

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES
LENGUA PENDIENTE DE 3º ESO

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Victoria Kent

ALUMNO/A:

CURSO:

PROFESOR/A:

Índice

1	Diario de letras	5
2	Desde el medievo	15
3	Perfiles de héroes	25
4	En el <i>scriptorium</i>	35
5	Astuta y muy ladina, y de mucho saber	45
6	Salid sin duelo, lágrimas, corriendo	55
7	Entre pícaros y caballeros	65
8	Asunto: Cervantes y el <i>Quijote</i>	75
9	El gran teatro del mundo	85
10	Juegos y artificios	95
11	Retazos en prosa	105
12	La unidad de las luces	115

Ficha 1. Comprensión lectora

¡Buenos días!

Nano se despertó pronto, un poco antes de lo habitual. Se levantó en silencio y se acercó a la cama de Luisa.

—¡Eh! ¡Luisa!

Pero Luisa, si no en el mejor, se encontraba sumido en un buen sueño.

—¡Luisa! —insistió Nano—. ¡Despierta!

Luisa emitió una especie de gruñido y se dio media vuelta. ¡Vaya! Para una vez que tenía ganas de hablar con su hermano... De pronto, Nano tuvo una idea.

—Si no te despiertas ahora mismo, no te contaré cómo volamos ayer por encima del tejado de casa —dijo.

Al momento, Luisa abrió los ojos y se sentó en la cama.

—¿De nuestra casa!

—Sí.

—¿Cómo volasteis?

—Pues... —Nano estaba pensando en la trola que iba a contarle a su hermano—. Pues... pasamos rozando; la rueda trasera de la bicicleta arrancó dos tejas.

Luisa se frotó los ojos y recapacitó un momento.

—Encima de nuestra casa no hay tejas. Lo que hay es una azotea. Algunas veces he subido con mamá para tender la ropa. ¡Me estás engañando!

—No; lo que ocurre es que desde arriba no se distinguen bien las cosas.

—¡Mentira!

—Es verdad. Recuerdo que, al pasar, vi tu pijama tendido en una de las cuerdas.

—¿Mi pijama?

—Sí.

—¿Cuál de ellos?

Nano volvía a estar en un apuro. Su hermano llevaba puesto el pijama azul marino con ribetes rojos. Y por lo menos tenía cuatro o cinco más.

—Pues... —no tenía más remedio que decir uno al azar—. El amarillo.

Luisa lo miró de arriba abajo.

—Es verdad— dijo—. Estaba con mamá cuando ella lo tendió.

Nano respiró tranquilo.

La puerta de la habitación se abrió de par en par. Entró la madre y tiró de la cinta de la persiana hasta enrollarla por completo.

—Buenos días, madrugadores —y les dio un beso.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
Nano y Esmeralda, SM

1 Lee el texto de Alfredo Gómez Cerdá y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué le cuenta Nano a su hermano para que este despierte?
- ¿Por qué Luisa piensa en un primer momento que su hermano lo engaña?
- ¿Cómo recobra Nano la confianza de Luisa?

2 ¿Qué tres cosas hace la madre cuando entra en la habitación de sus hijos?

Ficha 1. Comprensión lectora

¡Buenos días!

Nano se despertó pronto, un poco antes de lo habitual. Se levantó en silencio y se acercó a la cama de Luisma.

—¡Eh! ¡Luisma!

Pero Luisma, si no en el mejor, se encontraba sumido en un buen sueño.

—¡Luisma! —insistió Nano—. ¡Despierta!

Luisma emitió una especie de gruñido y se dio media vuelta. ¡Vaya! Para una vez que tenía ganas de hablar con su hermano... De pronto, Nano tuvo una idea.

—Si no te despiertas ahora mismo, no te contaré cómo volamos ayer por encima del tejado de casa —dijo.

Al momento, Luisma abrió los ojos y se sentó en la cama.

—¿De nuestra casa!

—Sí.

—¿Cómo volasteis?

—Pues... —Nano estaba pensando en la trola que iba a contarle a su hermano—. Pues... pasamos rozando; la rueda trasera de la bicicleta arrancó dos tejas.

Luisma se frotó los ojos y recapacitó un momento.

—Encima de nuestra casa no hay tejas. Lo que hay es una azotea. Algunas veces he subido con mamá para tender la ropa. ¡Me estás engañando!

—No; lo que ocurre es que desde arriba no se distinguen bien las cosas.

—¡Mentira!

—Es verdad. Recuerdo que, al pasar, vi tu pijama tendido en una de las cuerdas.

—¿Mi pijama?

—Sí.

—¿Cuál de ellos?

Nano volvía a estar en un apuro. Su hermano llevaba puesto el pijama azul marino con ribetes rojos. Y por lo menos tenía cuatro o cinco más.

—Pues... —no tenía más remedio que decir uno al azar—. El amarillo.

Luisma lo miró de arriba abajo.

—Es verdad —dijo—. Estaba con mamá cuando ella lo tendió.

Nano respiró tranquilo.

La puerta de la habitación se abrió de par en par. Entró la madre y tiró de la cinta de la persiana hasta enrollarla por completo.

—Buenos días, madrugadores —y les dio un beso.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
Nano y Esmeralda, SM

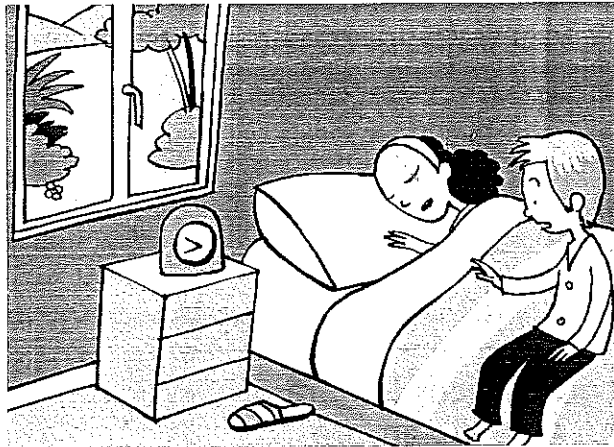
1 Lee el texto de Alfredo Gómez Cerdá y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué le cuenta Nano a su hermano para que este despierte?
- ¿Por qué Luisma piensa en un primer momento que su hermano lo engaña?
- ¿Cómo recupera Nano la confianza de Luisma?

2 ¿Qué tres cosas hace la madre cuando entra en la habitación de sus hijos?

Ficha 1. Comprensión lectora

- 3 Indica los tres errores que aparecen en esta viñeta.



- 4 Sustituye las palabras subrayadas en las oraciones por las que aparecen en el siguiente recuadro.

restregar	inmerso	mentira	reflexionar
-----------	---------	---------	-------------

- a) Nano pensaba en la trola que iba a contarle.
 - b) Se frotó los ojos y recapacitó.
 - c) Luisa se encontraba sumido en un buen sueño.
- 5 Escribe un resumen de este fragmento de *Nano y Esmeralda*.

Ficha 2. Los géneros periodísticos

- Los **géneros periodísticos** sirven para **informar, crear opiniones y entretener**.
- Se diferencian tres **grandes géneros periodísticos**, que engloban distintos tipos de textos:
 - **Géneros informativos**: noticia y reportaje.
 - **Géneros de opinión**: editorial, artículo, columna y cartas al director.
 - **Géneros mixtos**: crónica, entrevista y crítica.

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean a la derecha.

La «Nueva gramática» llegará el próximo 4 de diciembre

Tras 11 años de trabajo, verá la luz de manera simultánea en España y Latinoamérica

EFE | Madrid

Los dos primeros volúmenes de la «Nueva gramática de la lengua española» saldrán a la venta en España e Hispanoamérica el próximo 4 de diciembre, según han anunciado hoy la Real Academia Española, la Asociación de Academias de la Lengua Española y la editorial Espasa. «La Nueva Gramática, una obra monumental que han preparado durante 11 años las 22 Academias de la Lengua Española y que, por primera vez, muestra el español que comparten los hispanohablantes y las diferencias de cada zona.» [...]

Esta gramática «de referencia» será una de las principales novedades del V Congreso Internacional de la Lengua, que se celebrará en la ciudad chilena de Valparaíso en marzo de 2010. Además de la versión extensa, habrá también un manual, de unas 700 páginas, que se publicará en torno al Congreso de la lengua, y más tarde le tocará el turno a la gramática «básica».

El País

18 de noviembre de 2009

■ ¿De qué hecho da cuenta este texto?

■ ¿Dónde se va a producir?

■ ¿Cuándo va a tener lugar?

■ ¿Quiénes están implicados?

■ ¿Cómo se ha producido?

■ ¿Qué otra información se aporta?

2 Analiza la estructura del texto de la actividad 1. Para ello, indica las frases que corresponden a cada parte.

Titular → Desde _____ hasta _____

Entrada → Desde _____ hasta _____

Cuerpo → Desde _____ hasta _____

3 A partir de tus respuestas anteriores, completa la información del recuadro.

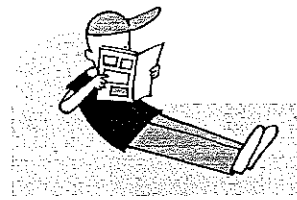
El texto de *El País* es una _____ porque ofrece _____ de hechos relevantes en el ámbito cultural. Se incluye, pues, en los géneros _____, pues no contiene la opinión de quien lo ha creado; se limita a ofrecer _____.

Ficha 3. Variedades estilísticas y sociales

Para comunicarnos, los hablantes utilizamos distintas **variedades de la lengua**, que dependen de **diversos factores**:

- La **forma de transmisión** del mensaje, que da lugar a las **variedades oral y escrita**.
- La **relación que mantienen** emisor y receptor, que determina el empleo de un **estilo formal** —en situaciones serias o de poca confianza (vocabulario rico y frases elaboradas)— o de un **estilo informal o coloquial** —en situaciones más desenfadadas o con familiares y amigos (repeticiones, oraciones inacabadas, muletillas, frases hechas, diminutivos, acortamientos...).
- La **situación de comunicación** en la que se encuentran, que condiciona el uso de distintos **registros**: familiar, profesional, juvenil, amoroso...

1 Observa las viñetas e indica si el mensaje corresponde a la variedad oral o a la variedad escrita.



2 Relaciona cada enunciado con las características del estilo coloquial que manifiesta.

- a) Luismi, Juani, ¿os venís al cine con nosotros?
 b) Y ¡zas!, me di un golpazo en la cabeza.
 c) Lali ha aprobado, pero tú, tú...
 d) Esto... ¿me dejas el boli?
 e) Hija, te esperábamos como agua de mayo.
 f) Anda, mándame un mensajillo al móvil.

Diminutivos o aumentativos

Repeticiones u oraciones inacabadas

Muletillas

Interjecciones o frases hechas

Acortamientos

3 Ordena los enunciados del siguiente diálogo telefónico y reescríbelo correctamente al dorso.

- ☐ —Ya, colega, he estado malito...
☐ —¡Hombre, Fran! ¿Por qué no has dado señales de vida en el insti?
☐ —Hola, Miguelillo, soy Fran.
☐ —Chau.
☐ —Pues..., los últimos diez problemillas de mates.
☐ —¡Qué pasote!... Gracias tío, mañana nos vemos.
☐ —¿No te habrán pegado la gripe A, verdad?
☐ —Diga...
☐ —No, no, es la tripa. ¿Qué han mandado los profes?

Diminutivos

Repeticiones

Oraciones
inacabadas

Muletillas

Frases hechas

Acortamientos

Interjecciones

4 ¿A qué variedad por el canal de transmisión, estilo y registro corresponde el diálogo anterior? Razónalo.

5 Completa la tabla junto al diálogo con ejemplos del texto que confirmen el estilo y registro utilizados.

Ficha 4. La derivación

- La **derivación** es el **procedimiento de formación de palabras** que consiste en añadir a un **lexema** o **raíz** (la parte que no varía) uno o más morfemas llamados **afijos**.

Ejemplo → útil > in-útil, util-idad, util-izar, in-util-izar.

- Los **afijos** pueden ser **prefijos** (se añaden delante del lexema: in-útil) o **sufijos** (se añaden detrás del lexema: util-idad, util-izar). Pueden combinarse en la misma palabra (in-util-idad).




- 1 Coloca las palabras *cucharada*, *aullido*, *belleza*, *modernismo* y *rosáceo* en las casillas correspondientes de la primera columna y escribe en la tercera los términos de los que derivan.

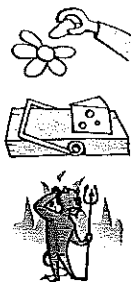
PALABRA DERIVADA	SIGNIFICADO	TERMINO DEL QUE PROCEDE
	Hermosura	
	Porción que cabe en una cuchara	
	De color similar al de la flor de ese nombre	
	Corriente artística de fin de siglo	
	Voz del lobo	

- 2 ¿De qué vocablos proceden estas palabras derivadas? Señala su categoría gramatical.

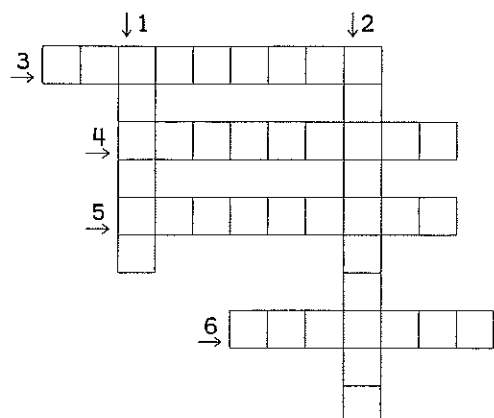
ROTACIÓN	Viene de <u>rotar</u> que es un <u>verbo</u>	TRISTEZA	Viene de _____ que es un _____
VERDOSO	Viene de _____ que es un _____	NIÑERA	Viene de _____ que es un _____
TORNERO	Viene de _____ que es un _____	DESHACER	Viene de _____ que es un _____
PECERA	Viene de _____ que es un _____	LEÑADOR	Viene de _____ que es un _____

- 3 PICTOGRAMAS. Observa los dibujos y añade prefijos y / o sufijos para crear nuevas palabras.

- a) _____ +  + _____ → Palabra derivada: _____
(prefijo) (sufijo)
- b)  + _____ → Palabra derivada: _____
(sufijo)
- c) _____ +  → Palabra derivada: _____
(prefijo)



- 4 CRUCIGRAMA. Completa las casillas con las palabras derivadas que responden a las definiciones.



Definiciones

- De color rojo.
- Causa terror.
- Mecanismo que sirve para cerrar algo.
- Persona que cuida un jardín.
- Lugar donde se hacen o venden zapatos.
- Que abre.

Ficha 5. Sonidos y grafías. Reglas generales de acentuación. Signos de puntuación

- En español no existe correspondencia exacta entre sonidos y letras: *beso / velo*.
- La **sílaba tónica** de una palabra es aquella sobre la que recae el acento (*re-sul-ta-do*); el resto de las sílabas son átonas (*re-sul-ta-do*).
- En algunas palabras la sílaba tónica se marca por medio de la **tilde**. Se escriben con tilde:
 - Las **palabras agudas** (el acento cae en la última sílaba) acabadas en **-n, -s** o **vocal**: *según, compás, cantó*.
 - Las **palabras llanas** (el acento cae en la penúltima sílaba) que no acaban en **-n, -s** o **vocal**: *cóndor, azúcar*.
 - Todas las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** (el acento cae en la antepenúltima sílaba y en la anterior a la antepenúltima): *cántico, dedícaselo*.
- Por último, recuerda los principales **signos de puntuación**: punto (.), coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), puntos suspensivos (...), signos de interrogación (¿?) y exclamación (!), raya (—), guion (-), paréntesis (), corchetes [] y comillas (« »).

1 Coloca las palabras del recuadro donde corresponda. Añade los ejemplos que faltan para completar la tabla.

jamón kiwi guepardo canoa ritmo cesta paquete gusano zumo tarro varón gesto bueno

Sonido K ➡

Se representa con **C** ante A, O, U: _____, cometa, _____
 Se representa con **QU** ante E, I: _____, esquina.
 Se representa con **K** en extranjerismos: _____, _____

Sonido Z ➡

Se representa con **Z** ante A, O, U: _____, zona, _____
 Se representa con **C** ante E, I: _____, cinta.

Sonido G ➡

Se representa con **G** ante A, O, U: _____, gorro, _____
 Se representa con **GU** ante E, I: _____, guitarra.

Sonido J ➡

Se representa con **J** ante A, O, U: _____, julio.
 Se representa con **G** ante E, I: _____, gitano.

Sonido B ➡

Se representa con **B**: _____, bisonte, _____
 Se representa con **V**: _____, violeta, _____

Sonido RR ➡

Se representa con **R** en inicio de palabra: ramo, _____
 Se representa con **RR** en interior de palabra: _____, carretera, _____

2 Añade tilde a las palabras que lo necesiten.

- cantamela • carpintero • regalaselo • arbol • comic • salud • mensaje
- calefactor • caliz • Oscar • salmon • Avila • marmol • kilometros

3 Rodea los signos de puntuación de las siguientes oraciones.

a) —¿De veras, María? ¡No me lo puedo creer! —dijo el muchacho compungido.

b) «En un lugar de la Mancha [...] vivía un hidalgo caballero», escribió Cervantes (1547-1616).

c) Estábamos felices allí: mis hermanos, mis tíos, mis primos...; sin embargo, algo vino a perturbarnos.

Ficha 6. La literatura

- La **literatura** es la forma de expresión artística que utiliza como instrumento la **palabra**.
- Sus producciones —las **obras literarias**— se pueden transmitir de **forma oral** o **escrita**, y se agrupan en **géneros**: **narrativo** (relatan una **historia**), **lírico** (expresan sentimientos o estados de ánimo) y **dramático** (se crean para ser **representadas**).
- El **lenguaje figurado** se sirve de distintos **recursos** para conseguir un efecto artístico:
 - **Personificación**. Atribución de rasgos humanos a seres no humanos: *Canta el agua*.
 - **Comparación o símil**. Relación entre dos realidades que guardan una relación de semejanza: *Platero es suave como el algodón*.
 - **Metáfora**. Identificación entre dos realidades: *La Luna es un pozo chico*.
- La **historia literaria** agrupa las obras de los distintos períodos en etapas o fases: **Antigüedad clásica**, **Edad Media**, **Renacimiento**, **Barroco**, **Ilustración**, **Romanticismo**, **Realismo**, **Fin de siglo**, **Literatura contemporánea**.

1 Lee los siguientes textos e indica el género literario al que corresponden.

Texto I

Zarza florida.
Rosal sin vida.
Salí de mi casa, amante,
por ir al campo a buscarte.
Y en una zarza florida
hallé la cinta prendida,
de tu delantal, mi vida.
Hallé tu cinta prendida,
y más allá, mi querida,
te encontré muy mal herida
bajo del rosal, mi vida.
Zarza florida.
Rosal sin vida.
Bajo del rosal sin vida.

Rafael ALBERTI
La amante, Losada

Texto II

DON MANUEL.—¡Déjame, locuela! ¡Me vas a tirar!

ELVIRA.—(Mimosa.) ¡Te quiero tanto, papá! ¡Eres tan bueno!

DON MANUEL.—(Con cariño.) Deja los mimos, pícara. Tonto es lo que soy. Siempre te saldrás con la tuya.

ELVIRA.—No llames tontería a una buena acción... Los pobres nunca tienen un cuarto. ¡Me da lástima doña Asunción!

Antonio BUERO VALLEJO
Historia de una escalera, Espasa Calpe

Texto III

Bruno miró en derredor. En la habitación de Gretel también había una ventana, pero como estaban en el otro lado del pasillo, frente a la habitación de él, la ventana daba a la dirección opuesta. Procurando tener un aire misterioso, Bruno se dirigió hacia la ventana.

John BOYNE
El niño con el pijama de rayas, Salamandra

Texto I → _____

Texto II → _____

Texto III → _____

2 Subraya en el texto I una metáfora. Como pista te diremos que el recurso se repite.

3 Transforma la metáfora que has subrayado en la actividad 2 en una comparación o símil.

4 Relaciona las obras de la fila superior con la etapa de la historia literaria que les corresponde.

Don Juan Tenorio	Odisea	Romance de Abenámbar	El señor de los anillos	Lazarillo de Tormes
Antigüedad clásica ss. V a. C. - I d. C.	Edad Media ss. X-XV	Renacimiento s. XVI	Romanticismo s. XIX (1.ª mitad)	Literatura contemporánea Desde el s. XX

ENTREVISTA | Estreno de *Hierro*

Elena Anaya: «Me siento querida y respetada, no solo deseada»

Sigue con su ascendente carrera internacional. Empieza el año con el primero de sus cuatro estrenos previstos, *Hierro*, una película de misterio de los productores de *El laberinto del fauno* y *El orfanato*. La historia de María, una madre que cree ver a su hijo después de tres años llorando su pérdida.

«Me siento muy querida y muy respetada, no solamente deseada. El deseo va por otro lado», explica la actriz tras su encuentro con los lectores en ELMUNDO.es. Dice sentirse encantada por todo el cariño que recibe y explica cuál es su secreto para compatibilizar las

producciones españolas con sus incursiones en el cine extranjero: «Me organizo por trocitos de mi vida. Ahora me toca estar aquí, luego me voy un par de meses, luego vuelvo...».

Respecto a su personaje de María, dice que lo ha vivido «disfrutándolo mucho y entendiendo más la mente humana y los mecanismos internos de defensa que tenemos cuando lo que nos ocurre es demasiado duro para aceptarlo».

El Mundo
12 de enero de 2010

1 Lee la entrevista del diario *El Mundo* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es el personaje entrevistado?
- ¿Por qué se le hace la entrevista?
- ¿Cómo compagina su carrera internacional con los trabajos en España?
- ¿Qué siente por el personaje que interpreta?

2 ¿En qué género periodístico incluirías este texto? Razona tu respuesta.

- 3** Teniendo en cuenta la frase subrayada, ¿a qué variedad —oral o escrita— responde este texto?
- 4** Indica ahora cuál es el estilo —formal o informal— empleado en la redacción del texto anterior.
- 5** Escribe palabras derivadas de los siguientes vocablos del fragmento.
- seguir >
 - historia >
 - estreno >
 - cariño >
 - humano >
 - duro >
- 6** Señala los signos de puntuación empleados en el texto e indica al dorso por qué llevan o no tilde las siguientes palabras del mismo.
- a)** internacional
 - b)** película
 - c)** laberinto
 - d)** pérdida
 - e)** aquí
 - f)** disfrutándolo
 - g)** actriz
- 7** Piensa en tu actor o actriz favorita y escribe tres preguntas que te gustaría formularle en una entrevista.

2

Desde el medievo

Ficha 1. Comprensión lectora	16
Ficha 2. El reportaje: concepto y estructura	18
Ficha 3. La oración	19
Ficha 4. La composición y la acronimia	20
Ficha 5. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de monosílabos	21
Ficha 6. La lírica medieval	22
Ficha 7. Evaluación	23

Ficha 1. Comprensión lectora

Una llamada en la madrugada

Abrió los ojos cuando el primer zumbido del teléfono aún no había muerto y lo primero que encontró fueron los dígitos verdes de su radio-reloj en la oscuridad.

Por ello supo que la llamada no podía ser buena.

Ninguna llamada telefónica lo es en la madrugada.

Alargó el brazo en el preciso momento en que sobrevinía el silencio entre el primer y el segundo zumbido, y tropezó con el vaso de agua depositado en la mesita de noche. Lo derribó. A su lado, su mujer también se agitó por el brusco despertar.

La mano del hombre se aferró al auricular del teléfono. Su pregunta fue rápida, alarmada.

—¿Sí?

Escuchó una voz neutra, opaca. Una voz desconocida.

—¿El señor Salas?

—Soy yo.

—Verá, señor —la voz, de mujer, se tomó una especie de respiro. O más bien como si se dispusiera a tomar carrerilla—. Le llamo desde el Clínico. Me temo que ha sucedido algo delicado y necesitamos...

—¿Es mi hija? —preguntó automáticamente él.

Sintió cómo su mujer se aferraba a su brazo.

—Sí, señor Salas —continuó la voz, abierta y directamente—. Nos la han traído en bastante mal estado y... bueno, aún es pronto para decir nada, ¿entiende? Sería necesario que se pasara por aquí cuanto antes.

—Pero... ¿está bien? —la tensión le hizo atropellarse, la presión de la mano de su esposa le hizo daño, su cabeza entró en una espiral de miedos y angustias—. Quiero decir...

—Su hija ha tomado algún tipo de sustancia peligrosa, señor Salas. La han traído sus amigos y estamos haciendo todo lo posible por ella. Es cuanto puedo decirle. Confío en que cuando lleguen aquí tengamos mejores noticias que darle.

Jordi SIERRA I FABRA
Campos de fresas, SM

i Lee el texto de Jordi Sierra i Fabra y contesta las siguientes cuestiones:

- ☐ ¿Quién es el protagonista de esta historia?
- ☐ ¿Por qué la llamada de teléfono le produce sobresalto e inquietud?
- ☐ ¿Quién le habla desde el otro lado de la línea?
- ☐ ¿Qué noticia le comunica?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 ¿Qué información puede deducirse a partir del texto sobre la persona que llama al señor Salas?

3 Relaciona las expresiones del texto con los significados de la derecha.

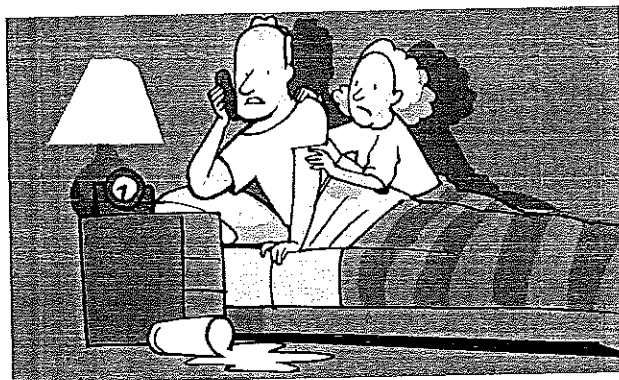
Primer zumbido
Dígitos verdes
Voz neutra, opaca
Tomar carrerilla
Una espiral de miedos

Una sucesión de miedos
Voz impersonal
Timbrado del teléfono
Números del radio-reloj
Coger fuerzas

4 Ordena los siguientes enunciados mediante números y redacta a partir de ellos un resumen del texto.

- ☐ Les comunican que su hija está ingresada.
- ☐ La chica se encuentra en estado crítico.
- ☐ De madrugada, el señor Salas y su mujer reciben una llamada del Clínico.
- ☐ El personal sanitario pide a los padres que acudan al hospital.

5 ¿Qué crees que sucederá finalmente con la hija del señor Salas? Imagina y escribe un posible desenlace para esta historia.



Ficha 2. El reportaje: concepto y estructura

- El **reportaje** es un **texto periodístico informativo** sobre un tema concreto.
- La **estructura del reportaje** es similar a la de la **noticia** (titular, entrada y cuerpo), pero se trata de un **texto más extenso**.

Lee el siguiente fragmento de un reportaje y contesta las cuestiones que se plantean.

REPORTAJE: MEDIO AMBIENTE

El salmón ya no remonta

Asturias cambia la regla de pesca por la caída en barrena de la población en los ríos. Por primera vez, impone la captura sin muerte

Celestino Pérez recuerda la temporada de 1994. «Ese año pesqué 42 salmones en los ríos asturianos», explica Pérez, presidente de la Asociación las Mestas del Narcea. La cifra es de otra época, cuando cada año más de 1500 ejemplares picaban el anzuelo. En 2009, solo 356 salmones salieron de los ríos asturianos, que acumulan el 90% de los ejemplares de la Península. Para intentar salvar una población agonizante, el Gobierno asturiano, del PSOE, ha dado un giro drástico. A partir de 2010 se impone una época de «pesca sin muerte» para intentar que el salmón remonte.

El salmón atlántico lleva décadas de sobrepesca, en la que los ejemplares más codiciados son

las hembras; los ríos están contaminados y jalonados por presas y turbinas que le dificultan el paso; en alta mar, la pesca se está descontrolando, y su alimento está cambiando de distribución. A esto hay que sumar el calentamiento. [...] Para evitar el colapso, la Consejería de Medio Ambiente ha cambiado la orden de pesca. La próxima temporada se abrirá, como siempre, el tercer domingo de marzo. Sin embargo, hasta mayo la pesca será «sin muerte». El pescador saca el animal, lo fotografía y lo devuelve, algo común en Europa, pero poco arraigado en España.

www.elpais.es, 2 de enero de 2010
(Adaptación)

- ¿Qué especie animal se encuentra amenazada?
- ¿Cuáles son las causas de esta situación? Subráyalas.
- ¿Qué medida ha adoptado el Gobierno asturiano? Explica en qué consiste.
- ¿Dónde es habitual dicha práctica?

2 Señala sobre el texto del reportaje de la actividad 1 las partes de su estructura.

3 Los siguientes fragmentos están desordenados. Numéralos y reconoce sus partes.

Pero, ¿cualquiera puede someterse a una liposucción? ¿Dónde ponen el límite los cirujanos? Una reportera de este programa, de 1 metro 60 centímetros de altura y 47 kilos de peso acude a varias clínicas estéticas.

En España se realizan cada año 100 000 liposucciones.

Las cirugías de abdomen, papada y cadera son las más demandadas. El precio, a partir de 3000 euros.

Dice que está obsesionada con su tripa y quiere que le realicen una reducción de abdomen. Se encuentra con jóvenes que sueñan con un cuerpo de modelo y algunos médicos que realizan intervenciones sin realizar exámenes psiquiátricos previos para determinar si sus pacientes sufren un trastorno alimentario.

www.antena3.com, noviembre de 2009

Cirugía adelgazante

Para muchos médicos parece que lo principal es hacer caja.

Ficha 3. La oración

- La **oración** es un tipo de enunciado que contiene, al menos, **una forma verbal**.
- En general, está formada por un **sintagma nominal sujeto (S)** y un **sintagma verbal predicado (P)**. Los **núcleos** de ambos constituyentes —un sustantivo (o pronombre) y un verbo, respectivamente— **conducen** en **número** y **persona**. El sujeto puede no aparecer explícito en la oración (**sujeto omitido: SO**).
- Según su **estructura**, las oraciones pueden ser **simples** (se construyen con un solo verbo) o **compuestas** (presentan dos o más formas verbales).
- Según la **actitud del emisor** se establecen seis **modalidades oracionales**: **enunciativas** (afirman o niegan algo: *Tengo / No tengo catorce años*); **interrogativas** (formulan una pregunta: *¿Cuántos años tienes? Te pregunto cuántos años tienes*); **exclamativas** (expresan emociones: *¡Ya tengo catorce años!*); **imperativas** (manifiestan una orden: *Felicítame por mi catorce cumpleaños*); **desiderativas** (expresan deseo: *Ojalá cumpla catorce años*); **dubitativas** (reflejan duda: *Quizá tenga un regalo de cumpleaños*).

1 En las siguientes oraciones, subraya en rojo el sujeto, en azul, el predicado, y rodea sus núcleos.

- Tu nuevo compañero de piso trabaja conmigo en un estudio de arquitectura.
- A mi hermano le encanta ese gato de color blanco y ojos totalmente verdes.
- El vídeo de inauguración de la ceremonia lo vieron unas cincuenta personas.
- Aquellos intrépidos policías arrestaron al ladrón en la calle de las Serpes de Sevilla.

2 Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones e indica si son simples o compuestas.

- Ángel es el único que ha aprobado el examen de Literatura. →
- Mi madre preparó una tarta de queso; luego la llevó a la mesa. →
- Los huesos de dinosaurio han sido descubiertos por ese arqueólogo. →
- ¿Lo amas de verdad o tienes dudas sobre tus sentimientos? →
- Iré a la biblioteca y consultaré el libro que nos recomendaron. →
- Me han tocado cien euros en la lotería de Navidad. →

3 Fíjate en la actitud del hablante de las siguientes oraciones y escribe en los recuadros su modalidad.

- Ojalá ganemos el partido de fútbol mañana.
- ¡Hoy iremos de excursión a Sierra Nevada!
- No me gusta el puré de calabacín.
- Dame las gafas que están encima de aquella mesa.
- Quizá me vaya de viaje en el puente.
- Me pregunto cómo se irá a la catedral desde aquí.
- Ayer comí en un restaurante precioso.

