetivos determinativos** (**demostrativos** —*aquella osa*— **posesivos** —*vuestro hijo*—, **numerales** —*veinte coches, centésimo lugar*— e **indefinidos** —*bastantes mujeres*—).
 - **Adyacentes (Ady)**. Desempeñan esta función los **adjetivos calificativos** (*cuantos chinos*) y las **construcciones preposicionales** (*días de fiesta*).

Ejemplo → El autobús colorado Un autobús de color rojo
 D (Art) N (Sust) Ady (Adj Cal) D (Adj Ind) N (Sust) Ady (Const Prep)

- El **sintagma nominal** desempeña la función de **sujeto (S)** en la oración.

1 Fíjate en el ejemplo y sustituye las palabras subrayadas por un pronombre.

a) Mi perrita Luna tuvo cuatro cachorrillos. → Mi perrita Luna tuvo cuatro.

b) El chico está cortando el césped del jardín. →

c) Algunas alumnas de mi instituto recibirán un premio. →

d) Regalamos a Sonsoles este juego por su cumpleaños. →

2 Rodea los sustantivos que aparecen en el siguiente fragmento adaptado de *Platero y yo*.

Platero es pequeño, peludo, suave y blando como algodón. Solo los espejos azabaches de sus ojos son duros cual dos escarabajos negros. Lo dejo y acaricia con su hocico las flores rosas, celestes y gualdas.

3 Fíjate en el ejemplo y une mediante flechas los adjetivos determinativos con los sustantivos y estos, a su vez, con los adjetivos calificativos. Luego escribe el sintagma nominal resultante.

| Adjetivos determinativos | Sustantivos | Adjetivos calificativos | |
|--------------------------|-------------|-------------------------|-------|
| un | cristales | ruidoso | _____ |
| mi | zapatillas | incómoda | _____ |
| esos | silla | blancas | _____ |
| algunas | trueno | transparentes | _____ |

4 Fíjate en los ejemplos que aparecen en la parte superior de esta página y analiza los sintagmas nominales subrayados en las siguientes oraciones.

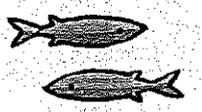
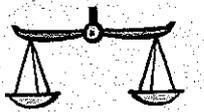
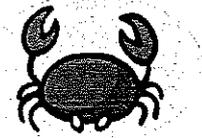
a) Tu abuela materna tiene una casa vistosa en las afueras de Madrid.

b) El pescadero de mi pueblo vende boquerones frescos cada mañana.

Ficha 5. El campo semántico

Un **campo semántico** es un grupo de palabras de la **misma categoría gramatical** que comparten algún **rasgo de su significado**. Por ejemplo, los sustantivos *Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén y Sevilla* componen el campo semántico de las «provincias andaluzas».

1 Escribe debajo de cada ilustración lo que representa y completa con esas palabras la información del recuadro.



Los términos _____, _____, _____ y _____ pertenecen al campo semántico de los _____.

2 Escribe cuatro palabras más que pertenezcan al campo semántico señalado en la actividad 1.

3 Coloca cada palabra del recuadro en el campo semántico al que pertenece y añade dos términos más a cada uno de ellos.

margarita manzano rosa clavel álamo
olivo gardenia pino amapola sauce
tulipán almendro naranjo geranio

| Árboles | Flores |
|---------|--------|
| | |
| | |
| | |
| | |

4 SOPA DE LETRAS. Localiza en la sopa seis palabras pertenecientes al campo semántico de los «peces».

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | T | I | H | B | C | Y | A | J |
| G | C | Q | V | O | U | F | B | P |
| C | H | A | N | Q | U | E | T | E |
| A | I | W | S | U | V | X | O | R |
| L | C | D | M | E | S | C | G | B |
| A | O | M | E | R | L | U | Z | A |
| M | Q | P | N | O | M | L | A | S |
| O | A | T | U | N | G | B | X | T |
| R | B | E | S | U | G | O | K | O |

5 Clasifica las siguientes palabras en la tabla y escribe los nombres de los campos semánticos a los que pertenecen.

sandía amarillo piano melón
córner trompeta melocotón rojo penalti
violín azul gol pera flauta
plátano verde tambor portería violeta
fresa marrón guitarra linier

| | |
|--------|---------|
| Frutas | sandía, |
| | |
| | |
| | |

6 Escribe cinco palabras pertenecientes a cada uno de los siguientes campos semánticos.

| | |
|----------|--|
| Deportes | |
| Bebidas | |
| Huesos | |
| Animales | |

Ficha 6. Acentuación de hiatos

- El **hiato** está formado por **dos vocales contiguas** que pertenecen a **sílabas distintas**: *ca-ó-ti-co, li-bre-rí-a*.
- Para que se produzca un hiato, las vocales en contacto pueden ser:
 - Dos **vocales abiertas**: *ro-e-dor, ca-er*.
 - Una **vocal abierta** y una **cerrada**: *ca-ca-tú-a, re-ír*.
- Las palabras con hiato siguen las **reglas generales de acentuación**, **excepto** cuando el **acento** recae sobre la **vocal cerrada**: *poeta, María*.

1 Separa en sílabas las siguientes palabras.

- | | | |
|----------------|--------------|-------------|
| a) mío → | e) raído → | i) laúd → |
| b) reactor → | f) cráneo → | j) aorta → |
| c) traen → | g) rosáceo → | k) línea → |
| d) escudería → | h) judía → | l) vahído → |

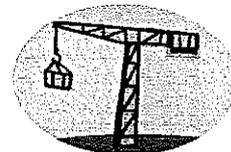
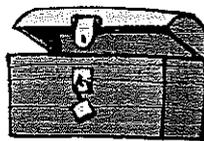
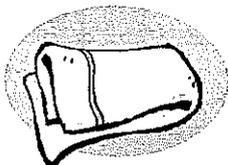
2 Clasifica las palabras del recuadro en la tabla, según contengan un diptongo o un hiato.

| brujería | pareado | abuelo | repite | tripulación | periódico | daría |
|-----------------------|---------|--------|--------|--------------------|-----------|-------|
| paraguas | cuidar | bujía | venia | realidad | oleaje | caída |
| PALABRAS CON DIPTONGO | | | | PALABRAS CON HIATO | | |
| | | | | | | |

3 Coloca la tilde en las palabras con hiato que así lo requieran.

- | | | | | |
|-----------|------------|--------------|-----------|----------|
| a) aseado | d) caos | g) venerea | j) toalla | m) saeta |
| b) leelo | e) recibia | h) oasis | k) raiz | n) traer |
| c) oido | f) arpia | i) sabiduria | l) trio | o) aura |

4 ¿A qué palabras con hiato hacen referencia las siguientes imágenes? Escríbelas debajo, colocando tilde en los términos que deban llevarla.



5 Ordena estas sílabas para formar palabras y rodea los hiatos que contienen.

| | | | | |
|----|----|---|-----|----|
| DE | NA | A | RI | PA |
| PO | MA | E | RIO | |
| A | RE | O | E | |

Pequeños lucios

Más tarde, los hombres de la producción piscícola aportaron al río alevines de carpa y pequeños lucios. Llegaron tres camiones de Aranjuez y los arrojaron a la corriente para que se multiplicasen. Ahora Goyo decía que los lucios eran voraces como tiburones, y que a una lavandera de su pueblo uno de ellos le arrancó el brazo hasta el codo de una dentellada. El Senderines le había contado varias veces la misma historia y mentalmente decidió no volver a bañarse sobre la quieta balsa de la represa. Más tarde pensó que los camiones de Aranjuez volcaron su carga sobre la parte baja de la represa y bañándose en la balsa no había por qué temer. Se lo dijo así a Goyo y Goyo abrió mucho los ojos y la boca, como los peces en la agonía, para explicarle que los lucios, durante la noche, daban brinco como títeres y podían salvar alturas de hasta más de siete metros. Dijo también que algunos lucios de Aranjuez estarían a más de veinte kilómetros río arriba porque eran peces muy viajeros. El Senderines pensó entonces que la situación era grave. Esa noche soñó que se despertaba y, al asomarse a la ventana, sobre el río divisó un ejército de lucios que saltaban la presa. Le dominó un oscuro temor. No le dijo nada a su padre, sin embargo. A Trinidad le irritaba que mostrase miedo hacia ninguna cosa.

Quando era muy chico, solía decirle:

—No vayas a ser como tu madre, que tenía miedo de los truenos y las abejas. Los hombres no sienten miedo de nada.

Miguel DELIBES
La mortaja, Alianza (Adaptación)

1 Lee el texto de Miguel Delibes y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué peces aportaron al río los hombres a la producción piscícola?
- ¿Qué historia sobre un lucio le contó Goyo a Senderines?
- ¿Qué sueño tuvo este personaje?
- ¿Qué le decía su padre al Senderines cuando era pequeño?

2 Tacha las opciones incorrectas y completa la información del recuadro sobre el relato que has leído.

El texto anterior es un **cuento** porque se trata de una narración **breve / extensa**, en **prosa / verso**, con un número reducido de personajes (_____ y _____) y un argumento **poco / muy** desarrollado.

3 Subraya todos los sustantivos que aparecen en el siguiente enunciado del texto.

Los hombres de la producción piscícola aportaron al río alevines de carpa y pequeños lucios.

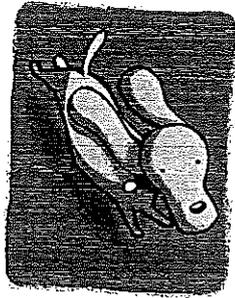
4

Toda una odisea

| | |
|--|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 36 |
| Ficha 2. La crónica | 38 |
| Ficha 3. La épica | 39 |
| Ficha 4. El verbo y el sintagma verbal | 40 |
| Ficha 5. Los hiperónimos | 41 |
| Ficha 6. Los verbos irregulares. Las formas <i>haber / a ver</i> | 42 |
| Ficha 7. Evaluación | 43 |

Ficha 1. Comprensión lectora

Mi mascota Raffles



—Ven, Pati, ayúdame a bañar a Raffles. ¿Quieres?

—Sí, venga.

—Sí, porque mi mamá dice que no fue ella quien lo trajo a casa pero que le da de comer y lo baña, y él encima le come las plantas y el cable del teléfono.

—Sí, claro.

—Y así, cuando vuelva del trabajo, verá que bañamos a Raffles, ¿ves? ¡Será como un regalo!

—Sí. Nati, ¿quieres que juguemos a que tenía un negocio de lavar perros y tú eras una señora?

—No, yo era la hija de una señora.

—¿Por?

—Porque sí, no quiero ser la señora, yo era la hija.

—Bueno, tú eras la hija que me traía su perro.

—¡Raffles, ven, vamos a jugar a que te bañamos!

—¡No lo digas, Nati! ¡Los perros huyen del baño!

—De acuerdo. ¡Raffles! ¡Ven por otra cosa! ¡No es por nada del baño! ¡Es un hueso!, ¡ven te digo!... mira, está ahí escondido. (Pati logra pillarlo).

—Venga, empieza.

—Sí. Buenas, señora, ¡qué suerte que agarró a mi perro, lo traía para bañarlo! ¡Cuánto cuesta?

—¡Pero si el perro es tuyo, Nati!

—¡No, Pati, yo preguntaba cuánto cuesta bañarlo!

—Cuesta cinco mil.

—¡Ah, bueno! ¿Y con qué lo lavan, señora?

—Lo lavamos a mano... ¿Lo bañamos en el baño?

—No, al baño no se va a dejar llevar, mejor traigo un balde con agua aquí al patio. (Se va a buscarlo).

—No tiembles, Raffles, que te va a gustar.

—Ya está, señora, a ver si me cobra menos, porque yo traje el agua. (Coloca el balde en el suelo).

—Sí, solo le voy a cobrar por tres patas; el lavado se cobra por pata, pero le rebajaré una.

—¡Gracias, señora!... ¿Le pones el champú, Pati?

—No, Nati, primero el agua.

—¡El agua es para enjuagar! Ponle primero el champú... Así, vas bien. (Raffles gime y ladra).

—¡Agua va! —dice Pati echando agua sobre Raffles.

Raffles mueve las patas, se sacude y ladra.

Luis M. PES CETTI
Natacha, Alfaguay
(Adaptación)

1 Lee el texto de Luis M. Pescetti y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué forma textual predomina en el fragmento?

Narración.

Descripción.

Diálogo.

■ ¿Qué cuidados proporciona a Raffles la madre de Nati?

■ ¿Qué cosas hace el animal que la enfadan?

■ ¿Qué «regalo» preparan Nati y Pati para ella?

■ ¿De quién es Raffles?

2 Contesta las siguientes preguntas sobre el juego que practican las dos protagonistas:

- ¿En qué consiste?
- ¿Qué personaje se niega a representar Nati?
- ¿Cuánto cobra Pati por sus servicios?
- ¿Qué rebaja le hace a su amiga? ¿Por qué?

3 Marca con una X las opciones correctas.

| | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|
| La madre de Nati salió... | | No lavan al perro en el baño porque... | |
| De compras. | <input type="checkbox"/> | A pasear el perro. | <input type="checkbox"/> |
| A trabajar. | <input type="checkbox"/> | A visitar a su padre. | <input type="checkbox"/> |
| Raffles huye... | | Lavan a la mascota con... | |
| Del baño. | <input type="checkbox"/> | De un corte de pelo. | <input type="checkbox"/> |
| De un ratón. | <input type="checkbox"/> | De Patricia. | <input type="checkbox"/> |
| Quien logra pillar a Raffles es... | | Quien echa agua sobre Raffles es... | |
| Un desconocido. | <input type="checkbox"/> | Nati. | <input type="checkbox"/> |
| Pati. | <input type="checkbox"/> | La madre de Nati. | <input type="checkbox"/> |
| | | El propio Raffles. | <input type="checkbox"/> |
| | | Pati. | <input type="checkbox"/> |
| | | Nati. | <input type="checkbox"/> |

4 Ilustra la última escena de esta historia, dejando claro el lugar, los personajes y la situación en la que se encuentran.

La crónica es un texto periodístico breve que combina información y opinión. Trata de hechos ocurridos a lo largo de un día.

- 1 Lee el siguiente fragmento de una crónica y contesta las cuestiones que aparecen debajo.

Los mineros recuperan el buen ánimo

Marcela VALENTE. Un nuevo vídeo recién difundido muestra a los mineros chilenos repuestos y de buen ánimo, diez días después de haber sido hallados con vida. Los 33 trabajadores atrapados a 700 metros bajo tierra en el yacimiento del norte de Chile muestran a la cámara sus ropas limpias, sus nuevos calzados y los rostros afeitados. Parecen tranquilos, bromean, mandan saludos y hasta ríen.

El presentador es el simpático Mario Sepúlveda, quien afirma que «las cosas han cambiado» allí abajo con respecto a las primeras imágenes. El minero de 36 años exhibe con el orgullo en el rostro sus zapatos y asegura: «Estamos felices».

A juzgar por sus comentarios, los familiares estaban dichosos al ver a los trabajadores mucho mejor que en el primer vídeo, en donde aparecían delgados, sucios y sin afeitar.

Desde que fueron hallados con vida en la mina de San José, el 6 de agosto, los operarios han recibido suministros para sobrevivir en las mejores condiciones posibles hasta su rescate. En mi opinión, la liberación de los mineros solo será posible cuando la excavadora termine de perforar la chimenea que se conecta con el refugio del improvisado campamento.

Ideal, 2 de septiembre de 2010 (Adaptación)

- ¿Quién es el autor o autora de la crónica?
 - ¿De quiénes se habla en ella? ¿Cuántos son?
 - ¿Dónde sucedieron los hechos?
 - ¿Quién es Mario Sepúlveda?
- 2 Deduce, a partir del texto anterior, la fecha en la que se difundió el nuevo vídeo de los trabajadores.
- 3 Subraya sobre el texto de la actividad 1 las valoraciones subjetivas y las opiniones del cronista.
- 4 Indica el orden de estos fragmentos de una crónica.

Otro dato positivo: en las paredes de la capital de Brasil no vi afiches pegados en lugares indebidos, menos grafitis, ni siquiera en el centro de San Pablo, algo que me parece aún más difícil de imaginar.

Autor: *Indexable*

Viví la primera vuelta de las elecciones brasileñas en San Pablo. Y ahora la segunda, en Brasilia. Este país ya tiene a su primera presidente mujer: Dilma Rousseff.

Solo media hora después de que todas las mesas cerraran, con el 80 % de los votos revelados, los periodistas ya podíamos empezar a escribir la crónica de una victoria. La mía no habla de la victoria de un candidato, sino de la de un país entero.

Por último, debo decir que me sentí extraño al cubrir una elección nacional sin las típicas denuncias de fraude electoral. Su sistema de votación electrónica maravilló al mundo, es estable y rápido:

Esto indica que la política de Brasil se mantendrá; pero si ganaba Serra hubiera sido igual. Porque creo que al margen de los políticos, el país encontró un modelo fijo de desarrollo capaz de competir, incluso, con países del primer mundo.

Elecciones en Brasil: crónica de una jornada ejemplar

www.generacion.com, 1 de noviembre de 2010

- 5 ¿Quién es el cronista del texto anterior? Subraya sus valoraciones y opiniones sobre el propio texto.

Un poema épico o epopeya es una narración extensa en verso en la que se cuentan las hazañas de un héroe que presenta ciertas características:

- No es **inmortal** como los dioses de las narraciones míticas, ni una **persona común** como los protagonistas de las novelas.
- Posee **cualidades extraordinarias**, como el valor y la fuerza, que le permiten superar una serie de pruebas o aventuras.

1 Lee el resumen de la *Odisea*, epopeya griega escrita por Homero, y contesta las cuestiones:

RESUMEN

La *Odisea* relata el retorno de Odiseo (también llamado Ulises), héroe de la guerra de Troya, a su reino en Ítaca.

Por culpa de los dioses, Ulises tarda diez años en volver, mientras su reino se encuentra amenazado por numerosos pretendientes que quieren casarse con su esposa Penélope.

Para no verse obligada a elegir entre ellos, mientras espera a Ulises, Penélope les dice que tiene que acabar un tejido, que todas las noches deshace.

- ¿Durante cuántos años anda errante Ulises antes de regresar a Ítaca?
- ¿Por qué tarda tanto? Elige la respuesta correcta.
 - a) Porque viaja en un barco muy lento.
 - b) Porque los dioses le someten a varias pruebas.
 - c) Porque no quiere volver a ver a su mujer y su hijo.
 - d) Porque está celoso de su mujer.
- ¿Qué excusa busca Penélope para no contestar a ningún pretendiente?

2 Lee ahora el siguiente texto, basado en la *Odisea*, y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

Habla Ulises

No hay nada peor para los mortales que andar errantes por el mundo. Creo que tengo derecho a decirlo, yo, a quien los inmortales han zarandeado durante tantos años y quizá vayan a seguir haciéndolo todavía durante mucho tiempo.

No pienso que mis aventuras hayan acabado por fin, aunque he conquistado de nuevo mi reino y mi esposa, he abrazado a mi hijo y la dignidad de mi padre, he vengado mi casa, he acariciado por última vez la cabeza de mi perro Argos, que me reconoció antes que nadie, he vuelto a disparar mi arco colosal: ahora duermo en mi lecho inamovible.

Fernando SAVATER
Criaturas del aire, Taurus (Adaptación)



- ¿Ulises es mortal o inmortal? Subraya las palabras del texto que permiten deducirlo.
- ¿Quiénes son los inmortales de los que habla?
- ¿De quién ha tenido que vengarse? Márcalo con una X.
De los dioses. De los pretendientes de Penélope. De Penélope. De sus familiares (su casa).
- ¿Contra quiénes crees que ha usado su arco?
- ¿Ha logrado recuperar su reino?

Ficha 4. El verbo y el sintagma verbal

- El **verbo** es una palabra que expresa una **acción** que **sucede en el tiempo**: pasado (*amé*), presente (*amo*) o futuro (*amaré*). Los verbos se agrupan en **tres conjugaciones**.
- Las **formas verbales personales** expresan **número** (singular o plural), **persona** (1.^a, 2.^a o 3.^a) y **modo** (indicativo, subjuntivo o imperativo) y pueden ser **simples** (*amé*) o **compuestas** (*he amado*). Las **formas no personales** no expresan **número ni persona** y son el **infinitivo** (*amar*), el **gerundio** (*amando*) y el **participio** (*amado*).
- El **sintagma verbal (SV)** es el **conjunto de palabras** que tiene como **núcleo un verbo**. Cumple la función de **predicado** en la oración: *Asistieron a la reunión del curso*.

- 1 Indica al lado de cada verbo el tiempo en el que sucede la acción: presente (P), pasado (P) o futuro (F).
- hemos comido fiaremos escribiréis soy traiga heredaron
llegaron cantarás sabes leía soñábamos tengo
- 2 Ahora, identifica la persona y el número de cada uno de los verbos de la actividad 1.

- 3 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con los datos que se piden de cada forma verbal.

| Forma verbal | Infinitivo | Conjugación | Gerundio | Participio |
|--------------|------------|--------------|----------|------------|
| juego | jugar | primera: -ar | jugando | jugado |
| temerás | | | | |
| pensarán | | | | |
| saltaron | | | | |
| salió | | | | |
| mordería | | | | |

- 4 Completa las tablas con la primera persona del verbo *bailar* en los tiempos indicados.

| MODO INDICATIVO | | | | MODO SUBJUNTIVO | | | |
|------------------------|----------|---------------------------|--------------|------------------------|-------------------|--------------------|-------------------------|
| FORMAS SIMPLES | | FORMAS COMPUESTAS | | FORMAS SIMPLES | | FORMAS COMPUESTAS | |
| Presente | | Pretérito perf. compuesto | he _____ | Presente | | Pretérito perfecto | haya _____ |
| Pretérito imperfecto | | Pretérito plusc. | había _____ | Pretérito imperfecto | bailara o bailase | Pretérito plusc. | hubiera o hubiese _____ |
| Pretérito perf. simple | | Pretérito anterior | hube bailado | Futuro | | Futuro perfecto | hubiere bailado |
| Futuro | | Futuro perfecto | habré _____ | MODO IMPERATIVO | | | |
| Condicional | bailaría | Condicional perfecto | habría _____ | _____ (tú) | | | |
| | | | | bailad (vosotros/as) | | | |

- 5 Subraya el núcleo de cada uno de los siguientes sintagmas verbales.
- a) Viajaremos en tren por el interior de Alemania durante el mes de julio.
- b) Me leí un libro completo en una tarde.
- c) Escribo un correo a mi compañero de clase de inglés.
- d) Hoy comeremos arroz con tomate en casa de mis abuelos.

Ficha 5. Los hiperónimos

Un **hiperónimo** es una palabra cuyo significado **incluye el de otra u otras**, que son sus **hipónimos**.

Ejemplo → hiperónimo: *familia*
hipónimos: *padre, madre, hermano / a, abuelo / a...*

1 Coloca cada hipónimo con el hiperónimo correspondiente.

| | | | |
|---|----------|--------|----------|
| clavel león Tierra margarita Mercurio águila rosa jazmín Júpiter Neptuno gato hormiga vaca Marte orquídea | Planetas | Flores | Animales |
|---|----------|--------|----------|

2 Ordena las sílabas de estos hipónimos e identifica cuál es el hiperónimo de cada grupo.

PA TI LLA ZA _____ CLA CHAN _____
 GA AL PAR TA _____ SÍN CA MO _____
 El hiperónimo es ZA DO CAL _____
 RIO CRI ES TO _____ MA AR RIO _____
 DO RA ME CE _____ MO CÓ DA _____
 El hiperónimo es BLE MUE _____

3 Escribe el hiperónimo de cada grupo de hipónimos.

| | | |
|---|--|---|
| mariposa abeja mosca avispa hormiga libélula | tortilla croqueta cocido bocadillo gazpacho | mirlo gorrión urraca jilguero ruiseñor |
| ↓ | ↓ | ↓ |
| _____ | _____ | _____ |

4 Escribe cinco hipónimos para cada uno de los siguientes hiperónimos.

- número →
- ropa →
- vehículo →
- juego →

Ficha 6. Los verbos irregulares. Las formas *haber* / *a ver*

- Los verbos irregulares son aquellos que presentan irregularidades en su conjugación verbal por algún cambio en la raíz o en las desinencias:
 - **Cambios en la raíz.** Algunos verbos terminados en *-cer*, *-cir* transforman en *z* la *c* de la raíz cuando no va seguida de las vocales *-e*, *-i*: *coc-er* > *cue-zo*; pero *cueces*, *cuece*. Los verbos terminados en *-ger*, *-gir* transforman en *j* la *g* de la raíz cuando no va seguida de las vocales *-e*, *-i*: *coger* > *cojo*; pero *cogeré*, *cogía*.
 - **Cambios en las desinencias.** Los verbos que terminan en *-uir* suelen transformar en *y* la *i* de la desinencia: *huir* > *huyó*.
- Las formas *haber* y *a ver* suenan igual, pero se escriben de manera diferente. El infinitivo del verbo *haber* lleva *h* y *b*, como el resto de sus formas: *Va a haber lluvia*, *habrá lluvia*. En cambio, la expresión *a ver* está compuesta por la preposición *a* y el verbo *ver*: *Voy a ver una película*.