4 Escribe la oración *Hoy toco el piano en ese concierto benéfico* en las cinco modalidades restantes.

- Interrogativa (directa e indirecta) →
- Exclamativa →
- Imperativa →
- Desiderativa →
- Dubitativa →

Ficha 4. La composición y la acronimia

- Las palabras compuestas están formadas por dos o más palabras.

Ejemplo → *pinta + labios > pintalabios*

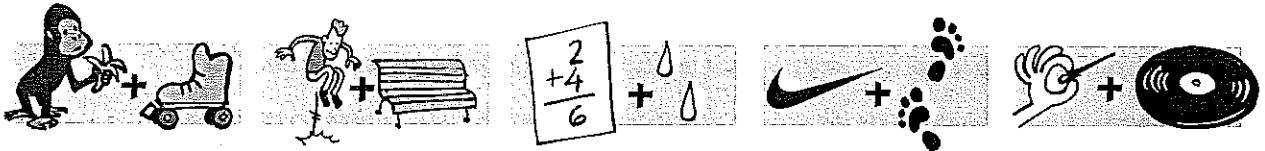
- Los acrónimos son palabras formadas a partir de las **letras iniciales (siglas)** o de las **sílabas iniciales** (y a veces por más letras) de otras palabras.

Ejemplo → AMPA < *Asociación de Madres y Padres de Alumnos*

1. Une los vocablos de la izquierda con los de la derecha para formar ocho palabras compuestas.

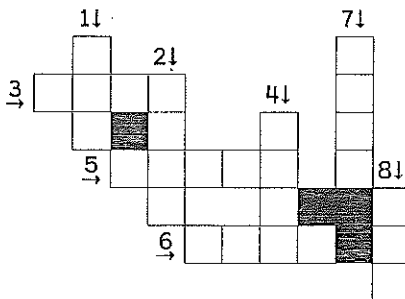
carro	limpiar	+	llama	rayo	→	_____
lanzar	tela		cristal	costa		_____
pasar	salvar		araña	tiempo		_____
guardar	parar		mantel	coche		_____

2. JEROLÍFICOS. Completa las oraciones con los compuestos que resultan de resolver los enigmas.



- a) A ese bebé hay que administrarle la medicina con un _____.
- b) En aquella discoteca trabajaba un _____ que hacía sonar unos ritmos increíbles.
- c) Tras una grave enfermedad cardíaca, le pusieron un _____ con el que vivió muchos años.
- d) Se deslizaba calle abajo, en el _____ que le habían regalado por su cumpleaños.
- e) Se comportaba como un auténtico _____ haciendo acrobacias por todas partes.

3. CRUCIGRAMA DE ACRÓNIMOS. Completa las casillas con los acrónimos que corresponden a las instituciones y organismos de la derecha.



- Televisión Española.
- Instituto Nacional de Empleo.
- Objeto Volador no Identificado.
- Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea.
- Red Nacional de Ferrocarriles Españoles.
- Sociedad General de Autores y Editores.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Organización No Gubernamental.

4. Escribe tres palabras compuestas y tres acrónimos que no hayan aparecido en las actividades anteriores.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ficha 5. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de monosílabos

- Un **diptongo** es la unión en una **misma sílaba** de **dos vocales** cerradas (*i, u*) o de una vocal abierta (*a, e, o*) con otra cerrada átona. Siguen las reglas generales de acentuación, y cuando llevan tilde, esta se escribe sobre la vocal abierta: *cuéntalo, jueves, camión*.
- Un **triptongo** es la unión de **tres vocales** —la central siempre es abierta— en la **misma sílaba**. Siguen también las reglas generales de acentuación, y la tilde se escribe sobre la vocal abierta: *averiguáis*.
- Se produce un **hiato** cuando dos vocales juntas se pronuncian en **sílabas distintas**. Algunos siguen las reglas generales, pero los formados por vocal abierta y otra cerrada tónica siempre llevan tilde: *caoba, frío*.
- Los **monosílabos nunca llevan tilde**: *sol, dio, buey*. Se exceptúan algunos que llevan acento gráfico para diferenciar categorías: *tu* (adjetivo posesivo) / *tú* (pronombre).

- 1 Separa en sílabas las palabras y rodea en rojo las que tengan un diptongo y en azul, las que tengan un triptongo.

murciélago →

huésped →

anunciéis →

vio →

paisaje →

Juan →

limpiáis →

fui →

pues →

comedia →

habitación →

entuerto →

- 2 Completa la información del siguiente recuadro.

Las palabras *vio, fui, Juan* y *pues* de la actividad 1 **no llevan tilde** porque son _____

- 3 Separa en sílabas las palabras de cada ilustración e indica qué tipo de hiato contienen.

<div> <div> <div>dia</div> <div>baúl</div> <div>búho</div> </div> <div></div> </div>	<div> <div>comíais</div> <div>escribíais</div> <div>vivíais</div> </div> <div></div>	<div> <div>sonreía</div> <div>creía</div> <div>veía</div> </div> <div></div>	<div> <div>línea</div> <div>poeta</div> <div>aéreo</div> </div> <div></div>
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

- a) Hiato formado por una vocal cerrada y una abierta. c) Hiato con tres vocales.
 b) Hiato formado por dos vocales abiertas. d) Hiato formado por una vocal y un diptongo.
- 4 En las siguientes palabras, rodea con color rojo las vocales que formen un diptongo, en azul, las que constituyan un triptongo y subraya las vocales en hiato. Ahora añade las tildes que faltan.

miercoles Almería cohete oceano pingüino Raul lluvia fue Laura columpieis raido

- 5 Completa los enunciados con los monosílabos del recuadro.

- a) ¿No _____ quieres tomar un _____?
 b) _____ tiene _____ cuaderno encima de la mesa.
 c) A _____ me encanta que _____ madre me haga natillas.
 d) Lo _____ porque _____ lo oí susurrar a su marido.
 e) _____ vienes, te diré que _____ quiero.

el	te	mí
se	él	sé
té	mi	sí
		si

Ficha 6. La lírica medieval

- La **lírica medieval** se desarrolló en dos orientaciones básicas: la **lírica popular o tradicional** y la **lírica culta**.
- La **lírica tradicional** está compuesta por **obras breves, anónimas**, transmitidas **oralmente** por el pueblo. Comprende las **jarchas mozárabes**, las **cantigas de amigo gallegoportuguesas**, y los **villancicos y romances castellanos**.
- La **lírica culta** reúne obras más **extensas**, de **autor conocido**, transmitidas **por escrito**:
 - Hasta el siglo xv, sus principales manifestaciones son las **moaxajas árabes y hebreas**, la **poesía trovadoresca catalana** y las **cantigas de amor gallegoportuguesas**.
 - Durante el siglo xv, se cultiva en Castilla la **poesía cancioneril**, que desarrolla el tema del **amor cortés**. En esta centuria surgen importantes poetas como el **marqués de Santillana**, **Juan de Mena** y, sobre todo, **Jorge Manrique**, autor de las célebres *Coplas a la muerte de su padre*.

1 Lee estas composiciones y adscríbelas a la manifestación de la lírica medieval que les corresponde.

Texto I
*Non quero yo un jillielo
 illa 'l-samarelo.*
Traducción:
 No quiero yo amiguito,
 sino el morenito.

Texto II
*¿Cuál es la niña
 que coge las flores
 si no tiene amores?*

Texto III
*—Ai, fremosinha se ben ajades,
 longi de vila quen asperades?
 —Vin atender meu amigo.
 —Ai, fremosinha se grado edes
 longi de vila quen atendedes? 5
 —Vin atender meu amigo.*
Traducción: —Ay, hermosa, por vuestro bien, / ¿a quién esperáis lejos de la aldea? / —Voy atender a mi amigo. // —Ay, hermosa, si es de tu agrado, / ¿a quién atendéis lejos de la aldea? / —Voy atender a mi amigo. //

Copla XXX
*Pues por su honra y estado,
 en otros tiempos pasados,
 ¿cómo se hubo?
 Quedando desamparado,
 con hermanos y criados 5
 se sostuvo.*
*Después que hechos famosos
 hizo en esta misma guerra
 que hacía,
 hizo tratos tan honrosos 10
 que le dieron aun más tierra
 que tenía.*

- Los textos _____, _____ y _____ pertenecen a la lírica _____ porque son obras breves y _____. El texto _____ es una _____; el texto II, _____, y el texto _____, una _____.
- La _____ forma parte de una obra más extensa, como demuestra el propio título; pertenece, por tanto, a la lírica _____. Su autor es _____, y la obra en la que se incluye, las célebres _____.

2 ¿Qué tienen en común, desde el punto de vista temático, los textos I, II y III?

3 Une los siguientes enunciados de la copla XXX con el recurso literario correspondiente.

¿cómo se hubo?

hizo en esta misma guerra / hizo tratos tan honrosos

que hacía / que tenía.

Paralelismo

Interrogación retórica

Anáfora

Copla XL

*Así, con tal entender,
 todos sentidos humanos
 conservados,
 cercado de su mujer
 y de sus hijos y hermanos 5
 y criados,
 dio el alma a quien se la dio
 (el cual la dio en el cielo
 en su gloria),
 que aunque la vida perdió, 10
 dejonos harto consuelo
 su memoria.*

Jorge MANRIQUE

«Coplas a la muerte de su padre», en *Poesía, Cátedra*

1 Lee la copla XL de Jorge Manrique y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿A quién se refiere la voz poética en esta composición?
- ¿Cómo murió el personaje aludido?
- ¿Qué consuelo les queda a los familiares tras su muerte?
- ¿Crees que se trata de una mera descripción o hay un elogio del difunto?

2 Acabas de analizar el contenido de la estrofa final de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. Realiza su esquema métrico (puedes hacerlo junto al texto).

3 ¿En que orientación de la lírica medieval encuadrarías la obra de Manrique? Explica sus manifestaciones tanto en el siglo en el que vivió el autor como en las centurias anteriores.

4 Subraya el sujeto y rodea el predicado de las siguientes oraciones. Luego indica su modalidad.

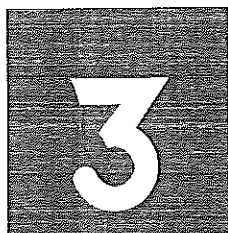
- a) Rodrigo Manrique entregó su alma a Dios. →
- b) ¿Este poema trata sobre la muerte de Rodrigo Manrique? →
- c) ¡Qué triste está Manrique por la muerte de su padre! →
- d) Quizá esta sea la última estrofa de la obra de Manrique. →
- e) Leed las cuatro primeras coplas de ese largo poema mediéval. →

5 Construye al menos una palabra compuesta a partir del término *vida* (v.10) e inventa el acrónimo que podría corresponder al título de la obra de Jorge Manrique.

6 Separa en sílabas las siguientes palabras de la copla XL, rodea en rojo los diptongos y en azul los hiatos. Razona al dorso de esta página la acentuación de todas ellas.

- criados →
- quien →
- cielo →
- dio →
- gloria →
- consuelo →
- cual →
- perdió →
- memoria →

7 Imagina que se acaba de descubrir el «manuscrito» en el que se conservan las *Coplas a la muerte de su padre*. Redacta el titular (o titulares) y la entrada de un posible reportaje sobre este hecho.



Perfiles de héroes

Ficha 1. Comprensión lectora	26
Ficha 2. La entrevista y sus clases	28
Ficha 3. El sintagma nominal. El sujeto	29
Ficha 4. Formación de sustantivos	30
Ficha 5. Las letras mayúsculas. Acentuación de palabras compuestas. El punto	31
Ficha 6. La narrativa épica medieval	32
Ficha 7. Evaluación	33

Ficha 1. Comprensión lectora

La cita

Patricia estaba más guapa que nunca, lo que, en alguien como ella, significaba una belleza espectacular. Llevaba el pelo recogido en una cola de caballo y se había maquillado justo lo necesario para realzar aún más sus grandes ojos verdes. Vestía una minifalda roja, y un breve top de idéntico color que dejaba al descubierto su cintura. Pablo se quedó con la boca abierta al verla salir de la casa; apenas consiguió balbucear un saludo y tampoco logró decir nada coherente cuando le entregó la rosa. Patricia le agradeció el regalo con una sonrisa (que iluminó el atardecer) y con dos besos (que convirtieron en mantequilla las piernas del muchacho).

Cenaron en una hamburguesería y luego se dirigieron al estadio de fútbol donde iba a celebrarse el concierto. El lugar estaba atestado por un público bullicioso, en su mayor parte formado por muchachos muy jóvenes, que seguían ruidosamente la recién iniciada actuación de los teloneros, un grupo de Madrid llamado «Banda Armada». Patricia insistió en invitar a Pablo a una cerveza, y este se guardó muy mucho de señalar que no bebía, de modo que siguió a la muchacha a través de la muralla de cuerpos que se agolpaban en torno a la barra del bar y aceptó, sin formular objeción alguna, el enorme vaso de plástico lleno de un líquido ambarino y espumoso que puso delante de él un diligente camarero.

La cerveza sabía asquerosamente amarga, pero Pablo se las arregló para no torcer el gesto mientras bebía. A decir verdad, al cabo de cuatro o cinco tragos, el sabor se volvía aceptable, y sus efectos —cierta debilidad en las rodillas y una progresiva sensación de euforia— distaban mucho de resultarle desagradables.

César MALLORQUÍ

El último trabajo del señor Luna, Edebé

1 Lee el texto de César Mallorquí y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué aspecto tiene la protagonista? ¿Cómo viste?

■ ¿Quién es su acompañante? ¿Qué siente al verla?

■ ¿A qué espectáculo van a acudir los dos chicos?

■ ¿Dónde se va a celebrar?

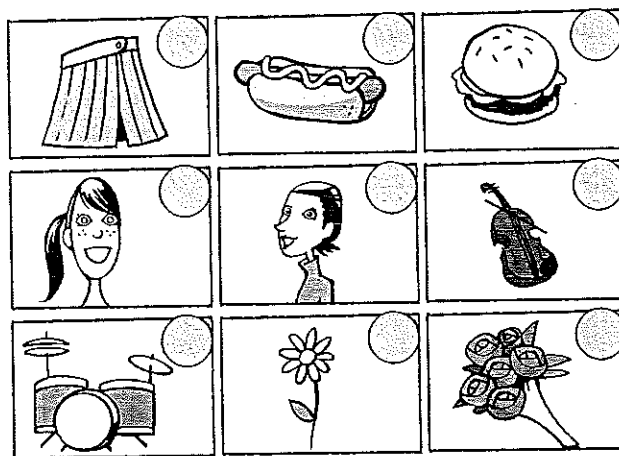
■ ¿Quiénes son «Banda Armada»?

■ ¿A qué invita Patricia a Pablo? Subraya en el texto otra forma de nombrarlo.

Ficha 1. Comprensión lectora

- 2 ¿Por qué crees que Pablo *se guardó mucho de señalar que no bebía*?
- 3 ¿Cómo se siente el muchacho a medida que va bebiendo? Explica por qué.

- 4 Tacha (X) aquellas imágenes que no guardan relación con el texto.



- 5 Si rellenas los huecos, obtendrás un resumen del fragmento *La cita*.

Patricia ha quedado con _____ para salir. La chica se presenta _____, y deja sin _____ al muchacho. Los dos cenan en una _____ y desde allí se dirigen al _____. Ella invita a su _____ a una ceveza, que él acepta, aunque no está _____ a beber, sin embargo al final parece _____.

- 6 Inventa y escribe un posible final para la historia de Patricia y Pablo.

Ficha 2. La entrevista y sus clases

- La **entrevista** es un **texto periodístico** en el que alguien (el **entrevistador**) interroga a un personaje (el **entrevistado**) para dar a conocer sus ideas sobre un tema.
- Este tipo de textos periodísticos suele responder a la siguiente **estructura**:
 - **Título.** Suele ser el nombre del entrevistado o una frase llamativa para el lector.
 - **Presentación.** Información del entrevistador sobre el personaje entrevistado.
 - **Diálogo.** Relación de preguntas y respuestas entre el entrevistador y entrevistado.

1 Lee la siguiente entrevista y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

Manuel Castells: Los falsos mitos de Internet

El sociólogo Manuel Castells (Hellín, 1942) en una de sus investigaciones recientes analiza los cambios que Internet introduce en la cultura y la organización social.

Pregunta. Esta investigación muestra que Internet no favorece el aislamiento, como muchos creen, sino que las personas que más *chatean* son las más sociables.

Respuesta. Para nosotros no es sorpresa. La sorpresa es que ese resultado haya sido una sorpresa.

P. ¿Por qué cree que la idea contraria se ha extendido con éxito?

R. Los medios de comunicación tienen mucho que ver y son, en cierto modo, una expresión de lo que piensa la sociedad. Las malas noticias son más noticia. Ustedes utilizan Internet; pero resulta más interesante creer que está lleno de terroristas...

Sin embargo, pensar que es un factor de alienación resulta más interesante. La verdad es que si usted es sociable, lo será más; si no lo es, Internet le ayudará un poquito, no mucho.

P. ¿Esto ocurre por miedo a lo nuevo?

R. Miedo de la vieja sociedad a la nueva, de los padres a sus hijos, de las personas que tienen el poder anclado en un mundo antiguo, respecto de lo que se les viene encima, que no entienden ni controlan y que perciben como un peligro, y lo es: Internet es un instrumento de libertad y autonomía. La primera pregunta de los gobiernos, muy preocupados por su imagen mediática, es: ¿cómo podemos controlar Internet? La respuesta es siempre la misma: no se puede. Puede existir vigilancia, pero no control.

6 de enero de 2010
www.elpais.com (Adaptación)

- ¿Quién es el entrevistado en el texto anterior? ¿Qué datos se ofrecen de este personaje?
- ¿Cuál es el resultado de la investigación de Manuel Castells que ha causado sorpresa?
- ¿Por qué se han extendido opiniones desfavorables acerca de Internet, según el sociólogo?
- ¿Cuál es la idea principal que defiende el entrevistado? Rodea la opción correcta.
 - a) Los medios de comunicación promueven el terrorismo.
 - b) El poder tiene miedo de Internet porque es un instrumento de libertad.
 - c) Los políticos son los responsables de la mala propaganda de Internet.

2 Señala sobre el texto de la entrevista de la actividad 1 las partes de su estructura.

Ficha 3. El sintagma nominal. El sujeto

- El **sintagma nominal** es un grupo de palabras cuyo **núcleo (N)** es un **sustantivo** o un **pronombre**. Puede ir acompañado por un **determinante (D)**, un **adyacente (Ady)** o una **aposición (Ap)**.

Ejemplo → Mi hermano pequeño, Juan.
D N Ady Ap

- El **sujeto (S)** es uno de los **constituyentes de la oración**. Su forma es la de un **sintagma nominal** cuyo **núcleo concuerda en número y persona con el verbo**.

Ejemplo → Mi hermano tiene un perro. / Mis hermanos tienen un perro.

- Si el sujeto no está explícito, pero se deduce del verbo, se habla de sujeto omitido (SO).

Ejemplo → *Son muy cariñosos.* (SO = ellos).

- En algunas oraciones el sujeto no está explícito ni se recupera por la desinencia verbal; se trata de las **oraciones impersonales**, que pueden construirse de distintas formas:

- Con verbos referidos a la **meteorología**: *En aquellas fechas nevó en mi pueblo.*
- Con los verbos **haber, hacer** y **ser** en **3.ª persona del singular**: *Hoy hace mucho frío.*
- Con el **pronombre se**: *Se convoca a todos los vecinos a una junta urgente.*

- 1** Fíjate en el ejemplo de arriba y analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales.
 - a)** Esa bonita camiseta roja.
 - b)** Muchos papeles transparentes.
 - c)** Mi pequeña mascota, Luna.
 - d)** Almudena, mi mejor amiga.
- 2** Subraya el sujeto (sintagma nominal) de las siguientes oraciones y analiza su estructura.
 - a)** Aquella modesta casa no tenía ventanas.
 - b)** Mi compañera Susana se va de viaje a Noruega.
 - c)** Ya no cortan bien esas viejas tijeras oxidadas.
 - d)** Estos papeles doblados están muy mojados.
- 3** Rodea el verbo de las siguientes oraciones y escribe a la derecha el sujeto omitido correspondiente.
 - a)** Tengo mucho calor con la ventana cerrada.
 - b)** Le hemos comprado una tarta de cumpleaños a Marta.
 - c)** ¿Vendrás a la cena de Nochebuena?
 - d)** No sabréis nunca la verdad de la historia.
- 4** Indica cuáles de las siguientes oraciones son impersonales y señala su tipo.
 - a)** ¡Mañana nevará en toda Andalucía!
 - b)** Las películas románticas son muy aburridas.
 - c)** Hay demasiadas personas en la inauguración.
 - d)** Íbamos disfrazados de bomberos.

Ficha 4. Formación de sustantivos

- Es posible formar **sustantivos** por **derivación**, es decir, **añadiendo sufijos y/o prefijos** a otras palabras, que pueden ser de distinta categoría:

Ejemplos → bravo + -ura > bravura; amar + -ante > amante; crystal + -ero > crystalero
 adjetivo sufijo sustantivo verbo sufijo sustantivo sustantivo sufijo sustantivo

- Otros procedimientos de **formación de sustantivos** son la **composición** (*salvavidas*) y la **acronimia** (*radar*).

1. Une las palabras del primer recuadro con los sufijos del segundo para formar cinco sustantivos derivados.

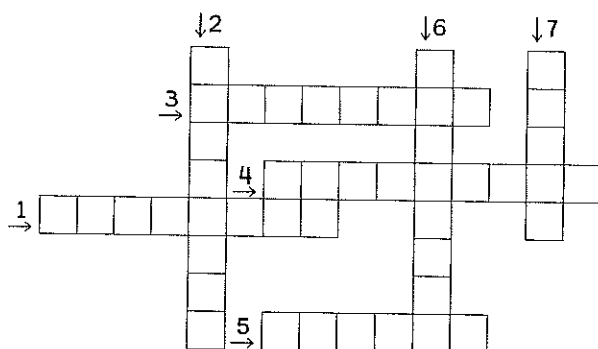
justo
mangar
comer
grano
oficina

-ero
-ista
-dor
-icia
-ante

2. Completa la tabla con sustantivos, siguiendo el ejemplo de la primera fila.

SUSTANTIVO	PERSONA QUE REALIZA EL OFICIO	LUGAR DONDE SE REALIZA
crystal	crystalero	crystalería
pan		
hierro		
carne		
fruta		
zapato		
helado		
libro		

3. CRUCIGRAMA. Completa las casillas con sustantivos derivados de los verbos del recuadro.



1. Cantar.
2. Pescar.
3. Escribir.
4. Limpiar.
5. Pintar.
6. Cocinar.
7. Actuar.

4. Escribe sustantivos formados por composición a partir de las siguientes palabras.

aparcar + _____ > _____ quinta + _____ > _____
 _____ + caminos > _____ _____ + meta > _____
 ante + _____ > _____ alto + _____ > _____

Ficha 5. Las letras mayúsculas.

Acentuación de palabras compuestas. El punto

- Se escriben con **mayúscula inicial**:
 - La **primera palabra** de un **texto** y la que va **después de un punto**.
 - Los **nombres propios** de **personas** (*Jesús, Adelaida*), **animales** (*Garfield*), **lugares** (*Antequera*) y **accidentes geográficos** (*Mulhacén, Guadalquivir*).
 - Las **abreviaturas** de los **tratamientos** (*Sra.*) y las **siglas** (*DNI*).
 - La primera palabra de los **títulos de obras**: *La casa de Bernalda Alba*, *Las lanzas*, *Corazón partío*.
 - Los **puntos cardinales**: *Norte*.
 - Las **épocas** y los **hechos históricos**: *Renacimiento*, *Guerra Civil*.
- Las **palabras compuestas sin guión** se atienen a las **reglas generales** de acentuación: *cortaúñas*, *vaivén*. En cambio, los **compuestos con guión** se acentúan **por separado**: *lírico-dramático*.
- Se escribe **punto** al **final de una oración** (punto y seguido), de un **párrafo** (punto y aparte) o de un **texto** (punto final).

- 1 Lee el siguiente texto, subraya las palabras con mayúscula inicial y colócalas donde corresponda.

El próximo fin de semana es el cumpleaños de Andrés y lo va a celebrar junto con su hermana gemela Rocío, en su casa de Huétor, un pueblo situado al Norte de Granada. Le voy a regalar el libro El alquimista, de Paolo Coelho, porque su médico, D. Antonio, se lo recomendó. A Rocío le compraré un CD recopilatorio que incluye la canción Colgando en tus manos, de Marta Sánchez y Carlos Baute.

Nombres propios	Después de punto y seguido	Abreviaturas y siglas	Títulos de obras	Puntos cardinales	Primera palabra de un texto

- 2 Añade las tildes a las siguientes palabras compuestas que lo necesiten.

a) abrefacil c) decimoseptimo e) cortacesped g) correveidile
 b) teorico-practico d) economico-social f) tiovivo h) puntapie

- 3 Copia los siguientes enunciados añadiendo las tildes, las mayúsculas y los puntos que se requieran.

- a) vivo en el duodecimo piso de la calle cañar
 b) el dr francisco hernandez es el dentista de mi abuelo el otro dia le empasto una muela
 c) ¡que buen día hace! le dire a carlos si quiere salir a pasear conmigo
 d) mi perro pirulo es muy travieso y lo tira todo por ahi con su enorme cola
 e) ¿quieres cafe mientras haces los crucigramas del periodico ideal?

Ficha 6. La narrativa épica medieval

- La **narrativa épica medieval** está constituida por los **cantares de gesta**, que narran las hazañas de un **héroe**. Se **transmitieron oralmente** gracias a los **jugglares**.
- El único cantar de gesta castellano que se conserva es el **Cantar de Mio Cid**, que narra las hazañas de **Rodrigo Díaz de Vivar**, el **Cid Campeador**. Sus tres partes desarrollan el tema de la **pérdida y recuperación de la honra del héroe**:
 - **Cantar del destierro**. Desterrado injustamente por el rey Alfonso VI, el Cid lucha contra los musulmanes y les arrebató territorios, victorias que ofrece al monarca.
 - **Cantar de las bodas**. El rey casa a las hijas del Cid con los infantes de Carrión.
 - **Cantar de la afrenta de Corpes**. Los infantes, humillados por los hombres del Cid, se vengan maltratando a sus esposas. El Cid pide justicia, los infantes mueren y las hijas de Rodrigo se casan con los reyes de Navarra y Aragón, nobles de mayor rango.
- Muchos personajes de la épica pasaron al **Romancero viejo**, un conjunto de **poemas anónimos** recogidos **por escrito** desde el **siglo XV**. Son composiciones en **octosílabos** que riman en **asonante** en los **pares** (los **impares** quedan **sueltos**).

- 1 Lee los siguientes fragmentos del *Cantar de Mio Cid* y sitúalos argumentalmente en una de las tres partes en las que se divide la obra.

Tanto las azotaron que sin conocimiento están,
ensangrentadas las camisas y todas las sedas.
Cansados están de herirlas ellos ambos los dos
esforzándose ambos quién dará mejores golpes.
Ya no pueden hablar doña Elvira y doña Sol, 5
por muertas las dejaron en el robledal de Corpes.

De los infantes de Carrión yo os quiero contar,
hablando en su consejo, teniendo su secreto:
—Las nuevas de Cid muy adelante van;
pidamos sus hijas para con ellas casar;
creceremos en nuestra honra e iremos adelante. 5

Con sus ojos muy grandemente llorando
tornaba la cabeza y estábanlos mirando:
vio las puertas abiertas, los postigos sin candado,
las perchas vacías sin pieles y sin mantos
y sin halcones y sin azores mudados. 5
Suspiró Mio Cid triste y apesadumbrado.
Habló Mio Cid y dijo resignado:
«¡Llor a ti, señor Padre, que estás en lo alto!
Esto me han urdido mis enemigos malos».

- 2 Completa las informaciones del recuadro.

■ El **Poema de Mio Cid** es un **cantar de** _____
que narra las **hazañas** de un _____
llamado _____
■ Los _____ eran personas
que **transmitían** _____

- 3 Lee el siguiente romance y contesta las cuestiones que se plantean a la derecha.

Romance de don Tristán

Herido está don Tristán
de una mala lanzada;
diérasela el rey su tío,
por celos que de él cataba.
El hierro tiene en el cuerpo, 5
de fuera le tiembla el asta.
Valo a ver la reina Iseo
por la su desdicha mala.
Júntase boca con boca,
cuanto una misa rezada. 10

Llora el uno, llora el otro,
la cama bañan en agua.
Allí nace un arboledo
que azucena se llamaba,
cualquier mujer que la come 15
luego se siente preñada;
comiera la reina Iseo,
por la su desdicha mala.

Selección nueva de romances viejos
Anaya (Adaptación)

- ¿Quién ha herido a Tristán?
- ¿Con qué arma?
- ¿Por qué motivo?
- ¿Por qué lloran Tristán e Iseo?

- 4 ¿A qué tipo de narrativa épica medieval pertenece el poema de la actividad 3?

El conde de Niebla

—Dadme nuevas, caballeros,
nuevas me queráis dar
de aquese conde de Niebla,
don Enrique de Guzmán,
que hace guerra a los moros, 5
y ha cercado a Gibraltar.
Hoy veo jergas¹ en mi corte,
ayer vi fiestas asaz².
Si algún grande ha fallecido,
de Castilla y de mi sangre, 10
o don Álvaro de Luna,
el maestre y condestable.
—Ningún grande ha fallecido
ni hombre de vuestra sangre,
ni don Álvaro de Luna, 15

el maestre y condestable,
mas es muerto un caballero,
que era su valor muy grande
que veredes³ a los moros 20
en cuán poco vos ternán⁴,
por ayudar a los suyos
por oír solo su nombre,
podiéndose bien salvar,
por se oír solo llamar. 25
Tornó en un batel pequeño
a la braveza del mar.
Don Enrique es, rey, aqueste,
don Enrique de Guzmán:
dejad, señor, los brocados,
no querades más solaz. 30

El rey oyendo tal nueva
hubo en extremo pesar,
porque tan buen caballero
no se quisiera salvar;
e mandó traer su hijo, 35
aquel que quedado le ha,
y de Medina Sidonia
duque le fue a titular.

www.cervantesvirtual.com

¹jerga: tela gruesa y tosca.

²asaz: bastante.

³veredes: veréis.

⁴ternán: tendrán.

1 Lee el poema y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué información pide el rey a sus caballeros?

■ ¿Cómo se llama el caballero fallecido?

■ ¿Cómo murió?

■ ¿Cómo compensa el rey su heroica acción?

2 Realiza el análisis métrico de los ocho primeros versos y completa la información del recuadro.

El poema *El conde de Niebla* es un _____ porque está compuesto por 38 versos _____
de los cuales riman en _____ los versos pares y los impares quedan _____

- 3** Subraya el sujeto de las siguientes oraciones construidas a partir del texto y analiza su estructura. En caso de omisión del sujeto, recupéralo a la derecha de cada una.
- a) Dadme nuevas del Conde de Niebla.
 - b) El conde de Niebla, don Enrique, fue un valiente.
 - c) Ningún grande de Castilla ha fallecido.
 - d) El hijo del conde recibió un título nobiliario.
- 4** Rodea las oraciones que son impersonales y señala a la derecha su tipo.
- a) Hace bastante frío en medio del mar.
 - b) En Granada se habla de la muerte del conde.
 - c) Ayer en la corte había un gran duelo.
 - d) El rey ve jergas en su palacio.
- 5** Indica de qué palabras proceden los siguientes sustantivos del texto de la actividad 1.
- caballero <
- condestable <
- braveza <
- 6** Explica las reglas de uso de las mayúsculas y del punto que se aplican entre los versos 27-38.
- 7** Imagina que Don Enrique se salva y puedes hacerle una entrevista. Redacta un titular y la entrada con la caracterización del personaje a partir de los datos que ofrece el poema. Incluye también dos preguntas que te gustaría formularle.

4

En el *scriptorium*

Ficha 1. Comprensión lectora	36
Ficha 2. La narración: estructura y orden	38
Ficha 3. El sintagma verbal. El predicado	39
Ficha 4. Formación de verbos	40
Ficha 5. Las letras <i>c, qu, k</i> . Acentuación de verbos. La coma ..	41
Ficha 6. La narrativa didáctica medieval	42
Ficha 7. Evaluación	43

Ficha 1. Comprensión lectora

El viejo Claret

Golpeé la puerta con los nudillos. Era madera vieja, sólida y gruesa como un muro. Llamé de nuevo. Pasos lentos se acercaron al umbral. La puerta se abrió y Luis Claret, el hombre que me había salvado la vida, nos recibió.

—Pasad —se limitó a decir, volviéndose hacia el interior del piso.

Cerramos la puerta a nuestra espalda. El piso era oscuro y frío. La pintura pendía del techo como la piel de un reptil. Lámparas sin bombillas criaban nidos de arañas. El mosaico de baldosas a nuestros pies estaba quebrado.

—Por aquí —llegó la voz de Claret desde el interior del piso.

Seguimos su rastro hasta una sala apenas iluminada por un brasero. Claret estaba sentado frente a los carbones encendidos, mirando las brasas en silencio. Las paredes estaban cubiertas de viejos retratos, gentes y rostros de otras épocas. Claret alzó la mirada hacia nosotros. Tenía los ojos claros y penetrantes, el pelo plateado y la piel de pergamino. Decenas de líneas marcaban el tiempo en su rostro, pero, a pesar de su edad avanzada, desprendía un aire de fortaleza que muchos hombres treinta años más jóvenes habrían querido para sí. Un galán de vodevil envejecido al sol, con dignidad y estilo.

—No tuve la oportunidad de darle las gracias. Por salvarme la vida.

—No es a mí a quien tienes que darle las gracias. ¿Cómo me habéis encontrado?

—El inspector nos habló de usted —se adelantó Marina—. Nos explicó que usted y el doctor Shelley fueron las dos únicas personas que estuvieron hasta el último momento con Mijail Kolvenik y Eva Irinova. Dijo que usted nunca los abandonó.

Carlos Ruiz Zafón
Marina, Edebé

1 Lee el texto de Carlos Ruiz Zafón y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿En qué persona está narrada la historia?

■ ¿Quién o quiénes van a visitar a Luis Claret?

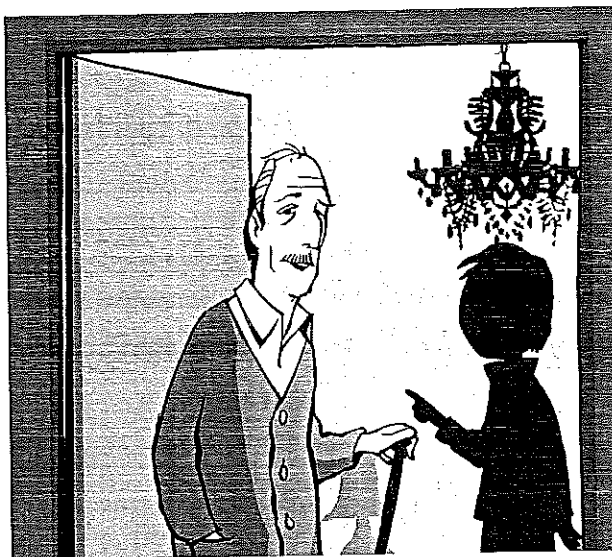
■ ¿Dónde se encuentra el anciano?

■ ¿Qué le agradece el narrador a Claret?

■ ¿Cómo han podido encontrarlo?

Ficha 1. Comprensión lectora

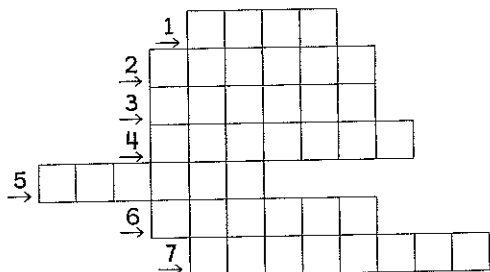
- 2 El texto incluye una descripción de Luis Claret. Copia las oraciones correspondientes y, después, explica cómo es el personaje utilizando tus propias palabras.



- 3 Subraya las palabras de las siguientes oraciones que no se correspondan con el texto.

- a) La puerta era vieja, de hierro y muy gruesa.
- b) Lámparas sin bombillas criaban nidos de abejas.
- c) No tuve la oportunidad de despedirme.
- d) Usted y el profesor Shelley estuvieron hasta el final.

- 4 CRUCIGRAMA. Completa las casillas con palabras del texto correspondientes a las definiciones y obtendrás en la vertical sombreada el nombre del inspector aludido en el último párrafo del texto.



1. Temperatura propia del invierno.
2. Apellido de Luis.
3. Profesión de Shelley.
4. Recipiente que contiene brasas encendidas.
5. Animal que se arrastra por el suelo.
6. Nombre de la protagonista, según el título.
7. Partes de la mano.

El inspector se llama:

- 5 Escribe lo que les ha podido suceder a Mijail Kolvenik y Eva Irinova.

Ficha 2. La narración: estructura y orden

- La **narración** es un texto en el que un narrador cuenta una **historia** —real o imaginaria— que les sucede a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** determinados.
- El **narrador** puede contar la historia en **primera** o en **tercera** persona.
- El **orden** en el que se cuentan los hechos de una narración puede ser:
 - **Lineal**. Los hechos se cuentan desde el **planteamiento** (inicio del relato) hasta el **desenlace** (final de la historia). La parte central está constituida por el **nudo**.
 - **En mitad del nudo**. Se empiezan a contar los hechos desde una acción del nudo.
 - **Flashback**. Desde el **presente**, se **reconstruyen hechos del pasado**.

Normal en España

Una noche, en Jaén, me dirigía a mi casa después de visitar a unos amigos, cuando me topé con una pareja de color, brasileños. Ellos venían de Madrid en busca de mejores condiciones laborales. Con un miedo en los ojos algo paradójico, ya que el hombre destacaba por su corpulencia, me preguntaron si conocía algún lugar para pasar la noche y si podía acompañarlos hasta la misma recepción y ayudarlos con el «trámite» del registro. La imagen en principio era divertida y decidí ir con ellos. En el primer hotel, al vernos a los tres, nos dijeron que «solo» quedaba una habitación, con una cama «demasiado pequeña para dos personas». Como para mí, no para ellos... Cambiamos de estrategia; esta vez

entraría yo primero, por separado, y después la pareja. En el segundo hotel me habría podido alojar por una cantidad aceptable, mientras que para los brasileños no disponían de habitaciones por menos del triple, una cifra inalcanzable para ellos. Finalmente, conseguí una habitación a un precio también excesivo en un tercer hotel. Me sentí realmente bien cuando me dieron las gracias, pero la vergüenza me quemaba por dentro. No pude sino pedirles perdón, a lo que la mujer respondió con una sonrisa: «No pasa nada, es normal en España».

Víctor HERNÁNDEZ LÓPEZ
XL Semanal, noviembre 2009

1 Lee el texto de Víctor Hernández López y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿En qué persona está narrada esta historia?
- ¿Dónde suceden los hechos?
- ¿En qué momento del día transcurre el relato?

2 Marca con una cruz (X) la opción que consideres correcta en cada ficha.

La pareja era de:

- ☐ Argentina.
- ☐ Venezuela.
- ☐ Brasil.
- ☐ Colombia.

Venían en busca de:

- ☐ Una mejora laboral.
- ☐ Un lugar cálido para vivir.
- ☐ Una nueva forma de vida.
- ☐ Asilo político.

El hombre era:

- ☐ Alto.
- ☐ Muy flaco.
- ☐ Grueso.
- ☐ Corpulento.

Los rechazaban por:

- ☐ Ser maleducados.
- ☐ Ser extranjeros.
- ☐ Armar jaleo.
- ☐ Ir mal vestidos.

3 Señala sobre el relato de la actividad 1 las partes de la estructura de una narración: planteamiento, nudo y desenlace. Utiliza distintos colores para marcarlas.

4 ¿Esta historia se presenta en orden lineal o se trata de un *flashback*? Justifica tu respuesta.

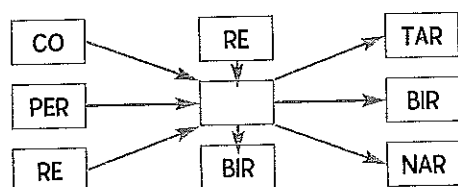
Ficha 3. El sintagma verbal. El predicado

- El **sintagma verbal (SV)** está constituido por un **núcleo (N)** —un verbo o una **perífrasis verbal**—, que puede ir solo o acompañado por complementos. En la oración desempeña siempre la función de **predicado (P)**.
- El verbo expresa **número** (singular —*amo*— o plural —*amamos*—), **persona** (primera —*amo*—, segunda —*amas*— o tercera —*aman*—), **tiempo** (presente —*amo*—, pasado —*amaba*— o futuro —*amaré*—), **modo** (indicativo —*amé*—, subjuntivo —*amara* o *amase*— e imperativo —*amad*—) y **voz** (activa —*amo*— o pasiva —*soy amado*—).
- En la **conjugación verbal** existen **formas simples** —*amo*— y **formas compuestas** —*he amado*—. Además, algunas formas verbales no expresan persona; se trata de las **formas no personales**: **infinitivo** —*amar*—, **gerundio** —*amando*— y **participio** —*amado*—.
- Las **perífrasis verbales** están formadas por un **verbo auxiliar conjugado** y un **verbo principal en forma no personal**, entre los cuales puede aparecer un elemento de **enlace**: *empezaron a comer*, *sigo diciendo*, *ha quedado decidido*.

1 Completa la siguiente tabla con el análisis de los verbos que aparecen en la primera columna.

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
disfruté					
leyéramos					
bailad					
has llegado					
viviría					
habré sentido					
sudaban					

2 Completa la casilla con una sílaba que permita formar cuatro verbos y escribe sus formas no personales.



3 Transforma las siguientes oraciones a voz activa o pasiva, según corresponda.

- El hombre de la moto le robó el bolso a la anciana.
- Fuimos saludados por el rector y los profesores.
- Mis primos compraron un barco velero.
- ¿Preparará tu madre una tarta de fresa?

4 Subraya el núcleo del predicado de las siguientes oraciones e indica si es una forma verbal o una perífrasis.

- He encontrado la pieza que se había caído debajo del armario.
- Me puse a leer el periódico en cuanto terminé el café.
- ¡Se echa a reír a carcajadas por cualquier tontería!
- Empezó a llover a cántaros sobre la ropa recién tendida.

Ficha 4. Formación de verbos

- Es posible formar verbos por **derivación**, es decir, añadiendo **prefijos** y/o **sufijos** a otras palabras.

Ejemplo → a + nota + -ar → anotar
 Prefijo Sustantivo Sufijo Verbo

agrio + -ar → agriar
 Adjetivo Sufijo Verbo

1. Une cada adjetivo con el verbo correspondiente y escribe palabras de la misma familia léxica.

dulce
cojo
verde
viejo
nuevo
blanco

reverdecir
blanquear
endulzar
cojear
renovar
envejecer

dulcemente,

2. Completa las oraciones con formas de los verbos derivados de la palabra que aparece entre paréntesis.

- a) Mi sobrino _____ (*jaula*) un pajarillo el otro día.
 b) El vecino de mi apartamento _____ (*cristal*) ayer su balcón.
 c) Todos los días _____ (*ayuno*) café y tostadas.
 d) Aquella familia se _____ (*rico*) y amasó una auténtica fortuna.
 e) Juan, mi hermano pequeño _____ (*pedal*) afanosamente en su bicicleta nueva.
 f) La hiedra se _____ (*rosca*) alrededor del tronco del árbol.

3. Escribe las palabras de las que proceden los siguientes verbos y señala en cada infinitivo el sufijo y/o prefijo con los que se han formado.

librar <

renombrar <

asustar <

destrozar <

gotear <

acuchillar <

rodar <

engrandecer <

4. En cada caso, ordena las sílabas para formar un verbo y crea uno nuevo a partir de él.

rrar ce

→

→

ne ar pla

→

→

tir par

→

→

con trar en

→

→

ner po

→

→

5. Copia las oraciones sustituyendo la frase que aparece entre paréntesis por un verbo de significado similar.

- a) La vecina de mi abuela (ha blanqueado con cal) la fachada de su casa.
 b) El carpintero tiene que (poner unos tornillos en) la puerta del armario.
 c) Carolina (quitó el corcho de) la botella de vino.
 d) Ese policía (puso una multa) al conductor del camión por exceso de velocidad.

Ficha 5. Las letras *c, qu, k*. Acentuación de verbos.

La coma

- Las sílabas *ca, co, cu* (*caramelo, copa, cuchara*), *que, qui* (*paquete, quitanieves*) y la grafía *k* ante cualquier vocal (*kárate, kilo*) presentan el mismo sonido.
- Se escribe *-cc-* si en la familia léxica de la palabra hay términos con *-ct-*: *acción* (*actor*).
- Las formas del **pretérito imperfecto de indicativo** de la 2.^a y 3.^a conjugación y todas las del **condicional** se escriben con tilde: *corrían, sufríamos, amarías*.
- La **coma** (,) señala una **pausa breve** en la oración. Se emplea en los siguientes casos:
 - Para separar elementos de una **enumeración**: *Compré café, té, leche, galletas...*
 - Para introducir **aclaraciones**: *Marta, la hermana de Isabel, es muy inteligente.*
 - Para separar el **vocativo**: *Pedro, escucha esta canción.*
 - Para señalar la **falta de verbo** que se sobreentiende: *Juan está en la calle; Carlos, en casa.*

1 Completa las palabras de las siguientes oraciones con las grafías *c, qu, k*, según corresponda.

- a) En la __omida pusieron __alamares, __o__inas y __eso para pi__otear.
- b) Necesito dos __ilos de __alabacines por__e voy a __ocinar un pastel ex__isito.
- c) En__ontrarás esos __uatro pa__etes de __artón detrás de las __ortinas del __omedor.
- d) Re__orrimos unos __uantos __ilómetros por la __arretera de Ante__era.

2 Completa las siguientes palabras con *-c-* o *-cc-*. En el caso de que añadas *-cc-*, escribe una palabra de la familia léxica del término en cuestión que lo confirme.

- a) corre__ión c) elabora__ión e) exagera__ión g) dete__ión
- b) reda__ión d) infla__ión f) produ__ión h) redu__ión

3 Observa los ejemplos y conjuga las seis formas de los tiempos de los verbos que se indican en la tabla.

	PERDER	ESCRIBIR	HABER	VIVIR	SORBER	SUBIR
Pretérito imperfecto	perdíamos					
Condicional		escribiría				

4 Explica por qué se usa coma en cada uno de los siguientes enunciados.

- a) Sonetos, octavas reales, tercetos y liras, abundan en la poesía del Renacimiento.
- b) Llegamos a Roma, la capital de Italia, al amanecer.
- c) Yo estoy estudiando Matemáticas y mi hermano, Medicina.
- d) Papá, te espero en la cafetería Miami a las 11.00.

Ficha 6. La narrativa didáctica medieval

- Las obras del **mester de clerecía**, escritas por **clérigos** entre los **siglos XIII y XIV**, son **narraciones en verso** que, además de entretener, pretendían **enseñar, transmitir conocimientos y valores morales**.
- La estrofa propia de las obras de clerecía es la **cuaderna vía** (cuatro versos alejandrinos con una sola rima consonante —14A14A14A14A—). Destacan **Gonzalo de Berceo** (*Milagros de Nuestra Señora*) y el **arcipreste de Hita** (*Libro de buen amor*).
- A partir del **siglo XIII**, se desarrolló la **prosa castellana**, cuyos exponentes son:
 - **Alfonso X el Sabio**, monarca que propició una fecunda labor de traducción.
 - Las **traducciones de cuentos orientales**: *Calila e Dimna* y *Sendebar*.
 - La obra de **don Juan Manuel**, *El conde Lucanor*, un conjunto de 51 cuentos en los que el conde pide consejo a su ayo Patronio sobre algún problema, y este le cuenta un relato que finaliza con una **moralaja**.

1 Lee el siguiente cuento de *El conde Lucanor* y realiza las actividades que se plantean debajo.

De lo que sucedió al rey Abenabet de Sevilla con Romaiquía

Hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero:

—Patronio, una persona muchas veces me pide que le ayude y le dé algo de lo mío. Y aunque, cuando lo hago me da a entender su agradecimiento, luego me pide otra cosa y, si no lo hago, se enoja.

—Señor conde Lucanor —respondió Patronio—, me parece que con ese hombre os sucede lo que al rey Abenabet de Sevilla con Romaiquía, su mujer.

El conde le pidió que se lo contara.

—Señor conde —prosiguió Patronio—, el rey Abenabet estaba casado con Romaiquía, una excelente mujer de la que los moros recibían muy buenos ejemplos; pero a veces quería cumplir caprichos a su voluntad.

Sucedió que un día, estando en Córdoba, en el mes de febrero, nevó. Cuando Romaiquía vio la nieve, comenzó a llorar. El rey le preguntó por qué lo hacía, a lo que ella respondió que porque nunca la dejaba vivir en un lugar donde nevase a menudo.

El rey, por complacerla, hizo plantar almendrales por toda la sierra para que, como Córdoba es tierra cálida y no nieva todos los años, en febrero los almendrales floridos parecieran nieve y de ese modo quitarle el capricho.

Otro día, por otra cosa que se le antojó, comenzó a llorar y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le respondió que cómo no iba a llorar si el rey jamás hacía nada para complacerla.

Vos, señor conde, si veis que por mucho que hagáis a aquel hombre, cuando no cumplís lo que os pide, olvida enseguida, os aconsejo que no hagáis por él tanto.

Viendo don Juan que era un buen ejemplo, lo hizo escribir en este libro e hizo estos versos que dicen así:

No abandones las cosas que te son de gran provecho / para ayudar a quien no agradece lo que por él has hecho.

DON JUAN MANUEL

El conde Lucanor, Kapelusz (Adaptación)

- ¿Por qué pide ayuda el conde Lucanor a Patronio? Subraya el motivo en el texto.
- ¿Qué le cuenta su ayo?
- ¿Qué aconseja al final Patronio a su señor?

2 Numera los hechos según se producen en el cuento y traslada los números junto al texto correspondiente.

☐ Don Juan Manuel incluye una moralaja.

☐ El conde pide ayuda a Patronio.

☐ Patronio aconseja al conde.

☐ Patronio cuenta un cuento que sirve de ejemplo.

3 Marca con una X el tema del fragmento que has leído en la actividad 1.

El amor. ☐

El desagrado. ☐

La rebeldía. ☐

El egoísmo. ☐

El poder del dinero

Hace mucho el dinero, mucho se le ha de amar,
 al torpe hace discreto, hombre de respetar,
 hace correr al cojo, al mudo le hace hablar,
 el que no tiene manos bien lo quiere tomar.

Aun al hombre necio y rudo labrador 5
 dineros le convierten en hidalgo doctor;
 cuanto más rico es uno, más grande es su valor,
 quien no tiene dineros no es de sí señor.

Si tuvieres dinero y tendrás consolación,
 placeres y alegrías y del Papa ración, 10
 comprarás Paraíso, ganarás salvación;
 donde hay mucho dinero hay mucha bendición.

Yo vi en corte de Roma, do está la Santidad,
 que todos al dinero tratan con humildad, 15
 con grandes reverencias, con gran solemnidad,
 todos a él se humillan como a la Majestad.

Arcipreste DE HITA
 El Libro de Buen Amor, Castalia

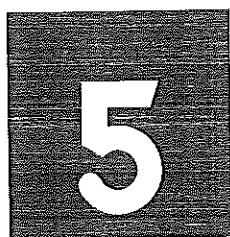
1 Lee el fragmento *El poder del dinero* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué «poderes» tiene el dinero, según los versos del arcipreste?
- ¿Qué obtiene el hombre que posee dinero?
- En la última estrofa, el dinero se personifica. ¿Cómo es tratado? ¿Por quién?
- ¿Crees que el texto encierra alguna ironía? Razona tu respuesta.
- Si tu respuesta anterior ha sido afirmativa, ¿qué se critica?

2 Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas y completa la información del recuadro.

Los versos del *Libro de buen amor* son _____, es decir, tienen _____ sílabas,
 y riman en _____, según el esquema _____, que corresponde a la estrofa llamada
 _____, característica del _____.

- 3** Escribe un texto sobre la orientación de la prosa medieval a la que pertenece el *Libro de buen amor*.
- 4** Además del arcipreste de Hita, ¿qué otros autores de prosa didáctica medieval conoces? Explica cuanto sepas sobre ellos.
- 5** Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones, señala sus núcleos y transfórmalas a pasiva.
- a)** Todos al dinero tratan con humildad. →
- b)** Las personas adineradas podrán comprar el Paraíso. →
- 6** Señala la categoría de las siguientes palabras del texto y escribe verbos derivados a partir de ellas.
- rico (Adj) > enriquecer
- ración (_____) >
- torpe (_____) >
- cojo (_____) >
- mano (_____) >
- mudo (_____) >
- 7** Explica la regla ortográfica que siguen las palabras recuadradas en el texto del arcipreste de Hita, así como el uso de la coma en los versos 14 y 15.



Astuta y muy ladina, y de mucho saber

Ficha 1. Comprensión lectora	46
Ficha 2. La descripción: concepto y clases	48
Ficha 3. Los complementos del predicado (I)	49
Ficha 4. Formación de adjetivos	50
Ficha 5. Las letras <i>g, gu, j</i> . Los dos puntos	51
Ficha 6. El siglo xv y <i>La Celestina</i>	52
Ficha 7. Evaluación	53

El regreso

ROBINSON.—(Excitado.) *Mira, Viernes, ¡la isla!*

VIERNES.—*Sí amo (risita).*

ROBINSON.—*Mira, allá está la ensanada ¡la reconozco!*

VIERNES.—*Sí amo (risita), se ve muy bien la costa donde casi me comen esos caníbales malos.*

ROBINSON.—*¡Mi isla, Viernes!, ¡vuelvo a ver mi isla! Reconozco todo a pesar de los cambios.*

VIERNES.—*Oh, sí que ha cambiado amo (risita). Pero recuerdo que aquí me enseñaste a ser un buen esclavo.*

ROBINSON.—*Dios mío, hay un rascacielos de veinticuatro... digo treinta y dos escalones.*

VIERNES.—*Sí amo (risita).*

ROBINSON.—*Dime, ¿por qué cada vez que te diriges a mí te ríes? Antes no lo hacías, ¿se puede saber que tiene de gracioso que yo sea tu amo?*

VIERNES.—*La verdad no es gracioso amo (risita). Es algo que no comprendo, es involuntario. He consultado a dos psicólogos, uno freudiano y el otro junguiano, y a una eminencia de la contra-psiquiatría.*

ROBINSON.—*¿Y cuál es el diagnóstico?*

VIERNES.—*Todavía está en proceso en Dallas. Pero según Lacan, se sospecha que es un tic nervioso.*

ROBINSON.—*Ah bueno... Mira, ¡ya aterriza el avión! ¡Qué aeropuerto!, hay carreteras por todas partes. Ya no queda nada de los bosques y praderas que recorrí en soledad y más tarde, contigo... ¡Mira esos yates!*

VIERNES.—*Lo que no entiendo amo (risita) es por qué has querido volver. En una lectura crítica de tu libro se reconoce que el balance de tu estancia fue nefasto.*

ROBINSON.—*¡Ay Viernes!, hay cosas que los indios como tú no pueden comprender, pese a todo.*

VIERNES.—*Yo sabía muy bien lo que íbamos a encontrar, para eso está la TV. En verdad estoy inquieto por ti.*

ROBINSON.—*Pero por qué te inquietas, si yo asisto a mis mejores sueños de progreso.*

VIERNES.—*Sí amo (risita), pero tu dicha puede ser prematura, todavía no has visto de cerca la isla...*

Julio CORTÁZAR

Adiós, Robinson, www.cervantesvirtual.com (Adaptación)

1 Lee el texto de Cortázar y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dos personajes participan en el diálogo?
- ¿Qué relación existe entre ellos?
- ¿En qué medio de transporte viajan?
- ¿Adónde están llegando?
- ¿Qué cambios perciben en ese lugar?
- ¿A qué se debe la risita de Viernes?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 ¿A qué se refiere Viernes con lo que dice en su última intervención?

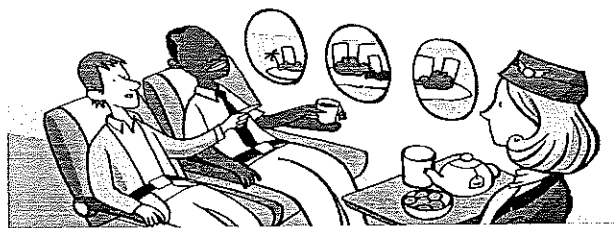
3 Relaciona cada personaje con sus características.

Robinson	salvaje
Viernes	civilizado
	progresista
	inquieto
	entusiasta

4 De las siguientes imágenes, marca con una X las que no guardan relación con la historia actual de Robinson y Viernes.



5 Resume el contenido de la conversación entre Robinson y Viernes.



Ficha 2. La descripción: concepto y clases

- La **descripción** es un tipo de texto en el que se explica cómo es una **persona**, un **animal**, un **objeto** o un **lugar**.
- La **descripción** es **objetiva** si el emisor se limita a explicar cómo es la realidad descrita, y es **subjetiva** si añade **valoraciones** acerca de lo que ve.

1 Lee el siguiente fragmento de la novela *La busca* y marca debajo, con una X, qué realidad se describe.

Atardecer

Manuel se sentó y se recostó en una barrica de asfalto.

En los escaparates y en los balcones de las casas iban brillando luces; llegaban los tranvías suavemente, como si fueran barcos, con sus faroles amarillos, verdes y rojos; sonaban sus timbres y corrían por la Puerta del Sol, trazando elegantes círculos. Cruzaban coches, caballos, carros; gritaban los vendedores ambulantes en las aceras; había una barahúnda ensordecedora... Al final de la calle, sobre el resplandor cobrizo del crepúsculo, se recortaba la silueta aguda de un campanario. [...]

Alrededor de las calderas de asfalto se habían amontonado grupos de hombres y de chiquillos astrosos; dormían algunos con la cabeza apoyada en el hornillo, como si fueran a embestir contra él. Los chicos hablaban y gritaban, y se reían de los espectadores que se acercaban con curiosidad a mirarlos.

Pío BAROJA
La busca, Planeta

Una persona. ☐ _____ Un objeto. ☐ _____
Un animal. ☐ _____ Un lugar. ☐ _____

2 Especifica, al lado del elemento que has marcado en la actividad 1, la realidad concreta aludida por Baroja en su texto.

3 Subraya en color rojo todos los adjetivos que se han empleado en la descripción del texto *Atardecer* y rodea los sustantivos a los que complementan utilizando el mismo color.

4 Los siguientes enunciados del texto de la actividad 1 hacen referencia a sensaciones visuales y auditivas. Colócalos en los cuadros correspondientes.

a) *En los balcones de las casas iban brillando luces.*

b) *Llegaban los tranvías con sus faroles amarillos, verdes y rojos.*

c) *Sonaban sus timbres.*

d) *Cruzaban coches.*

e) *Gritaban los vendedores ambulantes.*

f) *Había una barahúnda ensordecedora.*

SENSACIONES VISUALES

a),

SENSACIONES AUDITIVAS

5 Rodea ahora con color azul el símil que aparece en la descripción de la actividad 1.

6 Distingue sobre el texto de la actividad 1 las dos partes que componen la descripción.

Parte 1 → Lo que se observa en la Puerta del Sol.

Parte 2 → Los grupos de hombres y chiquillos.

7 ¿Crees que la de Baroja es una descripción objetiva o subjetiva? Razona tu respuesta.

Ficha 3. Los complementos del predicado (I)

- El **sintagma adjetival (S Adj)** es un grupo de palabras cuyo núcleo (N) es un adjetivo calificativo. Funciona como **adyacente del sustantivo, atributo o predicativo**.
- El **atributo (At)** es un complemento del predicado que acompaña un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) y concuerda en género y número con el núcleo del sujeto: *Mi gata es muy arisca*. En este caso se habla de **predicado nominal**.
- El **complemento predicativo (C Pvo)** se construye con verbos no copulativos y concuerda en género y número con el núcleo del sujeto o del complemento directo: *Ese anciano camina muy encorvado*; *Encontré muy guapas a tus hermanas*.
- Las **funciones de atributo y predicativo** pueden ser desempeñadas **también** por un SN (con o sin preposición): *Mi gata es de angora*; *A Luisa la han nombrado directora*.

1 Subraya el atributo en las siguientes oraciones y rodea el núcleo del sujeto.

- a) Esos árboles de mi calle son muy altos. d) Aquella placita de la iglesia era silenciosa.
 b) Las calles estaban desiertas. e) La mirada de tu abuelo es muy tierna.
 c) La bicicleta de mi hermano es de carreras. f) Esos dos chicos son primos carnales.

2 Subraya el predicativo de los siguientes enunciados y rodea el sustantivo al que se refiere.

- a) Romeo y Julieta vivieron enamorados. d) Los caballos volvieron cansados del paseo.
 b) Las hojas del árbol cayeron secas al suelo. e) Aquellos dos jóvenes dormían tranquilos.
 c) La policía halló muerto al sospechoso en su casa. f) He encontrado muy simpático a tu hermano.

3 Subraya el núcleo del predicado de las oraciones y marca si presentan predicado nominal o verbal.

- a) La clara luz de la aurora entraba por la ventana de la habitación. ☐ PN ☐ PV
 b) Ese pantalón vaquero de tu hermano está rasgado por todas partes. ☐ PN ☐ PV
 c) Iremos a Moguer en nuestro propio coche. ☐ PN ☐ PV
 d) El nido de la cigüeña parece amplio y cálido para las crías. ☐ PN ☐ PV

4 Completa las oraciones con palabras del recuadro, subraya el verbo e indica si tienen atributo o predicativo.

entusiasmado
húmedo
exhausta
amarillas
contentos

- a) Las flores del jarrón chino del salón son _____. ☐ At ☐ C Pvo
 b) Ese actor parece _____ con el premio. ☐ At ☐ C Pvo
 c) Encontré muy _____ el césped del jardín. ☐ At ☐ C Pvo
 d) Los excursionistas regresaron _____ del viaje. ☐ At ☐ C Pvo
 e) La nadadora estaba _____ tras la carrera. ☐ At ☐ C Pvo

5 Une cada sujeto con su predicado, copia la oración resultante e indica si se trata de un predicado verbal (subraya en rojo el complemento predicativo) o nominal (subraya el atributo).

Sujeto	Predicado	Clase de predicado
Mis macotas	está sucio.	_____
La tarta	ordeña nervioso la vaca.	_____
Tu vecina	son muy intranquilas.	_____
El granjero	tiende alegre la ropa.	_____
Este jersey	está congelada.	_____

Ficha 4. Formación de adjetivos

- Se pueden **formar adjetivos** por **derivación**, es decir, añadiendo **prefijos** y / o **sufijos** a otras palabras que pueden ser de distintas categorías:

Ejemplos → azul + -ado > azulado; amar + -able > amable; flor + -ido > florido
 adjetivo sufijo adjetivo verbo sufijo adjetivo sustantivo sufijo adjetivo

- 1 Forma adjetivos añadiendo el sufijo **-oso** a los siguientes sustantivos.

ingenio > ingenioso tierra > nube > gracia >
 lluvia > carne > miedo > calor >
 candor > nervio > duda > sudor >

- 2 Crea adjetivos terminados en **-ble** a partir de los siguientes verbos.

agradar > agradable comer > navegar > asumir >
 temer > beber > mover > reconocer >
 contar > encajar > pasar > construir >

- 3 Fíjate en la primera fila y completa de la misma manera el resto de esta tabla.

PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL	ADJETIVO DERIVADO
hambre	sustantivo	hambriento
real		
vidrio		
blanco		
sumergir		
carcoma		

- 4 Crea adjetivos con los prefijos latinos que aparecen indicados en las siguientes fichas.

bi- _____ : con dos pies. _____ : con dos motores.	multi- _____ : de muchos colores. _____ : de muchas formas.
extra- _____ : fuera de lo ordinario. _____ : extremadamente plano.	intra- _____ : dentro de la vena. _____ : dentro del músculo.
in- _____ : que no puede morir. _____ : que no tiene moral.	pluri- _____ : de muchas lenguas. _____ : de muchas culturas.

- 5 *Granadino* es el **gentilicio** (adjetivo que designa origen o procedencia) de *Granada*. Coloca los nombres propios de lugar que aparecen en el recuadro al lado de sus respectivos gentilicios.