1 Completa la tabla con la primera persona del singular de cada tiempo.

| INFINITIVO | PRESENTE DE INDICATIVO | PRESENTE DE SUBJUNTIVO |
|------------|------------------------|------------------------|
| crecer | | |
| vencer | | |
| nacer | | |
| torcer | | |
| conocer | | |
| envejecer | | |
| recoger | | |

2 Completa los espacios con el pretérito perfecto simple de los infinitivos que aparecen entre paréntesis.

- El ladrón _____ [huir] por la puerta trasera del patio.
- Los albañiles _____ [construir] la tapia del chalé en una semana.
- Doña Carmen _____ [sustituir] a mi profesora de Biología.
- Mi hermano Juan _____ [contribuir] con 500 euros al regalo de los abuelos.
- Esos carteros _____ [distribuir] ayer todos los periódicos.

3 Especifica el infinitivo de las siguientes formas verbales y completa el enunciado del recuadro.

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| a) escojo → | d) protejo → | g) dirijo → |
| b) elijo → | e) corrijo → | h) exijo → |
| c) cojo → | f) encojo → | i) recojo → |

Algunos verbos cuyo infinitivo acaba en _____ y en *-gir* transforman la *g* en _____, como, por ejemplo, *escoger*, _____, _____, _____ y _____.

4 Coloca correctamente la expresión *a ver* o el verbo *haber*.

- | | |
|---|------------------------------------|
| a) Debe de _____ asientos para todos. | d) Tiene que _____ más calcetines. |
| b) Mira _____ si hay dinero en el monedero. | e) Iré _____ si han venido. |
| c) Voy _____ qué hay de menú hoy. | f) _____ si llegas antes. |

«¿Estás dormido todavía? Eres lo peor, ¡vente ya!»

Ana REQUENA AGUILAR. Madrid.

No importaba el sol, ni el termómetro por encima de los 30 grados. A las diez y media de la mañana, varios cientos de personas ya esperaban en el parque del Templo de Debod para formar una de las seis columnas que desembocarían más tarde en el centro de Madrid. La mañana iba a ser larga y calurosa y los periódicos servían para preparar gorros para protegerse del sol.

Muchos miembros de la plataforma ciudadana, que convocó la manifestación del 15 de mayo que dio nombre al movimiento, se acercaron para unirse a la columna que salía de allí.

Adolescentes, jóvenes, mayores, ancianos, todas las generaciones se mezclaban en una serpiente que avanzaba imparable hacia el centro de la ciudad.

«¿Estás dormido todavía? ¿No estás manifestándote? Eres lo peor, ¡vente para acá ya!», gritaba un joven por su teléfono móvil.

La entrada a la plaza de la Puerta de Toledo se convirtió en uno de los momentos más emocionantes. Allí esperaba otra columna. La gente se aplaudía una a otra, desconocidos chocaban sus manos y algunos corrían de alegría. Poco antes de entrar en Atocha —el punto de encuentro con las columnas del sur— la cabecera de la concentración, sin líderes, secretarios generales ni presidentes de nada, estaba llena de personas anónimas que rebotaban entusiasmo. La alegría se desbordó en la ronda de Atocha, donde las columnas se disolvieron y miles de personas enfilaron con cánticos y consignas el Paseo del Prado para tomar la Plaza de Neptuno.

Público, 20 de junio de 2011 (Adaptación)

- 1 Lee el texto anterior y realiza las actividades que se plantean a continuación:
- Identifica al autor o autora del escrito y el lugar desde donde comienza a narrar lo sucedido.
 - ¿Cuántas columnas parten de ese lugar? ¿Adónde llegaron?
 - ¿Quién convocó la manifestación del 15 de mayo a la que se hace referencia?
 - Según el autor o autora, ¿cuál fue uno de los momentos más emocionantes del día?
- 2 El texto periodístico que acabas de leer es una crónica. Responde brevemente de qué informa y qué opinas de lo sucedido el día 19 de junio en Madrid.

- 3 Completa la información del recuadro.

Un poema épico o _____ es una _____ extensa, en _____, en la que se cuentan las hazañas de un _____ que posee cualidades _____, como valor o fuerza, que le permiten superar una serie de _____ o aventuras.

- 4 Escribe las formas verbales que encuentres en el primer párrafo de la crónica del diario *Público*.

- 5 Subraya el núcleo de cada uno de los siguientes sintagmas verbales.

a) Hasta el Templo de Debod acudían también pequeños grupos procedentes de varios municipios.

b) Las pequeñas pancartas fabricadas con cartones o folios estaban por todas partes.

c) Patricia marchaba acompañada por su marido y varios amigos.

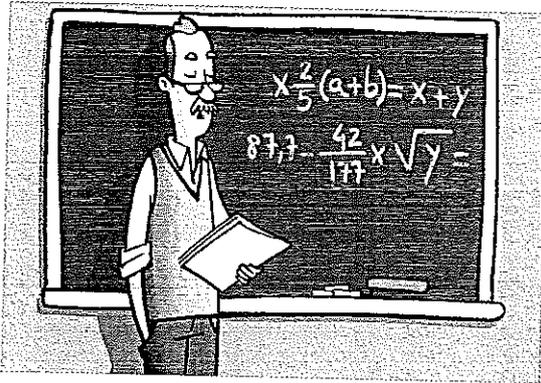
- 6 Escribe los hipónimos del hiperónimo *generación* que aparecen en el texto. Te damos un ejemplo: *jóvenes*.

- 7 Escribe la primera persona del presente de indicativo y del presente de subjuntivo del verbo *proteger*.

5

Vidas de novela

| | |
|--|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 46 |
| Ficha 2. Narraciones lineales y no lineales | 48 |
| Ficha 3. La novela | 49 |
| Ficha 4. Los complementos del verbo | 50 |
| Ficha 5. Los neologismos | 51 |
| Ficha 6. Acentuación de los demostrativos. Las formas <i>ay / hay / ahí</i> | 52 |
| Ficha 7. Evaluación | 53 |



Fepe

ropa informal como la de la mayoría de los chicos y chicas. Su preocupación no era menor que la de los otros dos. Volvieron a mirarse. Luc arqueó las cejas. Nico puso cara de circunstancias. El primero era el más alto de los tres, rostro lleno de pecas, sonrisa muy expresiva, delgado como un sarmiento. El segundo era todo lo contrario: bajo y un poco redondo, cabello bastante largo, mirada penetrante. Curiosamente, los tres eran amigos. Siempre andaban juntos en todos los líos, buenos y malos.

Felipe Romero por fin dejó la hoja de papel que estaba leyendo y los atravesó con su mirada.

—Bueno —suspiró.

Primero dirigió la vista hacia Adela, siguió Luc y finalmente, caló a Nico. Había que reconocerlo, no era mal profe. Lástima que diera... Matemáticas. Era el único que les llamaba por sus nombres de pila, no por el apellido, y aceptaba lo de Luc, en vez de Lucas, porque el muchacho era fan de Star Wars.

—¿Qué voy a hacer con vosotros? —preguntó—. Sabéis por qué os he hecho quedar, ¿verdad?

—Tenemos una vaga idea —reconoció Adela.

—Sois los tres únicos de la clase que vais a suspender la asignatura.

—Adela, Luc, Nico, quedaos un momento —dijo el profesor al sonar el timbre que daba fin a la clase.

Los tres aludidos abrieron grandes los ojos y se miraron entre sí. El que menos, se aplastó en el asiento. El resto de los alumnos se evaporó en segundos. Algunos les lanzaron miradas de ánimo y solidaridad, otros de socarrona burla.

—A pringar —susurró uno de los más cargantes.

Cuando se quedaron a solas, el maestro continuó sentado y el silencio se hizo omnipresente. Más allá, tras las ventanas, la algarada que hacían los chicos que jugaban en el patio subía en espiral hasta los tres nerviosos alumnos.

Adela era una chica alta y espigada, de ojos vivos, cabello largo hasta la mitad de la espalda,

Jordi SIERRA I FABRA

3L 4S3S1N4T0 D3L PROF3SOR D3 M4T3M4T1C4S, Anaya
(Adaptación)

1 Lee el texto de Jordi Sierra i Fabra y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué personajes aparecen en la historia?

■ ¿Dónde suceden los hechos?

■ ¿Qué asignatura imparte el profesor?

■ ¿Por qué Lucas se hace llamar Luc?

■ ¿Por qué motivo manda quedarse a los tres chicos el maestro?

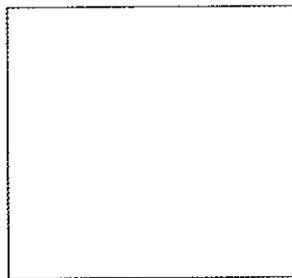
2 ¿A qué se refiere uno de los alumnos cuando susurra «a pringar»? ¿A quiénes se dirige?

Ficha 1. Comprensión lectora

3 ¿Era Fepe un buen profesor, según los chicos? Anota las frases que te han permitido contestar.

4 ¿Qué era la «algarada que subía en espiral» hasta los tres alumnos?

5 Observa las viñetas e indica qué personajes del texto aparecen. Luego dibuja a Adela en el recuadro vacío, siguiendo la descripción que se hace de ella.



Adela

6 Fíjate en el título de esta novela de Jordi Sierra i Fabra y escribe brevemente al dorso cómo crees que solucionarán su problema los tres alumnos.

Ficha 2. Narraciones lineales y no lineales

- En un relato, los acontecimientos se pueden presentar en el orden en que han sucedido. En este caso, se trata de una **narración lineal** (planteamiento, nudo, desenlace).
- El orden cronológico se puede alterar —**narración no lineal**— de distintas formas:
 - Presentando primero el **final** (desenlace) y narrando, a continuación, los hechos correspondientes al planteamiento y al nudo.
 - Presentando un **momento concreto** de la historia (nudo), para —desde ese punto— volver al pasado (planteamiento) o ir al futuro (desenlace).

1 Lee el siguiente relato y realiza las actividades que se plantean a la derecha.

Un día de clase

—No ha terminado la clase —dijo el profesor a media voz—; traduzca.

Cesó la campana y hubo un vacío de despedida. Hasta entonces nadie había prestado atención a la lluvia, que golpeaba en las cristaleras arrítmicamente, flameando como una oscura bandera.

—No ha terminado la clase, Gamarra —la mirada del profesor emergió, burlona y lejana, y para alguno puede no comenzar el recreo.

La lluvia, desgarrada, trizada, en los ventanales, producía un cosquilleo y una atracción difícil de evitar. El profesor apagó la pequeña lámpara de su pupitre, cambió sus gafas y se ensimismó unos segundos contemplando el esmerilado de la lluvia en los cristales. Después se levantó.

Ignacio ALDECOA
Cuentos, Cátedra

- ¿Qué personajes intervienen?
- Subraya en el texto las partes descriptivas y dialogadas.
- ¿Qué acontecimientos se presentan?

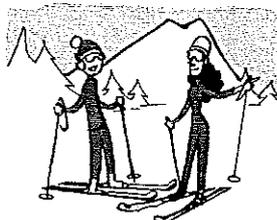
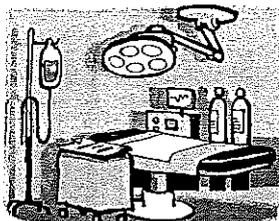
2 Este fragmento pertenece a *Cinco horas con Mario*, una novela en la que la protagonista, Carmen, se dirige a su marido muerto, evocando los días pasados junto a él. Léelo y contesta las cuestiones.

La madre de Carmen

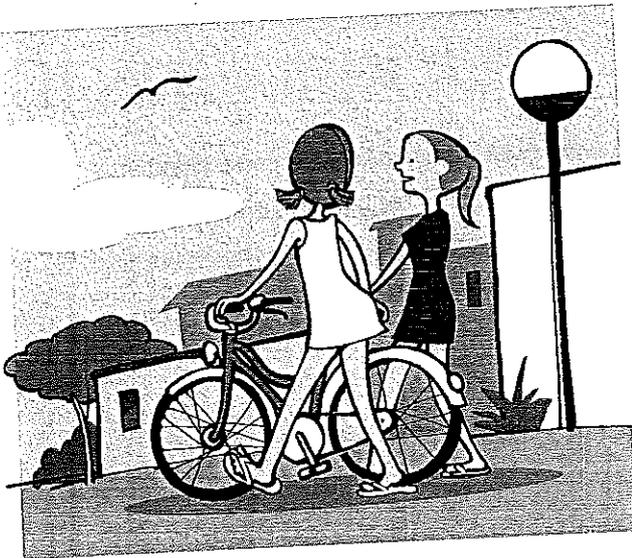
¿Para qué va a estudiar una mujer, Mario, si puede saberse? Para mí una chica que estudia es una chica sin sexy. ¿Estudié yo, además? Pues mira, tú no me hiciste ascos, que a la hora de la verdad, con todo vuestro golpe de intelectuales, lo que buscáis es una mujer de su casa. ¿Sabes lo que decía mamá a este respecto? Decía, verás, decía: «A una muchacha bien le sobra con saber pisar, saber mirar y saber sonreír, y estas cosas no las enseña el mejor catedrático.» ¿Qué te parece? A Julia y a mí nos hacía andar todas las mañanas diez minutos por el pasillo con un librote en la cabeza, y decía con mucha guasa: «¿Veis cómo los libros también pueden servir para algo?».

Miguel DELIBES
Cinco horas con Mario, Espasa Calpe

- ¿Qué palabras de Carmen recogen el presente desde el que narra? Subráyalas.
 - ¿De qué habla la protagonista? ¿En qué momento alude al pasado?
 - ¿En qué orden se presenta, pues, el relato de Delibes?
- 3 Ordena las viñetas de manera que presenten una narración lineal.



- La novela es una narración extensa en prosa de sucesos imaginarios.
- Las novelas se clasifican en distintos grupos o subgéneros novelísticos.
 - En las novelas policíacas y en las históricas se cuentan hechos ficticios, pero que podrían haber ocurrido en la realidad.
 - En las novelas de caballerías, terror y ciencia ficción, se relatan acontecimientos que no han sucedido ni podrían suceder.
 - En las novelas de aventuras se mezclan hechos que podrían haber sucedido con otros que no podrían ocurrir.



Las astilleras

—Bueno, llegó la hora de la carpintería —dijo Amara.

—Los barcos no los hacen en las carpinterías, sino en los astilleros —precisó Isabel.

—¡Astilleros! —repitió Amara—. ¡Suenan muy importante!

En el cobertizo encontraron clavos de todos los tamaños y tablones de todos los grosores. Sin embargo, pensaron que en algunos lugares del bote sería difícil clavarlos, dado el estado de la madera. Mejor sería ir a la serrería y consultar. La serrería estaba a las afueras de Villaluna y había que pasarse por la casa de Isabel a recoger su bici.

Las dos chicas se calzaron y se pusieron las camisetas sobre los bañadores. Amara llevaba unas gafas de sol muy espectaculares: tenían una montura en forma triangular de cuadritos rojos y verdes. [...]

Las dos chicas echaron a andar tirando del manillar de la bici de Amara. Era la hora de la merienda y cuando pasaron por la panadería entraron a comprar unas napolitanas de chocolate.

Ana ROSSETTI

El club de las chicas Robinson, Alfaguara

- 1 Lee el texto y contesta las cuestiones.
 - ¿Qué personajes intervienen en la historia?
 - ¿Qué intentan arreglar?
 - ¿Por qué deciden ir a la serrería?
 - ¿Qué hacen de camino a ese lugar?
- 2 La historia transcurre en una época...
 - Antigua.
 - Futura.
 - Actual.
- 3 ¿Qué elementos propios de esa época aparecen en el texto?
- 4 ¿Crees que los hechos que se relatan podrían ocurrir en la realidad? Justifica tu respuesta.
- 5 Une los siguientes títulos de novelas con el subgénero al que pertenece cada uno.

Don Quijote de la Mancha
La isla del tesoro
Frankenstein

De terror
De caballerías
De aventuras

Ficha 4. Los complementos del verbo

- El **complemento directo (CD)** es un **sintagma nominal** (o una **construcción preposicional** introducida por la preposición *a*, cuando se refiere a personas) que complementa al verbo y se **puede sustituir** por los pronombres *lo, la, los, las*: *Compré una revista*. > *La compré*; *Vi a tu hermano*. > *Lo vi*. El **complemento directo** de una **oración activa** pasa a ser el **sujeto** de la **oración pasiva**: *Una revista fue comprada por mí*.
- El **complemento agente (C Ag)** es una **construcción preposicional** introducida por la preposición *por* que aparece en **oraciones con el verbo en voz pasiva** (verbo *ser* conjugado + participio): *El documento fue escrito por el secretario*. Al transformar la oración en **activa**, el **complemento agente** se convierte en el **sujeto** de la **oración activa**: *El secretario escribió el documento*.
- El **complemento indirecto (CI)** es una **construcción preposicional** introducida por la preposición *a* que complementa al verbo y que se puede sustituir por los pronombres *le, les*: *Juan leyó un libro a su hermano*. > *Juan le leyó un libro*.

- 1 Fíjate en el ejemplo y sustituye los CD subrayados por el pronombre (*lo, la, los, las*) correspondiente.
- a) Hoy el cielo tiene estrellas. → Hoy el cielo las tiene. d) Han limpiado el tejado muy pronto. →
 b) Me compré una tumbona para la playa. → e) El ordenador eliminó documentos importantes. →
 c) El jardinero pudo las rosas del patio. → f) Saludó efusivamente a sus padres. →
- 2 Rodea el pronombre que funciona como CD y relaciónalo con el sintagma o construcción al que sustituye.
- a) Las encontró dormidas en el sofá.
 b) Lo grabó en varios formatos.
 c) Ese taller los deja muy limpios.
 d) La leí el año pasado cuando estaba enferma.
- la novela un CD de música
 a sus primas pequeñas
 los coches
- 3 Completa las siguientes oraciones con los complementos agentes que aparecen en el baúl.
- a) La antena de televisión es arreglada _____
 b) *Don Quijote de la Mancha* fue escrito _____
 c) El fuego de la casa era apagado _____
 d) Estos vales serán bailados _____
- por el bombero por Cervantes
 por el antenista
 por los recién casados
- 4 Subraya las formas verbales en voz pasiva de las oraciones de la actividad 3 y escribe la forma activa que le corresponde a cada una de ellas.
- 5 Fíjate en el ejemplo y sustituye los complementos indirectos subrayados por el pronombre *le* o *les*.
- a) Regalé una caja de herramientas a mi padre. → *Le* regalé una caja de herramientas.
 b) Ese perro mordió a mi amiga Inés el tobillo. →
 c) Compraremos a los novios una librería. →
 d) Mi compañero enseñó el trabajo de Lengua a la nueva profesora. →
- 6 Cambia el pronombre subrayado por una construcción preposicional en función de CI.
- a) Ángel le planteó algunas dudas para el examen. →
 b) La abuela les canta canciones muy alegres. →

Ficha 5. Los neologismos

Los **neologismos** son palabras nuevas que se incorporan a una lengua de dos formas distintas:

- Tomando prestadas palabras de otros idiomas: *spray* (inglés), *bonsái* (japonés).
- Creando vocablos nuevos por medio de la **derivación** (*librería*), **composición** (*contra + reloj = contrarreloj*) o **acronimia** (*ESO: Educación Secundaria Obligatoria*).

1 Relaciona los siguientes neologismos del campo de la informática con sus significados.

NEOLOGISMOS

SIGNIFICADOS

módem

Comunicación a distancia entre personas que se ven y escuchan a través de una red.

bus

Modulador y demodulador de la información.

dominio

Dar formato a un disco.

videoconferencia

Conductor, común a varios dispositivos, que distribuye la información.

formatear

Denominación de un sitio en la red Internet.

2 Indica los neologismos de la actividad anterior: uno formado por derivación, otro por composición y uno más por acronimia.

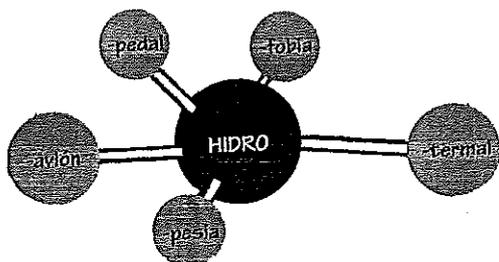
3 SOPA DE LETRAS. Descubre en la sopa siete neologismos y relaciónalos con las definiciones de la derecha.

G U H R Y W Q E J T
 C A V O U E S K L I
 A T Ñ K H B L O G C
 O A C H A T E A R W
 A R C H I V O F L Q
 C I B E R N A U T A
 Q D N D Y H K A O C
 S E R V I D O R R E

1. Tecnologías de Información y Comunicación.
2. Página web en la que se publica información personal.
3. Red informática.
4. Conjunto de información almacenada en la memoria.
5. Navegante del ciberespacio.
6. Unidad informática que proporciona servicios a los ordenadores conectados a ella.
7. Conversar a través de Internet.

4 Localiza los neologismos de la actividad 3 que se han formado con préstamos de otra lengua.

5 Crea cinco neologismos con la raíz *hidro-* y escribe oraciones con cada uno de ellos.



6 FUGA DE VOCALES. Fíjate en las definiciones y escribe las vocales que faltan a estos neologismos.

S P __ T → Anuncio publicitario. B __ F __ T → Conjunto de comidas. F __ N → Admirador, fanático.
 S H __ W → Espectáculo musical. __ S T R __ S → Nerviosismo. B __ L L __ T → Danza clásica.

Ficha 6. Acentuación de los demostrativos. Las formas *ay* / *hay* / *ahí*

- Los demostrativos *este*, *ese*, *aquel*, y sus femeninos y plurales, no llevan tilde si se emplean como adjetivos determinativos: *Esta novela*, *ese personaje*, *aquella narración*.
- En cambio, si actúan como pronombres, el empleo de la tilde es opcional: *Quiero que me prestes esa*, *no aquella* o *Quiero que me prestes ésa*, *no aquélla*.
- Las palabras *ay*, *hay* y *ahí* suenan de forma muy parecida, pero se escriben de modo diferente, según su categoría:
 - *Ay* es una interjección: ¡*Ay*, qué frío hace!
 - *Hay* es una forma del verbo *haber*: *Hay muchos coches en la carretera*.
 - *Ahí* es un adverbio de lugar: *Ahí te dejo lo que me has pedido*.

1 Relaciona mediante flechas los siguientes enunciados con sus significados.

Desayunó este café con tostadas de aceite y tomate.

Desayunó éste café con tostadas de aceite y tomate.

Ejercieron éstas funciones de alcaldesa en mi pueblo.

Ejercieron estas funciones de alcaldesa en mi pueblo.

Se refiere a las funciones.

Se refiere al café.

Se refiere a personas.

Se refiere a alguien que desayuna.

2 Subraya los demostrativos presentes en las siguientes oraciones. A continuación, añade tilde en las formas que sean pronombres.

a) Este se ha comprado este coche para viajar este año.

b) Aquellas camisetas y faldas las lucieron aquellas en la fiesta de final de curso.

c) Esta rompió el mando de aquella televisión porque este se le cayó de esta mesa sin querer.

d) Esa macedonia se la comió esa para cenar.

3 Completa los huecos de las siguientes oraciones con las formas *ay*, *hay* o *ahí*, según convenga.

a) _____ proyectarán la nueva película de Pedro Almodóvar este verano.

b) No sé si _____ sitio para todos en el local.

c) ¡_____, qué tarde es! ¡No voy a llegar!

d) Hoy _____ de postre una estupenda tarta de queso.

e) ¡_____, _____ granizado de limón, _____, en esa heladería!

f) Te dejo los apuntes de la unidad 4 de Literatura por _____



4 Rellena con las formas *ay*, *hay* o *ahí* los espacios en blanco que aparecen en el texto de la viñeta.

La carta misteriosa

Una tarde, Ana estaba tumbada mirando las cortinas. Mamá las acababa de correr porque pronto anochecería, y Ana trataba de ver qué formas hacían sus pliegues. La tarde anterior habían formado un avestruz, y según le iba subiendo la fiebre, Ana había visto el avestruz con más y más claridad, hasta que por fin pudo hacerla andar por toda la habitación. Esta vez, pensaba que quizá descubriría un elefante.

De pronto oyó un cuchicheo al otro lado de la habitación. Giró la cabeza con dificultad. Ahí estaban papá y mamá sentados, ambos miraban una carta. No oía lo que mamá estaba diciendo, pero por el tono de voz comprendió que estaba nerviosa y disgustada.

Entonces papá dobló la carta y puso su mano sobre la de mamá. Ana los estuvo mirando un rato hasta que se le cansaron los ojos y los cerró. Los susurros se habían hecho más tranquilos. Era un sonido sedante, y al rato Ana se quedó dormida.

Cuando despertó, supo en seguida que había dormido durante mucho tiempo. La habitación estaba en penumbra, con una sola luz encendida. Extrañamente, papá seguía allí, la mano de mamá con una de las suyas y la carta doblada en la otra.

Judith KERR

Cuando Hitler robó el conejo rosa, Alfaguara
(Adaptación)

1 Lee el fragmento de la novela de Judith Kerr y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en el texto? ¿Cuál de ellos es el protagonista?
- ¿En qué momento del día se inicia el relato? ¿En qué momento concluye? Escribe las frases del texto que te han permitido responder.
- ¿Por qué Ana estaba en cama y había visto un avestruz andando por la habitación?
- ¿Cuál parece ser la razón del nerviosismo y el disgusto de su madre?
- ¿Qué hecho contribuye a que la muchacha se quede dormida?