Jaén Cuenca Huelva Ibiza Lugo Málaga Ceuta Tenerife Barcelona Lérida Córdoba Ávila

- a) tinerfeño → g) conense →
 b) abulense → h) cordobés →
 c) ibicenco → i) ilerdense →
 d) jienense → j) lucense →
 e) barcelonés → k) onubense →
 f) malagueño → l) ceutí →

Ficha 5. Las letras *g, gu, j*. Los dos puntos

- Se escriben con la letra **g**:
 - Las sílabas **ga, gue, gui, go, gu**: gato, guerra, guiso, gota, gusano. Se usa la **diéresis** (¨) para indicar que debe pronunciarse la **u** en **güe** y **güi**: vergüenza, piragüismo.
 - Los **verbos** terminados en **-ger** y **-gir**, excepto **tejer** y **crujir**: escoger, dirigir.
 - Las palabras que empiezan por **geo-** y **leg-**: geólogo, legionario.
- Se escriben con la letra **j**:
 - Las sílabas **ja, jo, ju**: jamón, joyería, jugar.
 - Las formas de los **verbos** cuyo **infinitivo** no incluye **ni g ni j**: produjo (de producir).
 - Las palabras que terminan en **-aje, -aje** y **-jería**: salvaje, hereje, mensajería.
- Los **dos puntos** sirven para introducir una **enumeración**: Mis deportes favoritos son: baloncesto, natación y voleibol; el **encabezamiento** de una **carta**: Querido Javier: ¿Cómo estás?; una **cita textual**: La canción terminaba así: «te quiero con locura».

1 Completa las definiciones con las palabras del recuadro que correspondan.

gelatina vegetariano geografía geranio egipcio coger rugido agenda religión

Natural de Egipto. →

Que solo se alimenta de vegetales. →

Sinónimo de agarrar o tomar. →

Cuaderno para apuntar lo que se ha de hacer. →

Voz del león. →

Sustancia transparente, incolora e inodora. →

2 Completa los siguientes enunciados con las palabras que has escrito en el ejercicio anterior.

- a) Mi amigo es _____, come solo vegetales, y también le gusta la _____.
- b) ¿Has apuntado en tu _____ la fecha del examen de Educación Física?
- c) Esa chica se ha asustado por el _____ del león, aunque esté enjaulado.
- d) Cuando me fui de vacaciones me enamoré de un _____ al que conocí en un aeropuerto.
- e) ¿No me habrás _____ mi caja de pinturas al óleo favorita?

3 Escribe oraciones con las palabras que has descartado en la actividad 1.

4 SOPA DE LETRAS. Localiza siete palabras que contengan la letra *j* y completa las oraciones con ellas.

T	A	T	U	A	J	E	R	E
O	S	A	L	V	A	J	E	Q
J	A	Z	Z	M	S	É	T	U
A	D	U	R	A	H	R	Ñ	I
B	O	L	Z	V	S	C	N	P
Ó	R	E	O	A	H	I	F	A
N	A	J	Z	T	S	T	T	J
X	J	O	V	E	N	O	W	E

- a) Se rompió un _____ del cuarto de baño.
- b) Me hice un _____ de un delfín en el brazo.
- c) El _____ se prepara para entrar en batalla.
- d) Aquel animal _____ vivía triste en cautividad.
- e) Un _____ se dejó su _____ de mano en el avión.
- f) Este _____ es muy suave para las manos.

Ficha 6. El siglo xv y *La Celestina*

- En el **siglo xv** se produjeron importantes **transformaciones** que dieron lugar a una **nueva mentalidad**.
- En este contexto se publicó *La Celestina*, de **Fernando de Rojas**, obra dialogada que presenta los amores de **Calisto** y **Melibea**, propiciados por la **alcahueta Celestina**.
- En la obra conviven **personajes de distinta condición**, movidos por la **pasión** y **codicia**:
 - **Mundo de los señores**. A este ámbito pertenecen los dos amantes y los padres de Melibea —**Pleberio** y **Alisa**—.
 - **Mundo de los criados**. Representado por **Sempronio** y **Pármene**, criados de Calisto.
 - **Mundo marginal**. Es el ambiente de **Celestina** y de las prostitutas **Elicia** y **Areúsa**.

Calisto describe a Melibea

CALISTO.—Comienço por los cabellos. ¿Vees tú las madexas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindas son y no resplandecen menos; su longura hasta el postrero assiento de sus pies; después crinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.

SEMPRONIO.—(Aparte.) ¡Más en asnos!

CALISTO.—¿Qué dizes?

SEMPRONIO.—Dixe que esos tales no serían cerdas de asno.

CALISTO.—¡Veed qué torpe! ¡Y qué comparación!

SEMPRONIO.—(Aparte.) ¿Tú cuerdo?

CALISTO.—Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alçadas, la nariz mediana; la boca pequeña, los dientes menudos y blancos, los labios colorados y grossezuolos, el torno del rostro

poco más luengo que redondo, el pecho alto; la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te las podría figurar? Que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí.

SEMPRONIO.—(Aparte.) ¡En sus treze está este necio!

CALISTO.—Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas con ellos largas y coloradas, que parescen rubies entre perlas. Aquella proporción que veer yo no pude, no sin duda por el bulto de fuera juzgo incomparable ser mejor que la Paris juzgó entre las tres de esas.

SEMPRONIO.—¿Has dicho?

CALISTO.—Cuan brevemente pude.

Fernando DE ROJAS
La Celestina, Vicens Vives

- 1 Completa la secuencia de rasgos que elige Calisto para presentar la belleza de Melibea.

cabellos, _____, _____, _____, _____, boca, _____,
_____, rostro, _____, _____, _____, manos, _____, _____

- 2 ¿Crees que Sempronio comparte el entusiasmo de Calisto? Razona tu respuesta y subraya las palabras del texto que la corroboren.

- 3 ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el tema del fragmento que acabas de leer?

- Discusión entre Calisto y Sempronio.
- Descripción de las virtudes de Melibea.
- Descripción física de Melibea.
- Retrato —descripción física y moral— de Melibea.

Las artes de Celestina

CELESTINA.—Sin te romper las vestiduras se lanzó en tu pecho el amor, no rasgaré yo tus carnes para le curar.

MELIBEA.—¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que ansí se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA.—Amor dulce.

MELIBEA.—Esso me declara qué es, que en solo oírlo me alegro.

CELESTINA.—Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una delectable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte.

MELIBEA.—¡Ay, mezquina de mí! Que si verdad es tu relación, dudosa será mi salud, porque según la contrariedad que esos nombres entre sí muestran, lo que al uno fuerte provecho acarreará al otro más pasión.

CELESTINA.—No desconfíe, señora, tu noble juventud de salud; que cuando el alto Dios da la llaga, tras ella envía el remedio, mayormente que sé yo al mundo nacida una flor que de todo esto te libre.

MELIBEA.—¿Cómo se llama?

CELESTINA.—No te lo oso dezir.

MELIBEA.—Di, no temas.

CELESTINA.—Calisto...

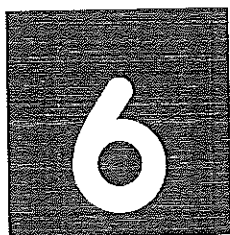
Fernando DE ROJAS
La Celestina, Vicens Vives

1 Lee el fragmento de *La Celestina* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dolor padece Melibea, según Celestina?
- ¿Cómo define la vieja ese padecimiento? Subraya la intervención donde lo hace.
- ¿Qué remedio ofrece la alcahueta a la joven?
- ¿Qué crees que pretende Celestina de la doncella?

2 Localiza y copia las antítesis con las que Celestina describe el sentimiento amoroso. Observa el ejemplo.
agradable / llaga,

- 3** A partir de este diálogo, redacta un breve texto en el que expongas cuánto sabes sobre la obra a la que pertenece y el siglo en el que se escribió.
- 4** Subraya en los siguientes enunciados el atributo o el predicativo, y luego indica a la derecha el tipo de complemento que has reconocido.
- a) Celestina, la vieja alcahueta, es uno de los grandes personajes de nuestra literatura.
- b) Melibea y Calisto vivieron perdidamente enamorados durante mucho tiempo.
- 5** Forma un adjetivo a partir de cada una de las palabras del texto empleando distintos sufijos y prefijos.
- dolor >
- tormento >
- salud >
- pasión >
- 6** Razona la ortografía de las palabras con *g* o *j* subrayadas en el fragmento de *La Celestina*.
- 7** ¿Te imaginas cómo era Celestina? Escribe un posible retrato de este personaje.



Salid sin duelo, lágrimas, corriendo

Ficha 1. Comprensión lectora _____	56
Ficha 2. El diario personal _____	58
Ficha 3. Los complementos del predicado (II) _____	59
Ficha 4. Significado de los verbos _____	60
Ficha 5. Las letras <i>b, v</i> . Acentuación de verbos con pronombre enclítico. Los puntos suspensivos _____	61
Ficha 6. La lírica renacentista _____	62
Ficha 7. Evaluación _____	63

Juegos del abuelo para niños

El Corte Inglés, Hipercor y Trompos Cometa rescatan el tradicional juego de las peonzas con un concurso para los más pequeños.

Las modas no solo son cosas de la ropa y los «mayores». Afectan y tocan todo. Hasta lo más cotidiano y normal, entendiendo esto como las acciones que realizamos a diario. Posiblemente, los juegos, los entretenimientos por excelencia de los niños, tampoco están exentos de la «recuperación» de la memoria. En la época de las videoconsolas, los ordenadores... es raro ver a un niño que comparta, después de las actividades extraescolares donde los deportes en equipo tienen una gran aceptación, su tiempo con sus iguales, alrededor de uno de aquellos juegos que no necesitan alimentación eléctrica: chapas, cromos, latas, escondite o trompos.



© Alfredo Aguilar / IDEAL

El sábado, en El Corte Inglés e Hipercor, se pudo ver a unos entusiasmados chavalines que, en torno al campeón del mundo de peonzas —Cecilio Salazar—, con sus trompos en la mano, liados y preparados para ser lanzados, atendían a instrucciones para, o bien iniciarse en este juego o bien perfeccionar sus dotes de cara al concurso establecido por Trompos Cometa y organizado en estos dos centros comerciales.

Ideal, 9 de noviembre de 2009
(Adaptación)

1 Lee la noticia y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿De qué juego tradicional se habla en el texto?

■ ¿Quiénes han convocado un concurso?

■ ¿Cuándo y dónde se ha celebrado?

■ ¿Qué finalidad persiguen los organizadores?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 La noticia ofrece alguna información más.

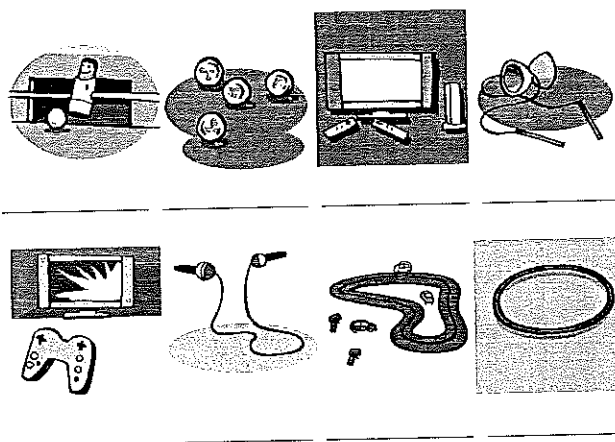
■ ¿Por qué hoy en día resulta extraño ver a un niño compartiendo un juego tradicional?

■ ¿Qué otros juegos tradicionales se mencionan?

■ ¿Quién es el actual campeón del mundo de peonza?

3 Señala sobre el texto de la noticia las partes de su estructura: titular, entrada y cuerpo.

4 ¿Cuál es el nombre de cada uno de los juegos representados en las imágenes? Indica también cuáles son tradicionales y cuáles no.



5 Explica un juego tradicional y otro actual e indica cuál de los dos te gusta más y por qué.

Juego tradicional

Juego actual

Ficha 2. El diario personal

- El **diario personal** es un texto **autobiográfico** en el que una persona relata **diariamente** su vida, expresando sus **pensamientos y emociones**.
- En un diario personal, los **acontecimientos** —narrados en **primera persona** y en **tiempo presente o pretérito perfecto simple**— se ordenan de **forma cronológica**.

NEW YORK, 18 de abril

Tormenta

No se ve y se ven momentáneas luces blancas. Nervioso, espero un trueno que no oigo. Y quiero apartar con las manos el enorme ruido de taxis, de trenes, de tranvías, de máquinas de remache, y abrirle paso al silencio para que me anegue en su golfo de paz cuyo cielo sienta yo sonar y pasar la tormenta.

No sé si el trueno está o no está. Es como cuando en la sombra imborrable de una noche apartada de campo, creemos que hay alguien a nuestro lado y lo sentimos encima sin verlo. ¡Qué infinidad de taxitos, de trenecitos, de tranvías, de casitas en construcción, por la breve inmensidad de mi cabeza! Hasta hoy, que no oigo, en la tormenta, el trueno, no he oído qué ruido era este de New York... Llueve. No se ve. Y se ven momentáneas luces blancas.

Juan Ramón JIMÉNEZ

Diario de un poeta recién casado, Espasa Calpe

- 1 Lee el fragmento del diario personal de Juan Ramón Jiménez e indica qué describe el emisor.
- 2 En el texto se indica el lugar y la fecha de los acontecimientos. Rodea las palabras que ofrecen dicha información.
- 3 El autor de un diario suele entremezclar sus pensamientos y emociones con los sucesos que relata. Comprueba esta característica en el texto de Juan Ramón Jiménez y subraya con un color las frases en las que el poeta describe lo que percibe, y con otro, los enunciados en los que expresa sus pensamientos y emociones.
- 4 Tacha lo que no proceda para que el siguiente enunciado sea coherente con lo que has analizado en el texto de Juan Ramón Jiménez.

El fragmento de *Diario de un poeta recién casado* es un texto **objetivo / subjetivo** porque incluye reflexiones desde un **punto de vista personal**.

- 5 Ordena los siguientes fragmentos de un diario personal mediante números y reescribe el texto al dorso de esta página.

☐ Al atardecer, el chico me pidió que diéramos un paseo por la orilla y acepté. Me dijo que se llamaba Julio y que estaba estudiando fuera, aunque su familia era de Roquetas. Había venido unos días porque era el cumpleaños de su madre.

☐ Los chicos, al llegar, se quitaron las camisetas y se bañaron. Yo me puse crema solar y me tumbé en la toalla con Laura.

☐ Al rato se nos acercó un grupo de chicos y se sentaron con nosotras.

☐ Roquetas de Mar, 22 de mayo

☐ Hoy me ha mandado un mensaje al móvil para tomar un café y vernos. ¡Estoy emocionada!

☐ Cuando los demás salieron del agua, los presentamos y estuvimos hablando y jugando a las cartas un buen rato. Me empecé a fijar en uno de ellos, que tenía los ojos de color verde y no paraba de mirarme. Me ponía nerviosa.

☐ Ayer fui de excursión con unos amigos a una cala desértica cerca de la playa Mónsul, en Cabo de Gata.

Ficha 3. Los complementos del predicado (II)

- El **complemento directo (CD)** es un **sintagma nominal** (si se refiere a persona va introducido por *a*) que puede ser sustituido por los pronombres *lo, la, los, las*. Aparece en oraciones activas y se convierte en el sujeto de la oración pasiva.

Ejemplo → Compré ese libro. → Lo compré. → Ese libro fue comprado por mí.

- El **complemento indirecto (CI)** es un **sintagma nominal** introducido por la **preposición a** que puede sustituirse por los pronombres *le, les*. Si en la oración aparece un complemento directo sustituido por un pronombre, el indirecto se sustituye por *se*.

Ejemplo → Compré ese libro a María. → Le compré ese libro. → Se lo compré.

- El **complemento de régimen (C Rég)** es un **sintagma nominal** introducido por una **preposición** que viene exigida por el verbo.

Ejemplo → Me acordé de tu cumpleaños.

- 1 Subraya el complemento directo en cada oración y sustitúyelo por el pronombre correspondiente.

- a) Hoy he comido un buen plato de migas con chorizo. → Lo he comido.
 b) En mi curso hay una clase de treinta y tantos alumnos. →
 c) Vi a mis primos Enrique y Sole en el cine con sus padres. →
 d) Leí aquella interesante revista de Ciencia en la consulta del médico. →
 e) El día de su cumpleaños abrió una excelente botella de vino de Rioja. →

- 2 Rodea el complemento indirecto en estas otras oraciones y sustitúyelo por un pronombre. Recuerda que si incluyen un complemento directo y lo sustituyes por un pronombre, el indirecto se conmuta por *se*.

- a) Los primos de María escribieron una carta a la chica. → Los primos de María se la escribieron.
 b) El conferenciante hablaba de temas interesantes a un público joven. →
 c) Voy a dictar un texto a mis alumnos de 3.º A. →
 d) Juan y Susana llevaron a sus abuelos una manta eléctrica. →
 e) El mensajero entregó el sobre al portero del edificio. →

- 3 ¿En cuál de las oraciones de la actividad 2 hay también un complemento de régimen? Subráyalo.

- 4 Localiza y subraya el complemento de régimen en estos otros enunciados.

- a) Confío en la palabra de mi entrenador. c) ¿Te acordarás de mi número de teléfono?
 b) He pensado mucho en sus valientes palabras. d) Nos informaron mal del día de la inauguración.

- 5 Completa los enunciados con las expresiones del recuadro e indica de qué complementos se trata.

aquel terrible incendio	a Luis	mi flamante coche nuevo	a mi tía Luisa	un kilo de naranjas
una breve visita	a la frutera	la nota del examen	Le	de tus dulces y cariñosas palabras

- a) Aparqué _____ en el garaje. →
 b) _____ comunicamos _____. →
 c) Hice _____ que estaba enferma en el hospital. →
 d) No me olvidaré nunca _____. →
 e) Los bomberos apagaron _____ de forma rápida y eficaz. →
 f) Compré _____ en el supermercado _____. →

Ficha 4. Significado de los verbos

- Algunos verbos presentan un **cambio de significado** si se les añade una **preposición**.

Ejemplo → *Dispuso los platos sobre la mesa.* («Colocar, poner algo en orden».)

Dispuso de su fortuna al cumplir los dieciocho. («Disfrutar, valerse de algo».)

- En ocasiones, en el cambio de significado del verbo influye la presencia de la **partícula se**: *Ocupo un cargo municipal*; *Se ocupó de sus tres hermanos*.

- 1 Completa los huecos con el verbo que corresponda. A veces deberás añadir una preposición.

encontrar / encontrarse La policía _____ las joyas robadas. Mi tío _____ enfermó y fue al médico.	acordar / acordarse Ellos _____ reunirse en primavera. Me _____ la primavera de 1990.
jugar / jugarse Ese joven _____ la vida como bombero. Silvia _____ muy bien al ajedrez.	dirigir / dirigirse Un economista _____ esa empresa. El autobús _____ la autovía A92.

- 2 Fíjate en las celdas que sirven de ejemplo y termina de completar esta tabla.

VERBO	ORACION	SIGNIFICADO
prestar	Te prestaré mis apuntes para el examen.	dejar, dar
	Mi vecino se prestó a quedarse con mi bebé.	
dejar		
		abandonarse
conservar		
	Mi abuela se conserva muy bien a su edad.	

- 3 Escribe oraciones con los siguientes pares de verbos y explica las diferencias de significado.

a) fijar / fijarse

c) crecer / crecerse

e) extrañar / extrañarse

g) reunir / reunirse

b) alterar / alterarse

d) aspirar / aspirar a

f) tratar / tratarse

h) precisar / precisar de

Ficha 5. Las letras *b*, *v*. Acentuación de verbos con pronombre enclítico. Los puntos suspensivos

- Se escriben con la letra *b*:
 - Los verbos acabados en *-buir* y *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*: *atribuye*, *percibí*.
 - El pretérito imperfecto de indicativo de la 1.^a conjugación y de *ir*: *cantaba*, *ibas*.
 - Las combinaciones *-mb-*, *-bl-* y *br-*: *bombero*, *problema*, *brasero*.
 - Los adjetivos terminados en *-(i)ble* y *-bundo(a)*: *bebible*, *moribundo*; y las palabras que empiezan por *bio-* y *biblio-*: *biología*, *bibliotecario*.
- Se escriben con la letra *v*:
 - Los adjetivos acabados en *-voro / a*: *carnívora*; y en *-ave*, *-avo / a*, *-eve*, *-evo / a*, *-ivo / a*: *leve*, *nativo*.
 - El pretérito perfecto simple de los verbos *andar*, *estar* y *tener* (*anduve*, *estuve*, *tuve*).
- Los grupos *bv*, *dv*, *nv*: *obviar*, *advertir*, *envío*; y las palabras con *vice-*: *vicepresidente*.
- Los verbos con pronombre enclítico se acentúan según las reglas generales: *díselo*.
- Los puntos suspensivos se utilizan con las siguientes finalidades:
 - Señalar que la oración queda **inacabada**: *Por el tacto podría ser..., no sé...*
 - Dejar una **enumeración inacabada**: *Tenía dos loros, un hurón, una tortuga...*
 - Expresar **suspense**: *Abrió la puerta y... apareció un hombre con una rosa.*

1 Completa la tabla con las seis formas verbales de los tiempos de los verbos que se indican.

PRETERITO IMPERFECTO DE INDICATIVO			PRETERITO PERFECTO SIMPLE		
jugar	contar	ir	andar	estar	tener

2 CRUCIGRAMA. Completa las casillas con palabras que se escriben con *b* o con *v* y que se corresponden con las definiciones. En la vertical sombreada hallarás la respuesta a la última definición (sin numerar).

1						T			
2									
3									E
4					D				
5									
6									
7			G			F			

- Lugar donde hay libros.
- Burla.
- Que se puede comer.
- Persona que cobra.
- Lo contrario de antiguo.
- Que come hierba.
- Historia de la vida de una persona.

La persona que apaga fuegos se llama:

□ □ □ □ □ □ □ □

3 Coloca la tilde en las formas verbales que la necesiten.

- a) cantaselo b) cogela c) copialo d) vete e) mirame f) dame g) vuelvete h) dinos

4 Explica al dorso para qué sirven los puntos suspensivos en cada una de las siguientes oraciones.

- a) Le regalaron ropa, zapatos, pañuelos, bisutería...
- b) Oí un ruido detrás del sofá y... era el perro.

Ficha 6. La lírica renacentista

- La lírica renacentista se desarrolló en España en el siglo XVI en dos orientaciones:
 - Poesía petrarquista, que incorpora el modelo creado por Petrarca e introduce las formas métricas italianas: el endecasílabo, a veces combinado con el heptasílabo, en liras, sonetos, silvas... El autor más destacado es Garcilaso de la Vega, quien en sus sonetos y églogas pone en boca de personajes mitológicos y pastores idealizados el sufrimiento y la queja amorosa por el rechazo o la muerte de la amada.
 - Poesía de contenido religioso, —ascética y mística—, en la que sobresalen fray Luis de León y san Juan de la Cruz, quienes siguen el modelo formal del petrarquismo.

- 1 Lee el siguiente poema de Garcilaso de la Vega y contesta las cuestiones que se plantean a la derecha.

Soneto XI

Hermosas ninfas, que en el río metidas,
 contentas habitáis en las moradas
 de relucientes piedras fabricadas
 y en columnas de vidrio sostenidas,
 ahora estéis labrando embebecidas 5
 o tejiendo las telas delicadas,
 ahora unas con otras apartadas
 contándoos los amores y las vidas:
 dejad un rato la labor, alzando
 vuestras rubias cabezas a mirarme, 10
 y no os detendréis mucho según ando,
 que o no podréis de lástima escucharme,
 o convertido en agua aquí llorando,
 podréis allá de espacio consolarme.

GARCILASO DE LA VEGA
 Obras completas, Plaza & Janes

- ¿A quiénes se dirige la voz poética?
- ¿Qué tipo de seres son? Márcalo con una X.
 - Seres mitológicos de los ríos, selvas y bosques. ☐
 - Mujeres bordadoras del siglo XVI. ☐
 - Especie de truchas de los ríos españoles. ☐
- ¿Dónde viven esos seres, según el texto?
- ¿Qué les pide quien habla en esta composición?

- 2 Indica los versos del soneto en los que se recogen los sentimientos que embargan al emisor.

- 3 El poema de Garcilaso de la Vega se estructura en dos partes según su contenido. Indícalas en la tabla.

PARTE I	Descripción de las ninfas, su morada y sus labores.	Desde el verso _____ hasta el verso _____
PARTE II	Apelación del poeta y presentación de su estado de ánimo.	Desde el verso _____ hasta el verso _____

- 4 La división temática de la composición de Garcilaso se corresponde con la estructura métrica del poema.
- Mide los versos y escribe el número de sílabas en las pautas que aparecen junto al texto.
 - Subraya los sonidos que se repiten en la última palabra de cada verso e indica la distribución de la rima.
 - Escribe el esquema métrico de la composición: _____
 - Completa la información del siguiente recuadro:

El Soneto XI de Garcilaso de la Vega está formado por _____ versos _____
 distribuidos en dos _____ y dos _____, que riman en _____

Nemoroso:

¿Dó están agora aquellos claros ojos
 que llevaban tras sí, como colgada,
 mi alma, doquier que ellos se volvían?
 ¿Dó está la blanca mano delicada,
 llena de vencimientos y despojos 5
 que de mí mis sentidos le ofrecían?
 Los cabellos que vían
 con gran desprecio al oro
 como a menor tesoro
 ¿adónde están?, ¿adónde el blanco pecho? 10
 ¿Dó la columna que el dorado techo
 con proporción graciosa sostenía?
 Aquesto todo agora ya se encierra,
 por desventura mía,
 en la fría, desierta y dura tierra. 15

Garcilaso DE LA VEGA
 Obras completas, Plaza & Janes

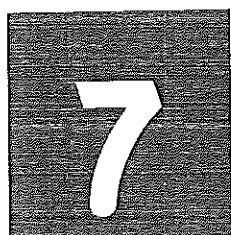
1 Lee el fragmento de la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué o por quién pregunta el pastor Nemoroso?
- ¿Qué partes de la fisonomía se citan?
- ¿Cómo se califica cada una de ellas?
- ¿Dónde están en el momento que habla el pastor? Subraya las frases donde lo dice.
- ¿Qué ha ocurrido entonces?
- ¿Cuál es, pues, el tema de la composición?
 - La descripción física de la amada. ☐
 - El lamento por el abandono de la amada. ☐
 - El lamento por la muerte de la amada. ☐

2 Analiza ahora algunos aspectos formales de los versos de Garcilaso de la Vega:

- Mide los versos y escribe el número de sílabas en las pautas que figuran junto al texto.
- Subraya los sonidos que se repiten en la última palabra de cada verso e indica la distribución de la rima.
- Escribe el esquema métrico de la composición: _____
- Rodea con color rojo los epítetos, subraya en azul una metáfora, y en verde, un símil.
- Las interrogaciones del texto se denominan... **a)** Totales. **b)** Retóricas. **c)** Indirectas.

- 3** Explica por qué los versos de Garcilaso pueden adscribirse a una de las orientaciones de la lírica renacentista.
- 4** Subraya los complementos directo, indirecto y de régimen de las siguientes oraciones y especifica a su derecha de qué tipo de complemento se trata.
- a) Nemoroso añora los ojos claros de su amada Elisa. →
 - b) El pastor se preocupa por su amada. →
 - c) Nemoroso le dedica una dulce sonrisa a Elisa. →
- 5** Localiza en los versos de Garcilaso al menos dos verbos que cambien de significado al añadir una preposición o la partícula *se*, y escribe oraciones que lo confirmen.
- 6** Razona el uso de la *b* y la *v* en el poema. ¿En qué frase del poema deberías colocar los puntos suspensivos para dejar abierta una enumeración?
- 7** Escribe la entrada de un día de tu diario personal. Puedes contar lo sucedido realmente o imaginarlo, pero en cualquiera de los casos, recuerda incorporar tus sentimientos y reflexiones.



Entre pícaros y caballeros

Ficha 1. Comprensión lectora	66
Ficha 2. El diálogo y la conversación	68
Ficha 3. Los complementos del predicado (III)	69
Ficha 4. Formación de adverbios	70
Ficha 5. Las letras s, x. Acentuación de adverbios en <i>-mente</i> . El guion	71
Ficha 6. La narrativa renacentista	72
Ficha 7. Evaluación	73

Ficha 1. Comprensión lectora

Una mañana ajetreada

Mi madre pretendía hacer muchas cosas aquella tarde. En primer lugar, iríamos al médico para que me recetase algo que me abriese el apetito. En segundo lugar, pasaríamos por una zapatería que estaba de rebajas para comprarle unos zapatos a mi hermana. En tercer lugar, visitaríamos a tía Merceditas, que se encontraba pachucha, pues le habían sacado la muela del juicio. Y en cuarto lugar, ya de vuelta, recogeríamos un abrigo de la tintorería.

Existía sobre todo un inconveniente: la distancia considerable que había entre los diferentes lugares, lo que nos obligaría a tomar varias veces el autobús.

Antes de salir de casa, mi madre nos peinó. A mi hermana le adornó su cola de caballo con un lazo, a mí me echó un poco de fijador para sujetarme el remolino del flequillo.

El primer autobús nos condujo hasta el ambulatorio. Pedimos número y nos sentamos en la sala de espera. Habíamos ido antes de la hora y teníamos uno de los primeros números. Sin embargo, tuvimos que esperar mucho rato, ya que el médico llegó tarde. Cuando al fin nos atendió, me introdujo una tablilla por la boca y me obligó a decir ¡aaaaahhhh! durante mucho rato, como un idiota.

—¿Qué prefieres, jarabe o pastillas? —me preguntó al final.

A mí me daba igual una cosa que otra. ¡Mientras no fuesen inyecciones!

A toda prisa volvimos a tomar otro autobús, el que nos llevó hasta la zapatería de las rebajas. Desde allí, no había mucha distancia a casa de tía Merceditas. Precisamente había sido ella quien avisó a mi madre de las rebajas. En la puerta de la zapatería había un cartel grande que decía: «Liquidación por derribo».

Entramos y, al instante, mi madre quedó encantada con aquellos precios. Mi hermana y ella comenzaron a probarse zapatos y a mí me dijo que mirase en el escaparate un modelo que me gustase, pues había que aprovechar aquella oportunidad.

Salí de la zapatería y, desde la calle, miré el escaparate. De repente, algo me llamó la atención: era un hormigueo a la altura de mis tobillos. Bajé la mirada y descubrí a un perrito jugando entre mis pies.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ

A través del cristal empañado, Edebé

1 Lee el texto de Alfredo Gómez Cerdá y contesta las cuestiones:

- ¿Qué razón motiva cada una de las tareas que se ha planteado la madre del narrador para la tarde?
- ¿Qué pega ve el narrador para hacer todo aquello, además del exceso de visitas planeadas?
- ¿Cómo peina la madre del narrador a sus hijos?
- ¿Por qué esperan tanto tiempo en el ambulatorio pese a tener uno de los primeros números?
- ¿Por qué está en rebajas la zapatería?
- ¿A qué se debe el hormigueo que siente el protagonista en los tobillos mientras mira el escaparate?

Ficha 1. Comprensión lectora

2 Indica si el protagonista del relato es un chico o una chica. Justifica tu respuesta.

3 Ordena mediante números las visitas que pretenden realizar los personajes del relato de Gómez Cerdá.

☐ A la tintorería.

☐ A casa de tía Merceditas.

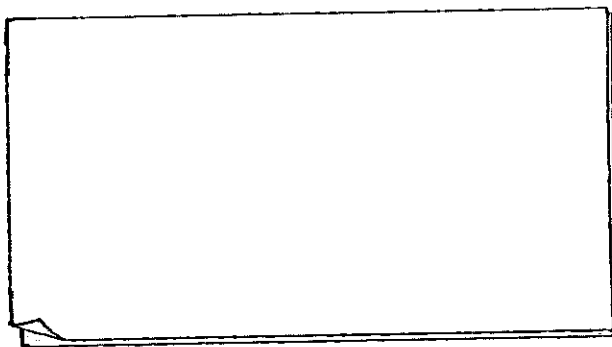
☐ Al médico.

☐ A la zapatería.

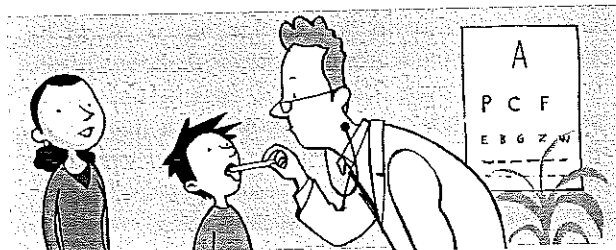
4 Copia las oraciones que contienen las palabras subrayadas sustituyéndolas por las del recuadro.

rápidamente	distintos	tiempo	hambre
extraído	imbécil	cosquilleo	se retrasó
condujo	encontré	de pronto	enferma

5 Crea un nuevo cartel para comunicar al público las rebajas de la zapatería, sin cambiar su sentido.



6 Escribe una continuación para este relato que incluya las últimas dos visitas planificadas.



Ficha 2. El diálogo y la conversación

- El **diálogo** es un tipo de texto en el que **dos o más personas se alternan en el uso de la palabra** para intercambiar información.
- Existen dos grandes tipos de diálogos, que incluyen diferentes subclases:
 - **No planificados.** Es el propio de la **conversación**, y su carácter es **espontáneo e improvisado**. Puede producirse en un encuentro casual o a través del teléfono, por ejemplo. Se caracteriza por la presencia de **frases breves e incompletas, repeticiones, exclamaciones**, y por el uso de la **primera persona**.
 - **Planificados.** En ellos prima el objetivo de **transmitir información** y se lleva a cabo en **debates, tertulias, entrevistas o diálogos literarios** (estos últimos escritos).

Sueños otoñales

ANTONIO.—Julita, yo te quiero.

JULITA.—No me lo digas. Cuando lo dices, lo paso peor. Y cada noche, cuando llego a casa y me acuesto, siento una horrible congoja que no me deja dormir. Noto dentro como un escozor muy grande, mientras una voz, desde muy lejos, me dice que soy vieja y que mi cuerpo ya no sirve para llevar un hijo dentro.

ANTONIO.—¡Tonterías! Estás en lo mejor de la vida.

JULITA.—Me duele el hígado... y la matriz. Ya no soy joven.

ANTONIO.—Pero sigues tan bonita como aquella tarde, cuando salíamos del instituto y se te cayó el helado encima de mi camisa.

JULITA.—¡Mentira! Eso no ha ocurrido nunca. Nada ha ocurrido nunca. Tú nunca me has dado un beso, y nunca ha habido primavera [...]. ¡Mentira! La única verdad es el reloj del comedor de casa de mi hermana, que corre y corre muy de prisa, llevándose las hojas del calendario en sus manecillas, llevándose la esperanza, llevándose todo. (Queda triste, mirando el calendario.)

ANTONIO.—(Con fastidio.) Otra vez los nervios. ¡No dejes de tomar las pastillas! A nuestra edad no se puede jugar con la salud. Vamos para casa...

JULITA.—¡No quiero ir a casa! Me horroriza la casa de mi hermana. Yo quiero una casa mía... y tuya. Una casita donde tengamos nuestra alcoba pequeña y caliente para pasar las noches y los días.

ANTONIO.—Eso es muy difícil. ¡Una casa! (Gesto de haber citado un imposible.) Las casas son para los ricos. Nosotros tenemos que esperar a que me asciendan. Entonces me dejarán compartir la vivienda con el portero.

JULITA.—Otros hombres compran pisos enteros para meterse con sus mujeres y con sus hijos.

ANTONIO.—No son hombres, Julita. Compréndelo. Son superhombres. Solo los superhombres pueden ser capaces de tener automóvil y comprarse una casa.

Carlos Muñiz

El tintero. Un solo de saxofón. Las viejas difíciles
Taurus (Adaptación)

1 Lee el fragmento teatral de Carlos Muñiz y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué suceso, ocurrido una tarde, recuerda Antonio?

■ ¿Qué hechos del pasado considera Julita que nunca ocurrieron?

■ ¿Qué deseo formula este personaje?

■ Según Antonio, ¿quiénes son los *superhombres*?

2 Subraya en el texto de Carlos Muñiz rasgos propios de la conversación espontánea.

3 ¿El diálogo que mantienen los personajes del texto *Sueños otoñales* es una conversación espontánea o se trata de un diálogo planificado, que intenta imitar una conversación?

Ficha 3. Los complementos del predicado (III)

- Un **sintagma adverbial (S Adv)** es un grupo de palabras cuyo núcleo es un **adverbio**, que indica circunstancias de **tiempo** (*hoy*), **lugar** (*aquí*), **modo** (*así*), **cantidad** (*muy*), **duda** (*quizá*), **afirmación** (*sí*) y **negación** (*no*).
- Una **locución adverbial** es un conjunto inseparable de palabras que **equivale a un adverbio**: *a gritos* > *fuertemente*; *en un santiamén* > *rápidamente*.
- El **complemento circunstancial (CC)** expresa las circunstancias de **tiempo, modo, lugar, cantidad, afirmación, negación, duda, compañía, causa o finalidad...** en las que se desarrolla la **acción verbal**. Puede ser un **sintagma adverbial** (*cerca de tu casa*), un **sintagma nominal** (*esta noche*) o un **sintagma nominal con preposición** (*por tu culpa*).

1 Completa los siguientes enunciados con los adverbios del recuadro.

bien quizá demasiado fuera ayer debajo mucho rápidamente hoy probablemente allí

- a) Me compré _____ (lugar) unos zapatos _____ (cantidad) caros.
 b) ¿Te sentiste _____ (modo) tomando un café conmigo _____ (tiempo)?
 c) _____ (tiempo) hace _____ (cantidad) frío y _____ (duda) nieve.
 d) _____ (duda) haya dejado las llaves _____ (lugar) de esa maceta.
 e) ¡Ven _____ (modo) a mi casa, por favor! Hay alguien _____ (lugar) y tengo miedo.

2 Relaciona cada una de las siguientes locuciones adverbiales con su respectivo significado.

de cabo a rabo
 de cuando en cuando
 tal vez
 en mi vida
 poco a poco

de principio a fin
 algunas veces
 nunca
 quizá
 despacio

3 Une cada complemento subrayado en las siguientes oraciones con el tipo de circunstancia que expresa.

- a) La operación de apendicitis había sido realizada con éxito.
 b) Efectivamente, han llegado mis padres y mis hermanos.
 c) Por tu culpa hemos perdido el autobús del colegio.
 d) Acaso no sean ellos los siguientes.
 e) Luis prepara todas las tardes de esta semana los próximos exámenes.
 f) Prepararon la casa para la celebración de la fiesta.
 g) Desde lo alto divisaban la inmensidad de la planicie.

Duda
 Lugar
 Modo
 Tiempo
 Finalidad
 Causa
 Afirmación

4 Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones e indica a la derecha su clase.

- a) El sábado pasado vimos un partido de fútbol en esa cafetería. →
 b) Mi amigo y yo fuimos juntos el domingo a la playa. →
 c) Corté la pata de jamón cuidadosamente con un cuchillo afilado. →
 d) El Barcelona ganó de forma inapelable en la final de Valladolid. →
 e) Cruzó con mucho estilo por la alfombra roja. →

Ficha 4. Formación de adverbios

Se pueden **crear adverbios** añadiendo el **sufijo -mente** a **adjetivos calificativos**. Si el adjetivo presenta una forma masculina y otra femenina, el sufijo se agrega a la forma femenina.

Ejemplo → *feliz* + *-mente* > *felizmente*; *buena* + *-mente* > *buenamente*
 adjetivo sufijo adverbio adjetivo sufijo adverbio

- 1 Une cada adverbio con el adjetivo del que procede y construye una oración con el primero.

ágilmente
cortésmente
malamente
suavemente
solamente
realmente
fríamente
formalmente

mala
ágil
real
frío
cortés
suave
formal
solo

- 2 Indica a la derecha de cada uno de los siguientes adverbios el adjetivo del que procede.

ordenadamente <

precisamente <

considerablemente <

rápidamente <

originalmente <

sencillamente <

estéticamente <

plácidamente <

cruelmente <

- 3 Completa la siguiente tabla a partir del ejemplo de la oración de la primera fila.

ADJETIVO	ORACIÓN	ADVERBIO
veloz	La atleta corría <u>veloz</u> hacia la meta.	velozmente
	Caminaba tranquila por la acera.	
	Tu hermana canta feliz en la ducha.	
	Gritaba fuerte por la ventana.	
	Mi mujer me habla dulce al oído.	
	Encontré fácil la calle que va al parque.	

- 4 SOPA DE LETRAS. Localiza diez adverbios en *-mente* y especifica en el recuadro de qué adjetivos proceden.

B C U R I O S A M E N T E
 U N I C A M E N T E J L A
 E A S L M Y O G P M Y O L
 N D E B I L M E N T E O T
 A E S Z A W T Q D A W T A
 M T E E T N E M A S N A M
 E T A I R A D A M E N T E
 N E A V I D A M E N T E N
 T O Z U D A M E N T E T T
 E S T U P I D A M E N T E

Ficha 5. Las letras s, x. Acentuación de adverbios en *-mente*. El guion

- La letra x representa el grupo ks (*examen*), por lo que es posible confundir su sonido con el de la letra s. Así, se escriben con x:
 - Las palabras que empiezan por *ex-* y *extra-*: *excavar*, *extrarradio*.
 - Las palabras que empiezan por *ex-* seguido de *-pr-*: *expresión*.
- Los adverbios en *-mente* se escriben con tilde si el adjetivo del que proceden la lleva: *débilmente*, *ciertamente*.
- El guion (-) se utiliza con las siguientes finalidades:
 - Separar palabras a final de renglón, teniendo en cuenta que una vocal no se puede quedar aislada ni al final ni al principio de línea (**a-mapola*, **Almerí-a*); que no se separen vocales (**vi-ento*); y que se pueden separar los prefijos (*des-armar* o *de-sar-mar*).
 - Separar palabras compuestas no fusionadas: *hispano-árabe*, *físico-químico*.

- 1 Añade tilde a los adverbios terminados en *-mente* que lo precisen y completa la información del recuadro.
- a) friamente b) seguramente c) inutilmente d) subitamente e) duramente f) habilmente

Los adverbios _____, *inútilmente*, _____ y _____, llevan tilde porque los adjetivos de los que proceden (_____, *inútil*, _____ y _____) también la llevan.

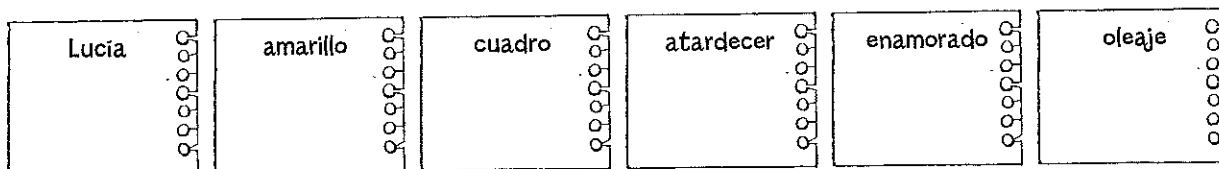
- 2 Explica por qué las siguientes palabras se escriben con x y añade un ejemplo más para cada caso.

- a) extraterrestre →
b) exprimidor →
c) expedir →

- 3 Completa con s o x las siguientes palabras, según corresponda.

e__tremo e__uberante e__clamación __ilofono e__cursión to__ina
e__treno a__ila e__tereotipo e__abrupto e__imir ta__i
e__terno e__pléndido e__tranjero e__halar e__tudiente tóra__

- 4 Separa las palabras de los dibujos al final del renglón y principio del otro de todas las formas posibles.



- 5 Coloca la tilde y los guiones que faltan en el siguiente texto y corrige los errores —si los hay—.

Una mañana de verano, Javi, un chico hispano frances del area de negocios, presencio un atra co en el banco de la primera planta. Habia entrado al edificio para asistir a clases teorico practicas de organizacion de empresas y subitamente aparecieron los ladrones. Eran tres hom bres encapuchados con pistolas y maletines que torpemente obligaban a los presentes, ocho trabajadores, cuatro clientes hombres y dos mujeres, a tirarse al piso. Javi miraba a tonito los hechos y dificilmente tragaba saliva...

Ficha 6. La narrativa renacentista

- En el Renacimiento se desarrollan diversos géneros novelísticos: **novela de caballerías**, **novela bizantina**, **novela pastoril** y **novela morisca**; pero las obras más destacadas de la narrativa renacentista son el *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de la Mancha*.
- El *Lazarillo de Tormes* (1502) es una **obra anónima** estructurada en **forma de carta** del protagonista a un tal *Vuestra Merced*, para explicarle «el caso», es decir, justificar su situación actual de **deshonor**; para ello, Lázaro de Tormes, **pícaro de orígenes miserables**, narra en **primera persona** episodios de su vida pasada al **servicio de varios amos**: un ciego astuto, un clérigo avaro, un escudero pobre, un fraile de la Merced, un buldero, un capellán y un alguacil. El resultado es una poderosa **crítica de la sociedad española del siglo xvi**.

- 1** Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes* y contesta —si lo requieres, al dorso— las cuestiones planteadas.

El hambre de Lázaro

Abro con mi desaprovechada llave, sin esperanza de sacar provecho, y vi los dos o tres panes comenzados, los que mi amo creyó ser ratonados, y dellos todavía saqué alguna lacería, tocándolos muy ligeramente, a uso de esgrimidor diestro. Como la necesidad sea tan gran maestra, viéndome con tanta siempre, noche y día estaba pensando la manera que tenía en sustentar el vivir. Y pienso, para hallar estos negros remedios, que me era luz la hambre, pues dicen que el ingenio con ella se avisa y al contrario con la hartura, y así era amor cierto en mí.

Pues estando una noche desvelado en este pensamiento, pensando cómo me podría valer y aprovecharme del arcaz, sentí que mi amo dormía, porque lo mostraba con roncar y en unos resoplidos grandes que daba cuando estaba durmiendo. Levanteme muy quedito, y habiendo en el día pensado lo que había de hacer y dejado un cuchillo viejo que por allí andaba en parte do le hallase, voyme al triste arcaz, y, por do había mirado tener menos defensa, le acometé con el cuchillo, que a manera de barreno dél usé. Y como la antiquísima arca, por ser de tantos años, la hallase sin fuerza y corazón, antes muy blanda y carcomida, luego se rindió, y consintió en su costado, por mi remedio, un buen agujero. Esto hecho, abro muy paso la llagada arca y, al tiempo, del pan que hallé partido, hice según de yuso está escripto. Y con aquello algún tanto consolado, tornando a cerrar, me volví a mis pajas, en las cuales reposé y dormí un poco.

Lazarillo de Tormes, Edelvives

- ¿Qué encuentra Lázaro al comienzo de este episodio?
 - ¿Dónde guarda el amo de Lázaro el objeto de sus deseos?
 - ¿Por qué le resulta difícil a Lázaro conciliar el sueño?
 - ¿Qué circunstancia agudiza el ingenio del chico?
 - ¿Qué momento aprovecha Lázaro para cumplir su plan? Marca con una X la respuesta correcta.

Durante la noche, mientras su amo duerme.	<input type="checkbox"/>	Por la tarde, cuando su amo duerme la siesta.	<input type="checkbox"/>
Cuando su amo sale a la calle.	<input type="checkbox"/>	Cuando su amo está despistado.	<input type="checkbox"/>
 - ¿Con qué instrumento consigue abrir el arcaz que contiene el pan?
- 2** El tema del fragmento del *Lazarillo de Tormes* es... Rodea la opción correcta.
- a) El ingenio. b) La mala suerte. c) La avaricia. d) La deslealtad hacia el amo.

Título: _____

Ansí estuvimos hasta la noche, hablando en cosas que me preguntaba [...] y díjome:

—Mozo, párate allí, y verás cómo hacemos la negra cama, para que la sepas hacer de aquí adelante.

Púseme de un cabo y él del otro, y hecimos la negra cama, en la cual no había mucho que hacer, porque ella tenía sobre unos bancos un cañizo, sobre el cual estaba tendida la ropa, que por no estar muy continuada a lavarse, no parecía colchón, aunque servía dél, con harta menos lana que era menester. Aquel tendimos; haciendo cuenta de ablandalle, lo cual era imposible, porque de lo duro mal se puede hacer blando. El diablo del enjalma¹ maldita la cosa tenía dentro de sí, que, puesto sobre el entrecuesto² de flaquéisimo puerco. Y sobre aquel hambriento colchón, un alfamar³ del mismo jaez⁴, del cual color yo no pude alcanzar. Hecha la cama y la noche venida, díjome:

—Lázaro, ya es tarde, y de aquí a la plaza hay gran trecho. También, en esta ciudad andan muchos ladrones, que, siendo de noche, capean. Pasemos como podamos y mañana, venido el día, Dios hará merced; porque yo, por estar solo, no estoy proveído, antes, he comido estos días por allá fuera; más agora hacerlo hemos de otra manera.

Lazarillo de Tormes, Edelvives

¹enjalma: colchón.

²entrecuesto: espinazo.

³alfamar: manta o cobertor.

⁴jaez: tipo o característica.

1 Lee el fragmento del *Lazarillo de Tormes* y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Qué pretende enseñar a Lázaro su amo?

■ ¿Por qué los personajes se refieren a «la negra cama»? Descríbela.

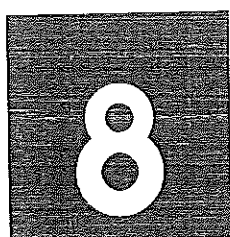
■ ¿Para qué iban a salir los personajes a la calle?

■ Finalmente, ¿por qué no salen?

2 ¿Cuál es el tema principal de este episodio? Marca la respuesta correcta con una X.

El nuevo amo de Lázaro. ☐ La miseria y el hambre. ☐ Las costumbres. ☐ La falta de higiene. ☐

- 3** Este episodio corresponde a la estancia de Lázaro con un escudero. Ponle un título y escribe cuanto sepas sobre la novela a la que pertenece.
- 4** Identifica los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones e indica al lado qué circunstancia expresan y la forma que presentan.
- a) Así estuvimos mi amo y yo hasta la noche. →
 - b) Realmente, hay un gran trecho desde aquí hasta la plaza. →
 - c) No salieron por los ladrones. →
- 5** Forma adverbios a partir de los siguientes adjetivos incluidos en el texto del *Lazarillo*.
- continuada >
 - mal >
 - blando >
 - solo >
- 6** Explica por qué las palabras subrayadas en los siguientes enunciados se escriben con x y justifica el uso del guión en el texto.
- a) Sin exagerar, aquella cama era miserable. →
 - b) Los sucesos narrados por Lázaro no eran nada extraordinarios. →
 - c) Lázaro examinó con asco la «negra cama» y halló excrementos de ratón. →
- 7** Inventa un diálogo de seis intervenciones en el que Lázaro se queje del lecho donde duerme.



Asunto: Cervantes y el *Quijote*

Ficha 1. Comprensión lectora	76
Ficha 2. Los foros de debate	78
Ficha 3. Clases de oraciones simples	79
Ficha 4. Las familias léxicas	80
Ficha 5. Las letras <i>r, rr</i> . Acentuación de préstamos. La raya	81
Ficha 6. Cervantes y el <i>Quijote</i>	82
Ficha 7. Evaluación	83

Ficha 1. Comprensión lectora

El pastorcillo

El muchacho se llamaba Santiago. Comenzaba a oscurecer cuando llegó con su rebaño frente a una vieja iglesia abandonada. El techo se había derrumbado hacía mucho tiempo y un enorme sicomoro había crecido en el lugar que antes ocupaba la sacristía.

Decidió pasar allí la noche. Hizo que todas las ovejas entrasen [...] y luego colocó algunas tablas de manera que no pudieran huir.

Extendió su chaqueta en el suelo y se acostó, usando el libro que acababa de leer como almohada. Recordó, antes de dormir, que tenía que comenzar a leer libros más gruesos: se tardaba más en acabarlos y resultaban ser almohadas más confortables durante la noche.

Aún estaba oscuro cuando se despertó. Miró hacia arriba y vio que las estrellas brillaban a través del techo semiderruido.

«Hubiera querido dormir un poco más», pensó. Había tenido el mismo sueño que la semana pasada y otra vez se había despertado antes del final.

Se levantó y tomó un trago de vino. Después cogió el cayado¹ y empezó a despertar a las ovejas que aún dormían. Se había dado cuenta de que, en cuanto él se despertaba, la mayor parte de los animales también lo hacían.

Como si hubiera una misteriosa energía que uniera su vida a la de aquellas ovejas que desde hacía dos años recorrían con él la tierra, en busca de agua y alimento. «Ya se han acostumbrado tanto a mí que conocen mis horarios», dijo en voz baja. Reflexionó un momento y pensó que también podía ser lo contrario: que fuera él quien se hubiese acostumbrado al horario de las ovejas.

Algunas de ellas, no obstante, tardaban un poco más en levantarse; el muchacho las despertó una por una con su cayado, llamando a cada cual por su nombre. Siempre había creído que las ovejas eran capaces de entender lo que él les decía. Por eso, de vez en cuando les leía fragmentos de los libros que le habían impresionado, o les hablaba de la soledad y de la alegría de un pastor en el campo, o les comentaba las últimas novedades que veía en las ciudades por las que solía pasar.

En los dos últimos días, sin embargo, el asunto que le preocupaba no había sido más que uno: la hija del comerciante que vivía en la ciudad adonde llegarían dentro de cuatro días. Solo había estado allí una vez, el año anterior. El comerciante era dueño de una tienda de tejidos y le gustaba presenciar siempre el esquileo de las ovejas para evitar falsificaciones. Un amigo le había indicado la tienda, y el pastor llevó allí sus ovejas.

Paulo COELHO
El alquimista, Planeta

¹cayado: bastón rústico que acostumbran llevar los pastores.

1 Lee el texto de Paulo Coelho y contesta las siguientes cuestiones:

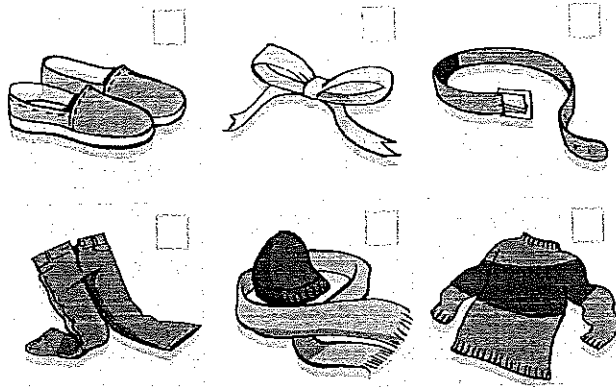
- ¿Cómo se llama el protagonista? ¿A qué se dedica?
- ¿Dónde duerme junto a su rebaño de ovejas?
- ¿Por qué cree que le conviene leer libros gruesos?
- ¿Qué relación parece tener el chico con sus ovejas?
- ¿Por qué lee a los animales pasajes que a él le han impresionado? ¿Qué más hace por ese motivo?
- ¿Cuál es la principal preocupación del muchacho en los últimos días?

Ficha 1. Comprensión lectora

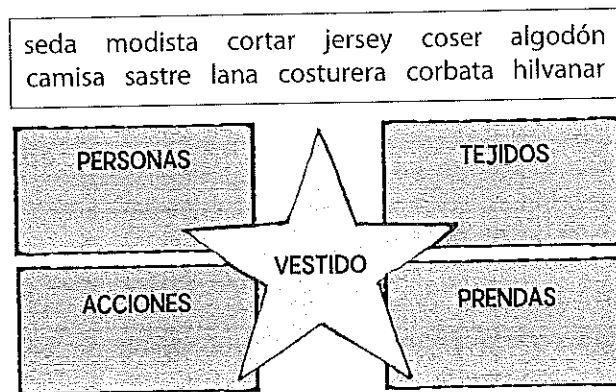
2 A partir de la lectura, deduce qué es un *sicomoro*.

Un animal. ☐ Una planta. ☐ Una piedra. ☐

3 Marca con una X las prendas que se pueden confeccionar gracias a la labor de personas como Santiago.



4 Distribuye las palabras del recuadro relacionadas con «vestido» en las cartelas correspondientes.



5 Inventa y escribe en un párrafo, el encuentro del joven pastor con la hija del comerciante.

Ficha 2. Los foros de debate

El foro de debate es un servicio de Internet que hace posible el intercambio de información y de opiniones sobre un determinado tema entre los cibernautas.

- 1 Lee diferentes opiniones sobre el libro *Luna nueva*, de Stephenie Meyer y contesta las cuestiones.

Nubecita opina:

Hace unas semanas os contaba que a pesar de mis reticencias iniciales, me había animado a leer la saga «Crepúsculo» de Stephenie Meyer. Las conclusiones son que «no importa que no seas fan de los vampiros ni de la literatura juvenil para disfrutar de él». Precisamente porque no es tan rigurosa con los vampiros como las obras clásicas del género, gusta más a quienes no solemos leer este tipo de historias y resulta espantoso para quienes sí lo hacen. Además, más que los vampiros, el tema que predomina es el «amor». Me parece más apropiado calificar este libro de novela romántica (que no rosa) que de novela de vampiros.

gem77 opina:

¡Hola a todos! ¿Qué tal os va? Como algunos de vosotros ya sabéis, me he enganchado a la saga «Crepúsculo» ¡como si fuera una quinceañera! Sois unos cuantos los que tenéis la culpa porque con tantas opiniones sobre las maravillas de estas novelas era imposible resistirse, pero si a eso le sumamos que mi buena amiga Lakylete hacía hincapié diciéndome lo mucho que me iban a gustar, era cuestión de tiempo para que cayese en las redes de Stephenie Meyer...

www.dooyoo.es/libros/luna-nueva-stephenie-meyer/opiniones/

DaveAlcarin opina:

El segundo libro de la saga «Crepúsculo», *Luna Nueva*, me pareció el más flojito de los cuatro, aunque no por ello dejó de gustarme. En él, Jacob Black tiene un papel más destacado que en *Crepúsculo*, y Edward pasa a un segundo plano.

Izaya opina:

Luna Nueva es la segunda parte de una serie de cuatro libros escritos por Stephenie Meyer. Esta novela iba dirigida principalmente a adolescentes, y la escritora no se esperaba que las no tan adolescentes también se fueran a enganchar.

- ¿Cuántas opiniones sobre el libro de Stephenie Meyer se reproducen en esta página?
- ¿Cuáles son los seudónimos de los participantes del foro que aparecen aquí?
- ¿Qué parte representa *Luna Nueva* dentro de la saga «Crepúsculo»?
- ¿Qué personajes de la novela aparecen mencionados en las opiniones de los internautas?
- ¿Cuál de ellos expresa la opinión menos favorable de esa novela?
- ¿A qué género pertenecen los relatos de la saga «Crepúsculo», según *Nubecita*? Márcalo con una X.
 Novela de terror. ☐ Novela de vampiros. ☐ Novela romántica. ☐ Novela gótica. ☐
- ¿Qué información aporta *Izaya* en el foro?

- 2 ¿Conoces al personaje de la fotografía? Escribe una opinión favorable y una desfavorable sobre su música.

**Pliya opina (favorable):****Poli opina (desfavorable):**

Ficha 3. Clases de oraciones simples

- Las **oraciones impersonales** no tienen **sujeto**. Se pueden construir:
 - Con verbos de **fenómenos meteorológicos**: *Ha nevado en la sierra todo el día.*
 - Con verbos *hacer*, *ser* y *estar*: *Hace mucho frío en la calle; Es de día; Está nublado.*
 - Con verbo *haber*: *Hay demasiada gente en este concierto.*
- En las **oraciones activas**, el sujeto realiza la acción (*Marta compró los libros*) y en las **pasivas**, la sufre o padece (*Los libros fueron comprados por Marta*) y la acción la realiza el complemento agente (*por Marta*), que se convierte en sujeto de la oración activa:

Oración activa → Marta compró aquellos libros.
Sujeto Verbo Complemento directo

Oración pasiva → Aquellos libros fueron comprados por Marta.
Sujeto Verbo Complemento agente

- Las **oraciones atributivas** se forman con verbos **copulativos** (*ser, estar o parecer*) y un **atributo**, y su predicado es **nominal** (*El paisaje es precioso*); las **predicativas** se construyen con verbos no copulativos y su predicado es **verbal** (*El niño ríe a carcajadas*).
- Las **oraciones transitivas** son aquellas que presentan un **complemento directo** (*Juana lava la ropa*), y las **intransitivas**, las que no poseen complemento directo (*Los patos chapoteaban despreocupados*).

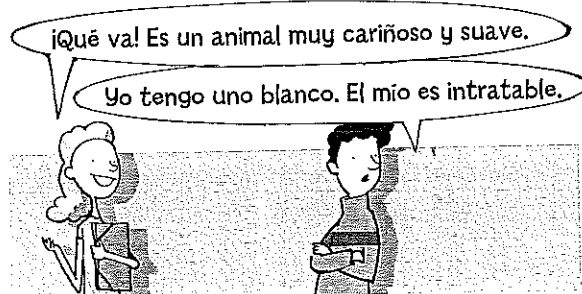
- 11** Subraya, si existe, el sujeto de las siguientes oraciones. Si hay impersonales, indica su tipo.

- a)** Mañana lloverá mucho por la tarde.
- b)** Cogí un resfriado fortísimo el fin de semana.
- c)** En la jaula había un periquito, tres canarios y dos jilgueros.
- d)** Hace un calor insoportable en esta habitación.

- 2** Transforma al dorso las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva, y viceversa.

- a)** El documento que nos ocupa fue copiado en esa oficina por el secretario.
- b)** El astrónomo alemán había descubierto un nuevo cometa cerca de Marte.
- c)** Un árbol, en la carretera de Bilbao, interrumpe la circulación.
- d)** La fiesta de final de curso será organizada por todos los alumnos.

- 3** Subraya las oraciones atributivas que aparecen en estas imágenes y rodea su atributo.



- 4** Indica si las siguientes oraciones son transitivas (T) o intransitivas (I) y subraya, en su caso, el complemento directo.

Me tomé dos manzanas para desayunar.

☐

Felizmente, ganamos sin lugar a dudas.

☐

Vimos al director muy enfadado.

☐

¿Guardas algún recuerdo de aquel muchacho?

3

Tenemos que leer mucho para el examen.

1

Me preocupaba mucho aquel feo asunto.

11

Ficha 4. Las familias léxicas

- Las **familias léxicas** son **conjuntos de palabras** que comparten la **misma raíz**. Se construyen añadiendo sufijos o prefijos a la raíz, y las palabras resultantes pueden ser de distintas categorías:

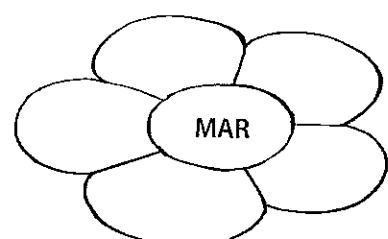
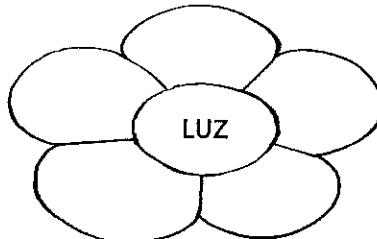
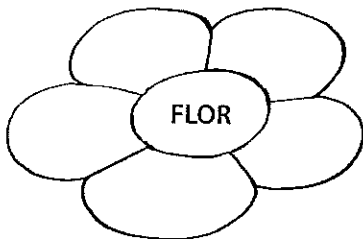
Ejemplo → *amor* (am-or), *desamor* (des-am-or), *amar* (am-ar), *amable* (am-able)
 sustantivo sustantivo verbo adjetivo

- Escribe otras cuatro palabras de la familia léxica de *amor*.
- Completa la tabla con las palabras del recuadro que correspondan para formar familias léxicas.

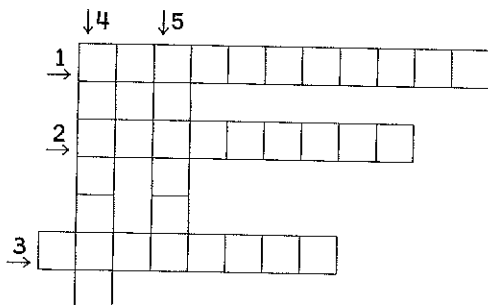
suave	fijar	saber	suavidad	sabio	pacífico	sabiamente	suavemente	fijo
formalizar	útil	paz	suavizar	pacificar	fijamente	reutilizar	pacíficamente	
fijador	formalidad		formalmente	útilmente	sabiduría	formal	utilidad	

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
paz			
			suavemente
	fijo		
		formalizar	
			sabiamente

- Rodea la raíz que comparten las palabras de cada familia léxica de la actividad 2.
- Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia léxica de *médico*.
 - El farmacéutico me dio los _____ que precisaba.
 - Mi hermano mayor estudió la carrera de _____.
 - Los profesionales del sector recomiendan no _____, sino acudir al médico.
 - _____, la opinión es clara: hay que operar inmediatamente.
 - Tómate la _____ para la garganta y te recuperarás muy rápido.
- Escribe una palabra de la familia léxica especificada en cada uno de los pétalos.