2 ¿Qué crees que contiene la carta que se menciona en el texto? Escribe una narración breve en la que lo cuentes.

3 ¿En qué orden están narrados los hechos en el relato que acabas de leer? A partir de tu respuesta, razona si se trata de una narración lineal o no lineal.

4 El fragmento *La carta misteriosa* pertenece a una novela. Tacha las opciones incorrectas y completa la información del recuadro sobre este género literario.

- | |
|--|
| <p>■ La novela es una _____ breve / extensa, en prosa / verso, de sucesos reales / imaginarios.</p> <p>■ Las novelas se clasifican en subgéneros _____: novelas policíacas, _____, de caballerías, de _____, de ciencia ficción, de _____...</p> |
|--|

5 Indica debajo de cada complemento subrayado si es directo, indirecto o agente.

a) El avestruz fue imaginado por Ana.

b) Papá entregó la carta doblada a mamá.

6 ¿Mediante qué procedimiento se han incorporado a la lengua las siguientes palabras del texto? Consulta el diccionario si lo necesitas.

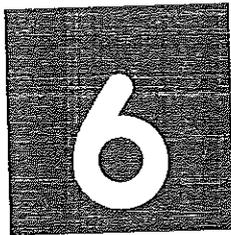
a) estores

b) claridad

c) nerviosa

d) sedante

7 Explica la acentuación y la forma en que se escriben las palabras destacadas el texto en *La carta misteriosa*.



¿Qué es poesía... dices?

| | |
|---|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 56 |
| Ficha 2. La descripción técnica de fases | 58 |
| Ficha 3. El lenguaje poético | 59 |
| Ficha 4. Los complementos del verbo | 60 |
| Ficha 5. Los tecnicismos | 61 |
| Ficha 6. Acentuación de interrogativos y exclamativos. Las formas <i>por qué</i> / <i>porque</i> | 62 |
| Ficha 7. Evaluación | 63 |

El secreto del sótano

Ardía en deseos de que llegara la noche. Ahora que conocía el secreto del sótano, y lo más esencial, la clave para abrir el hueco de la pared y entrar dentro, no veía la hora de saciar su curiosidad.

A la hora de comer, hizo un par de preguntas más, por si él o ella le revelaban algo.

—Pero ¿qué hacéis exactamente ahí abajo? [...]

—Experimentos, hijo. Ya lo sabes —le contestó su madre con cansancio.

—Sí, pero ¿qué clase de experimentos? Lo que tenéis en el laboratorio no da para mucho.

—¿Desde cuándo eres un experto? —dijo su padre sonriendo.

—Es que me parece raro que...

—Tomás. —Suspiró el hombre con cansancio.

—Vale, vale.

Sabía cuándo era mejor callar.

Al regresar de la escuela por la tarde trató de parecer indiferente y no hizo el menor ruido. Para entretenerse en algo, continuó trabajando en su ordenador. Le fascinaba. Desde que dominaba el lenguaje informático y sabía operar en diversos aparatos y con multitud de programas, un nuevo y maravilloso mundo se había abierto ante él. [...]

Algún día sería ingeniero de la NASA¹, y enviaría naves a Marte y a Júpiter y más allá del Sistema Solar. [...]

Al llegar la noche tenía los nervios a flor de piel.

—Me voy a mi habitación —anunció después de cenar.

[...] Subió a su habitación y se acostó.

Jordi SIERRA I FABRA

La mansión de las mil puertas, Camaleón

¹NASA: Agencia Estadounidense del Espacio y la Aeronáutica.

1 Lee el texto de Jordi Sierra i Fabra y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia?

■ ¿Quiénes llevan a cabo los experimentos?

■ ¿Dónde los realizan? ¿Qué hay instalado allí?

■ ¿En qué se entretiene el chico cuando vuelve de la escuela?

2 ¿En qué momento del día piensa entrar en el sótano? Copia las expresiones del texto que lo indican.

3 Subraya la opción correcta. Cuando regresa de la escuela el protagonista trata de «parecer indiferente» y no hace ruido para...

- a) No interrumpir el trabajo de sus padres.
 b) Poder seguir trabajando con tranquilidad.
 c) Que sus padres no sospechen de sus intenciones.

4 Marca con una X los cuatro adjetivos que describen al chico.

Curioso. Insistente. Soñador. Preguntón. Reservado. Cobarde.

5 Numera los siguientes hechos según ocurren en la historia, copia los números en los recuadros de abajo y sabrás la clave que abre el hueco de la pared. El protagonista...

- Regresa de la escuela.
 Sube a su habitación y se acuesta.
 Encuentra la clave.
 Hace un par de preguntas.
 Cena.
 Piensa que llegará a ser ingeniero de la NASA.

CLAVE

6 ¿Qué experimento crees que se realiza en el sótano? Explica brevemente en qué consiste.



Ficha 2. La descripción técnica de fases

- La **descripción técnica de fases** consiste en decir de **forma objetiva** (sin incluir valoraciones personales) **cuáles son** las sucesivas **fases** que integran un **proceso determinado** y **cómo se producen**.
- En este tipo de textos abundan los **sustantivos** acompañados de **adjetivos calificativos** y de **adyacentes prepositivos**, los **verbos en presente** y los **tecnicismos** (que puedes consultar en la ficha 5 de esta unidad).

- 1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

El origen de la atmósfera terrestre

La Tierra está rodeada por una capa de gases que la separa del espacio vacío que constituye, en su mayor parte, el universo. Esta capa se denomina atmósfera.

Para conocer cómo se originó la atmósfera, debemos remontarnos a la formación de los planetas.

Así, hace unos 5000 millones de años, el Sol y los planetas que conocemos solo eran una enorme nube de gases y polvo interestelar que giraba lentamente. Debido a las elevadas temperaturas existentes en el interior de esa nebulosa, superiores a los 2000 °C, todos los elementos que la componían se encontraban en estado gaseoso.

La nube se fue enfriando poco a poco, y los elementos comenzaron a condensarse hasta constituir partículas sólidas, del mismo modo que el vapor de agua puede

llegar a convertirse en hielo si la temperatura desciende lo suficiente.

Las partículas y los gases se fueron agrupando, manteniendo el sentido del giro original de la nube, y dieron lugar a los planetas.

La intensa actividad volcánica que caracterizó las primeras etapas de formación de nuestro planeta liberó grandes cantidades de estos gases, que se acumularon progresivamente alrededor de la Tierra y originaron la atmósfera. Dichos gases quedaron retenidos en torno a nuestro planeta debido a la gravedad terrestre.

Aunque se desconoce la composición de esta atmósfera primitiva, se cree que era rica en nitrógeno, CO₂ y vapor de agua, y que no contenía oxígeno libre.

Ciencias de la Naturaleza, OUP España, S. A. 1.º ESO

- ¿Qué proceso se describe en el texto anterior?
- ¿Cómo se define la atmósfera?
- ¿A qué hay que remontarse para comprender su origen?
- ¿Qué eran los planetas hace 5000 millones de años?

- 2 Numera estas fases del proceso que se describe en el texto, según el orden en el que se producen.

Las partículas y los gases se agruparon y dieron lugar a los planetas.

Los volcanes liberaron gases que se acumularon y dieron lugar a la atmósfera.

Los elementos se condensaron.

La nube de gases se fue enfriando.

- 3 Localiza en el texto anterior un ejemplo de cada uno de estos elementos y escríbelo al lado.

- Sustantivo con adjetivo.
- Sustantivo con adyacente prepositivo.
- Verbo en presente.
- Tecnicismo.

- El **lenguaje poético** es el uso especial de la lengua que se realiza en **textos** que tienen una **finalidad expresiva** y de **creación de belleza**.
- Al usar este tipo de lenguaje, el autor se sirve de **procedimientos rítmicos** (que estudiarás en la UNIDAD 7) y de diferentes **recursos expresivos**:
 - La **metáfora** (*Sus ojos son dos luceros*), el **símil** o **comparación** (*Él es manso como un cordero*) y la **personificación** (*La luna me observaba por el sendero*) son recursos que estudiaste el curso pasado.
 - La **hipérbole** es una **representación exagerada** de la realidad: *No hay extensión más grande que mi herida*.
 - La **metonimia** es el empleo de una palabra por otra, con la que mantiene una relación de **parte / todo** o de **contínente / contenido**.

1 Completa las siguientes estructuras con las palabras de la maleta para construir símiles o comparaciones.

Ojos azules como el _____
 Peligrosa, igual que el _____
 Labios rojos como las _____
 Pelo negro, igual que la _____
 Dientes blancos como las _____



2 Relaciona las ilustraciones con el poema y elige el recurso estilístico que se emplea en cada caso.

Bella,
 de finas manos y delgados pies
 como un caballito de plata,
 andando, flor del mundo,
 así te veo,
 bella.
 Pablo NERUDA



Se emplea una metáfora / comparación.

Se utiliza una metáfora / comparación.

3 Marca con una X el enunciado que contiene una personificación.

En la lona gime el viento.

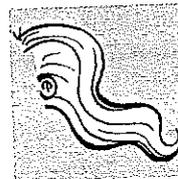
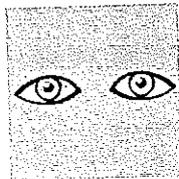
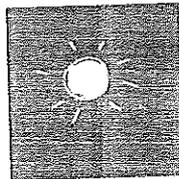
El viento es una corriente de aire.

4 Indica qué versos contienen una hipérbole y cuáles, una metonimia.

No corta el mar, sino vuela
 un velero bergantín.

En vano el mar fatiga
 la vela portuguesa

5 Relaciona de dos en dos las siguientes imágenes y crea tres metáforas a partir de ellas.



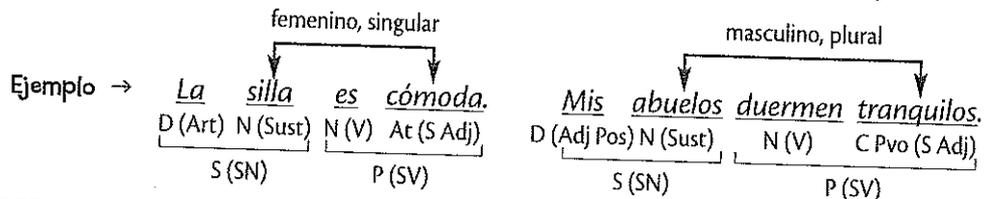
Metáfora 1 →

Metáfora 2 →

Metáfora 3 →

Ficha 4. Los complementos del verbo

- El **atributo (At)** es un **sintagma nominal** o **adjetival** que se construye con **verbos copulativos** (*ser, estar o parecer*) y cuyo **núcleo concuerda en género y número con el núcleo del sujeto**.
- El **complemento predicativo (C Pvo)** es un **sintagma adjetival** que acompaña a **verbos no copulativos** y concuerda en **género y número con el núcleo del sujeto**.



- 1 Fíjate en el ejemplo y une mediante flechas cada sintagma de la columna izquierda con uno de la columna central y otro de la derecha para formar oraciones. Escribe el resultado.

| | | |
|--------------------------------|---------|---------------|
| Los caballos de la competición | están | muy sociables |
| Tus compañeros de trabajo | parece | comodísimas |
| Los alumnos | son | la reina |
| Aquellas zapatillas | parecen | nerviosos |
| Esa abeja | está | cansados |

- 2 Vuelve a copiar las oraciones resultantes y realiza las siguientes actividades:
- Rodea el verbo e indica si es o no copulativo.
 - Separa con una barra (/) el sujeto, subraya en rojo su núcleo, y escribe debajo su género y su número.
 - Subraya en azul el atributo, rodea su núcleo, y escribe debajo su género y número.
 - Explica la concordancia que existe entre el sujeto y el atributo.

- 3 Indica si el sintagma subrayado en cada una de las siguientes oraciones funciona como atributo o como complemento predicativo.

- | | |
|---|---|
| a) El gato duerme <u>tranquilo</u> en el tejado. → | f) El dependiente fue <u>atento</u> con ellos. → |
| b) El bebé de mi vecina es <u>tranquilo</u> . → | g) Tu abuelo cuenta cuentos <u>entusiasmado</u> . → |
| c) Mi tío llegó <u>feliz</u> del viaje de novios. → | h) El nieto está <u>entusiasmado</u> con el cuento. → |
| d) Mi madre está <u>muy feliz</u> de verme. → | i) El reloj de la cocina está <u>estropeado</u> . → |
| e) El dependiente les atendió <u>atento</u> . → | j) El reloj del salón sigue <u>estropeado</u> . → |

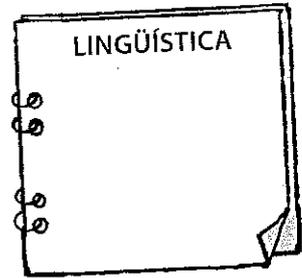
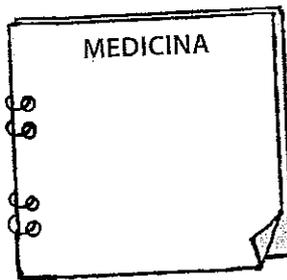
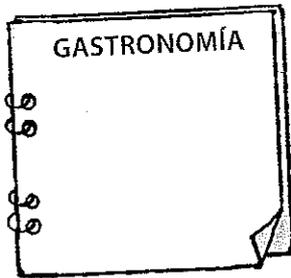
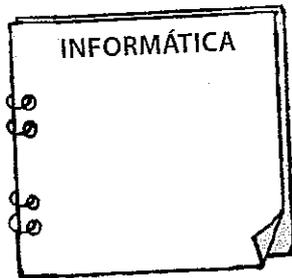
Ficha 5. Los tecnicismos

Los tecnicismos son palabras que se emplean con un **sentido específico** en una determinada área del conocimiento para otorgar **precisión y rigor**.

Ejemplo → *lexema* e *hipérbole* (lingüística); *web* y *hardware* (informática); *faringitis* y *cardiología* (medicina).

1 Coloca los siguientes tecnicismos en el cuaderno correspondiente.

navegador registro gastritis escalfar disco duro mononucleosis morfema memoria virtual gratinar conjugación especia rayos X chef microchip adobar antivirus hemoglobina desinencia



2 Escribe dos tecnicismos más en cada cuaderno de la actividad 1.

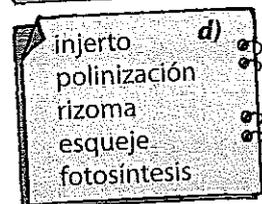
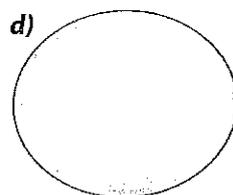
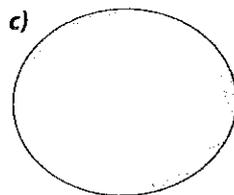
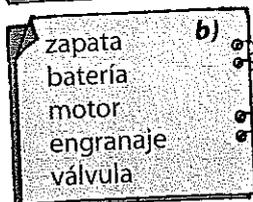
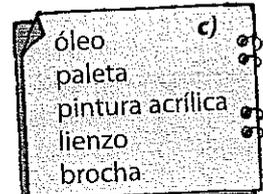
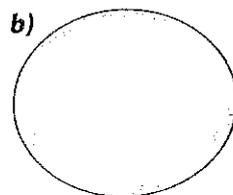
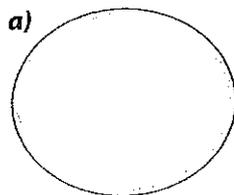
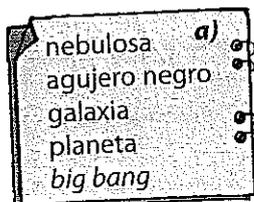
3 Une mediante flechas cada tecnicismo con su significado.

| |
|---------------|
| escaleno |
| realizador |
| gol |
| travelín |
| raíz cuadrada |
| guion |
| árbitro |
| pi |
| linier |

| |
|--|
| Juez de línea. |
| Texto que expone el contenido de un filme. |
| Cantidad multiplicada por sí misma para obtener un valor dado. |
| Persona que arbitra un partido. |
| Símbolo del número 3,141592... |
| Responsable de la ejecución de una película. |
| Entrada del balón en la portería. |
| Desplazamiento de una cámara montada sobre ruedas. |
| Cono cuyo eje no es perpendicular a la base. |

4 Indica a qué disciplina corresponde cada término de la actividad 3.

5 Identifica el área de conocimiento a la que se adscribe cada uno de estos grupos de tecnicismos.



Ficha 6. Acentuación de interrogativos y exclamativos. Las formas *por qué* / *porque*

- Las palabras *cómo*, *cuál*, *cuándo*, *cuánto*, *dónde*, *qué* y *quién* indican **interrogación** o **exclamación** y siempre llevan tilde. Pueden aparecer en:
 - Preguntas y exclamaciones directas, con los signos de interrogación o exclamación: *¿Qué hora es?*; *¡Qué tarde es!*
 - Interrogativas y exclamativas indirectas, sin signos de interrogación o exclamación: *Dime qué hora es*; *Fíjate qué tarde es*.
- Las palabras *por qué* y *porque* pueden causar problemas en la escritura. Para usarlas adecuadamente, ten en cuenta las siguientes indicaciones:
 - *Por qué* está formado por la **preposición** *por* y el **interrogativo** *qué*, e indica pregunta: *¿Por qué no lo has hecho?*; *Te pregunto por qué no lo has hecho*.
 - *Porque* es una **conjunción** que indica **causa**: *No lo he hecho porque tuve que salir*.

- 1** Añade las tildes necesarias en las palabras subrayadas en las siguientes oraciones.
- a) ¿Donde está mi abrigo?
 - b) El abrigo está donde lo dejaste.
 - c) ¿Que estás escribiendo?
 - d) Escribo la carta que debes enviar.
 - e) ¡Como maneja el pincel ese artista!
 - f) Maneja el pincel como te enseñé.
 - g) ¿Quien sabe lo que es el espacio?
 - h) Por favor, contesta a quien te pregunta.
- 2** Fíjate en el ejemplo y escribe las preguntas a las que corresponden las siguientes respuestas. No olvides acentuar correctamente las oraciones.

P: ¿Cuál de los postres que he preparado prefieres? R: Prefiero las natillas y los profiteroles.
 P: _____ R: Mis hermanos vienen cuando termine el partido.
 P: _____ R: Para ti tengo tres libros nuevos.
 P: _____ R: Iré de vacaciones con mis abuelos.

- 3** Escribe los interrogativos y exclamativos que faltan en las siguientes oraciones.
- a) ¡_____ día tan soleado hace!
 - b) Dime _____ se llama ese río.
 - c) ¿_____ cuestan dos barras de pan?
 - d) ¿_____ escribió *La Celestina*?
 - e) Fíjate _____ suerte has tenido.
 - f) Preguntaba _____ podría llegar a tu casa.
- 4** Relaciona mediante flechas las preguntas de la izquierda con las respuestas de la derecha y completa los espacios en blanco con *porque* o *por qué*.

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ¿_____ no habéis ganado el partido? | _____ quiero protegerme de sus rayos. |
| ¿_____ estás tan preocupada? | _____ el otro equipo era muy bueno. |
| ¿_____ usas crema para el sol? | _____ he suspendido el examen. |

- 5** Completa los huecos de las siguientes oraciones con las formas *porque* o *por qué*.
- a) Me gustaría que me explicaras _____ no escribes un relato.
 - b) No acudí a la cita _____ no sonó el despertador.
 - c) No entiendo _____ no contestas a mis llamadas.

*Contigo**¿Mi tierra?**Mi tierra eres tú.**¿Mi gente?**Mi gente eres tú.**El destierro y la muerte 5
para mí están adonde
no estés tú.**¿Y mi vida?**Dime, mi vida,**¿qué es, si no eres tú? 10*

Luis CERNUDA

La realidad y el deseo, Alianza

1 Lee el texto de Luis Cernuda y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué expresa el emisor en el poema? Subraya la opción correcta.
a) Amor. **b) Pérdida de un amor.** **c) Tristeza.** **d) Recuerdo de un amor.**
- ¿A quién le habla? Indica en qué versos se dirige directamente a esa persona.

- ¿Con qué elementos identifica el emisor a la persona amada?

- ¿Qué es para él «el destierro y la muerte»?

2 Localiza una metáfora en el poema de Luis Cernuda e indica qué dos elementos se relacionan en ella.

3 Localiza un atributo y un complemento predicativo en las siguientes oraciones.

- a) Sin el ser amado, el amante está triste.**
- b) Sin la persona amada, se encuentra perdido.**

4 La palabra *predicativo* es un tecnicismo utilizado en Gramática. ¿Cuáles de los siguientes términos son también tecnicismos propios de esta disciplina? Márcalos con una X.

concordancia

preposición

distribución

adición

adverbio

5 Explica por qué se escriben con acento las palabras subrayadas en las siguientes oraciones.

a) ¿Dónde están el destierro y la muerte?

b) ¿Qué es mi vida, si no eres tú?

6 Completa las siguientes oraciones con las formas *por qué* o *porque* y justifica tu respuesta.

a) Dime _____ eres mi tierra. →

b) ¿_____ tú eres mi vida? →

c) Eres mi tierra y mi gente _____ sin ti estoy perdido. →

7 ¿Crees que la descripción de un enamoramiento puede constituir una descripción técnica de fases? Justifica tu respuesta.

7

Al compás de los versos

| | |
|---|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 66 |
| Ficha 2. Instrucciones para tareas | 68 |
| Ficha 3. La lírica y el ritmo | 69 |
| Ficha 4. Los complementos del verbo | 70 |
| Ficha 5. Los préstamos | 71 |
| Ficha 6. El punto, la coma y el punto y coma. Las formas <i>hecho / echo</i> | 72 |
| Ficha 7. Evaluación | 73 |

Ficha 1. Comprensión lectora

El desierto

Estaba a punto de amanecer. Rosa abrió todo lo que pudo sus ojos verdes y se acurrucó junto a su padre, notando su calor. En aquellas horas hacía frío en el desierto. La verdad es que en el desierto solo hace calor durante el día. [...]

—Mira, Rosa, mira...

El hombre señaló hacia la línea ondulada del horizonte. Allí, por encima de las dunas, estaba a punto de salir el Sol.

—Son las dunas rojas.

Todo empezó a cubrirse de un color bermejo.

Parecía como si estuvieran contemplando una película de dibujos animados. En ella el artista pinta el cielo del color que más le gusta. Y aquel artista había elegido el colorado y las arenas se teñían de ese color.

—Es precioso... —quiso decir Rosa, pero solo lo pensó, porque estaba tan ensimismada que ni siquiera podía hablar.

El disco comenzó a subir lentamente, lanzando sus rayos tibios, que se desparramaban por el paisaje silencioso. Las arenas iban pasando del gris oscuro al amarillo, en una transición de rojos cobrizos. Un pájaro cruzó el espacio. [...]

—Aquí en las dunas rojas, más allá de los palmerales, es donde comienza verdaderamente el desierto, donde solo es posible orientarse por las estrellas.

—¿Y cuando no hay estrellas?

—Hay varios métodos. Todos exigen un poco de paciencia. Puedes clavar un palo en el suelo y ver hacia dónde indica su sombra; lo marcas, esperas un poco y vuelves a marcar. De esta forma sabrás el camino del Sol —respondió el padre.

—El Sol siempre se pone por el mismo lado, ¿verdad?, y siempre nace por el mismo sitio.

Carlos PUERTO

La rosa del desierto, Edelvives (Adaptación)

1 Lee el texto de Carlos Puerto y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿En qué momento del día se desarrolla la historia?

■ ¿Qué personajes intervienen en ella?

■ ¿Cuál es la forma de orientarse en el desierto? ¿Qué otro método sugiere el personaje?

2 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F).

En el desierto hace calor de día y de noche.

Rosa tiene los ojos de color azul celeste.

Los protagonistas están en un paisaje selvático.

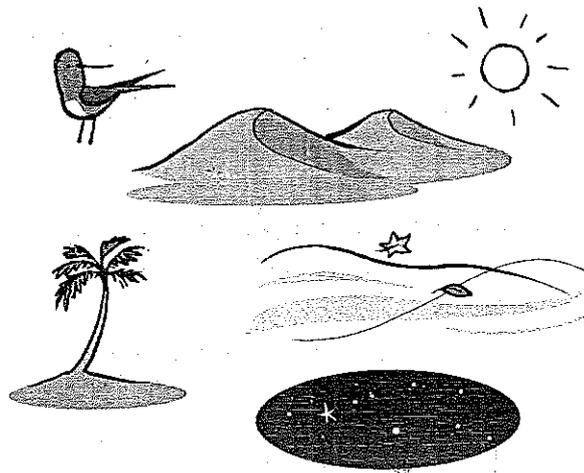
Las arenas pasan de un gris oscuro al amarillo.

Ficha 1. Comprensión lectora

- 3 ¿Qué es lo que hacía que Rosa estuviera «tan ensimismada»? Subraya la opción correcta.
- a) Una película de dibujos animados.
 b) La línea ondulada del horizonte.
 c) El amanecer en el desierto.
 d) Las dunas rojas.
- 4 Marca con una X la palabra o las palabras del texto que significan lo mismo que *bermejo* y *disco*, respectivamente.

| bermejo | | disco | |
|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| amarillo | <input type="checkbox"/> | estrella | <input type="checkbox"/> |
| colorado | <input type="checkbox"/> | pájaro | <input type="checkbox"/> |
| rojo | <input type="checkbox"/> | Sol | <input type="checkbox"/> |

- 5 Tacha el elemento de la ilustración que no se menciona en el texto.