- CRUCIGRAMA. Completa las casillas con las palabras de la familia léxica de *pan* definidas a la derecha.



Definiciones

- Pastel pequeño que se hace doblando la masa sobre sí para rellenarla.
- Establecimiento donde se vende pan.
- Persona que vende o hace pan.
- Rebozar con pan rallado un alimento.
- Cesta donde se pone el pan.

Ficha 5. Las letras *r*, *rr*. Acentuación de préstamos. La raya

- El **sonido fuerte de r** se escribe con **rr entre vocales**: *perro, carrillo*; en los demás casos se escribe una sola **r**:
 - Para representar el **sonido fuerte al principio de palabra**: *rinoceronte, rosado*.
 - Cuando se trata del **sonido débil entre vocales**: *dorado, pecera*.
 - En posición **final de sílaba** o de **palabra**: *árbol, cortar*.
 - **Detrás de consonante**: *Enriqueta, brujería*.
- Los **préstamos** adaptados al español siguen las reglas generales de acentuación: *fútbol*. En cambio, los no adaptados se rigen por las reglas del idioma de origen: *holding*.
- La **raya (—)** se utiliza con las siguientes finalidades:
 - Indicar que un **personaje** interviene en un **diálogo**: *SEGISMUNDO. — ¡Ay, misero de mí!*
 - Introducir una **aclaración** y las **palabras del narrador**: *María —mi compañera de trabajo— viene a casa; —Usted disculpe —habló el intruso—, no quería asustarla.*

E Explica por qué se escribe con *r* o con *rr* cada una de las siguientes palabras.

- a)** fruta **b)** ocurrió **c)** pelirroja **d)** arco

2 **PALABRAS ENCADENADAS.** Añade *r* o *rr* para completar las diez palabras encadenadas que aparecen en esta ilustración. Luego escribe al dorso de la página una oración con cada una de ellas.

__O	CA		A	__I	BA								
	__E		__E		__E					__O	MÁN	TI	CA
	__A	QUE	TA		__A	ZO	NA	MIEN	TO			__IL	

6 Forma seis palabras con r o rr uniendo los elementos de las dos cadenas.

SUB ANTI RE PARA ANTE A
RAYO BRAZO RAYA ROBO RODILLA NACIMIENTO

4 Coloca la tilde en aquellos préstamos que lo requieran.

- | | | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| a) gol | d) chef | g) yogur | j) trailer | m) cheque | o) marketing |
| b) club | e) carne | h) bacon | k) lider | n) hobby | p) chofer |
| c) pizza | f) golf | i) voleibol | l) penalti | ñ) espagueti | q) sandwich |

5 Lee el siguiente texto y coloca rayas donde corresponda. Debes añadir también algún punto.

¡Qué buen día hace! dijo Pedro al despertarse

Buenos días, dormilón le contesto Celia mientras terminaba de levantar la persiana de la habitación

Ya me levanto, dijo su marido Prepararé café y tostadas, y desayunaremos en la cama

¡Eres un cielo! le susurró ella al oído. ¿Qué te apetece hacer? ¿Damos un paseo en bicicleta?

Sí, con este tiempo me apetece contesto Pedro Y podríamos parar a comer por ahí.

Ficha 6. Cervantes y el Quijote

- **Miguel de Cervantes Saavedra** (1547-1616), el escritor español más universal, es autor de **obras poéticas** (*Viaje del Parnaso*), **teatrales** (destacan los **entremeses** —*La cueva de Salamanca* y *El retablo de las maravillas*—) y **narrativas** (*La Galatea* —novela pastoril—, *Novelas ejemplares* —novela corta—, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* —novela bizantina—).
- **Don Quijote de la Mancha** —su obra más célebre— constituye una **parodia** de la **novela de caballerías**. Narra las aventuras de **don Quijote**, hidalgo manchego que, tras leer muchos libros de caballerías, enloquece y se lanza en busca de aventuras junto a su fiel escudero, el rudo y noble labrador **Sancho Panza**. Entre ambos se desarrolla una sincera amistad y una mutua influencia que los hace evolucionar a lo largo del relato.

- 1 Lee el siguiente fragmento del *Quijote* y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

La educación de los hijos

Luego don Diego contó que no era dichoso del todo porque tenía un hijo en Salamanca que en vez de estudiar leyes o teología, se pasaba el día leyendo y releyendo versos de los poetas latinos y griegos.

—Los hijos, señor —le dijo don Quijote—, son pedazos de las entrañas de sus padres, y se han de querer, sean buenos o malos. Es deber de los padres encaminarlos desde pequeños por los pasos de la virtud, para que de mayores sean el báculo de su vejez. Y en cuanto a los estudios, mi parecer es que elijan la ciencia que más les agrade. Y aunque la poesía es menos útil que deleitable, no deshonor a quien la conoce. Es opinión verdadera que el poeta nace, pero también digo que el poeta será mucho mejor si se ayuda del arte, porque el arte perfecciona la naturaleza. En conclusión, deje vuesa merced caminar a su hijo por donde su estrella le llama, pues ya ha subido el primer escalón de las ciencias, que es saber lenguas. Ríñale si hace sátiras que perjudican la honra ajena, pero si reprende los vicios en general, como Horacio, alábele. Y bastará con que sea puro en sus costumbres para que lo sea también en sus versos, que la pluma es lengua del alma.

Tan admirado quedó el del verde gabán del buen razonamiento de don Quijote, que dejó de pensar que el hidalgo era loco o mentecato.

Miguel de CERVANTES SAAVEDRA
Don Quijote de la Mancha, Vicens Vives

- ¿Cuál es la razón por la que don Diego no se siente dichoso?
- ¿Qué le aconseja don Quijote? Marca con una X la respuesta correcta.
- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Que su hijo estudie a los poetas latinos y griegos. | <input type="checkbox"/> Que su hijo se dedique a cuidarlo. |
| <input type="checkbox"/> Que deje a su hijo estudiar lo que más le agrade. | <input type="checkbox"/> Que lo obligue a estudiar Leyes y Teología. |
- ¿Considera el caballero del verde gabán a don Quijote un loco o un mentecato? Rodea la opción correcta.
- | | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| a) No, tras escuchar sus palabras. | c) Sí, desde que se juntó con Sancho. |
| b) Sí, antes de la intervención del hidalgo. | d) Son válidas a) y b). |

- 2 Explica el significado de la frase subrayada en este fragmento del *Quijote*.

- 3 Por medio de las palabras de don Quijote, Cervantes expresa su parecer acerca de la creación poética. Explica su opinión con tus propias palabras.

El vuelo de Clavileño

—Señor, ¿cómo dicen que vamos tan altos, si parecen que están hablando junto a nosotros?

—No repares en eso, Sancho, que en estas volaterías todo se sale de ordinario. Y no me aprietes tanto, que me derribas. Destierra, amigo, el miedo, que la cosa va como ha de ir y llevamos viento en popa.

—Así es la verdad —respondió Sancho—, que por este lado me da un viento recio [...].

Y así era, pues los criados del duque estaban haciendo aire con unos grandes fuelles.

—Sin duda alguna, Sancho, que ya llegamos a la segunda región del aire, adonde se engendran el granizo y las nieves. Y si seguimos subiendo, pronto daremos en la región del fuego, y no sé yo cómo girar esta clavija para no subir adonde nos abrasemos. En esto, con unas estopas

pendientes de una caña, les calentaban los rostros desde lejos. Sancho, que sintió el calor, dijo:

—Que me maten si no estamos ya en el lugar del fuego, porque parte de mi barba se me ha chamuscado. [...]

Debemos de haber hecho gran camino y pronto caeremos sobre el reino de Candaya como el halcón sobre la garza.

Para remate de aquella bien fabricada aventura, de la que tanto reñan el duque y la duquesa, pegaron fuego a Clavileño por la cola, y al estar el caballo lleno de cohetes tronadores, voló por los aires con extraño ruido y dio con don Quijote y con Sancho Panza en el suelo medio chamuscados.

Miguel DE CERVANTES

Don Quijote de la Mancha, Vicens Vives

1 Lee el texto y contesta las cuestiones sabiendo que los personajes llevan los ojos vendados:

■ ¿En qué «viajan» don Quijote y Sancho?

■ ¿Qué es en realidad el viento que nota por un lado el labrador?

■ ¿Por dónde creen caballero y escudero que están pasando?

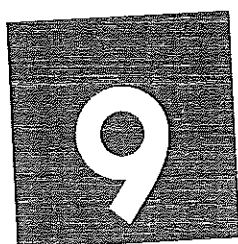
■ ¿Quiénes se están riendo de ellos? ¿Por qué crees que lo hacen?

■ ¿Cómo termina la aventura de Clavileño?

2 Completa la información del recuadro a partir del texto que acabas de leer.

El fragmento _____ pertenece al *Quijote*, novela que narra las vivencias de don _____, quien tras leer muchos libros de _____, enloquece y se lanza en busca de _____ junto a su escudero _____.

- 3 Indica si estas oraciones son personales o impersonales, activas o pasivas, predicativas o atributivas, transitivas o intransitivas. En el caso de las pasivas, transfórmalas al dorso en activas.
- a) Sancho oyó voces.
 - b) Clavileño fue incendiado por los duques.
 - c) Hacía frío en las alturas.
 - d) Clavileño es un caballo de madera.
 - e) Su barba fue chamuscada por el fuego.
 - f) Pegaron fuego a Clavileño por la cola.
- 4 Escribe tres palabras de las familias léxicas de los términos subrayados en el texto cervantino.
- 5 Rodea las palabras con el sonido *r* de la primera columna del texto y explica por qué llevan *r* o *rr*.
- 6 Explica el uso de la raya en el fragmento *El vuelo de Clavileño*.
- 7 Busca en Internet un foro de debate con opiniones sobre el *Quijote* y copia dos diferentes. Después, redacta sendos textos en los que expreses tu acuerdo o desacuerdo con cada una de ellas.



El gran teatro del mundo

Ficha 1. Comprensión lectora	86
Ficha 2. La exposición y los textos expositivos	88
Ficha 3. La oración compuesta (I)	89
Ficha 4. El campo semántico	90
Ficha 5. La letra <i>h</i> . Acentuación de palabras con <i>h</i> intercalada. Signos de interrogación y exclamación	91
Ficha 6. El teatro barroco	92
Ficha 7. Evaluación	93

Ficha 1. Comprensión lectora

Un nuevo hogar para Bruno

Un buen día tomó papel y pluma, se sentó y le contó lo desgraciado que se sentía allí y cuánto deseaba volver a su hogar de Berlín. Le habló de la casa y el jardín y el banco con la placa y la alta alambrada con los postes de madera y los rollos de alambre de espino y el árido terreno que había detrás y las cabañas y los pequeños edificios y las columnas de humo y los soldados, pero sobre todo le habló de la gente que vivía allí y de sus pijamas de rayas y sus gorras de rayas, y por último le dijo cuánto la echaba de menos y firmó así: «Tu nieto que te quiere, Bruno.»

Durante un tiempo nada cambió en Auchvitz.

Bruno tenía que aguantar a Gretel, que se ponía muy antipática con él cuando estaba de mal humor, es decir, casi siempre [...].

Y seguía anhelando volver a su casa de Berlín, aunque los recuerdos de la vida allí empezaban a difuminarse. Llevaba varias semanas sin proponerse siquiera enviar otra carta al Abuelo o a la Abuela y, por lo tanto, sin sentarse a escribirla.

Los soldados continuaban entrando y saliendo todos los días de la semana, celebrando reuniones en el despacho de Padre, donde seguía estando «Prohibido Entrar Bajo Ningún Concepto y Sin Excepciones». El teniente Kotler seguía paseándose ufano con sus botas negras como si no hubiera en el mundo nadie más importante que él, y cuando no se encontraba con Padre estaba en el camino de la casa hablando con Gretel mientras ella reía nerviosamente y se enroscaba el cabello con los dedos. [...]

Las criadas seguían lavando, barriendo, cocinando, limpiando, sirviendo, recogiendo, y nunca hablaban con nadie a menos que alguien se dirigiera a ellas. María seguía dedicando la mayor parte del tiempo a ordenar la ropa de Bruno [...] Y Pavel seguía acudiendo a la casa todas las tardes para pelar patatas y zanahorias y ponerse luego su chaqueta blanca y servir la cena. (De vez en cuando, Bruno lo veía lanzar una mirada a su rodilla, donde se apreciaba una diminuta cicatriz, secuela de su accidente con el columpio; pero, aparte de eso, nunca se dirigían la palabra.)

Y entonces cambiaron las cosas. [...] aunque a Bruno le parecía ridículo que montaran una escuela solo para dos alumnos, Madre y Padre coincidieron en que necesitaban un profesor particular que acudiera a la casa todos los días para llenarles de clases las mañanas y tardes. Unos días después, un individuo llamado Herr Liszt llegó traqueteando por el camino en su carraca¹ y dieron comienzo las lecciones.

John BOYNE

El niño con el pijama de rayas, Salamandra

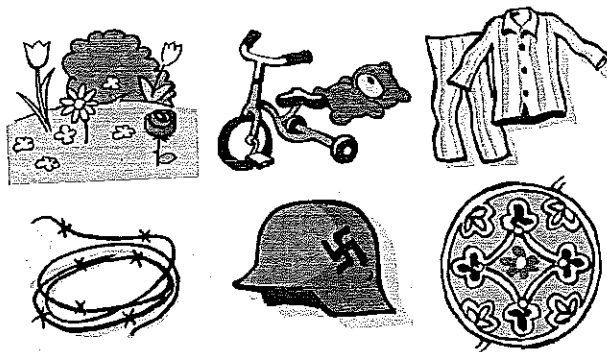
¹carraca: artefacto viejo y deteriorado. Aquí se aplica despectivamente al coche de Herr Listz.

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

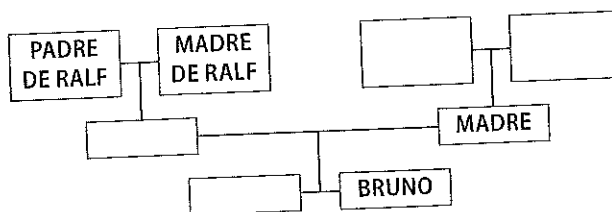
- ¿A quién dirige su carta Bruno? Subraya los enunciados que te han permitido contestar.
- ¿Dónde vivía antes el chico?
- ¿Dónde tienen lugar los hechos que se relatan?
- ¿Qué relación tiene Bruno con estos personajes?
a) Gretel. b) Teniente Kotler. c) María y Pavel.
- ¿Qué decisión toman los padres del chico sobre su educación? Explica su consecuencia.
- ¿Quiénes pueden ser los hombres con pijamas y gorros de rayas que ve Bruno? Márcalo con una X.
Soldados. ☐ Cocineros. ☐ Prisioneros judíos. ☐ Niños disfrazados. ☐

Ficha 1. Comprensión lectora

- 2 ¿Quién es, por lo tanto, el padre de Bruno?
- 3 ¿Por qué crees que Gretel «reía nerviosamente y se enroscaba el cabello con los dedos»?
- 4 Tacha las imágenes que no se correspondan con lo que describe Bruno en su carta.



- 5 Considerando la información del texto y que los abuelos maternos del protagonista del relato se llaman Mathias y Natalie, completa el organigrama.



- 6 Escribe una carta destinada a un familiar en la que describas tu situación y le cuentes tus experiencias actuales.

Ficha 2. La exposición y los textos expositivos

- La **exposición** es un texto que **explica** un **tema** de forma ordenada. Se estructura en **tres partes**:
 - **Introducción.** Corresponde a la **presentación** del tema.
 - **Cuerpo.** Consiste en el **desarrollo de las ideas** en párrafos distintos.
 - **Conclusión.** Por lo general, incluye el **resumen** de las principales ideas expuestas.
- La exposición puede presentar un **vocabulario específico**, relacionado con el tema que se desarrolla (**tecnicismos**): científico, jurídico, médico, etcétera.

1 Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean debajo.

Milagro de la naturaleza

BASILISCO MARRÓN

El basilisco marrón o «*Basiliscus vittatus*» es un lagarto que alcanza los 80 cm de longitud y vive junto a los ríos en zonas de Centroamérica y Sudamérica. Se trata de un animal que, al igual que el basilisco común, también es conocido como «Lagarto Jesucristo», gracias a su habilidad de correr sobre el agua en posición bípeda. Su imagen es habitual en los documentales de naturaleza por su espectacularidad.

El Lagarto Jesucristo no corre sobre el agua como pasatiempo, sino que lo hace cuando se ve en peligro, acosado por un depredador, y como último recurso. «El 80 % de las veces, cuando están escapando, no corren, sino que nadan» —explica Simón Blakeney, productor de *Life*, a la BBC—. «Conseguir filmarlos corriendo es muy difícil.»

Los basiliscos suelen tomar el sol por la mañana para entrar en calor; momento en el que son vulnerables a sus depredadores. Cuando se ven acosados, salen corriendo sobre el agua. Corren tan rápido que forman una burbuja bajo sus pies cuando estos tocan el agua y se impulsan sobre ella. Estas burbujas de aire se crean gracias a que los pies de estos lagartos tienen dedos finos y largos unidos por membranas y las plantas cubiertas por escamas. Solo pueden correr sobre el agua a esa velocidad, si lo hacen más despacio, no se mantienen en posición vertical, se hunden en el agua y tienen que nadar, como otros muchos tipos de lagartos.

Ideal, 14 de octubre de 2009 (Adaptación)



■ Señala el tema de este texto expositivo.

■ Une cada párrafo con la idea que desarrolla.

Párrafo primero

Párrafo segundo

Párrafo tercero

Función del movimiento peculiar de esta especie.

Caracterización del «Lagarto Jesucristo».

Descripción general del basilisco marrón.

■ Subraya con distintos colores sobre el texto de la actividad 1 las tres partes de una exposición: introducción, cuerpo y conclusión.

2 ¿Qué vocabulario específico se utiliza en este texto? Rodea términos característicos del tema tratado.

3 Inventa y escribe otro título más sugestivo para el texto expositivo que se reproduce en esta página y cópialo junto al que tiene.

Ficha 3. La oración compuesta (I)

- La **oración compuesta** está formada por **dos o más proposiciones (estructuras sujeto-predicado)**. Estas pueden unirse mediante un **nexo** (*Dame la libreta o déjala ahí*) o **directamente**, por **yuxtaposición** (*Estos votaron a favor; aquellos se manifestaron en contra*).
- Las **proposiciones** pueden mantener dos **tipos de relaciones**:
 - **Coordinación**. Las proposiciones presentan **autonomía sintáctica** y pueden funcionar de manera independiente: *Alberto leía un libro y María escuchaba música.*
 - **Subordinación**. La proposición desempeña una **función sintáctica** en la oración compuesta: *Sospechaban que el experimento había fracasado* (*Lo sospechaban* → CD).
- Las **proposiciones coordinadas** pueden ser de distintas **clases** (entre paréntesis, los **nexos**):
 - **Copulativas** (*y, e, ni*). Expresan **suma**: *Tengo que estudiar e ir al entrenamiento.*
 - **Disyuntivas** (*o, u*). Señalan **posibilidad de elección**: *¿Vienes a casa o quedamos por ahí?*
 - **Adversativas** (*pero, sin embargo...*). Indican **corrección**: *Juan vino, pero llegó tarde.*
 - **Explicativas** (*es decir...*). Señalan **explicación**: *Es onubense, es decir, ha nacido en Huelva.*
 - **Distributivas** (*ya... ya, este... aquel...*). Expresan **alternancia**: *Unos llegaban; otros partían.*

1 Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones e indica si son simples o compuestas.

- He ido al oculista para que me gradúe la vista. →
- ¿Estás leyendo dos libros a la vez por las noches? →
- El abuelo se dio un paseo mañanero cerca de los acantilados. →
- El médico tarda mucho en atender a los pacientes. →

2 Reconstruye estas oraciones compuestas. Rodea los verbos en rojo y los nexos en azul.

- cordón tenía pero el desatado fútbol. un de siguió jugando partido
- el hice Compré e periódico el crucigrama.

3 Completa las oraciones con las conjunciones del recuadro e indica a la derecha el tipo de coordinación.

sin embargo o ni ni y o sea

- _____ tengo veinte años _____ me llamo Raúl. →
- No tengo fiebre; _____, tengo mucho dolor de cabeza. →
- ¿Haces con nosotros el trabajo de Ciencias _____ lo preparas con ellos? →
- El texto es romántico, _____, su tema es de carácter amoroso. →
- Nos fuimos a un parque acuático _____ lo pasamos muy bien. →

4 Une las proposiciones por medio de los nexos e indica el tipo de coordinación.

- Mi peluquero me cortó el pelo
- En su discurso parecía tranquilo,
- Tenía el pelo claro;
- Juan no hizo los deberes
- Llama por teléfono a tu madre

o
ni
es decir,
y
pero

- era medio rubio.
- estudió para el examen.
- mándale un mensaje al móvil.
- le temblaba muchísimo la voz.
- me dio mechas rubias.

a)
b)
c)
d)
e)

Ficha 4. El campo semántico

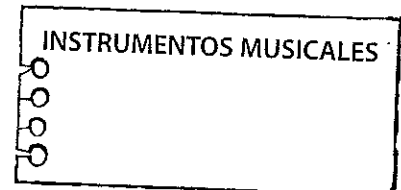
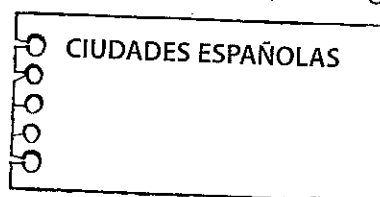
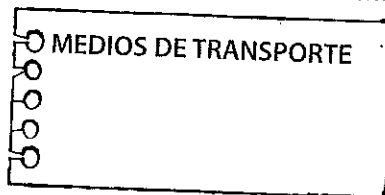
- Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que se refieren a un mismo tema o ámbito de la realidad.

Ejemplo → «calzado» > *zapatos, sandalias, zapatillas, botas, mocasines, babuchas...*

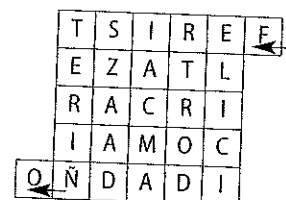
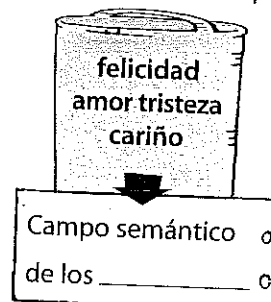
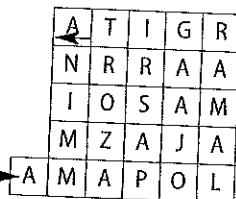
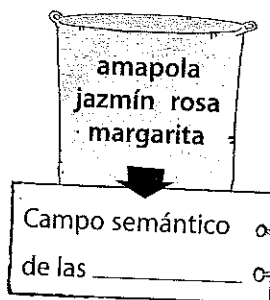
- Observa que todas las palabras que forman un campo semántico, pertenecen a la misma **categoría gramatical** (en el ejemplo, son sustantivos).

- 1 Coloca las siguientes palabras en el dibujo del campo semántico que les corresponde.

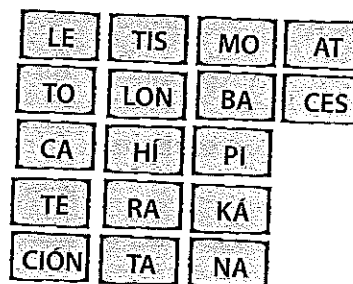
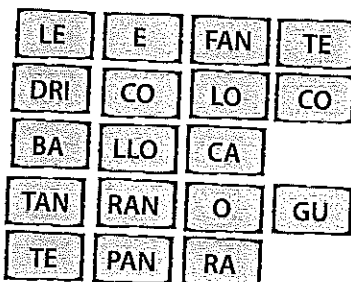
- violín • autobús • Granada • guitarra • Cuenca • tranvía • triángulo • Almería
- Burgos • acordeón • tuba • moto • flauta • bicicleta • Madrid • Zaragoza
- timbales • coche • Murcia • avión • tren • Guadalajara • piano • barco



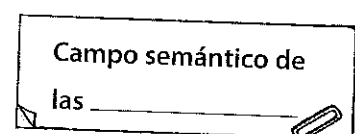
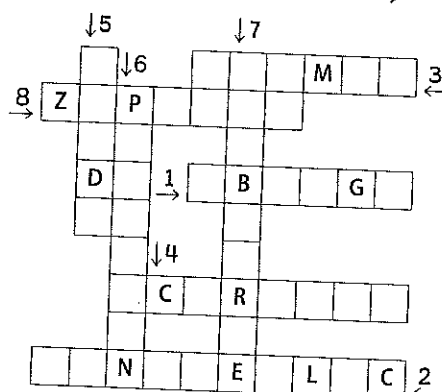
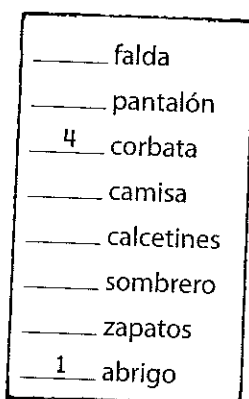
- 2 Localiza las palabras en las cuadrículas siguiendo las flechas y nombra el campo semántico.



- 3 REVOLTIGRAMAS. Ordena las sílabas para formar palabras e indica a qué campo semántico corresponden.



- 4 CRUCIGRAMA. Ordena alfabéticamente las palabras de la cartela y completa las casillas y el recuadro.



Ficha 5. La letra *h*. Acentuación de palabras con *h* intercalada. Signos de interrogación y exclamación

- La letra *h* no representa **ningún sonido**, por eso a veces provoca errores ortográficos. Así, se escriben con *h*:
 - Todas las **formas de los verbos** cuyo infinitivo se escribe con *h*: *hablaban* (hablar), *hurgaré* (hurgar), *hirieron* (herir).
 - Todas las palabras de la **familia léxica** de los términos que se escriben con *h*: *hablador*, *hablante*, *habla*, *habladuría*... Se exceptúan las de *hueso*, *huevo* y *huérfano*: *osamenta*, *oval*, *orfandad*.
 - Las palabras que empiezan por *herm-*, *hie-*, *hue-* y *hui-*: *hermano*, *hierba*, *hueco*, *huidizo*.
 - Las palabras que empiezan por *hecto-*, *homo-*, *hemi-*, *hemo-* (o *hemato-*) e *hidro-*: *hectogramo*, *homogéneo*, *hemiplejía*, *hemoglobina*, *hidroavión*.
- Las **palabras con *h* intercalada** se acentúan como si **no llevaran esta letra**, es decir, llevan tilde según las **reglas generales de acentuación**: *alcohol*, *almohada*, *retahila*...
- Los **signos de interrogación (?)** y **exclamación (!)** marcan gráficamente la entonación de un enunciado. Recuerda que **no debes escribir punto** tras los **signos de cierre**.

- 1 **SOPA DE LETRAS.** Localiza en la sopa once palabras que empiezan por *h* y explica por qué la llevan en el caso de que sigan alguna regla.

H	A	B	I	T	A	C	I	Ó	N
U	W	R	U	H	U	E	L	L	A
E	A	H	E	R	M	A	N	A	R
V	H	Y	H	D	E	H	O	L	A
E	U	U	B	G	N	Z	E	D	A
R	M	L	S	O	M	A	G	A	H
I	E	B	A	L	H	E	L	I	O
A	D	S	A	D	I	U	H	I	L
R	O	L	C	I	C	I	M	E	H
H	E	M	O	R	R	A	G	I	A

- 2 Escribe dos palabras de las familias léxicas de cada uno de los siguientes términos.

hierro > _____ hielos > _____
 hermoso > _____ ahorro > _____

- 3 ¿Cuáles de las palabras de la actividad 3 siguen alguna regla de uso de la *h*?

- 4 Transforma la entonación de cada una de las siguientes oraciones de manera que expresen pregunta y sorpresa. Recuerda que debes añadir los signos de puntuación correspondientes.

- Has aprobado el último examen de geografía
- El cristal se rompió de pronto
- Celebraremos mi cumpleaños este sábado
- Ese ordenador cuesta 350 euros

Ficha 6. El teatro barroco

- El **Barroco** —movimiento cultural que se desarrolló en el **siglo XVII**— coincidió en España con una **crisis** política, económica y militar, que ideológicamente se manifestó en un profundo **pesimismo** y **desengaño**.
- En esta etapa se desarrolló el **teatro profesional** y las obras empezaron a representarse en **corrales de comedias**, que eran antiguos patios de vecinos.
- A la vez se consolidó la **comedia nacional**, fórmula teatral cuyos rasgos son:
 - División en actos, mezcla de lo trágico y lo cómico, saltos espaciales y temporales, acciones paralelas y el **verso** como forma de expresión.
 - Temas sobre el amor, la religión y la **honra**; y argumentos de la mitología y la historia.
 - **Personajes tipo**: galán, dama, padre o hermano de la dama, gracioso, poderoso, rey.
- Los dramaturgos más destacados son **Lope de Vega**, creador de la exitosa fórmula (*Fuente Ovejuna*, *El perro del hortelano*, *El caballero de Olmedo*, etc.), y **Calderón de la Barca**, cuyo teatro, más complejo que el de Lope, presenta mayor hondura filosófica (*El alcalde de Zalamea*, *La dama duende*, *La vida es sueño*, etcétera).

- 1 Lee el fragmento de *El caballero de Olmedo* y contesta las cuestiones que se plantean debajo.

La muerte de Alonso

ALONSO.—Lo que jamás he tenido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo.
Pero de tristezas han sido.

Del agua el mando ruidoso
y el ligero movimiento
destas ramas, con el viento,
mi tristeza aumentan más.
Yo camino, y vuelvo atrás
mi confuso pensamiento.
De mis padres el amor
y la obediencia me lleva,
aunque esta es pequeña prueba
del alma de mi valor.

Conozco que fue rigor
el dejar tan presto a Inés...
¡Qué escuridad! Todo es
horror, hasta que el Aurora
en las alfombras de Flora
ponga los dorados pies.
(Toca.) Allí cantan. ¿Quién será?
Más será algún labrador
que camina a su labor.
Lejos parece que está;
pero acercándose va.

Pues ¡cómo! lleva instrumento;
y no es rústico el acento,
sino sonoro y suave.

¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

(Véngase acercando la voz, como que camina.)

LA VOZ.—«Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo».

ALONSO.—¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo.

LA VOZ.—Sombras le avisaron
que no saliese,
y le aconsejaron [...]
que no se fuese.

Lope DE VEGA
El caballero de Olmedo, Cátedra

- ¿En qué momento del día y por qué razón se dirige Alonso hacia Olmedo?
- ¿Qué elementos de la naturaleza aumentan su tristeza?
- ¿Qué interrumpe sus pensamientos?
- 2 Subraya los versos en los que se anticipa el desenlace de la historia.
- 3 Realiza el esquema métrico de los diez primeros versos al lado del texto de Lope de Vega.

Crespo ante el rey

FELIPE II.—¿Qué ha sucedido?

DON LOPE.— Un alcalde
ha prendido un capitán,
y viniendo yo por él
no le quieren entregar.

FELIPE II.—¿Quién es el alcalde?

PEDRO CRESPO.— Yo. 5

FELIPE II.—¿Y qué disculpa me dais?

PEDRO CRESPO.—Este proceso, en que bien
probado el delito está,
digno de muerte por ser
una doncella robar,
forzarla en un despoblado,
y no quererse casar
con ella, habiendo su padre
rogádole con la paz. 10

DON LOPE.—Este es el alcalde, y es
su padre. 15

PEDRO CRESPO.— No importa en tal
caso; porque, si un extraño
se viniera a querellar,
¿no había de hacer justicia? [...] 20
Mírese, si está bien hecha
la causa; miren, si hay
quien diga que yo haya hecho
en ella alguna maldad,

si he inducido algún testigo,
si está algo escrito demás
de lo que he dicho, y entonces
me den muerte. 25

FELIPE II.— Bien está
sustanciado. Pero vos
no tenéis autoridad
de ejecutar la sentencia,
que toca a otro tribunal. 30
Allá hay justicia, y así
remitid el preso. 35

PEDRO CRESPO.— Mal
podré, señor, remitirle;
porque, como por acá
no hay más que sola una audiencia
cualquier sentencia que hay
la ejecuta ella; y así,
esta ejecutada está. 40

FELIPE II.—¿Qué decís?