- 6 Redacta un texto breve en el que cuentes qué harías si te sorprendiera una tormenta de arena en el desierto.

Ficha 2. Instrucciones para tareas

- Las **instrucciones para la realización de tareas** son **indicaciones** que guían al receptor para conseguir un **resultado determinado**.
- Las instrucciones están escritas, por lo general, en un **lenguaje sencillo**, incluyen **formas de mandato, adverbios y locuciones adverbiales**, y presentan las indicaciones en **oraciones y párrafos cortos**.

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean a continuación.

Cómo hacer títeres de dedo

Los títeres son un entretenimiento muy atractivo para los niños. Hay diferentes tipos, como los de dedo, que pueden elaborarse del modo siguiente:

En primer lugar, dibuja en un trozo de tela un rectángulo con la parte de arriba redondeada y al lado de este, otro, dejando 1 cm de separación entre uno y otro.

Cuando tengas dibujada la forma que se indica en el paso anterior, recorta el trozo de tela con los dos rectángulos en una sola pieza.

Después, cose un rectángulo al otro dejando sin coser el lado recto opuesto al lado curvado porque será por donde metamos el dedo.

Como ya tienes la forma hecha, pinta el títere de dedo, haciéndole decorados como vestidos, gorras, camisetas...

Ya tienes tu títere de dedo terminado pero puedes hacerle un escenario con una caja de cartón y simulando un teatro, puedes ponerle cortinas a los lados y decorarla.

Si quieres que tu títere de dedo sea original, decóralo cosiéndole trozos de tela a modo de pelo o ropa.

www.comohacer.org (Adaptación)

- ¿De qué tarea se habla en el texto?
- Señala en el fragmento las distintas instrucciones que se indican para realizar esa tarea y numéralas.
- Indica en la tabla cuáles de esas instrucciones son necesarias y cuáles son prescindibles.

| INSTRUCCIONES NECESARIAS | INSTRUCCIONES PRESCINDIBLES |
|--------------------------|-----------------------------|
| | |

2 Numera estas instrucciones según el orden que hay que seguir para poner una lavadora.

Echa en el cajón correspondiente un vasito de detergente.

Separa la ropa blanca de la de color.

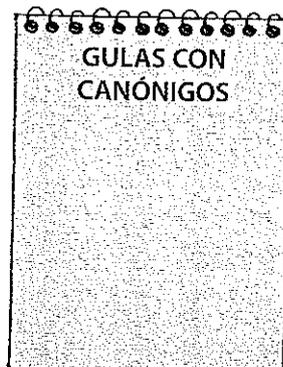
Gira el botón central hasta llegar a 40 °C.

Pulsa el botón de la puesta en marcha.

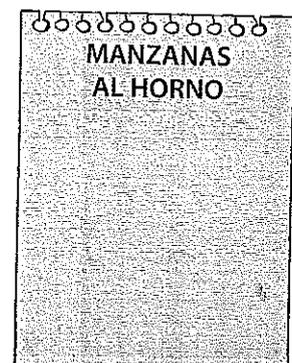
Mete la ropa en la lavadora.

Echa en el otro compartimento un vasito de suavizante.

3 Coloca en orden y en cada receta las instrucciones que corresponden.



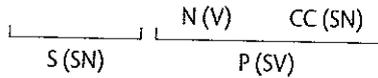
- Meter en el horno a 150 °C durante 30 minutos.
- Quitar el corazón de las manzanas y rellenar con avellanas partidas.
- Lavar dos tomates y los canónigos.
- Calentar el aceite y freír tres dientes de ajos.
- Añadir una cucharada de mantequilla a cada hueco.
- Trocear los tomates y echarlos en los canónigos.
- Añadir las gulas a los tomates y los canónigos.
- Freír las gulas en el aceite.



Ficha 4. Los complementos del verbo

- El **complemento circunstancial** aparece en el predicado y expresa diversas **circunstancias** de la acción verbal.

Ejemplo → *Mis primos vendrán esta tarde.*



- Según la circunstancia que exprese, el **complemento circunstancial** puede ser de **lugar** (CCL: *Ven aquí*), de **tiempo** (CCT: *Llegaré antes*), de **modo** (CCM: *Hazlo así*), de **cantidad** (CCC: *Me gusta mucho*), de **causa** (CC Ca: *Se cayó por tu culpa*), de **negación** (CC Neg: *No hables*), de **afirmación** (CC Af: *Sí quiero*) y de **instrumento** (CCI: *Pinta con el lápiz*).

- 1 Clasifica en la tabla los adverbios del recuadro según la circunstancia que expresa cada uno.

| | | | | | | | | | | |
|---------|----------------|-------|-------|----------|-------|------|---------|--------|------|---------|
| allí | sí | mucho | cerca | hoy | abajo | poco | no | mañana | bien | siempre |
| después | estupendamente | nunca | así | bastante | jamás | mal | también | | | |

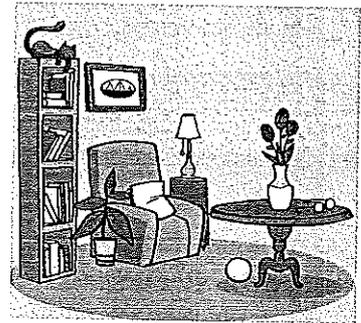
| Lugar | Tiempo | Modo | Cantidad | Negación | Afirmación |
|-------|--------|------|----------|----------|------------|
| | | | | | |

- 2 ¿De qué tipo es el complemento circunstancial subrayado en cada oración? Indícalo al lado, teniendo en cuenta tu respuesta a la actividad 1.

- | | |
|---|--|
| a) Su hija <u>nunca</u> llega a tiempo. → | d) Laura <u>siempre</u> está contenta. → |
| b) Deja los vasos <u>aquí</u> mismo. → | e) A mí <u>también</u> me gusta nadar. → |
| c) Toda mi familia come <u>poco</u> . → | f) Esos dibujos están <u>mal</u> . → |

- 3 Observa la ilustración, fíjate en el ejemplo y completa cada oración con un complemento circunstancial de lugar.

- a) Mira cuántos libros hay en esa estantería.
- b) _____ no puede quedarse la pelota.
- c) Me gustan las rosas que has puesto _____
- d) Dame las gafas que están _____
- e) Falta otro cojín _____
- f) _____ hay una mesa, y _____, una maceta.



- 4 Clasifica en la tabla los complementos circunstanciales subrayados en las siguientes oraciones.

- | | |
|--|--|
| a) Iré a verte <u>por la tarde</u> sin falta. | e) Los días de invierno pasan <u>lentamente</u> . |
| b) Guarda las llaves <u>en el llavero</u> . | f) Sin el agua, las plantas crecerán <u>poco</u> . |
| c) <u>Con el cuchillo</u> se corta mejor el pollo. | g) <u>Jamás</u> pensé que conduciría un coche. |
| d) Me quedo en casa <u>por mi hermana</u> . | h) Ese jamón <u>sí</u> está bien curado. |

| CCL | CCT | CCM | CCC | CC Ca | CC Neg | CC Af | CCI |
|-----|-----|-----|-----|-------|--------|-------|-----|
| | | | | | | | |

- 5 Completa las oraciones con los complementos circunstanciales del recuadro.

- a) _____ (CCT) leí el libro _____ (CCM).
- b) _____ (CC Neg) te esperaré _____ (CCL).

nunca por la tarde
 en ese café
 con entusiasmo

Ficha 5. Los préstamos

Los **préstamos** son palabras que se toman prestadas de otras lenguas. Su incorporación a nuestro idioma puede llevarse a cabo de **distintas maneras**:

- Con la **misma forma** que presentan en la lengua de procedencia: *pizza*.
- Adaptando su forma original a las **normas ortográficas** de la lengua receptora: *yogur* (del francés *yogourt*).
- **Vertiendo su significado** en otro término de nuestra lengua. En este caso, se denomina **calco**: *balompié* (del inglés *football* → *foot*: pie, *ball*: balón).

1 Fíjate en las palabras que se han incorporado a nuestra lengua del primer recuadro y complétalas en las cartelas de abajo, donde se han clasificado según su lengua de procedencia.

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------|----------|--------|------|----------|----------|----------|
| piloto | azúcar | almohada | capricho | chófer | tour | golf | gazpacho | voleibol |
| hobby | espagueti | zanahoria | novela | menú | chef | sándwich | | |

| | |
|-------------|------------------|
| ITALIANO | |
| n _ v _ _ a | _ _ pr _ c _ o |
| pi _ _ t _ | e _ p _ g _ et _ |

| | |
|---------|----------------|
| INGLÉS | |
| g _ _ f | v _ le _ b _ l |
| _ obb _ | s _ _ dw _ _ h |

| | |
|------------|---------|
| FRANCÉS | |
| c _ of _ _ | _ h _ f |
| m _ _ ú | t _ _ r |

| | |
|-----------------|----------------|
| ÁRABE | |
| za _ a _ or _ _ | _ z _ ca _ |
| g _ _ p _ ch _ | al _ _ h _ _ a |

2 Observa ahora en este otro recuadro los términos de los que proceden los de la actividad 1 y subraya aquellos préstamos que han mantenido su forma original.

| | | | | | | | | |
|---------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------|-----------------|----------------|-------------------|
| <i>piloto</i> | <i>assúkkar</i> | <i>almuhádda</i> | <i>capriccio</i> | <i>chauffeur</i> | <i>tour</i> | <i>golf</i> | <i>gazpáčo</i> | <i>volleyball</i> |
| <i>hobby</i> | <i>spaghetti</i> | <i>safunnárya</i> | <i>novella</i> | <i>menu</i> | <i>chef</i> | <i>sandwich</i> | | |

3 CRUCIGRAMA. Rellena las casillas con los préstamos de la actividad 1. Encontrarás dos de cada lengua.

1. Obra literaria en prosa.
2. Persona que dirige un avión.
3. Persona que conduce un automóvil por oficio.
4. Verdura de color naranja y alargada.
5. Colchón pequeño para reclinar la cabeza.
6. Comida de precio único que ofrecen restaurantes y hoteles.
7. Pasatiempo, entretenimiento.
8. Emparedado hecho con dos rebanadas de pan entre las que se coloca alimento.

4 Coloca la tilde en aquellos préstamos que así lo requieren.

- | | | | | | |
|------------|------------|--------------|-------------------|------------|-------------|
| a) edredon | c) lider | e) cheque | g) bacon | i) trailer | k) aceituna |
| b) carne | d) penalti | f) marketing | h) perro caliente | j) chale | l) arpegio |

5 Indica qué calco aparece entre los préstamos de la actividad anterior.

Ficha 6. El punto, la coma y el punto y coma.

Las formas *hecho* / *echo*

- El **punto** (.) indica una **pausa** en el discurso. Existen tres tipos de punto:
 - **Punto y seguido.** Se usa para **separar oraciones** dentro de un párrafo.
 - **Punto y aparte.** Se usa para **separar y distinguir los párrafos** de un texto.
 - **Punto final.** Se usa para **señalar el final de un texto**.
- La **coma** (,) indica una **pausa** en el discurso. Se emplea con los siguientes fines:
 - **Separar los elementos de una enumeración:** *Tengo un gato, un perro, dos canarios.*
 - **Delimitar una aclaración:** *Felipe, el profesor de inglés, es muy alto.*
 - **Indicar la falta de un verbo,** que se sobrentiende: *El perro, durmiendo.*
- El **punto y coma** (;) indica una **pausa mayor** que la de la coma y **menor** que la del punto y seguido. Se utiliza, entre otros fines, para **separar los términos de una enumeración que ya contiene comas:** *Tengo tres tíos: Luis, el mayor; María, la pequeña...*
- Las formas ***hecho*** y ***echo*** se pronuncian del mismo modo, pero se diferencian en que ***hecho*** es una forma del verbo *hacer* y ***echo***, del verbo *echar*.

1 Añade los puntos que faltan en el texto.

Vacaciones

Mi padre quería que mamá, Helen, George y yo nos fuéramos a la playa sin esperar a que le dieran las vacaciones. No nos había dicho nada para evitar una desilusión si no se podía.

Sin embargo, la dueña de la pensión tenía habitaciones y nos esperaba dos días después.

Al principio no comprendí lo que pretendía mi padre; me negaba a entenderlo. Hasta donde alcanzaba mi memoria, siempre nos habíamos ido a Barnmouth la primera semana de agosto. Así había sucedido año tras año.

2 Explica el uso de la coma y del punto y coma en cada una de las siguientes oraciones.

- a) El fin de semana pasado fui a visitar la Alhambra, un monumento muy importante de Andalucía.
- b) Metí en la maleta regalos para todos: para Marta, un puzle; para Julia, un balón...
- c) Mi abuelo, en casa.

3 Ordena mediante números los siguientes fragmentos para construir un texto coherente y añade los signos de puntuación que falten.

| | | |
|--|---|--|
| El otro día realizó una exposición oral sobre las constelaciones durante más de veinte minutos. | Las asignaturas que mejor se le dan son Matemáticas, Lengua, Inglés e Historia. | A todos se nos quedó la boca abierta y el profesor lo felicitó. |
| El próximo lunes seré yo el que tenga que hacer una exposición delante de mis compañeros de clase. | Marcelo, mi mejor amigo, es el más estudioso de la clase. | Creo que hablaré sobre la estética juvenil. No sé cómo me irá... |

4 Completa los huecos de las siguientes oraciones con la forma *hecho* o *echo*.

- a) Te _____ mucho de menos desde que te has _____ guía turístico.
- b) Mira, yo _____ la pasta en la olla para hervirla.
- c) Mi hermano ha _____ los deberes de Matemáticas escuchando música.
- d) ¿Te _____ una mano para que acabes antes de pintar la pared del salón?

El príncipe cazador

*El príncipe de Gales va de caza
por bosques y por cerros,
con su gran servidumbre y con sus perros
de la más fina raza. [...]*

*El príncipe atrevido, 5
adelanta, se acerca, ya se para,
ya apunta y cierra un ojo, ya dispara;
ya del arma el estruendo
por el espeso bosque ha resonado.*

*El tigre sale huyendo, 10
y la hembra queda, el vientre desgarrado.
¡Oh, va a morir!... Pero antes, débil, yerta,
chorreando sangre por la herida un gemido
como un ¡ay! de mujer..., y cayó muerta.*

Rubén DARÍO
Páginas escogidas, Cátedra

1 Lee el poema de Rubén Darío y realiza las actividades que se plantean.

- ¿A qué actividad se dedica el príncipe de Gales?

- ¿Quién lo acompaña?

- ¿En qué lugar se encuentran?

- ¿A qué animales dispara el príncipe?

- ¿Llega a matarlos? Escribe los versos del poema que lo indican.

- 2 Vuelve a leer la segunda estrofa del poema y ordena las siguientes instrucciones para la tarea de disparar el arma, según el orden en el que deben realizarse.

Colocar el arma en posición para disparar.

Disparar al objeto que está en la mira.

Detenerse en un lugar adecuado para hacer el disparo.

cercarse al objeto al que se quiere disparar.

Asegurar la puntería observando al objeto en la mira y cerrando el otro ojo.

- 3 Copia y realiza el análisis métrico completo de la segunda estrofa de la composición de Darío.

- 4 Indica de qué tipo son los complementos circunstanciales subrayados en las siguientes oraciones.

a) El príncipe de Gales ya va de caza por bosques y por cerros. →

b) La tigresa emite un gemido antes de morir. →

- 5 Completa la información del recuadro.

La palabra *escopeta* procede del italiano, por lo tanto, se trata de un _____

- 6 Explica el uso de la coma en el verso 6 del poema.

- 7 Escribe la forma adecuada del verbo *hacer* o *echar* en el hueco de cada oración.

a) El príncipe ha _____ un buen disparo; tiene buena puntería.

b) La tigresa _____ sangre por la herida.

8

Catorce versos dicen que es soneto...

| | |
|--|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 76 |
| Ficha 2. El informe de tareas o aprendizajes | 78 |
| Ficha 3. Formas de la lírica | 79 |
| Ficha 4. Clases de oraciones | 80 |
| Ficha 5. Denotación y connotación | 81 |
| Ficha 6. Acentuación de adverbios. Las formas <i>también / tan bien</i> | 82 |
| Ficha 7. Evaluación | 83 |

La gran noticia

Carolina llegó cuando Montse acababa de terminar su desayuno y se disponía a arreglar un poco su habitación por propia iniciativa. Ni siquiera había empezado, así que salió dispuesta a dejarlo para mejor ocasión, porque ardía en deseos de contárselo todo a su amiga. No había querido llamarla por teléfono. Había cosas que debían decirse cara a cara. Con el rostro iluminado corrió hasta la puerta y ni siquiera la dejó entrar.

- ¡Ven, vamos a la piscina! —La empujó—. ¡Cuando te lo cuente...!
- Espera, ¡espera! —Trató de detenerla la recién llegada—. Tengo algo para...
- No, primero yo. Nada es más importante, te lo aseguro.
- Cuando sepas qué es, ya...

Fue inútil. Montse era un manojo de nervios a punto de estallar. La arrastraba, la dominaba, así que Carolina acabó cediendo. Llevaba un sobre en la mano, pero Montse no le dio ninguna relevancia al detalle.

Al llegar a la piscina, a escasos metros de la esquina izquierda de la casa, Montse empujó a su amiga sobre una de las tumbonas. Ni siquiera esperó a que se acomodara.

- ¿Dispuesta? —anunció.
- Carolina levantó la mano con la que sostenía el sobre, poniendo cara de pillina.
- Ya está —dijo Montse pasando de ello—. ¡Ya está!
- Logró captar su atención. La mano, con el sobre, se quedó quieta.
- ¿Qué es lo que ya está? —preguntó.
- ¡Anoche nos besamos! —saltó Montse.

Jordi SIERRA I FABRA
Donde esté mi corazón, Edebé

- 1 Lee el texto de Jordi Sierra i Fabra y contesta las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué estaba haciendo Montse en el momento en el que llegó Carolina?
 - ¿Qué se dejó sin hacer? ¿Por qué?
 - ¿Adónde se dirigieron las dos chicas?
 - ¿Qué noticia tenía que darle Montse a su amiga?

- 2 Selecciona la respuesta correcta. Montse no dejó entrar a Carolina en la casa porque...
 - a) No quería invitarla a desayunar.
 - b) La casa estaba desordenada.
 - c) Quería ir a un lugar donde nadie las oyera.
 - d) Le apetecía darse un baño.

Ficha 1. Comprensión lectora

3 Completa las expresiones que podrían sustituir a las siguientes del texto.

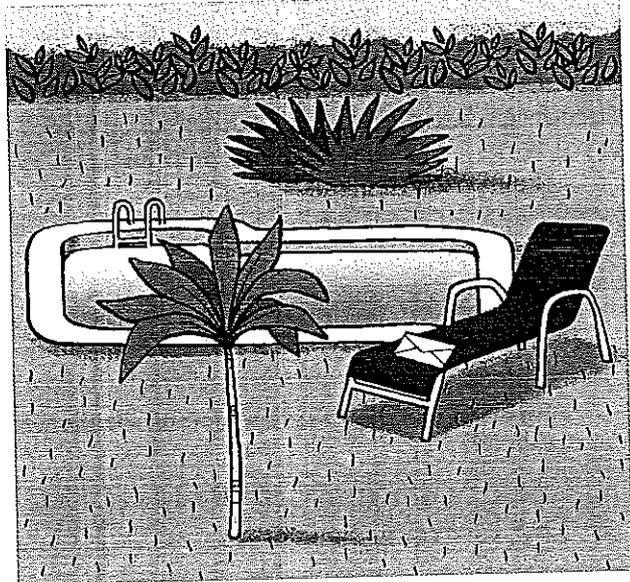
«Ardía en deseos» → Estaba _____

«Era un manojo de nervios» → Estaba _____

4 Montse ignora lo que su amiga le quiere decir. Copia las expresiones del texto que lo indican.

5 ¿Qué lleva Carolina en la mano? ¿Cuántas veces se menciona este objeto en el fragmento?
Razona tu respuesta.

6 Imagina quién le ha dado el objeto a Carolina para que se lo entregue a Montse y escribe una continuación de la historia.



Ficha 2. El informe de tareas o aprendizajes

- Un **informe de tareas o aprendizajes** es un tipo de texto en el que se ofrecen datos sobre **cómo se ha desarrollado una actividad**, qué **resultados** se han obtenido y cuáles son las **conclusiones** a las que se ha llegado.
- El informe se compone de las siguientes partes: **índice** (opcional), **introducción** (donde se presenta el asunto y se justifica el informe), **cuerpo** (donde se analizan los datos), **conclusiones** y **anexo** (que es opcional e incluye textos, fotografías, gráficos...).
- Al **redactar** un informe debe emplearse un **lenguaje formal**.

El año hidrológico

El año hidrológico que acaba de terminar, el que ha transcurrido entre el 1 de octubre de 2009 y el 30 de septiembre de 2010, ha sido muy generoso en agua para con las tierras granadinas. Solo ha habido otro similar en los últimos cincuenta años. Ha llovido abundantemente y lo ha hecho por toda la geografía provincial. Salvo los destrozos que algunas tormentas han causado en varias localidades, cabe señalar que la lluvia recibida ha beneficiado extraordinariamente a la agricultura y ha llenado todos los embalses. La tierra se ha empapado de agua, y se han recuperado los acuíferos y manantiales que habían permanecido secos durante el pasado ciclo de sequía comprendido entre 2005 y 2009. La situación de bonanza pluviométrica queda reflejada en el cómputo que maneja la Agencia Andaluza de Agua, según el cual en estos doce meses pasados se han recogido un total de 617,4 litros por metro cuadrado.

La media histórica, la del último siglo, alcanza los 460,50 litros.

Este vuelco en la situación hídrica de la provincia de Granada obedece fundamentalmente a la entrada de sucesivas borrascas atlánticas, e incluso de frentes nubosos procedentes del Mediterráneo, hacia el interior del sureste de la península.

El volumen de los embalses granadinos —excepción hecha de los de Rules y Béznar— se situaba en 1 481,27 hectómetros cúbicos. Una cantidad que dobla los 720,55 que registraban ese mismo día del pasado año y que no obedece a otra cosa que a la saturación de agua de la tierra y su filtración, lenta pero constante, hacia los distintos embalses.

M. ALLENDE
Ideal, 2 de octubre de 2010

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Cuál es el tema del informe en el que se basa?
- ¿A qué hace referencia el término *hidrología*? Busca esta palabra en el diccionario y copia su significado.
- ¿Qué fechas abarca el informe?
- ¿Qué provincia andaluza se menciona?
- ¿Qué causas han provocado esta situación hídrica de la que se habla en el texto?
- ¿Qué dos embalses granadinos se citan?

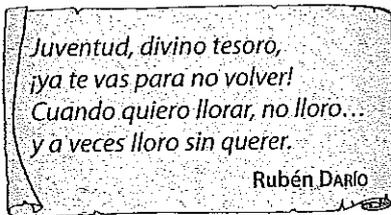
2 Indica cuál es el volumen actual de los pantanos granadinos.

Ficha 5. Denotación y connotación

Una **palabra** se emplea **denotativamente** cuando se usa con su **significado** propio, y **connotativamente** cuando se añaden valores personales, sociales o culturales.

Ejemplo → En *El león es salvaje*, la palabra *león* se refiere a un animal: se utiliza con su **significado denotativo**; sin embargo, en *Mi primo es un león*, se refiere a una persona valiente, fuerte: se trata de un **significado connotativo**.

1 Lee el siguiente poema y escoge la opción correcta en las cuestiones que se plantean.



- ¿Qué sentimiento se desprende del poema?
a) Alegría. **b)** Tristeza. **c)** Nostalgia. **d) b) y c).**
- La persona que habla en el poema considera la *juventud* un «divino tesoro» porque es un período...
a) De energía. **c)** De cambios constantes.
b) De libertad. **d) a) y b).**

2 Lee ahora la definición de la palabra *juventud* y escribe debajo una oración que incluya este término.

juventud. 1. Período de la vida de una persona que se sitúa entre la niñez y la edad adulta.

3 Tacha la opción incorrecta y completa la información del siguiente recuadro.

En la actividad 1, la palabra *juventud* se usa con su **significado denotativo / connotativo**; y en la actividad 2 se emplea con su **significado** _____

4 A partir de la actividad 2, escribe el significado denotativo de las palabras *infancia* y *vejez*.

infancia → Período de la vida _____
vejez → _____

5 ¿Con qué asocias cada uno de esos términos? Selecciona las características que, en tu opinión, corresponden a cada período y escríbelas al lado.

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> inocencia <input type="checkbox"/> sabiduría <input type="checkbox"/> experiencia | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> fin <input type="checkbox"/> enfermedad <input type="checkbox"/> manías | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> inexperiencia <input type="checkbox"/> inicio |
|--|--|---|

infancia → _____
 vejez → _____

6 Justifica por qué las palabras *infancia* y *vejez* presentan un significado connotativo en la actividad 5.

7 Explica qué significados —denotativo y connotativo— posee cada una de las siguientes palabras.

PELOTA
 TORTUGA
 FANTASMA
 ORO

Denotativo: _____
 Connotativo: _____

Ficha 6. Acentuación de adverbios. Las formas *también* / *tan bien*

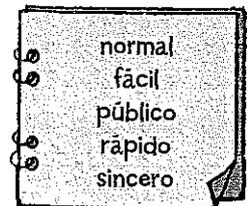
- La **acentuación de adverbios** presenta algunas particularidades. **Llevan tilde:**
 - Los **adverbios acabados en *-mente***, si el adjetivo del que proceden lleva tilde: *hábil* > *hábilmente*. Si el adjetivo no la lleva, tampoco se acentúa el adverbio: *fiel* > *fielmente*.
 - La palabra *aun* se escribe **sin tilde** cuando equivale a «**también**», «**incluso**»: *Aun* (= *incluso*) *si me acompañas, no iré*. *Aún* lleva tilde cuando equivale a «**todavía**»: *¿Aún* (= *todavía*) *no ha llegado?*
 - *Solo* puede funcionar como **adjetivo** (*Fue solo al cine*) o como **adverbio** (*Solo tengo cinco euros*). El **adverbio solo** puede llevar tilde para no confundirse con el adjetivo: *Toma café solo* (sin compañía) / *Toma sólo café* (únicamente).
- Los términos *también* y *tan bien* se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente:
 - *También* es un adverbio que indica afirmación: *Yo también voy*.
 - *Tan bien* es una expresión formada por un **adverbio de cantidad** (*tan*) y otro de **modo** (*bien*): *No cocino tan bien como tú*.

1 Forma adverbios terminados en *-mente* a partir de los siguientes adjetivos calificativos.

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| a) frágil | c) sutil | e) alegre | g) cómodo |
| b) frío | d) plácido | f) cortés | h) débil |

2 Completa las oraciones con adverbios en *-mente* contruidos a partir de los adjetivos de la ilustración.

- a) Mi padre montó el armario _____
- b) Los resultados se expondrán _____
- c) Desayuno _____ café con galletas.
- d) Nos habló _____ de sus problemas.
- e) Por favor, envíame _____ el archivo que te pedí.



3 Sustituye por *sólo* o *solo* / *aún* o *aun* las palabras subrayadas.

- a) Te lo repito únicamente una vez más, así que escucha atentamente. →
- b) Todavía no conocemos los resultados del examen. →
- c) El concierto nos gustó a todos, incluso a los más jóvenes. →
- d) Soñé que me encontraba aislado en medio de un bosque oscuro. →
- e) Únicamente quiero encontrarte sin otros amigos en casa cuando yo llegue. →

4 Explica el diferente significado que presentan los siguientes enunciados.

- a) Necesito que te quedes sólo diez minutos en la sala de espera.
- b) Necesito que te quedes solo diez minutos en la sala de espera.

5 Completa los huecos en blanco con las formas *también* o *tan bien*.

- a) El Hospital General _____ ofrece a sus usuarios un nuevo servicio de oftalmología.
- b) Alicia trabaja _____ que la han contratado en una empresa importante.
- c) Vinieron _____ sus primos a la fiesta de disfraces de Sofía.
- d) El conferenciante expuso _____ su discurso que todos lo elogiaron.

Doña Alda

En París está doña Alda,
la esposa de don Roldán,
trescientas damas con ella
para la acompañar.
Todas visten un vestido, 5
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan,
si no era doña Alda
que era la mayoral¹; 10
las ciento hilaban oro,
las ciento tejen cendal²,

¹mayoral: persona principal de un grupo.
²cendal: tela de seda o de lino.

las ciento tañen³ instrumentos
para doña Alda holgar.
Al son de los instrumentos 15
doña Alda dormido se ha,
ensoñado había un sueño,
un sueño de gran pesar.
Recordó despavorida⁴
y con un pavor muy grande, 20
los gritos daba tan grandes
que se oían en la ciudad.

Selección nueva de romances viejos
Anaya

³tañen: tocan.

⁴despavorida: llena de pavor, de terror.

1 Lee el poema anterior y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cómo se llama la protagonista del poema? ¿Dónde vive?

■ ¿Qué relación guarda con don Roldán?

■ ¿Qué le sucede a doña Alda al quedarse dormida?

2 Marca con una X los datos que incluirías en un informe sobre las tareas que realizan las damas del castillo.

- La finalidad y el método que utilizan en sus trabajos.
- La diferentes fases de cada una de las actividades.
- Una canción o poema sobre la belleza de doña Alda.
- Tu opinión sobre cómo trabajan.
- Un retrato de don Roldán.
- Un análisis de los resultados obtenidos.

- 3 Analiza la métrica del poema y deja en el recuadro las opciones correctas.

Este poema está formado por versos **octosílabos / endecasílabos**, de arte **mayor / menor** y con rima **asonante / consonante**. Se trata de un **romance / soneto**.

- 4 Clasifica estas oraciones según su estructura sintáctica.

a) Todas las damas llevan los mismos vestidos. →

b) Había paz en el castillo. →

c) Los instrumentos son tañidos por cien damas. →

d) Doña Alda es la mujer de Roldán. →

- 5 Distingue el significado connotativo y denotativo de la palabra *instrumento* en estas oraciones.

a) El violín es un instrumento de cuerda.

b) El conde fue un instrumento de la venganza del rey.

- 6 Coloca tilde en los adverbios subrayados que la pueden llevar y explica su acentuación.

a) Solo las damas vestían con sedas.

b) Aun no se ha despertado doña Alda.

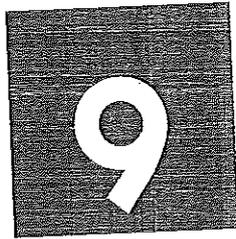
c) Cien damas hilan oro alegremente.

d) Rapidamente las damas acudieron.

- 7 Completa los huecos con *también* o *tan bien*.

a) Alda se encontraba _____ que se quedó dormida.

b) Todas hilan y _____ tejen.



Píntame un poema

| | |
|--|----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 86 |
| Ficha 2. La explicación | 88 |
| Ficha 3. Otras manifestaciones de la lírica | 89 |
| Ficha 4. Las modalidades oracionales | 90 |
| Ficha 5. El cambio semántico | 91 |
| Ficha 6. Los paréntesis y los corchetes. Las formas <i>haya / halla</i> | 92 |
| Ficha 7. Evaluación | 93 |

Confesión

De pequeño solía ir a jugar al enorme parque de la urbanización cercano a casa, donde han sucedido todos mis lances¹ con indios, vaqueros, tarzanes, balones y bicicletas. Y aunque es un espacio que he tenido muy abandonado, ahora me gusta mucho acudir allí y encontrarme con Elisa, sin cita previa, para perdernos por sus rincones, en amor y compañía.

La tarde de mi visita a su casa, desde allí mismo le envié a Elisa tres mensajes al móvil. «T spero nel parke», decía el primero. «Hay cíber con Celestia. Tengo pipas». En el segundo hice otra propuesta más explícita: «¿Vamos al centro comercial a dar una vuelta?» En el tercero, me lancé: «Tkm, wapa», que en traducción simultánea significa, «te quiero mucho, guapa», confesión que me dejó hipnotizado, pegado al móvil, a la espera, el resto de la tarde.

Marisa LÓPEZ SORIA

Un piercing en el corazón, Planeta & Oxford

¹lances: en el juego, acciones importantes.

²explícita: que expresa algo con claridad.

1 Lee el texto de Marisa López Soria y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Dónde jugaba el protagonista de la historia?

■ ¿Cuáles eran sus juegos? Márcalos con una X.

- | | | | |
|------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| Montar en bici. | <input type="checkbox"/> | Policías y ladrones. | <input type="checkbox"/> |
| Jugar al balón. | <input type="checkbox"/> | Indios y vaqueros. | <input type="checkbox"/> |
| Imitar a Tarzán. | <input type="checkbox"/> | El escondite. | <input type="checkbox"/> |

■ ¿Por qué le gusta ir ahora a ese lugar?

■ ¿Qué hizo el chico la tarde que fue a casa de Elisa?

■ ¿A qué se dedicó el resto de la tarde?

2 Indica si las siguientes afirmaciones contienen enunciados verdaderos (V) o falsos (F).

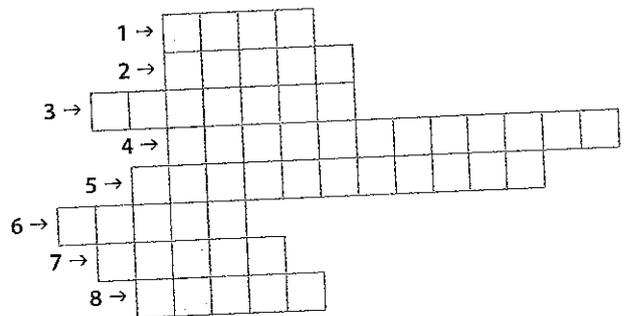
- | | |
|---|--------------------------|
| La urbanización tenía un parque pequeño. | <input type="checkbox"/> |
| El chico nunca ha dejado de visitar el parque. | <input type="checkbox"/> |
| Elisa y el chico siempre se citan en el parque. | <input type="checkbox"/> |
| Elisa envió varios mensajes por el móvil. | <input type="checkbox"/> |
| El chico le propuso a Elisa ir a un cíber. | <input type="checkbox"/> |
| Ella quería dar una vuelta por el centro comercial. | <input type="checkbox"/> |

Ficha 1. Comprensión lectora

3 Escribe de manera correcta el primer mensaje que envió el chico.

4 PALABRAS CRUZADAS. Escribe en las casillas correspondientes las palabras del texto a las que se refieren las indicaciones de la cartela. Después, lee de arriba abajo el contenido de los cuadros grises y hallarás un mensaje oculto.

- 1 Número de mensajes que envió el chico.
- 2 Nombre de la chica.
- 3 El chico iba a jugar al parque cuando era...
- 4 Lugar donde está situado el parque.
- 5 Estado en que quedó el chico tras la confesión.
- 6 Lugar de recreo donde se usa Internet.
- 7 Momento del día en que el chico fue a casa de la joven.
- 8 Aparato para enviar mensajes instantáneos.



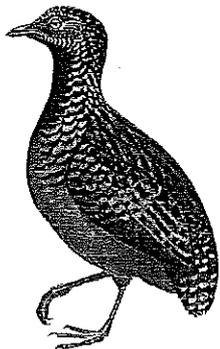
5 Imagina que eres tú quien recibe el mensaje. Escribe el SMS que enviarías como respuesta.



Ficha 2. La explicación

- Una **explicación** es un **texto expositivo** en el que se desarrolla información sobre un **tema** para hacerlo comprensible al receptor.
- En los textos explicativos es frecuente el uso de **tecnicismos, aclaraciones y ejemplos**.
- Las explicaciones aparecen tanto en textos **orales** (por ejemplo, una **conferencia**) como **escritos** (un **trabajo de clase**).





Casi gemelos

Tan diferentes pero a la vez tan iguales. El torillo andaluz y la codorniz son dos aves que guardan entre sí un gran parecido físico, hasta el punto de que muchos cazadores aseguran haber matado torillos por confusión, creyendo que sus presas eran codornices, y no es de extrañar. Solo tres características muy concretas son las que los ornitólogos destacan a la hora de diferenciar a estas dos aves. [...]

La primera, y quizás más llamativa, se encuentra en el color del pecho del torillo, que presenta una tonalidad rojiza muy particular. En segundo lugar hay que destacar los flancos —es decir, los costados— del torillo, que están abundantemente poblados por pequeñas motas negras que marcan la diferencia entre este y su «pariente». Y por último, pero no por ello menos destacable, hay que fijar la atención en los pies. Mientras que las codornices tienen cuatro dedos, los torillos tienen tres, detalle que puede resultar muy útil si lo que se pretende es encontrar una de las especies siguiendo sus huellas.

A pesar de su aspecto, y aunque parezca mentira, ambas especies no tienen absolutamente ningún punto genético en común. Mientras que la codorniz pertenece a la familia *Phasianidae*, que comparte con aves como la perdiz, el torillo se engloba dentro de la *Turnicidae*, que está dentro de la familia de las grullas, a cuyos individuos no se asemejan en absoluto.

Más allá de las apariencias, hay una circunstancia que marca una gran diferencia entre nuestras dos protagonistas, y es su abundancia. La del torillo es escasa, hasta creerse actualmente que puede encontrarse extinguida; mucha mejor suerte corre la codorniz, que de momento ni siquiera está amenazada. Así son los caprichos de la naturaleza, casi siempre inexplicables.

Blanca YELMOS CEPEDA
RED Life, invierno de 2007

- 1 Lee el texto anterior y resume en una línea el tema del que trata.
- 2 Fíjate ahora en las ilustraciones y escribe debajo cuál corresponde al torillo y cuál a la perdiz.
- 3 ¿Tienen estos pájaros algún nexo genético? Subraya el enunciado del texto donde se menciona.
- 4 ¿Cuál de las dos aves abunda más?
- 5 Localiza en el texto...
 - a) Una aclaración.
 - b) Un ejemplo.
 - c) Un tecnicismo.
- 6 Completa la información del recuadro.

El texto *Casi gemelos* es explicativo porque _____

- En algunos poemas, los versos **no presentan un número fijo de sílabas y no riman entre sí**: se trata de poemas en **verso libre**. En estas composiciones, el ritmo se obtiene a través de la **repetición de sonidos, de palabras o de estructuras**.
- Los **poemas visuales** juegan con el **lenguaje verbal y el visual**, es decir, con las palabras y su disposición.
- Se considera **prosa poética** aquella que incorpora **efectos rítmicos y recursos del lenguaje figurado** característicos de la poesía.

| | | |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">Sola</p> <p>Soy como esa isla que ignorada late acunada por árboles jugosos —en el centro de un mar que no me entiende, rodeada de NADA, sola solo—.</p> <p style="text-align: right;">5</p> <p style="text-align: right;">Gloria FUERTES <i>Isla ignorada, Torremozas</i></p> | <p>Afanosas, dijientes, trabajadoras, se cuadran ante el hormiguero</p> | <p>frío s abro so refrescante chocolate va; nilla nata a h ah a</p> |
|--|---|---|

1 Lee los versos de Gloria Fuertes y responde las siguientes cuestiones:

- ¿Con qué se compara la voz poética?
- ¿Presentan todos los versos el mismo número de sílabas?
- ¿Riman entre sí los versos del poema? ¿Qué nombre recibe este tipo de versos?

2 Fíjate de nuevo en los versos 5 y 6 e indica qué letras y sonidos se repiten en ellos.

...rodeada de NADA / sola solo...

3 Observa los dos poemas visuales de esta página y explica qué relación tiene el texto con la imagen.

4 Lee este otro texto y responde las cuestiones.

El invierno

¡Qué invierno aquel! El atrio de la iglesia se cubrió de sepulturas nuevas. Un lobo rabioso bajaba todas las noches a la aldea y se le oía aullar desesperado. Al amanecer no turbaba la paz de los corrales ningún cantar madrugero, ni el sol calentaba los ateridos campos. Los días se sucedían monótonos, amortajados en el sudario ceniciento de la llovizna.

Ramón M.^a DEL VALLE-INCLÁN
Obras escogidas, Aguilar

■ Localiza en un diccionario el significado de cada uno de los siguientes términos del texto.

- a) atrio
- b) madrugero
- c) aterido

■ ¿Qué sonido se repite en este fragmento?

Un lobo rabioso bajaba todas las noches

■ ¿Qué recurso del lenguaje figurado reconoces en el pasaje subrayado?

a) Comparación. b) Metáfora. c) Personificación.

■ ¿Pertenece el texto *El invierno* a la prosa poética? ¿Por qué? Razónalo.

Ficha 4. Las modalidades oracionales

- Según la **actitud del hablante**, las oraciones se clasifican en **enunciativas, imperativas o exhortativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y desiderativas**.
- Las **oraciones enunciativas** son las que **afirman o niegan algo**: *Me llamo Susana; Juan no fue al cine*. Para **negar** se utilizan las siguientes fórmulas:
 - Los adverbios **no, nunca, jamás, tampoco**: *Nunca he estado en su casa.*
 - Los indefinidos **nada, nadie, ningún**: *Nada es barato.*
 - La conjunción **ni**: *Ni lo sé, ni me importa.*
- Las **oraciones imperativas o exhortativas** expresan un **mandato, una orden o un ruego**. Estas oraciones se construyen:
 - Con el **verbo en modo imperativo**: *Vete de aquí.*
 - Con **fórmulas** como las que aparecen en la siguiente tabla.

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| haber + que + infinitivo | <i>Hay que comer.</i> | tener que + infinitivo | <i>Tienes que venir ya.</i> |
| haber + de + infinitivo | <i>Habrás de hacerlo.</i> | deber + infinitivo | <i>Debes llevar casco.</i> |

- 1 Lee el texto e indica al margen si son oraciones enunciativas (afirmativas o negativas) o exhortativas.

Cómo se salvó Wang-Fô

El discípulo ayudó a su maestro a subir a la barca. Las trenzas de los cortesanos sumergidos en las aguas ondulaban como serpientes, y la cabeza pálida del Emperador flotaba como un loto.

—Mira, discípulo mío —dijo melancólicamente Wang-Fô—. Esos desventurados van a perecer. Yo no sabía que había bastante agua en el mar para ahogar a un Emperador. ¿Qué podemos hacer?

—No temas nada, maestro —murmuró el discípulo—. Pronto se hallarán en pie y jamás recordarán haberse mojado ni las mangas. Tan solo el Emperador conservará en su corazón un poco de amargor marino. Estas gentes no están hechas para perderse por el interior de una pintura —Y añadió—: La mar está tranquila. El viento es favorable. Los pájaros marinos están haciendo sus nidos. Maestro, debemos partir al país de más allá de las olas.

Marguerite YOURCENAR
Cuentos orientales, Punto de Lectura (Adaptación)

- 2 Escribe oraciones enunciativas negativas que contengan las palabras del recuadro.

tampoco
jamás
nadie
ningún
ni

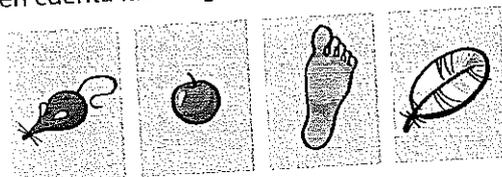
- 3 Fijate en el ejemplo y escribe oraciones exhortativas para ordenar a alguien que realice las acciones. Utiliza todas las fórmulas para expresar ruego o mandato que conozcas.
- Hacer la cama en cuanto se despierte. → *Tienes que hacer la cama en cuanto te despiertes.*
 - Lavarse los dientes antes de dormir. →
 - Bajar la basura antes de que pase el camión. →
 - Guardar silencio en el cine. →
 - Sacar a pasear al perro y jugar con él. →

Ficha 5. El cambio semántico

Cuando una palabra **cambia su significado** sin variar de forma, se produce un **cambio semántico**. Por ejemplo, el término *hueso* se refiere a una parte del cuerpo humano en *Se ha roto un hueso*, pero cambia su significado en *Esa maestra es un hueso* (persona de trato difícil).

1 Completa las oraciones que aparecen a continuación teniendo en cuenta las imágenes.

- a) Vivo a una _____ de tu casa.
- b) Se ha roto el _____ de la lámpara.
- c) Deja siempre el _____ al lado del teclado.
- d) Ese escritor es la mejor _____ del país.



2 Fijate en el ejemplo que se ofrece en la definición de cambio semántico, en la parte superior de esta página, y explica qué cambio semántico han experimentado las palabras de la actividad 1.

- a) La palabra _____ se refiere a _____, pero en esta oración significa _____
- b) La palabra _____ se refiere a _____, pero en esta oración significa _____
- c) La palabra _____ se refiere a _____, pero en esta oración significa _____
- d) La palabra _____ se refiere a _____, pero en esta oración significa _____

3 Une mediante flechas cada palabra de la izquierda con sus significados correspondientes.

payaso

tortuga

ala

Persona poco seria

Animal

Parte de un pájaro

Persona que trabaja en el circo

Parte de un avión

Persona lenta

4 Escribe una oración con cada palabra de la actividad 3 en la que se ha producido un cambio semántico.

5 Explica qué significa la palabra *cabeza* en cada caso y construye una oración en la que se use con ese significado.

| | | | | |
|---|---|----------------|---------------|-----------|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">cabeza</div> | → | de una persona | Significado → | Oración → |
| | → | de familia | Significado → | Oración → |
| | → | de alfiler | Significado → | Oración → |
| | → | de ajos | Significado → | Oración → |
| | → | de un río | Significado → | Oración → |

Ficha 6. Los paréntesis y los corchetes. Las formas *haya* / *halla*

- Los **paréntesis** se usan:

- Para intercalar **aclaraciones, comentarios o datos** (fechas, lugares, el significado de unas siglas...): *El año de su nacimiento (1940) fue muy lluvioso; La ONU (Organización de Naciones Unidas)...*
- Para delimitar las **acotaciones** de un texto teatral: *(Sale LAURENCIA.)*.
- Detrás de los **números o letras** de las **clasificaciones**. En este caso, se usan solo los paréntesis de cierre: *Para realizar el ejercicio necesitas: a) una regla; b) un cartabón; c)...*

- Los **corchetes** se emplean:

- Para **intercalar una aclaración** en un texto que ya va **entre paréntesis**: *Fueron muchos los sucesos importantes (la proclamación de la República [1931]).*
- Para indicar que se **omite parte** de un texto: *En un lugar de La Mancha [...] vivía...*
- Los términos ***haya*** y ***halla*** se pronuncian igual pero se escriben de forma diferente:
 - ***Haya*** es una forma del verbo ***haber*** o un **sustantivo** que designa a un tipo de árbol.
 - ***Halla*** es una forma del verbo ***hallar***, que significa *encontrar*.

1 Justifica el uso del paréntesis en los siguientes enunciados.

- El Ayuntamiento ha propuesto un proyecto de senderismo para los mayores («Menos pastillas, más zapatillas») y otro de música (Taller de *break dance*).
- La LOUA (Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía) se aplicará a partir del 1 de octubre.

2 Inserta los datos que aparecen en las cartelas de la derecha dentro de las oraciones. Explica su uso.

Las entradas de los Juegos de Londres cuestan unas 2 012 libras
_____ en taquilla.

Eduardo Mendoza _____ ganó el Premio Planeta en 2010.



(Barcelona, 1943)

(2 287 euros)

3 En las siguientes oraciones coloca paréntesis y corchetes donde consideres necesario.

- Rodrigo Cortés Orense, 1973 consiguió filmar *Buried Enterrado*, cinta que ha batido el récord de distribución del cine español... Para el papel masculino eligió a Ryan Reynolds, un gran actor.
- Este piso reúne las siguientes características: a tarima flotante, b gran terraza, c portero automático, y de calefacción.

4 Completa las oraciones con *haya* o *halla*, según corresponda. Justifica su uso.

- No creo que _____ un túnel más largo que el de San Gotardo, en los Alpes suizos.
- En esa carrera no se _____ peligro alguno.
- Mi estantería está hecha con madera de _____
- En la Sierra de Cardeña talaron un _____ centenaria.
- Cuando usted _____ acabado de limpiar, cierre la ventana.

La despedida

Mientras haya ciudades, iglesias y mercados,
 y traidores, y leyes injustas, y banderas;
 mientras los ríos sigan vertiendo su basura
 en el mar y los vientos soplen en las montañas; 5
 mientras caiga la nieve y los pájaros vuelen,
 y el sol salga y se ponga, y los hombres se maten;
 mientras alguien regrese, derrotado, a su cuarto
 y dibuje en el aire la V de victoria;
 mientras vivan el odio, la amistad y el asombro, 10
 y se rompa la tierra para que crezca el trigo;
 mientras tú y yo busquemos el medio de encontrarnos
 y nuestro encuentro sea poco más que silencio,
 yo te estaré queriendo, vida mía, en la sombra,
 mientras mi pecho aliente, mientras la despedida
 de este amor se prolongue por las calles del tiempo. 15

Luis Alberto DE CUENCA
Antología de la poesía española (1975-1995), Castalia

1 Lee el texto de Luis Alberto de Cuenca y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿A quién se dirige el emisor del poema?

■ ¿Qué intenta decirle?

■ ¿Qué significan estas palabras: «mientras [...] el sol salga y se ponga»?

2 Observa si riman los versos y justifica si se trata o no de una composición en verso libre.

3 Completa la información del recuadro.

Una _____ es un tipo de texto expositivo en el que se desarrolla información sobre un tema.

4 Indica si las siguientes oraciones son enunciativas (afirmativas o negativas) o exhortativas.

a) Yo te quiero, vida mía, en la sombra. →

b) No quiero que los ríos viertan basura. →

c) Tú debes encontrarme. →

d) Los vientos soplan. →

5 Explica de la página el cambio semántico que se produce entre las siguientes oraciones.

a) Los ríos siguen vertiendo su basura en el mar.

b) Algunos programas me parecen una basura.

6 Justifica el uso de los paréntesis y de los corchetes en el siguiente enunciado.

Este poema lo ha escrito Luis Alberto de Cuenca (de su libro *El otro sueño* [1987]) y lo ha recogido José Enrique Martínez en *Antología de la poesía española (1975-1995)*.

7 Explica el uso de *haya* o *halla* en los siguientes enunciados.

a) Mientras haya ciudades, iglesias y mercados...

b) Alguien dibuja en el aire la V que se halla en la palabra victoria.