PEDRO CRESPO.— Si no creéis
que es esto, señor, verdad,
volved los ojos, y vedlo. 45
Aqueste es el capitán.

(Aparece dado garrote en una silla don ÁLVARO.)

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA
El alcalde de Zalamea, Anaya

1 Lee el fragmento de *El alcalde de Zalamea* y contesta a la derecha las siguientes cuestiones:

■ ¿Quiénes intervienen en esta escena?

■ ¿Por qué motivo se ha apresado el capitán?

■ ¿Qué le recrimina el rey a Crespo?

■ ¿Qué le revela Crespo en los versos finales? Indica qué razones esgrime para su actuación.

2 Realiza el análisis métrico de los versos que componen la segunda intervención de Pedro Crespo.

- 3** Escribe cuanto sepas sobre el autor del texto y el teatro de su tiempo.
- 4** Rodea las formas verbales, separa las proposiciones e indica qué tipo de coordinación presentan.
- a)** Un alcalde ha prendido a un capitán y no lo quieren entregar.
- b)** Está bien argumentado, pero vos no podéis ejecutar la sentencia.
- 5** En el texto se menciona el cargo de *alcalde*. Escribe cinco palabras más de este campo semántico.
- 6** Razona la ortografía de las palabras subrayadas y explica el uso de los signos de interrogación.
- 7** Busca información y redacta un breve texto expositivo sobre los corrales de comedias.

10 Juegos y artificios

Ficha 1. Comprensión lectora	96
Ficha 2. Circulares y reglamentos	98
Ficha 3. La oración compuesta (II)	99
Ficha 4. Sinonimia y antonimia	100
Ficha 5. Las letras <i>ll</i> , <i>y</i> . Acentuación de <i>solo</i> y <i>sólo</i> . El punto y coma	101
Ficha 6. La poesía barroca	102
Ficha 7. Evaluación	103

Ficha 1. Comprensión lectora

Mi guitarra

Al salir de su casa solía acariciar la guitarra. Pasaba sus dedos hinchados por las cuerdas y la guitarra le decía adiós. La guitarra pendía de un clavo de la puerta, y cuando regresaba de la calle, alrededor de las once de la noche, la descolgaba. Antes de cenar se sentaba con ella y la apretaba contra su vientre un gran rato, sin atreverse a tañerla por miedo a oír los gritos de Teresa. Durante la cena la cobijaba entre las piernas, y después, mientras hablaban de lo que habían vendido y de lo que les restaba por vender, del tiempo y de los borrachos, su tacto minucioso buscaba complacerse en la guitarra. Conocía el instrumento como sus propias manos y sabía dónde las uñas habían labrado surcos y dónde las palmas habían pulimentado la madera hasta dejarla tersa y acariciante, tal vez como unos labios, y en qué dirección amenazaba continuar la grieta de la caja.

Si Teresa estaba bebida y soñolienta, él podía recordar los años en que tocaba por las calles. Recordaba su andar sin prisa por las cercanías de la plaza de abastos; su andar mañanero oliendo el confuso aroma del mar, de la huerta y de la sangre; oyendo las voces agrias de las vendedoras y el ruido de las caballerías de los carros de transporte coceando inquietantemente el suelo. Recordaba algo que era como un paseo por la calle Mayor; paseo por la tarde olfateando en el buen tiempo el humo de los puros y escuchando las silbantes sirenas del vapor de las cafeteras. Recordaba la compañía de los anocheceres en las tabernas, en las que le invitaban y le gastaban bromas y le pedían que cantara coplas. Si Teresa estaba bebida y soñolienta...

Ignacio ALDECOA
Cuentos elegidos, Alhambra

- 1 Lee el relato *Mi guitarra*, de Ignacio Aldecoa, y contesta las siguientes cuestiones:
- ¿Dónde cuelga su guitarra el protagonista?
 - ¿A qué hora descuelga el instrumento cada día?
 - ¿Por qué el personaje no se atreve a tocar la guitarra cuando llega a casa? Justifica tu respuesta.
 - ¿De qué habla con su pareja después de la cena?
 - ¿A qué se dedican ambos?
 - Cuando ella está bebida y soñolienta, ¿qué recuerda el protagonista?

- 2** Además de recordar, ¿qué crees que hace el hombre cuando Teresa está bebida y soñolienta?
- 3** Copia las siguientes oraciones del texto sustituyendo las palabras subrayadas por otros términos o expresiones que no alteren su significado.
- a) La guitarra pendía de un clavo de la puerta.
 - b) Sin atreverse a tañerla por miedo a oír los gritos de Teresa.
 - c) Sabía dónde las uñas habían labrado surcos y dónde las palmas habían pulimentado la madera.
- 4** Aldecoa incorpora en su prosa diversos recursos expresivos. Señala los que aparecen en los siguientes enunciados y explica lo que significan.
- a) *La guitarra le decía adiós.*
 - b) *Conocía el instrumento como las propias manos.*
 - c) *Dónde las uñas habían labrado surcos y dónde las palmas habían pulimentado la madera.*
 - d) *Hasta dejarla [la madera] tersa y acariciante, tal vez como unos labios.*
 - e) *Recordaba su andar sin prisa por las cercanías de la plaza de abastos; su andar mañanero oliendo el confuso aroma del mar, de la huerta y de la sangre.*
- 5** ¿Existe alguna circunstancia que evoque en ti un momento agradable de tu vida? Indica cuál es y explica qué recuerdo te viene a la memoria.

Ficha 2. Circulares y reglamentos

- Una **circular** es un tipo de texto que ofrece una serie de **normas** o **información** de interés para sus destinatarios.
- El **reglamento** es un texto que presenta una **serie de normas** de manera ordenada y clara, que **regulan** una determinada **materia** u **organismo**.

1 Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean debajo.


Madrid, 24 de octubre de 2009

Al personal de ECC:

Con objeto de preservar la seguridad interna de esta empresa de conservación de carreteras, les comunico que, a partir del día 1 de noviembre del mes que viene, todos los trabajadores deberán portar su nuevo carné de identificación, y enseñarlo a la entrada y salida del recinto o de cualquier departamento o área del mismo.

Cualquier irregularidad, será sancionada.

Atentamente:
 Elías Hidalgo Cifuentes
 Director de ECC



- ¿A quienes va dirigido el texto?
- ¿De qué asunto trata?
- ¿Se trata de una circular o de un reglamento? Justifica tu respuesta.
- ¿A qué otro tipo de texto se parece?
- ¿Qué partes reconoces en el texto?

2 Indica si los siguientes enunciados del reglamento del juego del parchís son verdaderos (V) o falsos (F).

- Cada jugador inicia el juego con cuatro fichas de un mismo color en su respectiva casilla. ☐
- Al inicio, cada jugador lanza el dado. El que obtiene el número más bajo será el que comience la partida. ☐
- Los jugadores pondrán en juego una ficha solo cuando obtengan un 5 al lanzar el dado. ☐
- Cada jugador debe lanzar el dado y avanzar tantas casillas como este indique, si es posible. ☐
- Si el jugador saca un 6, repite turno. Si tiene todas las fichas fuera de casa, el 6 vale 10. ☐
- Si saca tres veces seguidas un 6, la última ficha movida será retirada a casa. ☐
- Se formará un puente cuando tres fichas del mismo color coincidan en la misma casilla. ☐
- Gana el jugador que lleve, antes que sus contrarios, todas sus fichas a la meta. ☐

Ficha 3. La oración compuesta (II)

- Las **proposiciones subordinadas** desempeñan una **función** en la **oración compuesta**. Se distinguen tres tipos de **proposiciones subordinadas**:
 - Proposiciones subordinadas sustantivas (PS Sust)**. Desempeñan las funciones de un sustantivo. Ejemplo: *Me dijo que escribiera una carta al director del instituto.*
 - Proposiciones subordinadas adjetivas (PS Adj)**. Desempeñan las funciones de un adjetivo. Ejemplo: *La carta que escribí al director del instituto era muy larga.*
 - Proposiciones subordinadas adverbiales (PS Adv)**. Desempeñan las funciones de un adverbio. Ejemplo: *Escribí la carta al director del instituto cuando llegué a mi casa.*
- En **estilo directo** se reproducen textualmente las palabras de una persona; en cambio, en **estilo indirecto** se presentan por medio de un verbo y de una **proposición subordinada sustantiva**.

Ejemplo → **Estilo directo:** *Me dijo: Escribe una carta al director del instituto.*

Estilo indirecto: *Me dijo que escribiera una carta al director del instituto.*

1. Une cada proposición destacada en las oraciones con su significado y la categoría a la que equivale.

ORACIÓN	SIGNIFICADO	CATEGORÍA
Echa a lavar las camisas que están sucias .	allí	Sustantivo o SN
Compré la chaqueta donde me dijiste .	sucias	Adjetivo o S Adj
Que guardes silencio es importante ahora.	tu silencio	Adverbio o S Adv
Me preguntó cómo me llamaba .	así	
Un profesor que es muy alto da clases de inglés.	mi nombre	
Monta la librería como indican las instrucciones .	muy alto	

2. Las proposiciones adjetivas se refieren a un **antecedente**, que es el sustantivo o el pronombre al que modifican. En las siguientes oraciones subraya la proposición adjetiva y rodea su antecedente.

- El periódico **que he comprado hoy** no tiene *sudokus*.
- El campo de fútbol **donde entrenamos diariamente** lo han inaugurado hace relativamente poco.
- Prefiero hacer los crucigramas **que tienen un nivel de dificultad avanzado**.
- Mi padre vendió la moto **que estaba estropeada** a mi vecino.
- Aquel es el hospital **en el que nació** mi hermano pequeño.

3. Transforma los siguientes enunciados de estilo directo a indirecto, y viceversa.

- Un chico que llevaba un mapa en la mano me preguntó: ¿dónde está la calle San Isidoro?

- Le dije a mi madre que me apetecía comer arroz a la cubana en mi cumpleaños.

4. Rodea los verbos de las siguientes oraciones, subraya las proposiciones sustantivas y especifica su función.

- Mi profesor me preguntó si había hecho los deberes del día anterior.
- El robo fue denunciado por quienes lo habían presenciado.
- Dale esa medicina a quien tenga fiebre alta.
- Que duermas a mi lado me da calor.

Ficha 4. Sinonimia y antonimia

- Las palabras **sinónimas** son aquellas que tienen un **significado similar**.
Ejemplo → *bajar* - *descender*; *flaco* - *delgado*.
- Las palabras **antónimas** son aquellas que tienen **significados opuestos**.
Ejemplo → *máximo* / *mínimo*; *mucho* / *poco*.

1 Completa la siguiente tabla con las palabras que aparecen en el cometa.

	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
malvado		
rápido		
enérgico		
duro		
hablar		

maligno lento
bondadoso débil
blando callar
fuerte consistente
charlar veloz



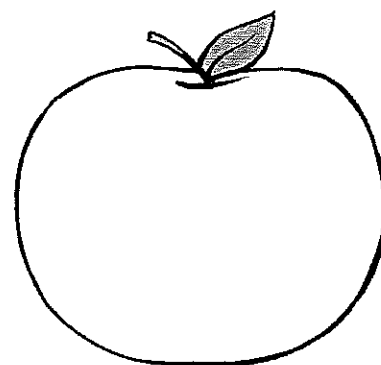
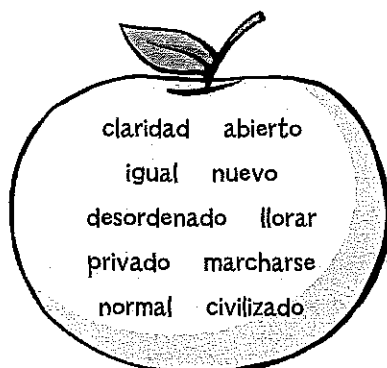
2 Sustituye las palabras subrayadas en las oraciones por el sinónimo correspondiente del recuadro. En algunos casos deberás modificar ligeramente el término para encajarlo en la oración.

frágil	partir	atractivo	alimentarte	pedazo	agradable
--------	--------	-----------	-------------	--------	-----------

- a) Por favor, ¿me cortas un trozo de pan?
 b) La modelo era muy bella y muy simpática.
 c) Estás muy débil, tienes que comer más.

3 SOPA DE LETRAS. Localiza en la sopa antónimos de las diez palabras de la primera manzana. A continuación, escribe en la segunda un sinónimo de cada una de ella.

O	S	C	U	R	I	D	A	D
R	E	G	R	E	S	A	R	T
D	Y	O	D	A	R	R	E	C
E	O	T	A	R	A	R	O	A
N	J	S	H	E	W	T	Q	D
A	E	E	N	Í	V	A	J	A
D	I	F	E	R	E	N	T	E
O	V	O	C	I	L	B	U	P
N	S	A	L	V	A	J	E	R



4 REVOLTIGRAMAS. Ordena las sílabas de cada fila para formar palabras y completa los enunciados con el antónimo del término que has hallado.

TO	SOS	COS
TE	PER	MI
JA	TRA	DO
RA	BA	
RON	A	SA
LI		
DA	LA	SA

- a) Esos pendientes son bastante _____ para cualquiera.
 b) Se _____ pasear perros por la playa antes de las 20.00 h.
 c) Eres muy _____, no estudias nada ni aprovechas el tiempo.
 d) Fui a la peluquería y me _____ el pelo.
 e) La comida estaba muy _____ para mi gusto.

Ficha 5. Las letras *ll*, *y*. Acentuación de *solo* y *sólo*. El punto y coma

- Se escriben con la letra **ll**:
 - Todas las palabras que terminan en **-illo, -illa**: *anillo, tortilla*; y todas las formas de los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar, -ullir**: *sellar, ensillar, aullar, bullir*.
 - Las palabras que empiezan por **fa-, fo-, fu-**: *fallecer, follaje, fuelle*.
- Se escriben con la letra **y**:
 - La **conjunción copulativa y**: *Marta y Jose*.
 - Las **palabras** que **acaban** en **diptongo** o **triptongo**: *jersey, doy*.
 - Las formas de los **verbos** cuyo **infinitivo** **carece** de **ll** y de **y**: *huyó* (*huir*).
- Se escribe **solo** (sin tilde), cuando es un adjetivo (sin compañía) y **sólo** (con tilde) para evitar ambigüedades cuando equivale a *solamente*: *Quiero un café sólo* (nada más que un café); *Quiero un café solo* (sin leche).
- El **punto y coma** se emplea:
 - Para **separar elementos** de una **enumeración** que ya tiene comas: *Tengo seis sobrinos: uno de Javier, mi hermano mayor; dos de mi hermana Luisa; y tres de Juan, el pequeño.*
 - Delante de algunas **conjunciones** o **locuciones adversativas**: *Hace frío; sin embargo, se está bien.*
 - Para **separar oraciones yuxtapuestas**: *Sé que me quieres mucho; lo sé.*

1 Escribe palabras derivadas añadiendo **-illo, -illa** y completa debajo la regla ortográfica del recuadro.

escoba >	punta >	cama >
máscara >	fleco >	rastro >
torta >	zapato >	corona >

Se escriben con _____ las palabras que acaban en _____

2 Escribe la tercera persona del singular y del plural del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos.

construir → leer → caer → oír →

3 Completa las palabras con **ll** o **y**, según convenga, e indica al dorso cuáles siguen alguna regla.

a) Se ca__ó un mem__ri__o en el suelo de la ca__e y me arrod__é para recogerlo.

b) Me apo__é en la barandi__a, que bri__aba al sol de ma__o.

c) Encendió el cigarri__o con una ceri__a que produjo una gran __ama amari__a.

4 Completa las siguientes oraciones con *solo* o *sólo*, según convenga, y explica su significado.

a) Échale a la pizza _____ tomate y queso.

b) El fin de semana estuve _____ en casa.

5 Explica el uso del punto y coma en los siguientes enunciados.

a) Haréis tres trabajos: el primero, sobre Calderón; el segundo, sobre Lorca; y el tercero, sobre Galdós.

b) Hay demasiado tráfico; no obstante, estaremos allí puntuales.

c) Algunos llegaron a tiempo; otros, en cambio, entraron empezada la sesión.

Ficha 6. La poesía barroca

- La **poesía barroca** refleja la **crisis**, el **pesimismo** y el **desengaño** de su época. Hereda —y extrema— los **temas y tópicos renacentistas**: la **belleza femenina**, la **naturaleza**, el *carpe diem*, la **mitología**... tratados tanto desde una **perspectiva seria** como **burlesca**.
- Las producciones barrocas se caracterizan por la **acumulación de recursos estilísticos** y la presencia de **cultismos**, **alusiones mitológicas**, etc., que exigen un **gran esfuerzo intelectual** por parte del lector.
- Los **poetas barrocos** más destacados de este período son:
 - **Luis de Góngora**. Autor de **sonetos**, **romances** y **letrillas** (también satíricas), en su producción destacan la *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soledades*, en los que se acumulan cultismos, referencias mitológicas, metáforas y construcciones sintácticas complejas.
 - **Francisco de Quevedo**. Sus obras, agrupadas en **poemas satírico-burlescos** (crítica la sociedad y vicios de su época), **amorosos** y **filosóficos** (reflexión sobre la muerte y sobre el paso del tiempo) son el máximo exponente del **conceptismo literario**.

1 Lee el siguiente texto de Luis de Góngora y contesta las cuestiones que se plantean a la derecha.

A Córdoba

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Darro baña
tu memoria no fue alimento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

5

10

■ ¿Qué elementos invoca la voz poética en los dos primeros versos?

■ ¿Con quién se identifica metafóricamente el río aludido en el verso 3?

■ ¿De qué río crees que se trata?

■ ¿Qué elementos del paisaje rodean a la voz poética?

■ ¿Por qué es glorioso ese lugar, según el emisor? Atiende al verso 8 para contestar.

2 El Genil y el Darro son los dos ríos que bañan la ciudad de Granada. ¿A qué hacen referencia los versos 9-11?

3 Lee los tres últimos versos y, teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, indica cuál es el tema del poema.

a) Comparación de dos ciudades. b) Alabanza de una ciudad. c) Descripción de una ciudad.

4 Realiza el análisis métrico del poema *A Córdoba*. Para ello:

■ Marca las sinalefas, atiende al último acento de cada verso y escribe su número de sílabas.

■ Subraya los sonidos que se repiten al final de cada verso e indica, al lado, la rima por medio de letras.

■ Copia el esquema métrico de la composición.

5 Completa ahora la información del siguiente recuadro.

El poema *A Córdoba* consta de _____ versos de _____ sílabas, es decir, _____, distribuidos en dos _____ y dos _____. La rima es _____ y se distribuye según el esquema _____. Se trata, pues, de un _____.

REPRESENTASE LA BREVEDAD DE LO QUE SE VIVE Y CUÁN NADA PARECE LO QUE SE VIVIO.

!Ah de la vida!...? Nadie me responde?

!Aquí de los antaños que he vivido!

La Fortuna mis tiempos ha mordido;

las Horas mi locura las esconde.

!Que sin poder saber cómo ni adónde

la Salud y la Edad se hayan huido!

Falta la vida, asiste lo vivido,

Y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue. Mañana no ha llegado.

Ayer se fue; mañana no ha llegado.

soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el Hoy y Mañana y Ayer, junto

pañales y mortaja, y he quedado

presentes sucesiones de difunto.

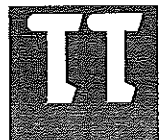
Francisco de Quevedo
Poesía original completa, Planeta

- Lee el poema de Francisco de Quevedo y contesta las siguientes cuestiones:
- ¿A quién se dirige el emisor en el primer verso? ¿Qué respuesta obtiene? Explica por qué lo sabes.
- Teniendo en cuenta el vocabulario que acompaña al poema, ¿qué significan los versos 3-4?
- ¿Qué ha perdido el emisor, según los versos 5 y 6? Por lo tanto, ¿en qué estado se encuentra?
- ¿Qué elementos aparecen personificados a partir del verso 9?
- ¿Qué verso condensa definitivamente su estado de ánimo? Subráyalo.
- ¿Qué relación guardan las siguientes palabras? Indícala por medio de flechas.
- | | |
|---------|-----------------|
| pañales | paso del tiempo |
| mortaja | nacimiento |
| horas | muerte |
- ¿Cuál es pues, el tema del texto (puedes marcar más de una opción). Razona al dorso tu respuesta.
- ☐ Fugacidad de la vida. ☐ Enfermedad. ☐ Paso del tiempo. ☐ Presencia constante de la muerte.
2. Realiza el análisis métrico del poema de Quevedo. Para ello:
- Marca las señales, atiende al último acento de cada verso y escribe su número de sílabas.
- Subraya los sonidos que se repiten al final de cada verso e indica, al lado, la rima por medio de letras.
- Elabora el esquema métrico de la composición. ¿Qué tipo de poema es?

- 3** Recuerda lo que sabes sobre la poesía barroca y elige la opción que creas correcta. Justifica tu elección.
- a)** Quevedo es un poeta barroco que destaca tanto por sus obras serias como por sus composiciones burlescas. En su producción se distinguen poemas satíricos, amorosos y filosóficos.
 - b)** Góngora destaca por sus obras serias y burlescas. En su producción se distinguen poemas satíricos, amorosos y filosóficos. Entre los primeros sobresale la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
 - c)** Quevedo es un poeta barroco que destaca por sus obras serias y burlescas. En su producción se distinguen poemas satíricos, amorosos y filosóficos. Su composición más célebre es *Soleidades*.

- 4** Subraya las proposiciones subordinadas e indica si son sustantivas, adjetivas o adverbiales.
- a)** No hay calamidad que no me ronde.
 - b)** El emisor preguntó: —¿Nadie me responde?
 - c)** Le contestaron que no tenían respuestas para él.
 - d)** Cuando perdió la salud, valoró su importancia.
- 5** Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras subrayadas en el texto.

- 6** Razona el uso de la // y la y en el texto, y explica el uso del punto y coma en el primer terceto (versos 9-11).
- 7** Escribe una circular para informar sobre un concurso de poesía y sus normas de participación.



¡Menuda pesadilla!

El bosque estaba muy oscuro, apenas si podían verse los pies calzados con deportivas blancas mientras pisaba con cuidado para no meterse en el barro espeso y pingoso que cubría el camino. Y lo peor, lo peor era que sabía que la oscuridad iba en aumento porque había caído la noche y no había ninguna esperanza de luz hasta el amanecer. Se levantó un viento que arrastraba algo fresco y suave que no podía ver, como copos de nieve o pétalos de flores que le rozaban la cara, un viento que tenía compases irreconocibles de música lejana, murmullos en una lengua que no comprendía. Sabía que tenía que llegar hasta el lago, salir del bosque, de la oscuridad. Algo se cruzó en su camino, algo vaporoso, rayado de verde, que ululaba como un ave nocturna. Nunca se había sentido tan solo y tan asustado. No recordada cómo había podido meterse solo en un bosque al anochecer. No era propio de él cometer una estupidez semejante. Se detuvo un instante con el corazón laténdole en los oídos, deseando echar a correr entre los árboles y sin atreverse a hacerlo por miedo a encontrarse a Irene pálida y caída junto al arroyo. Trató de acordarse de cómo había llegado hasta allí. ¿En bicicleta? ¿En coche? ¿Quién lo había llevado allí? ¿Por qué lo habían abandonado en aquel lugar para que fuera el quien encontrara el cadáver? Oyó la risa de Karl muy cerca de su hombro izquierdo, pero por más esfuerzos que hacía no conseguía verlo; tenía los ojos cerrados, pegados, no conseguía abrirlos para ver a Karl, no podía gritar para pedir ayuda, no podía...

De repente, con una especie de ronquido, se encontró despierto en su cama mirando las rayas de luz y sombra que la persiana marcaba en el techo de su habitación. [...]

Se quedó quieto unos segundos mientras se le regulaba la respiración, sintiendo el alivio de que no hubiera sido más que un sueño, una pesadilla asquerosa cuyos detalles, por fortuna, ya casi no podía recordar.

Elia Barceló
El caso del artista cruel, Edebé

1 Lee el texto de Elia Barceló y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Por qué el bosque está tan oscuro?

■ ¿Hasta dónde tiene que llegar el protagonista?

■ ¿En qué enunciado del fragmento se pone de manifiesto el miedo que siente? Subráyalo.

■ ¿Por qué se siente aliviado finalmente?

2 Los hechos narrados en el primer párrafo ¿han sucedido en la realidad? Justifica tu respuesta.

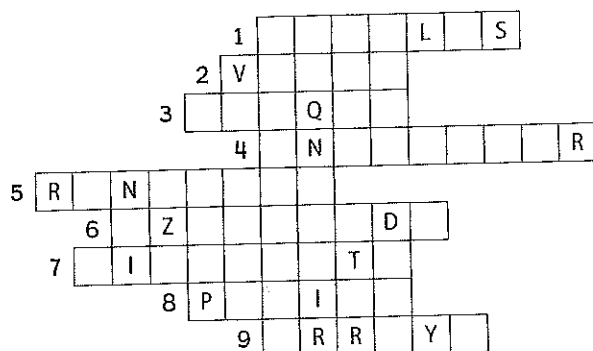
3 ¿Con qué otra imagen del texto se puede relacionar la frase *las rayas de luz y sombra que la persiana marcaba en el techo de su habitación*? Indícala.

Ficha 1. Comprensión lectora

4 Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras subrayadas primero por sinónimos y luego por antónimos.

- a) El bosque estaba muy oscuro, apenas si podían verse los pies calzados con deportivas blancas mientras pisaba con cuidado para no meterse en el barro espeso y pringoso que cubría el camino.
- b) Algo se cruzó en su camino, algo vaporoso, rayado de verde, que ululaba como un ave nocturna.
- c) No recordada cómo había podido meterse solo en un bosque al atardecer.

5 CRUCIGRAMA. Completa el crucigrama con palabras del texto y, en la vertical sombreada, obtendrás la clave de esta historia.



Definiciones

1. Hojas de las flores.
2. Del color de la hierba.
3. El lugar de la historia.
4. Lo contrario de amanecer.
5. Ruido que se hace roncando.
6. Opuesto a lo derecho.
7. Vehículo de dos ruedas con piñones y cadena.
8. Que presenta palidez.
9. Caudal corto de agua.



Clave:

6 Escribe el relato de una pesadilla que hayas tenido.

Ficha 2. Convocatorias, órdenes del día y actas

- Una **convocatoria** es un texto en el que se **cita a varias personas** para participar en un evento.
- Deben incorporar un **orden del día**, es decir, el **listado de asuntos** que se van a tratar.
- Tras la reunión, se redacta un **acta** o registro de los **asuntos tratados y acuerdos adoptados**.

1 Los propietarios de una comunidad han sido convocados a una junta de vecinos. Tras celebrarse la sesión, ayuda al administrador del inmueble a preparar el acta correspondiente.

<p>Enero</p> <p>Gran Vía (dos veces)</p> <p>Contratación de un portero.</p> <p>32 (dos veces)</p> <p>Villaciudad</p> <p>Ruegos y preguntas.</p> <p>3.º</p> <p>M.ª Carmen Fernández Casado (ausente)</p> <p>109</p> <p>Contratar a una persona de confianza que trabajó en su antiguo piso.</p> <p>4</p> <p>Sonia Jiménez Leal</p> <p>Contratar al profesional propuesto por un mes y si gusta como trabaja, contratarlo por un año.</p> <p>17:00 y 19:00</p> <p>19:00</p> <p>Francisco Sánchez Flores (dos veces)</p>	<p>Comunidad de vecinos de la calle _____</p> <p>ACTA DE LA SESIÓN N.º _____</p> <p>En _____, en el piso _____ de la c / _____, n.º _____, a las _____, del _____ de _____ de 2011, se reúnen los siguientes propietarios: D. _____ (5.º B), Dña. _____ (4.º A). Se excusa Dña. _____ (1.º A).</p> <p>Orden del día</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprobación del acta anterior. 2. _____ 3. _____ D. _____, propietario del 5.º B, propone _____ <p>Se toman, por unanimidad, los siguientes acuerdos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ <p>Sin más asuntos que tratar, se levanta a las _____ la sesión, de la que como secretario extendiendo esta acta.</p> <p style="text-align: right;">Administrador: Eduardo Pérez del Castillo</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 Completa los huecos con las partes del acta anterior.

Encabezamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Lugar, fecha y hora de la reunión: _____ • Asistentes: _____ • Orden del día: _____
Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenciones: _____ • Acuerdos: _____
Pie del acta	<ul style="list-style-type: none"> • Hora de finalización: _____ • Nombre de quien elabora el acta: _____

3 Ordena las partes de la siguiente convocatoria que se corresponde con el acta anterior.

1. Aprobación, si procede, del acta anterior.	3. Ruegos y preguntas.	Eduardo Pérez del Castillo, Administrador de la comunidad
Comunidad de vecinos de la c/ Gran Vía, 32		
En Villaciudad, a 28 de diciembre de 2010		
2. Contratación de un portero.	Por orden del Administrador de esta comunidad, queda usted convocado a la junta general que se celebrará el día 4 de enero de 2011, en el piso 3.º de la calle Gran Vía, n.º 32, a las 17:00 horas con el siguiente orden del día:	

Ficha 3. La oración compuesta (III)

- Algunas **proposiciones adverbiales** funcionan como **complemento circunstancial** y se pueden sustituir por un **adverbio** (los nexos aparecen subrayados):
 - **Adverbiales de tiempo.** Se sustituyen por *entonces*: Cociné cuando llegué.
 - **Adverbiales de lugar.** Se sustituyen por *allí*: Cociné donde me dijiste.
 - **Adverbiales de modo.** Se sustituyen por *así*: Lo cociné como me dijiste.
- Otro grupo de **proposiciones adverbiales** no se pueden sustituir por un adverbio:
 - **Causales.** Expresan la causa de la acción principal: Cociné porque tenía invitados.
 - **Consecutivas.** Indican la consecuencia de la acción principal: Cociné con tu receta; por lo tanto, te gustará.
 - **Comparativas.** Establecen una relación de superioridad, igualdad o inferioridad: Me gusta más con tu receta que cocinarlo a mi manera.
 - **Condicionales.** Expresan la condición para que se cumpla la acción principal: Si cocinas el pollo con mi receta te chuparás los dedos.
 - **Concesivas.** Señalan un obstáculo para la acción principal: Aunque no cocines, iremos a comer.
 - **Finales.** Expresan la finalidad de la acción principal: Cociné con su receta para que le gustara.

1 Sustituye las proposiciones subrayadas en las siguientes oraciones por los adverbios de la derecha y especifica el tipo de subordinada adverbial al que corresponden.

a) Mi padre leía el periódico mientras tomaba el café del desayuno. →

allí

b) Monté la casa de juguete como indicaban las instrucciones. →

entonces

c) Encontré a mi antigua novia donde siempre quedábamos. →

así

2 Une las proposiciones de las dos columnas e indica la clase de la subordinada.

Aprobé los exámenes de final de curso no me he repuesto del todo. →

Si mañana hace buen tiempo por lo tanto, nos clasificamos para la final. →

Aunque tomo muchas medicinas, iremos de excursión al campo. →

Ganamos el último partido de fútbol; porque estudié muchísimo. →

3 Transforma las siguientes oraciones simples en compuestas sustituyendo los complementos circunstanciales subrayados por proposiciones subordinadas adverbiales.

a) Fuimos a estudiar a la biblioteca del instituto.

b) Me caí por las escaleras el otro día.

c) Me hice un corte en el dedo con las tijeras de la cocina.

4 Rodea los verbos de las siguientes oraciones, localiza y subraya las proposiciones subordinadas, e indica a la derecha su tipo. En las adverbiales, señala la clase a la que pertenecen.

a) Mi madre me dijo que la acompañara al supermercado.

b) Tómate la pastilla cuando sean las cinco de la tarde.

c) La casa que tiene las ventanas abiertas es la de mis abuelos.

d) Compré la fruta donde me habían recomendado los vecinos.

e) Aunque no me lo hayas dicho, yo lo sé.