10

¡Arriba el telón!

| | |
|---|-----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 96 |
| Ficha 2. Las comunicaciones | 98 |
| Ficha 3. El teatro: texto y representación | 99 |
| Ficha 4. Las modalidades oracionales | 100 |
| Ficha 5. Las palabras tabú y los eufemismos | 101 |
| Ficha 6. Puntuación de diálogos (I). La raya y el guion | 102 |
| Ficha 7. Evaluación | 103 |

Prohibido el paso

Era un gigante muy egoísta. Los pobres niños no tenían ahora dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero era muy polvorienta y llena de duras piedras, y no les gustó. Vagabundeaban alrededor de las altas tapias, cuando terminaban sus clases, hablando del bonito jardín que había dentro.

—¡Qué felices éramos en él! —se decían.

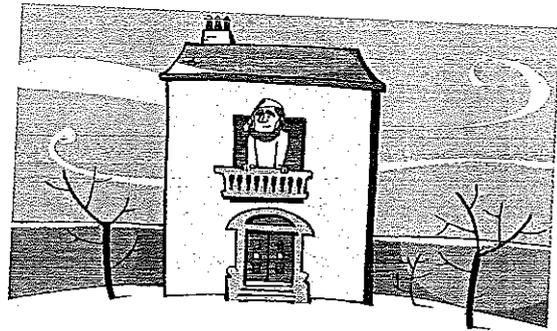
Después llegó la Primavera y por todo el campo había pequeñas flores y pequeños pajarillos. Solo en el jardín del Gigante Egoísta seguía siendo invierno. Los pájaros no querían cantar en él porque no había niños y a los árboles se les olvidó florecer. Una vez, una preciosa flor levantó su cabeza por entre la hierba, pero cuando vio el cartel se sintió tan apenada por los niños que se deslizó otra vez sigilosamente dentro de la tierra y se durmió. Los únicos que estaban contentos eran la Nieve y la Escarcha.

—¡La Primavera se ha olvidado de este jardín —dijeron—; así que viviremos aquí todo el año! [...]

La Primavera nunca llegó y tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados a todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

—Es demasiado egoísta, dijo.

Y por eso allí fue siempre invierno y el Viento Norte, el Granizo, la Escarcha y la Nieve danzaban entre los árboles.



Una mañana, el Gigante estaba despierto en la cama, cuando oyó una música deliciosa. Sonaba tan dulce en sus oídos que pensó serían los músicos del Rey, que pasaban. Y lo cierto es que era solo un pequeño pardillo que cantaba en el exterior de su ventana, pero había pasado tanto tiempo desde que oyera cantar un pájaro en su jardín, que le pareció la música más preciosa del mundo. Y en aquel momento el Granizo dejó de danzar sobre su cabeza y el Viento Norte cesó de bramar y un delicioso perfume llegó hasta él por la abierta ventana.

—Creo que al fin ha llegado la Primavera, dijo el Gigante, y saltando de la cama se puso a mirar hacia fuera.

¿Qué fue lo que vio?

Oscar WILDE
«El Gigante Egoísta», en *Antología del cuento literario*
Alhambra

1 Lee el texto de Oscar Wilde y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué podían hacer antes los niños y ahora no pueden?
- ¿Por qué no jugaban en la carretera?
- ¿Quiénes no llegaron nunca al jardín?
- ¿Por qué el Otoño no daba frutos?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 Marca con una X la respuesta correcta.

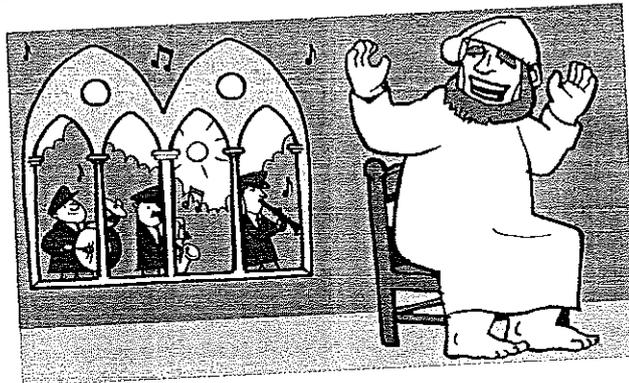
| | | | |
|---|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Los niños no podían entrar en el jardín del Gigante Egoísta porque... | | | |
| puso altas tapias. | <input type="checkbox"/> | tenía perros peligrosos. | <input type="checkbox"/> |
| puso un sólido portón. | <input type="checkbox"/> | había plantas carnívoras. | <input type="checkbox"/> |
| Los pájaros no cantaban porque... | | | |
| tenían frío. | <input type="checkbox"/> | no había niños. | <input type="checkbox"/> |
| estaban tristes. | <input type="checkbox"/> | olvidaron cómo hacerlo. | <input type="checkbox"/> |
| Los que estaban contentos eran... | | | |
| la Nieve y la Escarcha. | <input type="checkbox"/> | el Granizo y la Nieve. | <input type="checkbox"/> |
| los Vientos del Norte. | <input type="checkbox"/> | la Nieve y el Sol. | <input type="checkbox"/> |

3 Lee con atención el texto subrayado en el cuento y contesta estas otras cuestiones:

■ ¿Qué crees que estaba escrito en el cartel? Responde con una frase del texto.

■ ¿Qué significa que la flor se deslizó sigilosamente dentro de la tierra y se durmió?

4 Encuentra cuatro errores en esta escena del cuento *El Gigante Egoísta* y escríbelos.

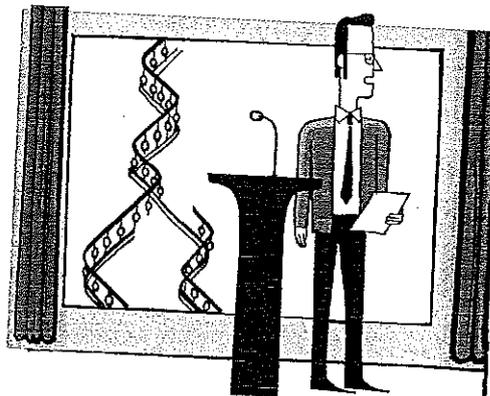


5 ¿Qué crees que vio el Gigante al final? Continúa el relato.

Ficha 2. Las comunicaciones

- Las **comunicaciones** son **textos expositivos** en los que se **da a conocer** un **trabajo** o una **investigación** para que pueda ser discutido por **personas expertas** en la materia.
- En este tipo de textos se emplea un **lenguaje formal**, y se pueden presentar de **forma oral** (exposiciones orales, como las de los trabajos de los alumnos en clase) o **escrita** (textos, fotos, gráficos..., como los carteles-murales del aula).

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean a continuación:

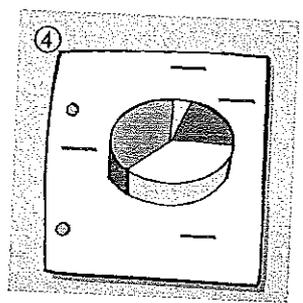
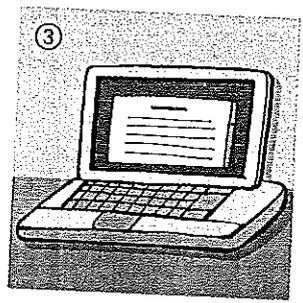
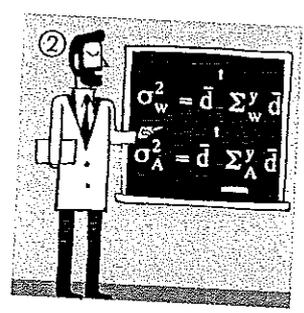
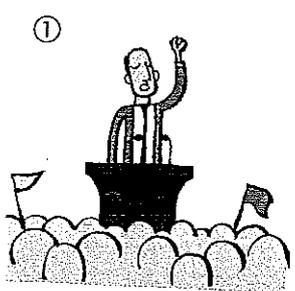


Contextos de personalidad

Los seres humanos tenemos en los genes una serie de características que determinan algunos aspectos de nuestra vida, pero es nuestra interacción con el ambiente lo que completa el desarrollo de nuestras capacidades. El desarrollo de la personalidad se produce en el marco de las relaciones interpersonales, siendo la familia y la escuela los contextos con mayor influencia en su configuración. Las intervenciones en ambos contextos cobran una importancia primordial.

Tomás GUTIÉRREZ
Revista Crítica, noviembre-diciembre de 2009

- 1 ¿Qué tema trata el conferenciante de la ilustración?
- 1 ¿Cuáles son los contextos con mayor influencia para el desarrollo de la personalidad?
- 2 ¿Cuál es la finalidad de esta comunicación?
- 3 ¿Comprendes el significado de todas las palabras del texto? Si desconoces algún término, búscalo en el diccionario y copia su significado.
- 4 Subraya ahora tres palabras cultas que aparezcan en el fragmento.
- 5 ¿Qué tipo de texto es? Marca con una X la opción o las opciones correctas.
Narrativo. Descriptivo. Dialogado. Argumentativo. Expositivo.
- 6 Observa las siguientes viñetas y especifica en cada caso si se trata de una comunicación oral o escrita.



- El teatro es un espectáculo audiovisual que se sirve de lenguajes verbales y no verbales.
- En un texto dramático se distinguen distintos tipos de texto:
 - Diálogo. Corresponde al intercambio verbal entre los personajes.
 - Monólogo. Reflexión en voz alta de un personaje para que el público conozca sus sentimientos o pensamientos.
 - Aparte. Intervención breve en la que un personaje habla para sí o con algún otro, sin ser oído por el resto de los personajes, pero sí por el público.
 - Acotaciones. Contienen indicaciones sobre aspectos no verbales de la representación, como gestos, iluminación, sonido, vestuario, etcétera.

1 Lee el siguiente texto de Miguel Mihura y contesta las cuestiones que aparecen debajo.

Las dudas de Maribel

MARIBEL.—Oiga.

DON LUIS.—(Sorprendido.) Dígame.

MARIBEL.—Usted es el médico, ¿verdad?

DON LUIS.—Sí. Claro... ¿Por qué?...

MARIBEL.—Y esta gente... ¿está bien de la cabeza?

DON LUIS.—¿Cómo que si están bien de la cabeza?

MARIBEL.—Digo sí... (Se toca la sien con el índice.)

DON LUIS.—Sí, sí. Pero no me explico su pregunta...

MARIBEL.—(Ya un poco nerviosa.) Pero usted tiene aspecto de saber lo que es la vida y andar por el mundo.

DON LUIS.—Sí, claro. ¿Y qué?

MARIBEL.—Si anda usted por el mundo, ¿cómo se explica que me haya propuesto matrimonio?

DON LUIS.—Él es joven y rico y quiere casarse. Usted es joven y bonita. ¿Qué le extraña?

MARIBEL.—(Ganada por la serenidad del doctor.) Entonces, ¿está seguro que... de locos nada?

Miguel MIHURA

Maribel y la extraña familia, Espasa Calpe (Adaptación)

- ¿Qué personajes intervienen en este texto?
- ¿Qué profesión tiene don Luis?
- ¿Qué preocupa a Maribel?
- ¿Qué explicación le da don Luis?

2 Subraya las acotaciones en el texto de la actividad 1 e indica a qué personaje se refiere cada una.

3 Marca a qué aspecto de la puesta en escena se refiere la segunda acotación e indica qué expresa Maribel.

Iluminación. Gestos. Sonido. Vestuario. Expresa _____

4 Coloca las acotaciones del recuadro en el siguiente diálogo, perteneciente a un texto teatral.

LOURDES.—_____ *Hola, cielo. Te he llamado antes pero no me lo cogías.* _____ *¿Qué estabas haciendo?*

CARLOS.—*Me duchaba. ¿Cómo estás de la garganta?*

LOURDES.—_____ *Ya mejor... ¿Quién ha ganado el partido?, ¿cuántos puntos hiciste? Me hubiera gustado verte.*

CARLOS.—_____ *¡Hemos ganado! Metí quince puntos. Para el siguiente partido ya estarás bien y lo verás.*

LOURDES.—*Eso espero. Mañana nos vemos. Te quiero.*

CARLOS.—_____ *Y yo a ti. Adiós.*

(Se pone la mano en la boca y tose.)

(Poniendo una gran sonrisa.)

(Besa el auricular.)

(Cierra la puerta y coge el teléfono.)

(Con voz más aguda.)

Ficha 4. Las modalidades oracionales

Según la **actitud del hablante**, las oraciones se clasifican en **enunciativas, imperativas o exhortativas (UNIDAD 9), interrogativas, exclamativas, dubitativas y desiderativas.**

- **Interrogativas.** Preguntan sobre algo; pueden ser **directas** (*¿Cómo te llamas?*) o **indirectas** (*Dime cómo te llamas*).
- **Exclamativas.** Expresan **sentimientos o emociones** y se reconocen porque aparecen entre **signos de exclamación** (*¡Por fin la he conocido!*).
- **Dubitativas.** Expresan **duda o posibilidad** (*Quizás sea Susana la que canta*).
- **Desiderativas.** Expresan **deseo** (*Me gustaría conocerla*).

1 Observa el ejemplo y une cada enunciado con su correspondiente modalidad oracional.

No debo tomar el sol tanto tiempo seguido.
 Llévale un vaso de agua al abuelo.
 Quizá vaya el sábado a verte a Huelva.
 ¿Te apetece una limonada fresquita?
 ¡Qué gafas de sol más modernas!
 Ojalá apruebe todas las asignaturas en junio.

EXCLAMATIVA
 DUBITATIVA
 DESIDERATIVA
 INTERROGATIVA
 ENUNCIATIVA
 EXHORTATIVA

2 Identifica todas las modalidades oracionales que aparecen en las siguientes viñetas.



3 Observa el ejemplo y transforma las interrogativas indirectas subrayadas en directas.

- Explicame cómo has montado el armario de la cocina. → ¿Cómo has montado el armario de la cocina?
- Dime dónde has dejado las llaves del coche. →
- No sé cuándo terminarán de arreglar el ascensor. →

4 Fíjate en los ejemplos y escribe una oración desiderativa con cada una de las fórmulas de la tabla.

| FORMULA | EJEMPLO 1 | EJEMPLO 2 |
|--------------------|---------------------|-----------|
| Que + subjuntivo | Que te vaya bien. | |
| Ojalá + subjuntivo | Ojalá te vaya bien. | |

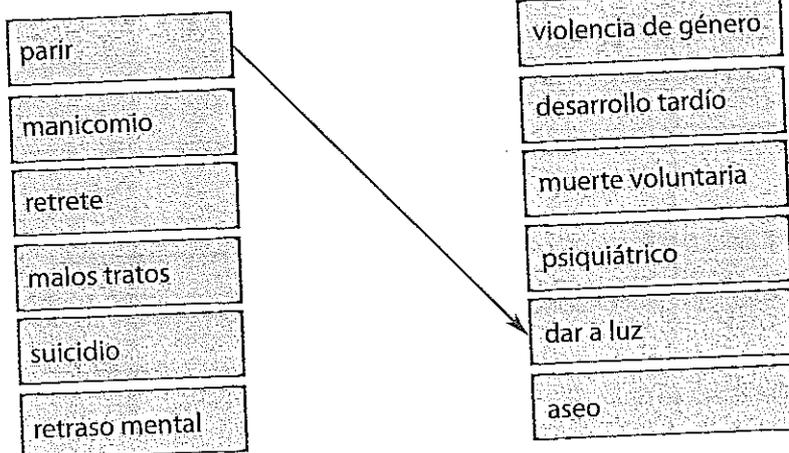
5 Construye ahora oraciones dubitativas con las fórmulas de la tabla.

| FORMULA | EJEMPLO | FORMULA | EJEMPLO |
|---------|----------------------|----------------|---------|
| Quizá | Quizá llueva mañana. | Tal vez | |
| Acaso | | Deber de + Inf | |

Ficha 5. Las palabras tabú y los eufemismos

- Una palabra o expresión **tabú** es aquella que se evita porque incomoda, en general, por motivos sociales, religiosos o morales, como *loco*.
- Un **eufemismo** es una palabra o expresión que **sustituye un tabú**, como *trastornado*, *desequilibrado mental*.

1 Une mediante flechas cada palabra o expresión tabú con su correspondiente eufemismo.



2 Relaciona cada enunciado con uno de los tabús de la derecha y complétalo con el eufemismo correspondiente.

- Aquel _____ iba guiado por un perro lazarillo.
- En mi clase hay un alumno de origen nigeriano que es _____
- Desde que has dejado el deporte estás más _____
- La guerra ha producido numerosos _____

| TABÚS | EUFEMISMOS |
|------------------|-------------------|
| negro | robusto |
| ciego | daños colaterales |
| víctimas civiles | invidente |
| gordo | de color |

3 ¿A qué palabras tabú sustituyen los eufemismos resaltados en negrita?

- Mi abuelo **pasó a mejor vida**. →
- Esa mujer está **entrada en años**. →
- Su padre tenía un grave **problema de salud**. →
- Mi abuela ha contratado una nueva **empleada de hogar**. →

4 Rodea los eufemismos y subraya las palabras tabú que aparecen en el recuadro.

| | | | | |
|--------------|----------------------|---------------------------|-----------|--------|
| desaconsejar | intervención militar | aborto | desempleo | guerra |
| | paro | interrupción del embarazo | prohibir | |

5 Resalta con color las parejas de tabús y eufemismos que aparecen en el recuadro de la actividad anterior.

6 Tacha el único eufemismo que se ha colado entre estas palabras tabú. ¿A qué tabú puede sustituir?

| | | | |
|--------|----------|--------------------|--------|
| sobaco | inválido | intervención aérea | cárcel |
|--------|----------|--------------------|--------|

7 Completa estas palabras para obtener los eufemismos que corresponden a los tabús de la actividad 6.

a _ i _ a

d _ s _ c a _ _ _ c _ _ _ o

ce _ t _ o p _ _ _ it _ _ _ c _ a _ _ o

Ficha 6. Puntuación de diálogos (I). La raya y el guion

- La **raya** (—) se emplea con las siguientes finalidades:
 - Para introducir las **palabras de un personaje**: —Lo que digo es verdad. Créame.
 - En los **textos teatrales**, puede aparecer (precedida de punto) tras el nombre del personaje: JOVEN.—Con permiso de usted.
 - Para **introducir o encerrar los comentarios del narrador**: —Sí —contestó Bolívar con un aire todavía un tanto absorto—, tal vez tenga razón.
- El **guion** (-) se utiliza con estos fines:
 - Para **formar algunas palabras compuestas**: hispano-americano.
 - Para **separar sílabas al final de un renglón**: acade-//mia.
 - Para **introducir fechas** que indican un período: 1980-1996.

1 Observa los ejemplos y copia las oraciones añadiendo rayas donde corresponda.

—¿Vienes al cine, Ana?

Diálogo

—le preguntó Pablo.

Narrador

—Ana

Diálogo

—preguntó Pablo—,

Narrador

¿vienes al cine?

Diálogo

- a) A ver si me traes buenas notas le dijo su padre.
- b) Abuelo dijo levantándose de la silla acuéstate pronto.
- c) Alcázame la maleta ordenó Mario.
- d) Sería bueno le recomendó su compañero de trabajo que acudieras a la reunión.

2 Justifica el uso de la raya y del guion en los siguientes textos.

El Ratero

El Justino [...] se golpeó tres veces la frente con un dedo y dijo:

—Al Ratero le falta de aquí. Si no rebusna es porque no le enseñaron.

El José Luis terció:

—¿Y por qué no le hacemos un test?

—¿Un test? —dijo doña Resu.

—Esas cosas que se preguntan. Si hay un médico que dice que está chaveta o que es un retrasado se le encierra y en paz.

Miguel DELIBES
Las ratas, Destino



Diálogo de ovejas

OVEJA 1.—¡Beee, me da vueltas la cabeza como un tío vivo!

OVEJA 2.—¡Beee, pues a mí como una peonza!

OVEJA 3.—¡Beee, a mí como la rueda de una bicicleta!

OVEJA 4.—¡Beee, yo he tenido una pesadilla horrible, he soñado que el Lobo me liquidaba a zarpazos y dentelladas!

Ramón GARCÍA DOMÍNGUEZ
Teatro del Sever, Caja España

3 Coloca el guion donde corresponda y explica para qué se usa en cada caso.

- a) A la excursión acudieron solo francoalemanes. →
- b) Federico García Lorca (1889 1936) nació en Fuente Vaqueros (Granada). →

El uniforme

FRANCISCO.—Señorita Natacha...

NATACHA.—¿Qué hay, Francisco?

FRANCISCO.—Tengo cincuenta y ocho años. No soy tan fuerte como esos muchachos, pero hago todo lo que puedo. He cortado leña, he trabajado en arada y en la siega; nunca me he levantado después que los otros.

NATACHA.—Pero, ¿a qué viene todo eso ahora?

FRANCISCO.—Es mi hoja de servicios. ¿Está usted contenta de mí?

NATACHA.—¿Cómo no voy a estarlo? ¿Por qué lo pregunta?

FRANCISCO.—Es que... quisiera pedirle un favor. Es una cosa grave, ya lo sé. ¡Pero es por un día nada más!

NATACHA.—Diga, diga.

FRANCISCO.—Si a usted no le parece muy mal... por un día nada más... ¡me gustaría tanto volver a ponerme el uniforme!

NATACHA.—¿Pero se lo ha traído usted?

FRANCISCO.—Lo tengo en el baúl... lo saco algunas noches para mirarlo. ¡Son quince años de mi vida!

NATACHA.—¿Y sufre usted por tan poca cosa? Pues no sufra más, Francisco. Póngaselo si quiere.

FRANCISCO.—Gracias, señorita Natacha. (Deja su carretilla.) Un día nada más, se lo prometo. Gracias. (Sale, erguido de pronto a la querencia del uniforme.)

Alejandro CASONA

Nuestra Natacha. Otra vez el diablo, Losada

1 Lee el texto de Alejandro Casona y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué personajes intervienen en este diálogo?

■ ¿Cuántos años tiene el que trabaja en el campo?

■ ¿Qué actividades realiza?

■ ¿Qué le pregunta antes de pedirle un favor?

2 Completa la definición del recuadro.

Las comunicaciones son textos _____ que se realizan para _____.

Se pueden presentar de forma _____ o _____.

3 Señala las acotaciones del texto y escribe a continuación el elemento del decorado que debe aparecer en escena.

4 Explica qué es un monólogo y qué es un aparte. ¿Encuentras algún ejemplo en el texto?

5 Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

a) ¿Y sufre usted por tan poca cosa? →

b) Quizá no soy tan fuerte como esos muchachos. →

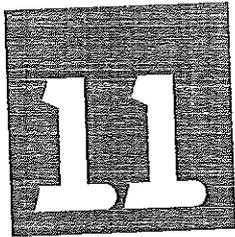
c) ¡Son quince años de mi vida! →

d) Quisiera pedirle un favor. →

6 Localiza un eufemismo en la siguiente afirmación. ¿Qué tabú está sustituyendo?

Francisco en unos años será ya una persona mayor. →

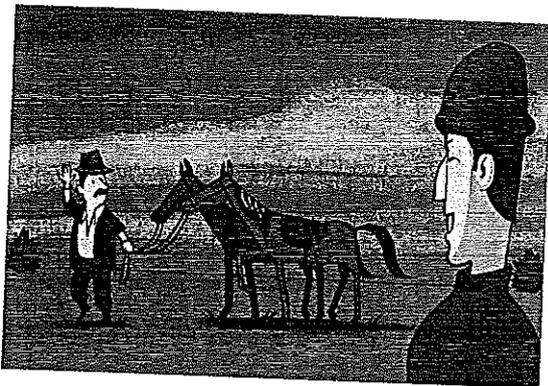
7 Justifica el uso de la raya y del guion en el texto *El uniforme*.



Destino trágico

| | |
|--|-----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 106 |
| Ficha 2. Los foros de debate | 108 |
| Ficha 3. La tragedia: origen y evolución | 109 |
| Ficha 4. Enunciado, oración y texto | 110 |
| Ficha 5. Las expresiones metafóricas | 111 |
| Ficha 6. Los dos puntos y las comillas. Las formas <i>vaya</i> / <i>valla</i> .. | 112 |
| Ficha 7. Evaluación | 113 |

Ficha 1. Comprensión lectora



Título: _____

Dormí mal. No recordaba lo que había soñado, pero seguro que no era nada bueno. La lluvia golpeaba las contraventanas. En algún lugar revoloteaban los gorriones. No me había dado cuenta de que Do se había levantado hacía rato.

Me recreé con un buen afeitado. Me duché con agua fría, me froté bien el cuerpo para entrar en calor y me dirigí hacia la mesa para desayunar. Curiosamente, todo el mundo se había ido.

En mi reloj eran solo las siete y media. ¿Pero no era esa la hora que marcaba al levantarme? Vaya. Aquel trasto se había parado. Tenía una nota al lado de mi taza: «¡Dormilón!». Era la letra de mi hija Nati.

El panecillo me resultó un tanto gomoso. Menos mal que por lo menos el café estaba caliente. Me enfundé la gabardina y me puse un gorro. ¡Hacia un tiempo infernal!

Al abrir la puerta de casa me invadió un olor a amoniaco procedente de las cuadras. Titus, nuestro mozo, avanzaba por el patio, arrastrando a las dos yeguas que había que preparar para la venta.

Todavía no nos habíamos hecho a la idea de que el sentido del establecimiento era precisamente la cría y la venta de caballos. Si de Martín y de Nati dependiese, aún no habríamos vendido ninguno.

—¡Hola, Titus! —exclamé—. Mal tiempo ¿eh?

—¡Magnífico!, Luc, ¡es bueno para los pastizales!

Tenía razón. Todavía tenía mucho que aprender.

—Son bien majas esta pareja de mozas —dije— señalando a las dos yeguas del pelo rojizo.

—¡Y que lo diga! Lástima que se tengan que marchar. Pero las cosas son así.

Titus se inclinó con afecto hacia las yeguas. Su gesto explicaba su profunda amistad con Martín.

—¿Dónde está mi Do? —quise saber.

—Se ha ido a Gerolstein con la furgoneta.

Jo PESTUM

Trece minutos después de media noche, Bruño (Adaptación)

1 Lee el texto de Jo Pestum y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Qué escucha al despertar?
- ¿Por qué piensa que su reloj se ha detenido?
- ¿En qué consiste el desayuno de Luc?
- ¿Quiénes son estos dos personajes?
Nati →
Titus →
- ¿A qué se dedica la familia del protagonista?

2 ¿Por qué crees que Titus piensa que el tiempo es magnífico?

3 Escribe los enunciados del fragmento que expresan el rechazo de los personajes a la idea de vender los caballos.

4 Ordena por medio de números las acciones que realiza el protagonista.

Se puso un gorro.

Se duchó con agua fría.

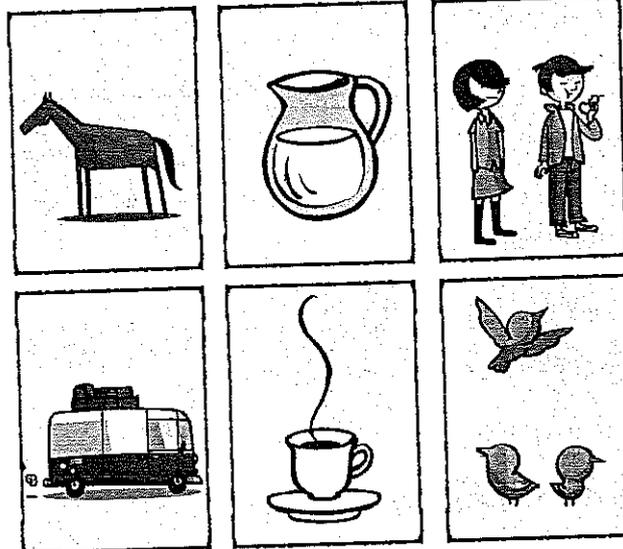
Se puso una gabardina.

Salió de casa.

Se afeitó.

Desayunó.

5 Marca con una cruz las imágenes que no guardan relación con los sucesos de la historia.



6 Inventa un título para este relato y escríbelo en la parte superior del texto.

Ficha 2. Los foros de debate

- Un foro es un servicio de Internet que posibilita el intercambio de información y opinión entre personas interesadas en un tema concreto.
- En los foros se puede utilizar un lenguaje coloquial o formal, dependiendo del tema y de los participantes.

Derek Vinyard *La vida es bella* es una película maravillosa, tanto que yo la he visto dos veces, la segunda con un grupo de amigos. Una de esas contadas ocasiones en las que todos salieron encantados del cine. Un 10.

Mística A mí me parece un filme increíble. Me dio mucho qué pensar, sobre todo, en lo que son capaces de hacer los padres por sus hijos, para que ellos no sufran y crean que todo marcha bien. En mi opinión, es una película preciosa que relata en clave de comedia la desgracia de la guerra, la desesperación humana y la ilusión de un niño. Emotiva y bonita, una banda sonora preciosa y conmovedora. Sin duda, un peliulón que se merece un sobresaliente.

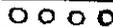
TravisBickle Yo no la soporto, y Benigni me parece el personaje más repelente que he visto jamás en una pantalla de cine. Sus gags no me parecen graciosos y creo que no actúa bien. Lo siento si os gusta, pero ahí queda eso.

Admeto Pues a mí me encanta. Romántica, divertida, dramática, tierna... No es fácil que una película pueda reunir de forma tan acertada tantas facetas. Disfruté mucho con ella. Está hecha con una gran sensibilidad, es conmovedora y tierna, y encima tiene una banda sonora excepcional.

Cuxarina A mí me encantó esta película. Nunca un final me dejó tan contenta y tan triste a la vez, se me juntaban las lágrimas con la risa...

www.cinepatas.com (Adaptación)

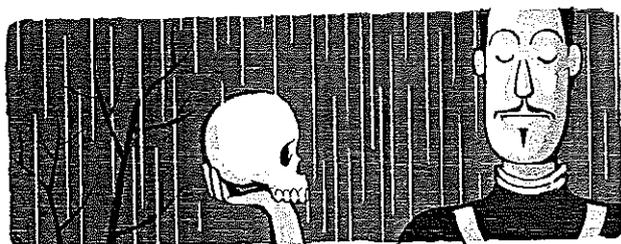
Escribe un comentario...



- 1 Lee las opiniones del foro www.cinepatas.com y contesta las siguientes cuestiones:
 - ¿Cuál es el tema que trata este foro?
 - ¿Cuántos participantes opinan? Escribe sus nombres.
 - ¿Cuántas opiniones hay positivas y cuántas, negativas?
 - ¿Quién opina de forma negativa? ¿Por qué lo hace?
 - ¿Qué cuatro características señala Admeto de la película?
 - ¿De qué trata la película? ¿Qué participante lo cuenta?
 - ¿Qué sinónimo de la palabra *película* se usa en el texto?
- 2 ¿Cómo es el lenguaje utilizado en este foro, formal o informal? ¿Es un foro de información o de opinión?

Ficha 3. La tragedia: origen y evolución

- La tragedia es un subgénero teatral que trata temas graves o serios y presenta un final desgraciado.
- La tragedia ha sido cultivada a lo largo de los siglos:
 - En la Antigua Grecia, por Esquilo, Sófocles y Eurípides. Sus obras tratan de personajes que se enfrentan a fuerzas más poderosas que ellos (como los dioses) y que aceptan su destino con valor y dignidad.
 - En el siglo xvi, por autores como el inglés William Shakespeare, quien plantea en sus obras el problema de los celos, la ambición de poder, la ingratitud...
 - En el siglo xx, por dramaturgos como el español Federico García Lorca. Sus personajes están dominados por pasiones incontrolables que los conducen a un final trágico.



El espectro del rey

HORACIO.—Antes de morir, yo vi una vez a vuestro padre: era un rey admirable.

HAMLET.—Era un hombre perfecto en todo y por todo; ya nunca veré su igual.

HORACIO.—Señor, creo que le vi anoche.

HAMLET.—¿Viste? ¿A quién?

HORACIO.—Señor, a vuestro padre el rey.

HAMLET.—¡A mi padre el rey!

HORACIO.—[...] Escuchad con atención la maravilla que voy a relataros, con estos dos señores por testigos. [...] Dos noches seguidas, a estos dos señores, Marcelo y Bernardo, haciendo guardia en el vacío sepulcral de media noche, se les ha aparecido una figura igual que vuestro padre, [...] que ante ellos camina solemne, con paso lento y grave. Tres veces anduvo ante sus ojos aterrados [...] mientras ellos, encogidos de pavor, se quedaban mudos sin hablarle. [...] La tercera noche yo velé con ellos; y allí, tal como dijeron, llegó el aparecido. Era vuestro padre, como iguales son mis manos.

HAMLET.—Pero, ¿dónde fue eso?

MARCELO.—Señor, en la explanada donde hacíamos la guardia. [...] Yo le hablé, señor, pero él no contestó; aunque, alzando la cabeza, se movió como si fuese a hablar, pero entonces cantó fuerte el gallo mañanero y, al oírlo, el espectro se esfumó y desapareció de nuestra vista.

William SHAKESPEARE
Hamlet, www.lamaquinadel tiempo.com
(Adaptación)

1 Lee el texto de William Shakespeare y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en este fragmento?
- Según ellos, ¿cómo era el antiguo rey?
- ¿Qué suceso extraño cuenta Horacio a Hamlet?

■ ¿Cuántas veces han visto Marcelo y Bernardo al viejo rey? ¿Cómo reaccionaron ante la aparición?

■ ¿Dónde y cuándo se encontraban Horacio, Marcelo y Bernardo cuando vieron al rey?

■ ¿Qué sucedió cuando cantó el gallo?

2 Localiza en el diccionario el significado de estas palabras del texto y escríbelo al dorso.

- a) sepulcral
- b) solemne
- c) grave
- d) velar

3 Este fragmento de *Hamlet* pertenece a una tragedia porque...

- a) Sucede en el pasado.
- b) Fue escrita en el siglo xvi por Shakespeare.
- c) Trata de temas graves y serios.
- d) Los personajes son nobles.

Ficha 4. Enunciado, oración y texto

- Un **enunciado** es una **palabra** o un **conjunto de palabras con sentido completo** que aparece **entre pausas**: ¡Adiós!; ¡Qué tontería!; Mis sobrinos son gemelos.
- Una **oración** es un **enunciado** que incluye, al menos, una **forma verbal**: Ven conmigo. En general, se compone de un **sintagma nominal (SN)** y un **sintagma verbal (SV)**, cuyos **núcleos concuerdan en número y persona**.

3.^a pers. sing. 3.^a pers. pl.

↓ ↓

Ejemplo → Mi abuelo viaja en tren. Mis abuelos viajan en tren.

(SN) (SV) (SN) (SV)

- El **texto** es la **unidad máxima de comunicación** y transmite un **mensaje completo**.

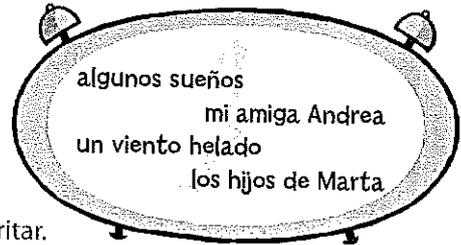
1 Subraya los verbos que aparecen en los siguientes enunciados.

- | | |
|---|--|
| a) Lástima. <input type="checkbox"/> | e) Soy muy feliz a tu lado. <input type="checkbox"/> |
| b) Mi hermano es médico. <input type="checkbox"/> | f) ¡Cuidado! <input type="checkbox"/> |
| c) Muchas gracias. <input type="checkbox"/> | g) ¡El perro ha tenido cachorros! <input type="checkbox"/> |
| d) ¿Vienes? <input type="checkbox"/> | h) ¡Qué emoción! <input type="checkbox"/> |

2 Marca con una X los enunciados de la actividad anterior que no son oraciones.

3 Completa las siguientes oraciones con los sintagmas nominales del reloj. Después, subraya el núcleo de cada sintagma.

- a) Entra por la ventana _____
- b) _____ son difíciles de olvidar.
- c) ¿Aprobarán las oposiciones _____?
- d) En el concierto, _____ enronqueció de tanto gritar.



4 Ordena las palabras de cada fila para formar dos oraciones y escribe el resultado.

mariposa sus la colores de agitaba alas
 unos ventana entraron por murciélagos la

5 Observa la ilustración y completa cada oración con un sintagma nominal de más de dos palabras cuyo núcleo concuerde con el núcleo del sintagma verbal.

- a) _____ juegan con la arena.
- b) Surcan el mar _____
- c) _____ toma el sol en exceso.
- d) Deja que te salpiquen _____



6 Completa la definición del recuadro.

El texto es _____ y transmite _____.

Ficha 5. Las expresiones metafóricas

Las palabras pueden **cambiar** o **ampliar** su significado a partir de su **uso metafórico**.

Ejemplos → Gracias a su uso metafórico, la **palabra roble** puede referirse a una persona o cosa resistente por asociación con el significado «árbol de madera dura y compacta». Gracias a su uso metafórico, la **expresión patas de gallo** puede referirse a las arrugas que se forman alrededor de los ojos, por asociación con la forma de las patas de un ave.

1 Fíjate en el ejemplo y relaciona mediante flechas los siguientes usos metafóricos con sus significados.

| | | | |
|-----------|---|--------------------|---|
| Ser un... | <ul style="list-style-type: none"> lince león zorro lirón | Ser una persona... | <ul style="list-style-type: none"> astuta perezosa aguda o ingeniosa valiente |
|-----------|---|--------------------|---|

(Note: An arrow points from 'lince' to 'aguda o ingeniosa' and from 'león' to 'valiente'.)

2 Observa el ejemplo y relaciona por medio de flechas las siguientes palabras con su significado ampliado, propiciado por los avances tecnológicos.

| | |
|------------|---|
| ratón | Espacio independiente de la pantalla. |
| escritorio | Conductor de información. |
| ventana | Lista de archivos. |
| menú | Pantalla principal con una lista de opciones. |
| directorio | Pequeño aparato que controla el movimiento del cursor en la pantalla del ordenador. |
| bus | Grupo de iconos que representan archivos y programas en la pantalla del ordenador. |

(Note: An arrow points from 'ratón' to 'Pequeño aparato que controla el movimiento del cursor en la pantalla del ordenador'.)

3 Fíjate en el ejemplo y señala el significado correcto de las expresiones metafóricas destacadas.

- a) Juan es especialista en **marear la perdiz**. → dar rodeos dar vueltas sin parar mentir
- b) Ella le **da calabazas** siempre que puede. → rechaza mira de reajo da regalos
- c) Felicia tiene una salud **de hierro**. → muy fuerte regular débil
- d) No he **pegado ojo** en todo el día. → cosido botones arreglado anteojos dormido
- e) No me **tiros de la lengua**, que lo cuento. → deformes hagas hablar hagas cantar

4 Con ayuda de los dibujos, busca expresiones metafóricas para reemplazar las palabras resaltadas.

a) Me **estremezco** cuando te veo. / Se me pone la piel de  cuando te veo. → gallina

b) Tiene **muy mal carácter**. / Tiene muy mala  →

c) Me siento **muy cómoda** aquí. / Me siento como  →

d) Susana dice verdades **evidentes**. / Susana dice verdades como  →

e) Esa faena es **muy simple**. / Esa faena es  comido. →

Ficha 6. Los dos puntos y las comillas. Las formas *vaya* / *valla*

- Los **dos puntos** se usan para introducir:
 - Los **diálogos teatrales** y las **palabras textuales**: *Él le respondió: «Yo no he sido».*
 - Una **enumeración**: *Habla tres idiomas: español, francés y ruso.*
 - Un **ejemplo**: *Me gusta la literatura fantástica: Momo, por ejemplo.*
 - Después del **encabezamiento** de una carta: *Querida tía: Escribo para...*
- Las **comillas** se usan:
 - Para reproducir **citas textuales**: *«En un lugar de la Mancha...».*
 - Para señalar un **extranjerismo** (*No para de hacer «zapping»*) o indicar que una palabra se usa con **significado especial** o **irónico** (*Qué «listo» eres.*)
- Las **palabras *vaya* y *valla*** son **homófonas**:
 - ***Vaya*** es el presente de subjuntivo del **verbo *ir***: *Quiero que vaya a la universidad* o una **interjección**: *¡Vaya con el niño!*
 - ***Valla*** es un **sustantivo** («muro, cercado»): *Ha pintado la valla del jardín.*

1 Justifica el uso de los dos puntos en los siguientes enunciados.

- a) Compra los ingredientes para la paella: arroz, judías verdes, pollo, tomate, azafrán.
- b) En el cartel aparecía escrito: «Prohibido entrar».

2 Explica ahora el uso de las comillas en estas otras oraciones.

- a) Miró hacia el horizonte y exclamó: «¡Qué hermosa imagen para recordar!».
- b) ¡Qué «generoso» eres! He pagado yo las entradas del cine, y ni siquiera has comprado tú las palomitas.

3 Relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha y coloca los dos puntos y las comillas donde corresponda.

| | |
|----------------------|---|
| Le dijo el médico | Se niega a hablar. Tengo que seguirle. |
| Me gusta mucho | Descanse más y recuperará las energías. |
| Querido abuelo | un picapleitos. |
| Es un pésimo abogado | comer pizza. |
| HAMLET | Iré a verte en Navidad. |

4 Completa las siguientes oraciones con *vaya* o *valla*.

- a) No me atrevo a saltar esa _____ tan alta.
- b) Ana me ha pedido que _____ a su cumpleaños.
- c) ¡_____ partidazo que ha jugado el equipo de baloncesto!
- d) Me gustaría pintar de color verde la _____ del huerto.

5 Explica por qué has escrito *vaya* o *valla* en las oraciones de la actividad 4.



Ficha 7. Evaluación

El deseo de Yerma

(YERMA besa al marido, tomando ella la iniciativa.)

JUAN.—*Si necesitas algo me lo dices y lo traeré. Ya sabes que no me gusta que salgas.*

YERMA.—*Nunca salgo.*

JUAN.—*Estás mejor aquí.*

YERMA.—*Sí.*

JUAN.—*¡La calle es para almas desocupadas!*

YERMA.—(Sombria.) *Claro.* (El marido sale y YERMA se dirige a la costura, se pasa la mano por el vientre y se sienta a coser. [...] Como si hablara con un niño, canta:)

¿De dónde vienes, amor, mi niño?

«De la cresta del duro frío.»

¿Qué necesitas, amor, mi niño?

«La tibia tela de tu vestido.»

Federico GARCÍA LORCA
Yerma, Cátedra (Adaptación)

1 Lee el fragmento de Federico García Lorca y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Quiénes dialogan en esta escena?

■ ¿Qué relación existe entre ellos?

De amantes.

De amigos.

De esposos.

De cómplices.

■ ¿Por qué a Juan no le gusta que Yerma salga a la calle?

■ Cuando él se va, ¿adónde se dirige la mujer?

■ ¿Con quién simula hablar?

■ ¿Crees que este fragmento pertenece a una tragedia? Argumenta tu respuesta.

2 Imagina que has acudido a una representación de *Yerma* en tu localidad y la función ha sido un desastre: los actores no se sabían sus papeles y parte del escenario se cayó en medio de la función. Escribe tu opinión sobre la representación en un foro sobre teatro.

- 3 Distingue las oraciones de los enunciados no oracionales.
- a) Yerma nunca sale de casa.
 - b) Sombría.
 - c) Sí.
 - d) El niño quiere tocar la tela de su vestido.
- 4 Localiza el sintagma nominal y el sintagma verbal de las siguientes oraciones y subraya sus núcleos.
- a) Juan preguntó a la mujer.
 - b) Yerma cose un vestido.
 - c) La voz de Yerma era sombría.
 - d) La mujer besó a su marido.
- 5 Explica el significado metafórico de estas cuatro expresiones.
- a) Dar calabazas a alguien.
 - b) Ponerse rojo como un pimiento.
 - c) Estar como un fideo.
 - d) Ponerse como una sopa.
- 6 Explica el uso de los dos puntos y de las comillas en el texto de Federico García Lorca.
- 7 Completa las oraciones con *vaya* o *valla*.
- a) Mi madre quiere que _____ al dentista.
 - b) ¡_____ lío habéis montado!
 - c) No saltes esa _____
 - d) Los animales nos miraban tras la _____ del zoo.

12

Un final feliz

| | |
|--|-----|
| Ficha 1. Comprensión lectora | 116 |
| Ficha 2. Las solicitudes o instancias | 118 |
| Ficha 3. La comedia | 119 |
| Ficha 4. Procedimientos de cohesión textual | 120 |
| Ficha 5. Las expresiones metonímicas | 121 |
| Ficha 6. Los puntos suspensivos. Las formas <i>tubo / tuvo</i> | 122 |
| Ficha 7. Evaluación | 123 |

Confusión y orden

Tita mandó a Chenchá limpiar la habitación y el colchón donde viviría con Jesús, su esposo. Era necesario que antes de meterse en la cama se cercioraran de que no se iban a encontrar con chinches. La última sirvienta que durmió allí la había dejado infectada y Tita no la había podido desinfectar por el trabajo que se les había venido encima con el nacimiento de la niña de Rosaura.

El mejor método para erradicarlas es mezclar un vaso de espíritu de vino, media onza de esencia de trementina y media de alcanfor en polvo. Esta preparación se unta en los sitios donde hay chinches y las hace desaparecer.

Tita, después de recoger la cocina, empezó a guardar los trastos, aún no tenía sueño y decidió aprovechar el tiempo. Experimentaba una serie de sentimientos encontrados y la mejor manera de organizarlos dentro de su cabeza era poniendo en orden la cocina. Tomó una cazuela de barro y la llevó a guardar al ahora cuarto de los triques¹, antes cuarto oscuro. A la muerte de Mamá Elena vieron que ya nadie lo pensaba utilizar como lugar para bañarse y tratando de darle alguna utilidad lo convirtieron en el cuarto de los trastos.

En una mano llevaba la cazuela y en la otra un quinqué. Entró al cuarto cuidando de no tropezar con los objetos que estaban en el camino del sitio donde se guardaban las ollas de cocina que no se utilizaban frecuentemente. La luz del quinqué le ayudaba, pero no lo suficiente como para alumbrarle las espaldas por donde silenciosamente se deslizó una sombra y cerró la puerta del cuarto.

Al sentir una presencia, Tita giró sobre sí misma y la luz delineó claramente la figura de Pedro poniendo una tranca en la puerta.

—¡Pedro! ¿Qué hace aquí?

Laura ESQUIVEL

Como agua para chocolate, Debolsillo (Adaptación)

¹triques: trastos, utensilios de una casa.

1 Lee el texto de Laura Esquivel y responde las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?
- ¿Qué le mandó hacer a Chenchá?
- ¿Quién es Jesús?
- ¿Quién infectó la habitación de chinches?
- ¿Por qué Tita no la había podido desinfectar?
- ¿En qué lugar suceden los hechos?
 - Una casa. Un jardín. Una fábrica.
- ¿Adónde llevó Tita la cazuela de barro?
- ¿Quién la sorprendió en el cuarto oscuro?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 Subraya las frases del texto que explican el mejor método para erradicar las chinches.

3 Indica el sentido que tiene la palabra *onza* en el texto.

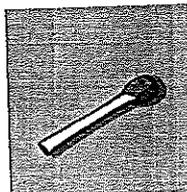
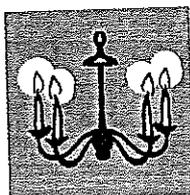
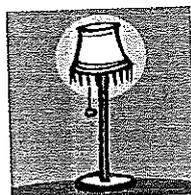
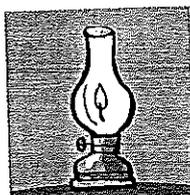
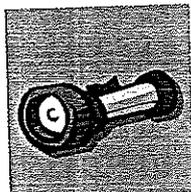
a) Medida de longitud.

c) Medida de peso.

b) Moneda de oro.

d) Desinfectante.

4 Señala con una cruz el objeto con el que se alumbraba Tita en el cuarto oscuro.



5 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o son falsas (F).

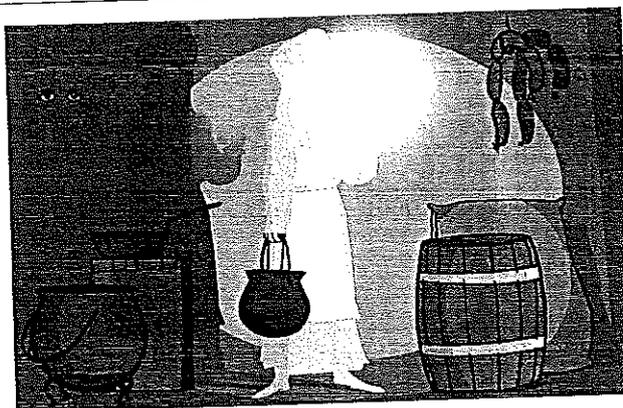
La madre de la niña se llama Chenchá.

Tita, sin sueño, aprovechó para recoger la cocina.

Tita ordenó su dormitorio.

En el cuarto oscuro estaban las ollas de uso diario.

6 Inventa y escribe un final para el fragmento de la autora mexicana Laura Esquivel.



Ficha 2. Las solicitudes o instancias

Una **solicitud** (o **instancia**) es un **documento** escrito que se presenta con el fin de realizar alguna **petición** o **reclamación**.

| ESTRUCTURA DE UNA SOLICITUD | |
|--|---|
| Datos del solicitante: nombre y apellidos, domicilio, DNI... | Petición exacta de lo que el solicitante desea. Va encabezada por las palabras SOLICITO o SOLICITA. |
| Exposición de los motivos de la solicitud. Para introducir este apartado se emplean expresiones como EXPONGO o EXPONE. | Cierre, indicando el lugar, la fecha y la firma del solicitante, el nombre del organismo, la institución o la autoridad a la que va destinada la solicitud. |

1 Ordena las partes de la instancia a la que corresponden los siguientes fragmentos. Luego escríbela.

EXPONE:
Que desea participar en el Certamen Literario Rafael Alberti convocado por la Diputación de Cádiz.

Antonio Ruiz Sánchez, estudiante de 2.º de ESO en el IES San Juan de la Cruz, de Antequera (Málaga), con DNI 23542765-A y domicilio en la calle Torreblanca, 13, 29600.

Antequera, a 10 de octubre de 2010
Antonio Ruiz

SOLICITA le sea admitido su relato *Un día cualquiera* para poder optar al Premio de 300 euros.

2 Completa el modelo de solicitud que se propone a continuación.

SOLICITUD DEL CARNÉ DE LA BIBLIOTECA DE HISTORIA ANTIGUA

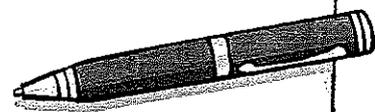
D. / Dña. _____, estudiante de 2.º curso de la Facultad de Filosofía y Letras con DNI _____

EXPONE
Que desea _____ para realizar un trabajo sobre *La civilización en el antiguo Egipto*, y por ello,

SOLICITA:
Me sea expedido el carnet que permite el acceso a dicha biblioteca.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firma del / de la solicitante _____



- La **comedia** es un **subgénero teatral** protagonizada por **personajes cotidianos** que presenta un **final feliz**.
- La comedia ha sido cultivada a lo largo de los siglos:
 - En la **Antigua Roma**, por autores como **Plauto**, que plantea en sus obras constantes **enredos**, y emplea un **lenguaje popular** repleto de **frases hechas y refranes**.
 - En el **siglo XVII**, por comediógrafos como el francés **Molière**, quien **critica** algunas **costumbres de su época** a través de personajes que encarnan algún defecto.
 - En el **siglo XX**, con autores como los españoles **Miguel Mihura**, quien mezcla en su teatro el **humor** y una **leve crítica social**, o **Enrique Jardiel Poncela**.

1 Lee el siguiente texto, de Enrique Jardiel Poncela, y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

Diálogo para besugos

MUCHACHA 2.^a.—¿Y es rico?

MUCHACHA 1.^a.—De lo más.

MUCHACHA 2.^a.—¿Te da mucho la lata?

MUCHACHA 1.^a.—Mujer... Pues lo corriente.

MUCHACHA 2.^a.—¿Y cuánto te pasa al mes?

MUCHACHA 1.^a.—Once duros.

MUCHACHA 2.^a.—(Con irritación mal disimulada.) ¡Hija! Yo no sé dónde encontráis esas gangas... (Siguen hablando aparte.)

BOTONES.—¡Bombones, caramelos! ¡Tengo pralinés! (Con gesto desalentado.) Na... Como si tuviera reuma.

ACOMODADOR.—Pero chico, no te estés en la puerta, aquí no te oyen. Vocea por el salón, que hay eco.

BOTONES.—¿Para qué? Si en estos cines de barrio trabajar el bombón es inútil. Aquí, to lo que no sea trabajar el cacahué, el altramuz, la pilonga y la pipa de girasol, que cuando la guerra entró muy bien en el mercao...

ACOMODADOR.—¿Y por qué no trabajas el cacahué, la pipa, el altramuz y la pilonga?

BOTONES.—Porque la Empresa me lo tie prohibido. ¿No ve usté que es mercancía dura? Se lían tos a mascar y no se oye la película.

(Entre tanto, el DORMIDO de la butaca 13 ha ido desliándose hacia su derecha, tal que se halla materialmente derrumbado sobre el JOVEN 1.^o)

Enrique JARDIEL PONCELA
Eloísa está debajo de un almendro, Espasa Calpe (Adaptación)

- ¿Qué personajes dialogan en este fragmento?
 - ¿De qué hablan las dos muchachas?
 - ¿Qué estado de ánimo presenta cada uno de estos personajes, según las acotaciones?
Muchacha 2.^a → Botones →
 - ¿Qué mercancías ha prohibido vender la empresa y por qué?
 - ¿En qué lugar se desarrolla esta escena?
 - ¿Qué personajes aparecen en la representación de esta escena sin hablar?
- 2 ¿Por qué podemos afirmar que este fragmento pertenece a una comedia? Justifica tu respuesta.

Ficha 4. Procedimientos de cohesión textual

- Los **enunciados** que componen un texto se presentan **enlazados** de manera **coherente** para transmitir un mensaje con **sentido completo**.
- Para dar **cohesión** a un texto, se emplean diversos **procedimientos**:
 - **Repetición de palabras**: *Los monos viven en el árbol. [...] Sin embargo, los monos...*
 - Uso de **sinónimos**: *Los monos viven en el árbol. Sin embargo, los simios...*
 - Empleo de **hiperónimos** e **hipónimos**: *Los monos viven en el árbol. Sin embargo, estos animales...*
 - Utilización de **pronombres**: *Los monos viven en el árbol. Sin embargo, ellos...*
 - Uso de **conectores** (**palabras** o **conjuntos de palabras** que sirven para **enlazar** las **oraciones** y los **párrafos** de un texto): *Se hizo de noche, así que encendimos las lámparas.*
 - Empleo de **marcadores** (**palabras** o **expresiones** que indican la **relación** entre la **nueva información** y lo **ya dicho**): *Queremos ir a visitarte. No obstante, es difícil acordar una fecha.*

- 1 Subraya las palabras que aparecen repetidas en el siguiente texto.

La comercialización del corcho está dejando de ser rentable. El uso de esta materia prima para fabricar tapones de botella está en retroceso, mientras que el uso del plástico avanza. No es cierto que los tapones de corcho aglomerado deterioren los vinos jóvenes. Este producto natural es de uso tradicional en la industria vinícola. Los mejores licores de uva llevan tapones de corcho.

- 2 Rodea los sinónimos, hipónimos o hiperónimos que reemplazan o se refieren a la palabra *corcho* en el texto anterior.
- 3 Rodea en cada uno de estos tres fragmentos los hiperónimos y subraya sus correspondientes hipónimos.

Para mi fiesta de cumpleaños mi madre ha preparado variados postres que nos gustarán a todos: tarta de chocolate, fresas con nata, roscos de anís y crepes de manzana.

Hoy hemos estudiado los puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste.

El jardín está cubierto de hermosas flores: rosas, margaritas, tulipanes, claveles y lirios.

- 4 Subraya los pronombres del siguiente texto. Luego, indica a qué sustantivos hacen referencia.

María y Pedro lo perdieron todo en el terremoto: hogar, familiares y trabajo. Ellos duermen ahora en un arrabal. Él perdió el empleo porque su oficina quedó sepultada y ella vive desconsolada. Tan solo una cosa los ha ayudado a seguir adelante: su hijo de dos años, que fue rescatado cuando lo daban por perdido.

- 5 Completa el texto con los conectores y / o marcadores del recuadro de la derecha.

El golf es un deporte recomendado para mayores de cuarenta años. _____, antes de empezar a practicarlo, debe hacerse un chequeo médico completo.

A la hora de jugar, tenga en cuenta las siguientes indicaciones: _____, debe ejercitar la musculatura para calentar; _____, es necesario guardar el equilibrio y la coordinación al golpear la bola. _____, recuerde que puede usar un cochecito para desplazarse por el terreno, _____, que no precisa caminar, _____ es mejor hacer ese ejercicio para tonificar los músculos de las piernas.

en segundo lugar
sin embargo
primero
finalmente
es decir
pero

Ficha 5. Las expresiones metonímicas

La metonimia consiste en **designar** una cosa o idea con el **nombre de otra** con la que está **relacionada**. Por ejemplo, en *Me bebí un vaso de agua*, la palabra *vaso* no hace referencia al recipiente, sino al líquido que contiene.

1 Subraya la metonimia que aparece en cada expresión y únela con su significado.

Me encanta el Rioja.

Persona que toca.

Mi cuñada tiene veinte primaveras.

Luz.

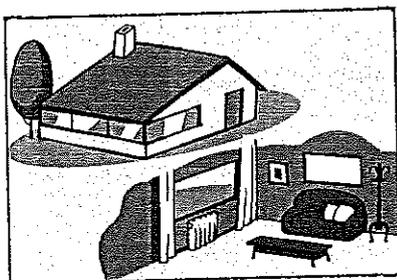
Es el guitarra de ese grupo de rock.

Años.

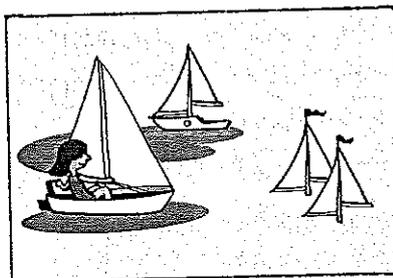
Las plantas buscan el sol.

Vino.

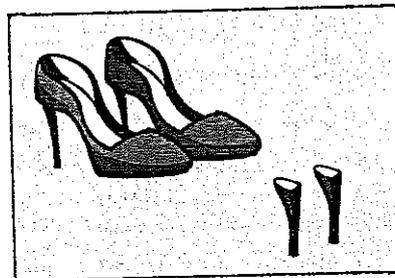
2 Marca en cada ilustración el elemento al que se refiere la expresión metonímica que aparece debajo.



Hoy debo barrer la casa.



Las velas se acercaban a la orilla.



Ana no sale a la calle sin tacones.

3 ¿Qué significado tienen las metonimias resaltadas en las siguientes expresiones? Sustituye cada una por la realidad a la que se refiere.

a) El balón se metió por tercera vez en la red. →

b) A Raúl le gustan las faldas. →

c) España ha ganado el mundial de fútbol. →

d) Unos ladrones de guante blanco robaron un Picasso. →

e) Voy a escribir unas letras a mi marido. →

4 Subraya las metonimias de las siguientes expresiones y explica el significado de cada una.

a) ¿Me das tu teléfono? →

b) Aquel alumno tiene buena cabeza. →

c) Me comí un plato exquisito. →

d) La frutería cierra los domingos. →

Ficha 6. Los puntos suspensivos. Las formas *tubo* / *tuvo*

- Los **puntos suspensivos** marcan una **interrupción** en el texto. Este signo se utiliza:
 - En las **enumeraciones** con el significado de «etcétera»: *Ha comprado de todo: pegamento, cuadernos, lápices, rotuladores...*
 - Para expresar **suspense, duda, vacilación** o **nerviosismo**: *No sé..., tal vez vaya.*
 - Para dejar una **frase incompleta** o **cambiar de tema**: *Ya sabes, perro ladrador...*
 - En **citas textuales**, para indicar que se **omite** una parte (en estos casos, aparece entre **paréntesis** o **corchetes**): *La ministra ha declarado a la prensa: «Este es un gran día [...]. Debemos afrontar todos los retos».*
- Las **palabras *tubo* y *tuvo*** son **homófonas**:
 - ***Tuvo*** es la 3.^a persona del pretérito perfecto simple del verbo **tener**: *Tuvo un mal día.*
 - ***Tubo*** es un sustantivo que designa un objeto hueco que sirve para salida de humo, de aire, etc.: *El tubo de la calefacción está taponado.*

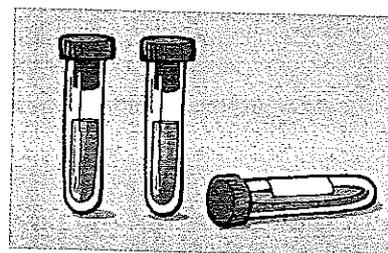
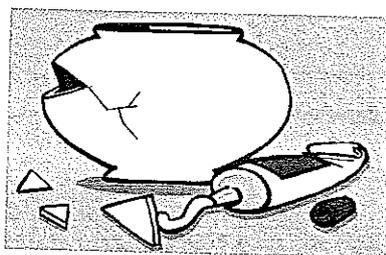
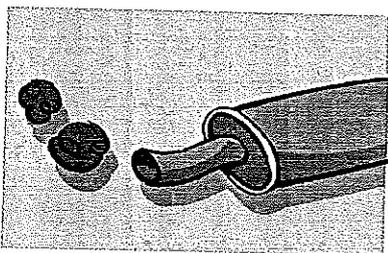
1 Explica para qué crees que se usan los puntos suspensivos en los siguientes enunciados.

- a) Mis *hobbies* son: jugar al baloncesto, escuchar música, leer cómics...
- b) En lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme [...] vivía un hidalgo.
- c) Encontraron varias pruebas del crimen, pero...
- d) No sé... creo que vendrán veinte personas al evento.

2 Coloca los puntos suspensivos que creas necesarios en las siguientes oraciones.

- a) La amistad es un alma que habita en dos cuerpos []
- b) Saco muy buenas notas en casi todas las asignaturas: Matemáticas, Inglés, Lengua
- c) No estoy segura de que vaya al viaje programado, ya veremos
- d) Quieren ir al concierto del jueves, pero

3 ¿Qué representa cada una de estas imágenes?



4 Escribe las formas del pretérito perfecto simple del verbo *tener*.

5 Completa los espacios en blanco de los siguientes enunciados con las formas *tuvo* o *tubo*.

- a) Mi abuelo _____ que guarecerse debajo de una cornisa porque llovía torrencialmente.
- b) Salía mucho humo por el _____ del coche.
- c) _____ que comprar un _____ para arreglar la chimenea.
- d) _____ el presentimiento de que algo iba a ocurrir.

- 1 Lee el siguiente texto de Miguel Mihura y contesta las cuestiones que aparecen debajo.

La habitación de Dionisio

DON ROSARIO.—Pase usted, don Dionisio.

DIONISIO.—Es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO.—Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. (Yendo hacia el balcón.) Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. ¿La ve usted?

DIONISIO.—No. No veo nada.

DON ROSARIO.—Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO.—¿Por qué me dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO.—Porque no ve las lucecitas. Espéreme. Voy a abrir el balcón. Así las verá usted mejor.

DIONISIO.—No. No, señor. Hace un frío enorme. Déjelo. (Mirando nuevamente.) ¡Ah! Ahora me parece que veo algo. (Mirando a través de los cristales.) ¿Son tres lucecitas que hay allá a lo lejos?

DON ROSARIO.—Sí. ¡Eso! ¡Eso!

DIONISIO.—¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

DON ROSARIO.—No. Las tres son blancas. No hay ninguna roja.

Miguel MIHURA

Tres sombreros de copa, Espasa Calpe (Adaptación)

- 2 ¿Qué personajes intervienen en este texto dramático?
- 3 ¿Por qué la habitación es la mejor, según Don Rosario?
- 4 ¿Qué quiere que vea el otro personaje?
- 5 ¿Crees que este miente cuando dice que ve las luces?
- 6 Deseas ingresar en una escuela de teatro de tu localidad, pero ya ha pasado la fecha de matriculación. Redacta una instancia al director de la escuela solicitando que te permitan matricularte fuera de plazo.

- 3 Completa la información del recuadro.

La comedia es el _____ teatral protagonizado por personajes _____ y que presenta un final _____

- 4 Convierte en un texto cohesionado los siguientes enunciados y redáctalo de nuevo. Para ello, utiliza los procedimientos que has utilizado en esta unidad.

- Repetición de palabras.
- Uso de sinónimos.
- Empleo de hiperónimos e hipónimos.
- Utilización de pronombres.
- Uso de conectores y marcadores.

Don Dionisio y don Rosario están en una habitación. Don Dionisio y don Rosario se asoman al balcón de la habitación. Desde el balcón se ve el mar. Don Dionisio no ve las farolas del puerto. Don Rosario abre el balcón para que Dionisio vea las farolas del puerto. Dionisio ve tres luces, una de las luces es roja.

- 5 Localiza una metonimia en la oración *En el museo vimos varios Goyas* y explica su significado.

- 6 Justifica el uso de los puntos suspensivos en el fragmento de *Tres sombreros de copa*.

- 7 Completa las siguientes oraciones con *tubo* o *tuvo*.

- a) _____ dolor de estómago todo el día.
- b) Compra un _____ de pasta de dientes.
- c) Ana no está, _____ que salir.
- d) El fontanero soldó el _____ del agua.

Conjugaciones verbales

Modelo de la 1.ª conjugación: verbo *saltar*

| MODO INDICATIVO | | MODO SUBJUNTIVO | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--|
| TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS | TIEMPOS SIMPLES | |
| Presente | | Presente | |
| Yo salt-o | Yo he salt-ado | Yo salt-e | |
| Tú salt-as | Tú has salt-ado | Tú salt-es | |
| Él/Ella salt-a | Él/Ella ha salt-ado | Él/Ella salt-e | |
| Nosotros/as salt-amos | Nosotros/as hemos salt-ado | Nosotros/as salt-emos | |
| Vosotros/as salt-áis | Vosotros/as habéis salt-ado | Vosotros/as salt-éis | |
| Ellos/as salt-an | Ellos/as han salt-ado | Ellos/as salt-en | |
| Pretérito imperfecto | | Pretérito imperfecto | |
| Yo salt-aba | Yo había salt-ado | Yo salt-ara o salt-ase | |
| Tú salt-abas | Tú habías salt-ado | Tú salt-aras o salt-ases | |
| Él/Ella salt-aba | Él/Ella había salt-ado | Él/Ella salt-ara o salt-ase | |
| Nosotros/as salt-ábamos | Nosotros/as habíamos salt-ado | Nosotros/as salt-áramos o salt-ásemos | |
| Vosotros/as salt-abais | Vosotros/as habíais salt-ado | Vosotros/as salt-arais o salt-aseis | |
| Ellos/as salt-aban | Ellos/as habían salt-ado | Ellos/as salt-aran o salt-asen | |
| Pretérito perfecto simple | | TIEMPOS COMPUESTOS | |
| Yo salt-é | Yo hube salt-ado | Pretérito perfecto compuesto | |
| Tú salt-aste | Tú hubiste salt-ado | Yo haya salt-ado | |
| Él/Ella salt-ó | Él/Ella hubo salt-ado | Tú hayas salt-ado | |
| Nosotros/as salt-amos | Nosotros/as hubimos salt-ado | Él/Ella haya salt-ado | |
| Vosotros/as salt-asteis | Vosotros/as hubisteis salt-ado | Nosotros/as hayamos salt-ado | |
| Ellos/as salt-aron | Ellos/as hubieron salt-ado | Vosotros/as hayáis salt-ado | |
| Ellos/as salt-aron | | Ellos/as hayan salt-ado | |
| Futuro | | Pretérito pluscuamperfecto | |
| Yo salt-aré | Yo habré salt-ado | Yo hubiera o hubiese salt-ado | |
| Tú salt-arás | Tú habrás salt-ado | Tú hubieras o hubieses salt-ado | |
| Él/Ella salt-ará | Él/Ella habrá salt-ado | Él/Ella hubiera o hubiese salt-ado | |
| Nosotros/as salt-aremos | Nosotros/as habremos salt-ado | Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos salt-ado | |
| Vosotros/as salt-aréis | Vosotros/as habréis salt-ado | Vosotros/as hubierais o hubieseis salt-ado | |
| Ellos/as salt-arán | Ellos/as habrán salt-ado | Ellos/as hubieran o hubiesen salt-ado | |
| Condicional | | MODO IMPERATIVO | |
| Yo salt-aría | Yo habría salt-ado | salt-a tú | |
| Tú salt-arías | Tú habrías salt-ado | salt-ad vosotros | |
| Él/Ella salt-aría | Él/Ella habría salt-ado | | |
| Nosotros/as salt-aríamos | Nosotros/as habríamos salt-ado | | |
| Vosotros/as salt-aríais | Vosotros/as habrías salt-ado | | |
| Ellos/as salt-arían | Ellos/as habrían salt-ado | | |

Modelo de la 2.^a conjugación: verbo *beber*

| MODO INDICATIVO | | MODO SUBJUNTIVO | |
|----------------------------------|-------------------------------|---|--|
| TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS | TIEMPOS SIMPLES | |
| Presente | | Presente | |
| Yo beb-o | Yo he beb-ido | Yo beb-a | |
| Tú beb-es | Tú has beb-ido | Tú beb-as | |
| Él/Ella beb-e | Él/Ella ha beb-ido | Él/Ella beb-a | |
| Nosotros/as beb-emos | Nosotros/as hemos beb-ido | Nosotros/as beb-amos | |
| Vosotros/as beb-éis | Vosotros/as habéis beb-ido | Vosotros/as beb-áis | |
| Ellos/as beb-en | Ellos/as han beb-ido | Ellos/as beb-an | |
| Pretérito imperfecto | | Pretérito imperfecto | |
| Yo beb-ía | Yo había beb-ido | Yo beb-iera o beb-iese | |
| Tú beb-ías | Tú habías beb-ido | Tú beb-ieras o beb-ieses | |
| Él/Ella beb-ía | Él/Ella había beb-ido | Él/Ella beb-iera o beb-iese | |
| Nosotros/as beb-íamos | Nosotros/as habíamos beb-ido | Nosotros/as beb-iéramos o beb-iésemos | |
| Vosotros/as beb-íais | Vosotros/as habíais beb-ido | Vosotros/as beb-ierais o beb-ieseis | |
| Ellos/as beb-ían | Ellos/as habían beb-ido | Ellos/as beb-ieran o beb-iesen | |
| Pretérito perfecto simple | | TIEMPOS COMPUESTOS | |
| Yo beb-í | Yo hube beb-ido | Pretérito perfecto compuesto | |
| Tú beb-iste | Tú hubiste beb-ido | Yo haya beb-ido | |
| Él/Ella beb-ió | Él/Ella hubo beb-ido | Tú hayas beb-ido | |
| Nosotros/as beb-imos | Nosotros/as hubimos beb-ido | Él/Ella haya beb-ido | |
| Vosotros/as beb-isteis | Vosotros/as hubisteis beb-ido | Nosotros/as hayamos beb-ido | |
| Ellos/as beb-ieron | Ellos/as hubieron beb-ido | Vosotros/as hayáis beb-ido | |
| Futuro | | Pretérito pluscuamperfecto | |
| Yo beb-eré | Yo habré beb-ido | Yo hubiera o hubiese beb-ido | |
| Tú beb-erás | Tú habrás beb-ido | Tú hubieras o hubieses beb-ido | |
| Él/Ella beb-erá | Él/Ella habrá beb-ido | Él/Ella hubiera o hubiese beb-ido | |
| Nosotros/as beb-eremos | Nosotros/as habremos beb-ido | Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos beb-ido | |
| Vosotros/as beb-eréis | Vosotros/as habréis beb-ido | Vosotros/as hubierais o hubieseis beb-ido | |
| Ellos/as beb-erán | Ellos/as habrán beb-ido | Ellos/as hubieran o hubiesen beb-ido | |
| Condicional | | MODO IMPERATIVO | |
| Yo beb-ería | Yo habría beb-ido | beb-e tú | |
| Tú beb-erías | Tú habrías beb-ido | beb-ed vosotros | |
| Él/Ella beb-ería | Él/Ella habría beb-ido | | |
| Nosotros/as beb-eríamos | Nosotros/as habríamos beb-ido | | |
| Vosotros/as beb-eríais | Vosotros/as habrías beb-ido | | |
| Ellos/as beb-erían | Ellos/as habrían beb-ido | | |

Modelo de la 3.^a conjugación: verbo *partir*

| MODO INDICATIVO | | MODO SUBJUNTIVO | |
|--|---|---|--|
| TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS | TIEMPOS SIMPLES | |
| Presente | Pretérito perfecto compuesto | Presente | |
| Yo part-o Tú part-es Él/Ella part-e Nosotros/as part-imos Vosotros/as part-is Ellos/as part-en | Yo he part-ido Tú has part-ido Él/Ella ha part-ido Nosotros/as hemos part-ido Vosotros/as habéis part-ido Ellos/as han part-ido | Yo part-a Tú part-as Él/Ella part-a Nosotros/as part-amos Vosotros/as part-áis Ellos/as part-an | |
| Pretérito imperfecto | Pretérito pluscuamperfecto | Pretérito imperfecto | |
| Yo part-ía Tú part-ías Él/Ella part-ía Nosotros/as part-íamos Vosotros/as part-íais Ellos/as part-ían | Yo había part-ido Tú habías part-ido Él/Ella había part-ido Nosotros/as habíamos part-ido Vosotros/as habíais part-ido Ellos/as habían part-ido | Yo part-iera o part-iese Tú part-ieras o part-ieses Él/Ella part-iera o part-iese Nosotros/as part-iéramos o part-iésemos Vosotros/as part-ierais o part-ieseis Ellos/as part-ieran o part-iesen | |
| Pretérito perfecto simple | Pretérito anterior | TIEMPOS COMPUESTOS | |
| Yo part-í Tú part-iste Él/Ella part-ió Nosotros/as part-imos Vosotros/as part-isteis Ellos/as part-ieron | Yo hube part-ido Tú hubiste part-ido Él/Ella hubo part-ido Nosotros/as hubimos part-ido Vosotros/as hubisteis part-ido Ellos/as hubieron part-ido | Pretérito perfecto compuesto | |
| Futuro | Futuro perfecto | Yo haya part-ido Tú hayas part-ido Él/Ella haya part-ido Nosotros/as hayamos part-ido Vosotros/as hayáis part-ido Ellos/as hayan part-ido | |
| Yo part-iré Tú part-irás Él/Ella part-irá Nosotros/as part-iremos Vosotros/as part-iréis Ellos/as part-irán | Yo habré part-ido Tú habrás part-ido Él/Ella habrá part-ido Nosotros/as habremos part-ido Vosotros/as habréis part-ido Ellos/as habrán part-ido | Pretérito pluscuamperfecto | |
| Condicional | Condicional perfecto | Yo hubiera o hubiese part-ido Tú hubieras o hubieses part-ido Él/Ella hubiera o hubiese part-ido Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos part-ido Vosotros/as hubierais o hubieseis part-ido Ellos/as hubieran o hubiesen part-ido | |
| Yo part-iría Tú part-irías Él/Ella part-iría Nosotros/as part-iríamos Vosotros/as part-iríais Ellos/as part-irían | Yo habría part-ido Tú habrías part-ido Él/Ella habría part-ido Nosotros/as habríamos part-ido Vosotros/as habrías part-ido Ellos/as habrían part-ido | MODO IMPERATIVO | |
| | | part-e tú part-id vosotros | |