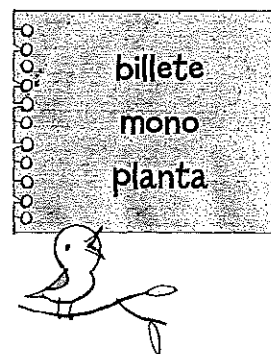
f) No pude avisarte porque se me hizo demasiado tarde.

Ficha 4. Polisemia y homonimia

- Las **palabras polisémicas** son aquellas que presentan **varios significados**.
Ejemplo → *banco* (de peces, para sentarse, para retirar dinero)
- Las **palabras homónimas** se pronuncian igual pero tienen **diferente significado**.
Ejemplo → *vaca* (animal) / *baca* (parte de un coche)

1 Completa las oraciones con las palabras polisémicas que aparecen en el dibujo.

- a) Compramos el _____ de autobús con destino a Cádiz.
 b) Me puse el _____ de albañil para arreglar un tabique.
 c) La consulta está en la segunda _____ del edificio.
 d) Fui al zoológico y vi un _____ recién nacido.
 e) Me encontré un _____ de 100 euros en el suelo.
 f) Se me clavó una espina en la _____ del pie derecho.



2 Une las siguientes palabras polisémicas con sus significados y construye una oración con cada caso.

estrella	flor del rosal	_____
	barrita de metal para coser	_____
	cuerpo celeste	_____
aguja	varilla de un reloj	_____
	tipo de color	_____
rosa	artista que destaca en su profesión	_____
	marca de categoría de hoteles	_____

3 Diferencia el significado de las palabras polisémicas resaltadas en cada par de enunciados.

Usé el **pico** pequeño para plantar un cactus.

Esa gallina tiene el **pico** torcido y muy largo.

Coge la sartén del **mango** para no quemarte.

El **mango** es una fruta tropical de sabor dulce.

4 Escribe una oración con cada palabra de las siguientes parejas de homónimos.

bello (hermoso) / **vello** (pelo corto)

cayó (verbo caer) / **calló** (verbo callar)

hora (tiempo) / **ora** (verbo orar)

a (Prep) / **ah** (Interj) / **ha** (haber)

5 Escribe dos significados para cada una de las siguientes palabras polisémicas.

COMETA

COPA

RATÓN

Ficha 5. Las letras c, z. Acentuación de interrogativos y exclamativos. Los paréntesis y los corchetes

- Las grafías **c** y **z** representan, a veces, el mismo sonido; por ello recuerda estas normas:
 - Se escribe **c** delante de **e, i**, y **z** ante **a, o, u**: *cepillo, cielo; zanahoria, zona, azul*. Se exceptúan algunas palabras como *zinc, zigzag, zen...*
 - Las palabras que en singular acaban en **z** se escriben con **c** en plural: *luz > luces*.
- Los **adjetivos, adverbios y pronombres interrogativos y exclamativos** se escriben siempre con **tilde**: *¿Qué frío hace?, ¿Dónde estáis?, ¿Quién ha llamado a la puerta?*
- Los **paréntesis ()** sirven para incluir una **aclaración** o un **dato concreto** en un enunciado: *La reunión (la última duró casi cuatro horas) empezará el lunes a las 17:00 h.*
- Los **corchetes []** se utilizan en los siguientes casos:
 - Para incluir una **aclaración** en un enunciado entre paréntesis: *«La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades» (más conocida como «Lazarillo de Tormes» [1554]) es una novela picaresca.*
 - Omitir un fragmento de una cita: *Durante su reinado la Ciudad fue más bella. [...]*

- 1** Rodea con color rojo las imágenes que representan seres u objetos cuyo nombre se escribe con **c**, y con azul, los que se escriben con **z**. Copia debajo la palabra correspondiente.



- 2** Escribe el plural de las siguientes palabras y explica al dorso la norma ortográfica que siguen.

actriz >	cruz >	feliz >	nuez >
capaz >	andaluz >	disfraz >	veloz >

- 3** SOPA DE LETRAS. Localiza en la sopa diez nombres de animales con **c** o **z** y escribe una oración con cada uno.

C	I	E	M	P	I	É	S
I	C	E	R	D	O	G	P
G	A	C	E	L	A	A	E
Ü	C	E	B	R	A	R	R
E	W	E	C	L	A	Z	D
Ñ	Z	O	R	R	O	A	I
A	V	E	S	T	R	U	Z

- 4** Añade las tildes que faltan en los siguientes enunciados.

- Le pregunte al conserje: ¿por que se ha inundado el garaje?
- ¿Para cuantas personas ha sido habilitado el local?
- ¡Que bueno está el cocido que has hecho hoy, mama!
- ¡Que corte de pelo tan bonito luces esta noche, Sofia!

- 5** Añade paréntesis y / o corchetes en las siguientes oraciones.

- El *Buscón* escrita por Quevedo 1605-1608 está protagonizada por el pícaro Pablos.
- El doctor Fernández especialista en neumología me recetó una medicina para las vías respiratorias.
- Este es el inicio del *Quijote* 1605: *En un lugar de La Mancha... vivía un hidalgo caballero...*

Ficha 6. La prosa barroca

- En la **prosa narrativa barroca** cabe mencionar dos subgéneros:
 - La **novela corta italiana**, cuyos temas principales son el **amor** y el **honor** entre personajes de **posición social elevada**. Su objetivo fundamental es **entretener** al lector. Destacan las *Novelas amorosas y ejemplares*, de **María de Zayas**.
 - La **novela picaresca**, narrada en primera persona por un **pícaro**, de **origen humilde**. En ella se combinan el **entretenimiento** y una **crítica de la realidad** de la época. Sobresalen *Guzmán de Alfarache*, de **Mateo Alemán**, y el *Buscón*, de **Quevedo**.
- La **prosa didáctica barroca** comprende **obras de reflexión, filosóficas o moralizantes**. Los autores más destacados son **Quevedo** (*Sueños*) y **Baltasar Gracián** (*El criticón*).

1 Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se plantean debajo.

Las edades de la vida

Entregó Fernando la juventud a la milicia y la senectud a la política. Atendió en sus primeros años a conquistar, en los postreros, a gobernar.

Piden las edades sus empleos: compete el valor a la mocedad y la prudencia a la vejez.

Ejercitanse las armas en la lozanía y ferviente edad con facilidad, y felicidad también: dictamen del insigne marqués de Mariñano, ponderado en otra ocasión.

Envidiaba Trajano a Alejandro el haber comenzado a reinar mozo, no por ambición del mando, sino por emulación de la suerte. Acabáronsele a muchos con los floridos años los felices sucesos, y perdió Pompeyo en la vejez cuanto adquirió en su gallarda mocedad.

Requieren las armas un grado de temeridad que no se encuaderna con la madurez; lo muy considerado de la mayor edad detiene el brío, frena la osadía, y nunca los muy prudentes fueron grandes batalladores. [...]

La llave de un feliz y acertado reinado consiste en el arrancar [...] en acertar a encarrilar. Por donde comenzó a correr el caudaloso río, por allí prosigue, que después es género de imposible el mudarle la corriente.

Tienen los reyes grandes contrarios a los principios de su gobierno. Toda prudencia, toda atención, toda sagacidad, aún no es bastante en este dificultoso punto. En la entrada de los caminos es el riesgo de errarlos, que, acertados una vez, con facilidad se prosiguen.

Baltasar GRACIÁN
El político, Anaya

2 Relaciona los rasgos de la columna izquierda con la etapa de la vida que les corresponde, según el texto.

Predomina la prudencia.

Se ejercitan las armas con valor y temeridad.

Se tiene interés por conquistar.

Predomina el deseo de gobernar y hacer política.

JUVENTUD

VEJEZ

3 Según Gracián, ¿cuál es la llave para ejercer un buen reinado? Marca con una X la opción correcta.

Acertar en el comienzo. ☐ Demostrar confianza a su pueblo. ☐ Comenzar a reinar mozo. ☐

4 ¿Qué valores debe tener un buen rey para salvar las dificultades iniciales? Tacha los incorrectos.

prudencia

atención

sagacidad

acierto en sus decisiones

confianza

2 Subraya las palabras o frases del texto que tengan un significado similar a *juventud*.

3 Explica la frase subrayada en el texto de Gracián. Razona si esta reflexión tiene o no alguna vinculación con la educación actual.

La vieja cocinera

Metió en casa la vieja por ama para que guisase y sirviese a los pupilos, y despidió al criado porque le halló un viernes a la mañana con unas migajas de pan en la ropilla. Lo que pasamos con la vieja, Dios lo sabe; era tan sorda, que no oía nada; entendía por señas; ciega; y tan gran rezadera, que un día se le desensartó el rosario sobre la olla y nos la trujo con el caldo más devoto que jamás comí. Unos decían: «¿Garbanzos negros? Sin duda son de Etiopía.» Otros decían: «¿Garbanzos con luto? ¿Quién se les habrá muerto?» Mi amo fue el que se encajó una cuenta, y al mascarla se quebró un diente. Los viernes nos solía enviar unos huevos con tantas barbas a fuerza de pelos y canas suyas, que podían pretender corregimiento o abogacía. Pues meter el badil por el cucharón, enviar una escudilla de caldo empedrada, era ordinario. Mil veces topé yo sabandijas, palos y estopa de la que hilaba, en la olla, y todo lo metía para que hiciese presencia en las tripas y abultase.

Francisco DE QUEVEDO

Historia de la vida del Buscón, Espasa Calpe

1 Este fragmento del *Buscón* corresponde al tiempo en que Pablos, el protagonista, y su amo —don Diego Coronel— pasan con el dómine Cabra. Este singular personaje contrata a una vieja para que cocine a sus pupilos. Contesta las siguientes cuestiones sobre el episodio:

- ☐ ¿Por qué despide el dómine Cabra al criado y contrata a la vieja?
- ☐ ¿Qué dos defectos relacionados con la capacidad sensorial posee la criada?
- ☐ ¿Por qué otro rasgo aparece caracterizada?
- ☐ ¿Por qué Pablos califica de *devoto* el caldo que prepara la cocinera?
- ☐ ¿A qué hacen referencia, entonces, las expresiones *garbanzos negros* y *garbanzos de luto*?
- ☐ ¿Qué le sucede, como consecuencia, al amo del protagonista?
- ☐ ¿Qué evidencia la última frase de Pablos?

- 2** Marca con una X las características de la prosa barroca que observes en el fragmento de Quevedo.
- Presenta un tono burlesco y humorístico. ☐ Sus protagonistas son de elevada condición. ☐
Refleja una profunda crítica social. ☐ Su protagonista es un pícaro de origen humilde. ☐
- 3** Subraya las proposiciones adverbiales de las siguientes oraciones y especifica a la derecha su clase.
- a)** Metió a la vieja cocinera en casa para que guisase a los pupilos.
b) Despidió al criado porque le halló una mañana unas migajas de pan en la ropilla.
c) Cuando masticó una cuenta, Diego Coronel se quebró un diente.
- 4** Escribe dos significados distintos para las siguientes palabras polisémicas del texto.
- a)** ama →
b) cuenta →
c) diente →
- 5** En la última oración del texto hay una palabra en plural que en singular se escribe con z. Rodéala.
- 6** Escribe tres oraciones acordes con la situación de Pablos que incluyan interrogativos o exclamativos.
- 7** Imagínate que diriges el comedor de un instituto. Escribe una circular al personal de cocina para convocar una reunión en la que vas a proponer la contratación de un nuevo cocinero.

12

La unidad de las luces

Ficha 1. Comprensión lectora	116
Ficha 2. Proyectos e informes	118
Ficha 3. El texto y sus propiedades	119
Ficha 4. El cambio semántico	120
Ficha 5. La letra w. Acentuación de aún y aun. Las comillas ..	121
Ficha 6. La literatura del siglo XVIII	122
Ficha 7. Evaluación	123

Ficha 1. Comprensión lectora

El orangután

Entre él y un compañero suyo habían dado captura al orangután. Su compañero murió, y el animal quedó de su exclusiva pertenencia. Después de muchas molestias producidas por la ferocidad indomable del cautivo, durante el viaje de regreso, consiguió por fin alojarlo en su misma casa, en París, donde, para no atraer sobre él la curiosidad insoportable de los vecinos, lo recluyó cuidadosamente, con objeto de que se curase de una herida que se había producido en un pie con una astilla a bordo de su buque. Su proyecto era venderlo.

Una noche, o, mejor dicho, una mañana, la del crimen, al volver de una francachela celebrada con algunos marineros, encontró al animal en su alcoba. Habíase escapado del cuarto contiguo, donde él creía tenerlo seguramente encerrado. Se hallaba sentado ante un espejo, teniendo una navaja de afeitar en una operación en la que probablemente había observado a su amo a través del ojo de la cerradura. Aterrado, viendo tan peligrosa arma en manos de un animal tan feroz y sabiéndole muy capaz de hacer uso de ella, el hombre no supo qué hacer durante unos segundos. Frecuentemente había conseguido dominar al animal en sus accesos más furiosos utilizando un látigo, y recurrió a él también en aquella ocasión. Pero, al ver el látigo, el orangután saltó de repente fuera de la habitación, echó a correr escaleras abajo y, viendo una ventana, desgraciadamente abierta, salió a la calle.

Edgar Allan Poe
«Asesinatos en la rue Morgue»
en Cuentos policíacos, Anaya

1 Lee el texto de Edgar Allan Poe y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿En qué persona está narrada la historia? Justifica tu respuesta.

- ¿Cuántas personas participaron en la captura del orangután? ¿Quiénes eran?

- ¿Qué les sucedió a cada una de ellas?

- ¿Dónde escondió el personaje al orangután?

- ¿Qué planeaba hacer con él?

Ficha 1. Comprensión lectora

- 2 Resume los hechos ocurridos en el día en que el protagonista regresa a su domicilio tras una francachela con unos marineros.

- 3 El ilustrador ha cometido cinco errores al dibujar la escena narrada en el texto. Rodéalos y explica debajo, brevemente, los fallos cometidos.



Son errores porque...:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- 4 Sustituye las palabras subrayadas en el texto por las siguientes, sin alterar la historia. Luego, completa la información del recuadro.

- | | | | | | |
|---------------|-----------|-------------|-------------|---------------|----------|
| • atemorizado | • lesión | • preso | • juega | • incomodidad | • mirar |
| • dormitorio | • brincar | • cobijarlo | • propósito | • fallecer | • vuelta |

Las palabras anteriores son _____
de las que aparecen subrayadas en el texto.

- 5 *Asesinato en la rue (calle) Morgue* es uno de los más célebres cuentos policíacos de su autor, el escritor estadounidense Edgar Allan Poe. Con este dato, trata de imaginar lo que ocurrirá con el orangután y escribe un posible final para el relato.

Ficha 2. Proyectos e informes

- Un **proyecto** es un texto en el que se **planifica** cómo se va a realizar una tarea, especificando su duración, objetivos, requisitos, condiciones y evaluación final; por ejemplo, la construcción de un polideportivo, la restauración de los frescos de una iglesia...
- Un **informe** es un **documento** que ofrece información sobre algo que se ha averiguado o constatado; por ejemplo: un informe médico, académico, etcétera.

1 Rellena el informe médico con los datos proporcionados por el siguiente texto:

El doctor Alberto Ruiz Roldán (n.º 400329), especialista en neumología, atiende hoy en las urgencias de tu hospital de referencia. El 5 de enero de 2011 tú (n.º 1834568762) acudes a consulta porque tienes dificultades al respirar. Tras explorarte y hacerte unas placas, el médico te dice que padeces bronquitis aguda y te receta unos aerosoles y unas pastillas broncodilatadoras, que debes tomar durante una semana. Te recomienda también que, si la fiebre no persiste, te revise, ya en tu localidad y a los tres días, tu médico de familia habitual.

INFORME MÉDICO	
Nombre y apellidos del facultativo:	_____
N.º de colegiado:	_____ Especialidad: _____
Nombre y apellidos del paciente:	_____ Edad: _____
N.º de afiliación:	_____
Diagnóstico:	_____
Tratamiento:	_____
Duración del tratamiento:	_____
Firma:	_____ Lugar y fecha: _____ a _____ de _____ de _____

2 Ayuda a los vecinos de tu localidad a presentar un proyecto para una interesante iniciativa. Para ello inventa y escribe en el lugar correspondiente un título para el proyecto.

PROYECTO: _____

Justificación. Los vecinos de _____ desean crear una web que exponga de forma sencilla y amena la historia de _____ (localidad de la provincia de _____).

Objetivos

1. Conocer los orígenes e historia de _____, para una mejor comprensión de su situación actual y perspectivas futuras.
2. Divulgar y compartir esta información con otras personas.
3. Utilizar y aprender a diseñar _____
4. Desarrollar un trabajo en equipo.

Requisitos. Ser vecino de _____ y participar en el diseño del proyecto.

Condiciones. Respeto por las condiciones leídas aceptadas de común acuerdo.

Tiempo de realización. Desde julio de 2011 hasta agosto de 2011.

Presupuesto. Se cuenta con las infraestructuras de los vecinos y se solicita una subvención a la comunidad autónoma (presupuesto adjunto).

Control de evaluación. Elaboración de un diario de trabajo; certificación de un ingeniero informático (diseño web) y del vecino de _____
Augusto Soliz (contenidos históricos).



Ficha 3. El texto y sus propiedades

- El texto es la **unidad comunicativa máxima** y transmite un **mensaje completo y coherente**. Está formado por **enunciados** que pueden ser **palabras** o **sintagmas** (enunciados no oracionales) u **oraciones** (enunciados oracionales).
- Para que un **enunciado** o un **conjunto de enunciados** puedan considerarse un **texto**, deben cumplirse las siguientes **propiedades**:
 - **Coherencia**. Los textos deben responder a una **unidad de sentido** y resultar **acordes con el conocimiento del mundo** de aquellos a quienes van dirigidos.
 - **Cohesión**. Es la que hace posible que los **enunciados** del texto se **relacionen entre sí** desde el **punto de vista léxico y gramatical**. Esto se logra, por medio del uso de **conectores** y de **sinónimos**, por la **sustitución por pronombres personales, posesivos, demostrativos, adverbios**, por la **repetición de palabras**...

1 Clasifica los enunciados que contienen los bocadillos de las siguientes viñetas en la tabla.



© Paws Inc.

ENUNCIADOS NO ORACIONALES	ENUNCIADOS ORACIONALES

2 Completa los huecos con las palabras del ordenador, aplicando los procedimientos de cohesión señalados.

Entrevista de _____

—Hola, soy Joaquín, responsable de Recursos Humanos. ¿Cómo te llamas?

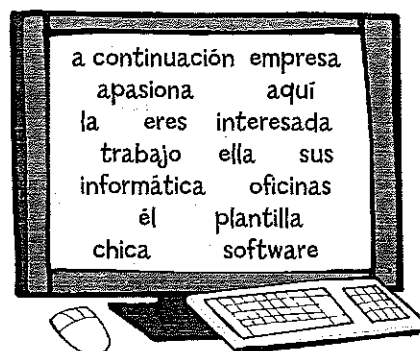
—Ainara —contesta _____ joven.

—Cuéntame por qué te interesa pertenecer a esta _____

—Estoy _____ en todo lo relacionado con la informática: páginas web, programación, _____ ¡Me _____ la _____ y quisiera dedicar mi vida a _____!

A _____ le impresiona favorablemente la motivación de la _____ y, _____, le pide _____ datos personales y le dice:

— _____ justamente lo que buscaba, pásate el lunes por _____, que te enseñaré las _____ y te presentaré al resto de la _____



3 Numera los siguientes enunciados de modo que obtengas un fragmento coherente de una canción.

No puedo colmarte ni de joyas ni de dinero,	Dice mucha gente que los hombres nunca lloran	pero yo he tenido que volver a mi niñez una vez más
pero puedo darte un corazón que es verdadero,	por qué te sigo amando y dejas desangrando mis heridas.	me sigo preguntando

Ficha 4. El cambio semántico

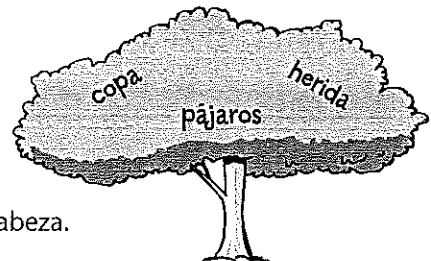
- Se denomina **cambio semántico** a la modificación de **significado** de una palabra debido a la **evolución** de la lengua y al **empleo** de palabras en **diferentes contextos**.
Ejemplo → La palabra *rabia* antes hacía referencia a una enfermedad de los perros; con el paso del tiempo —y dependiendo del contexto— ha pasado a usarse también como sinónimo de *enojo* o *enfado*.

1 Explica el significado de las palabras resaltadas, según su contexto. A continuación, escribe una nueva oración en la que las utilices con una acepción diferente.

- a) ¿Se ha estropeado el **mando** a distancia o simplemente habrá que cambiarle las pilas?
- b) Los **botones** de esa camisa son más pequeños que la **cabeza** de un alfiler.
- c) Se pasa el día hablando por el **móvil** y se gasta una **fortuna** al mes.
- d) El músico del pelo largo aporreaba el **teclado** con entusiasmo.

2 Completa las oraciones con las palabras del árbol y explica los cambios semánticos sufridos.

- a) Tengo una profunda _____ en el corazón.
La enfermera me curó la _____ de la pierna.
- b) Por descuido, he roto una _____ de cristal de Bohemia.
Los pájaros piaban alegres en la _____ del árbol del jardín.
- c) Estás muy despistada, hoy parece que tienes _____ en la cabeza.
¡Menudos _____ eran aquellos tipos!



3 Une los enunciados de la izquierda con los correspondientes significados de la derecha.

- a) Me he hecho una **carrera** en las medias.
- b) ¡Qué difícil es la **carrera** de Medicina!
- c) Te he preparado un **plato** de macarrones con chorizo.
- d) Se cayeron todos los **platos** al suelo y se hicieron añicos.
- e) Al oír sus palabras se quedó con la **boca** abierta.
- f) Como llovía a cántaros, me metí en la primera **boca** de metro.

pieza de la vajilla
facción del rostro
acceso
título universitario
desgarrón
ración de comida

4 Lee los siguientes enunciados y marca con una X a qué se refieren las palabras subrayadas.

- a) Tiene una voz muy **dulce**, me encanta escucharla.
Con azúcar. ☐ Alimento con azúcar. ☐ Agradable. ☐
- b) El inicio argumental de la película es una historia de **cuernos**.
Huesos frontales de animales. ☐ Infidelidad. ☐ Instrumento musical de viento. ☐
- c) El banco lo tiene literalmente cogido por el **cuello**.
Agobiado. ☐ Parte del cuerpo que une la cabeza y el tronco. ☐ Parte de la camisa. ☐

Ficha 5. La letra w. Acentuación de *aún* y *aun*. Las comillas

- La letra **w** se emplea para reproducir **palabras de origen extranjero**: se pronuncia como **u** (si procede del inglés, *whiski*) o como **b** (si procede del alemán, *Wolfgang*).
- Se escribe ***aún*** —con tilde— cuando significa *todavía* (*Aún no he llegado*) y ***aun*** —sin tilde— cuando equivale a *incluso*, *siquiera* (*Ni aun con un mapa llegaría a ese lugar*).
- Las **comillas** (« ») se utilizan con las siguientes finalidades:
 - Introducir **citas textuales**: *Así empieza la novela de Cervantes: «En un lugar de la Mancha...».*
 - Señalar **títulos de obras**: *Cervantes escribió «Don Quijote de la Mancha».*
 - Usar una palabra con una **acepción especial**: *Fue tan «amable» que no me saludó.*
 - Aclarar el **significado de un término**: *Novela, según el DRAE, es «una obra literaria en prosa en la que se narra una acción y cuyo fin es...».*

1 Completa las oraciones con las palabras que aparecen dentro de la W.

- De postre tienen ustedes flan, natillas, tarta al _____.
- Tómate este _____ de postre, que está muy dulce.
- Mi hermano practica _____ todos los fines de semana.
- El _____ es un juego de naipes con baraja francesa.
- _____ Shakespeare es el autor de *Romeo y Julieta*.
- Me encantan las películas de _____ Disney.



2 Une estas palabras con w con sus respectivos significados.

Washington	Elemento químico cuyo símbolo es w.
Watt	Red informática.
Web	Capital de Estados Unidos.
Wagner	Vatio (unidad de potencia eléctrica).
Wolframio	Conjunto de programas informáticos.
Software	Apellido de un célebre compositor alemán.

3 Sustituye las palabras subrayadas por *aún* o *aun* sin alterar el significado de los enunciados.

- ¿Todavía no ha empezado el concierto? →
- Aprobé el examen incluso sin estudiar. →

4 Completa con *aún* o *aun* y reescribe la oración reemplazando esas palabras por *todavía* o *incluso*.

- _____ no han caducado los yogures y se pueden comer.
- El pastel de manzana no me sale bien ni _____ con tu famosa receta.
- _____ se le nota la cicatriz de la rodilla, pero camina perfectamente.
- Mi cuñada _____ no ha dado a luz, pero dice que seremos los primeros en saberlo.
- Me ha sugerido Miguel que _____ lloviendo salgamos a hacer *footing*.

5 Coloca las comillas en las siguientes oraciones, donde corresponda.

- Le conté a mi hermana el cuento *El niño más pequeño del mundo* que decía así Érase una vez...
- Agüero aseguro en una entrevista: Somos un gran equipo, aunque hayamos perdido .
- Toma como consejo el de Patronio al conde Lucanor: El que esté bien sentado, no se levante.

Ficha 6. La literatura del siglo XVIII

- El **siglo XVIII** o **Siglo de las Luces** se caracteriza por el desarrollo del **pensamiento ilustrado**, es decir, por el predominio de la **razón**, con la que el hombre conoce y entiende el mundo.
- En esta centuria **perviven inicialmente las formas barrocas**, pero se acaba imponiendo la **literatura neoclásica**:
 - **Poesía**. Siguiendo la *Poética* de **Luzán**, persigue **enseñar deleitando**, con orden y claridad, pero sin prescindir de la **musicalidad**. El poeta más destacado es **Juan Meléndez Valdés**.
 - **Teatro neoclásico**. Se caracteriza por la aplicación de la **regla de las tres unidades**: **acción** (una sola historia), **lugar** (en un único espacio) y **tiempo** (en un período corto). Su finalidad es **educar**. Sobresale **Leandro Fernández de Moratín**, autor de *El sí de las niñas*.
 - **Prosa**. Se publican cartas, libros de viajes y, sobre todo, **ensayos** como los de **Benito Jerónimo Feijoo** (*Teatro crítico universal*), **Gaspar Melchor de Jovellanos** (*Informe sobre la ley agraria*), y **José Cadalso** y sus *Cartas marruecas*, un conjunto de noventa cartas que ofrecen un análisis crítico de la España de la época.

- 1 Lee el siguiente texto de Leandro Fernández de Moratín y completa la información del recuadro con los vocablos de la derecha (puedes repetir algunos de ellos).

La educación de las niñas

DON DIEGO.—Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.—Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.—Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.—Ya lo sé.

DON DIEGO.—Vea aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en al arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio

no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrilego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

DOÑA FRANCISCA.—Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da...

Leandro FERNÁNDEZ DE MORATÍN
El sí de la niñas, Catedral

En *El sí de las niñas*, del dramaturgo ilustrado _____, la joven _____ va a casarse con _____, un hombre mayor, elegido por su _____, aunque la chica ama secretamente a don Carlos, _____ del anterior. En este fragmento, _____ trata de descubrir el motivo que aflige a su _____ e intenta _____.

88 88
L. F. de Moratín
doña Francisca
consolar sobrino
prometida
don Diego madre

- 2 ¿Puedes deducir de las palabras de Francisca algunos rasgos de su carácter? Márcalos con una X.

sumisa ☐ obediente ☐ caprichosa ☐ medosa ☐ pusilánime ☐ rebelde ☐

- 3 Según don Diego, ¿cuál es el criterio educativo de la época? Explica qué crítica Moratín de ese tipo de enseñanza.

- 4 ¿Consideras una «excelente educación» la que inspira «el temor, la astucia y el silencio de un esclavo»?

La dentadura de Águeda

Desde el instante en que Águeda se dio cuenta de que en realidad tenía una dentadura mal encajada y deforme, acabose su alegría y vinieron a tierra los castillos de naipes de sus ensueños. «Con otros dientes, Fausto sería mío quizá». [...]

Águeda, levantándose cada día con la misma idea fija, suplicaba, rogaba, imploraba a su madre, a su padrino, a sus hermanas, sacando a aquella una pequeña cantidad, a aquel un lucido pico, a estas de la alcancía los ahorros..., hasta juntar una suma, con la cual, llegada la primavera, tomó el camino de la capital de la provincia... Iba resuelta a arrancarse los dientes y ponerse una dentadura ideal, perfecta.

Águeda era una mujer tímida y medrosa. No se preciaba de heroína y la espantaba el sufrimiento. Un escalofrío recorrió sus venas, cuando, discutido y convenido con el dentista el precio de la cruenta operación, se instaló en la silla de resortes, y encomendándose a Dios, echó la cabeza atrás...

No se conocían por entonces en España los anestésicos que hoy suelen emplearse para extracciones dolorosas [...]. Tenía, pues, que afrontar el dolor con los ojos abiertos y el espíritu vigilante, y dominar sus nervios de niña para que no se sublevasen ante el atroz martirio.

Desviados, salientes y grandes eran sus dientes. Había que desarraigarlos uno por uno. Águeda, cerrando los ojos, fijó el pensamiento en Fausto. Temblorosa, yerta de pavor, abrió la boca y sufrió la primera tortura, la segunda, la tercera... A la cuarta, como se viese cubierta de sangre, cayó con un síncope mortal.

—Descanse usted en su casa —opinó el dentista. [...]

Salió del trance; convaleció, y su belleza, reffloreciendo con la salud, sorprendió a los vecinos. Un acaudalado cosechero le pidió en matrimonio; pero Águeda ni aún quiso oír hablar de tal proposición, que apoyaban sus padres. Lozana y adornada, esperó la vuelta de Fausto Arrayán, que se apareció entrado el verano, lleno de esperanzas y vivos recuerdos de recientes aventuras. No obstante, la hermosura de Águeda despertó en él memorias frescas aún, y se renovaron con mayor animación por parte del galán los diálogos y ventaneos, y los paseos y las ternezas. Águeda le parecía doblemente linda y atractiva que antes, y un fuegucillo impetuoso empezaba a comunicarse a sus sentidos. Cierta día que, hablando con uno de sus amigos, manifestó la impresión que le causaba la belleza de Águeda, el amigo respondió:

—¡Ya lo creo! Ha ganado un cien por cien desde que se puso dientes nuevos.

Emilia PARDO BAZÁN
www.cervantesvirtual.com

1 Lee el texto de Emilia Pardo Bazán y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es la protagonista? ¿Por qué se le vienen «a tierra los castillos de naipes de sus ensueños»?
- ¿Por qué decide entonces arreglarse los dientes? ¿A quién pide dinero para poder pagar al dentista?
- ¿Por qué en la época eran tan dolorosos los implantes dentales?
- Tras su convalecencia, Águeda recibe una propuesta de matrimonio. ¿De quién? ¿Por qué la rechaza?
- ¿Consigue Águeda su propósito? Justifica tu respuesta.

- 2 Escribe el informe del odontólogo Francisco Clares (n.º 522017) tras la operación de Águeda (n.º 174208939): la extracción e implantes culmina con éxito, pero se observa una inflamación en la mandíbula; por lo tanto, le receta antiinflamatorios durante una semana, y le indica que vuelva a la consulta del dentista.
- 3 ¿Crees que este texto es coherente? Justifica tu respuesta.
- 4 Escribe diferentes oraciones con la palabra *diente* y explica el cambio semántico sufrido por este término.
- 5 Explica por qué las formas subrayadas en el penúltimo párrafo del texto se escriben con tilde.
- 6 Razona el uso de las comillas en el primer párrafo del fragmento de Emilia Pardo Bazán.
- 7 Inventa y escribe un desenlace para la historia de Águeda.

Modelos de análisis sintáctico

ANÁLISIS

Las calles estaban llenas de gente aquella luminosa mañana de abril.

[D (Art) N (Sust)] [N (V)] [N (Adj)] [E (Prep) T (SN)] [D (Adj Dem)] [Adj (Adj Cal)] [N (Sust)] [E (Prep) T (SN)]
 [S (SN)] [P (SV)] [CCT (SN)]

ANÁLISIS

El director de la película dedicó emocionado el premio a sus padres.

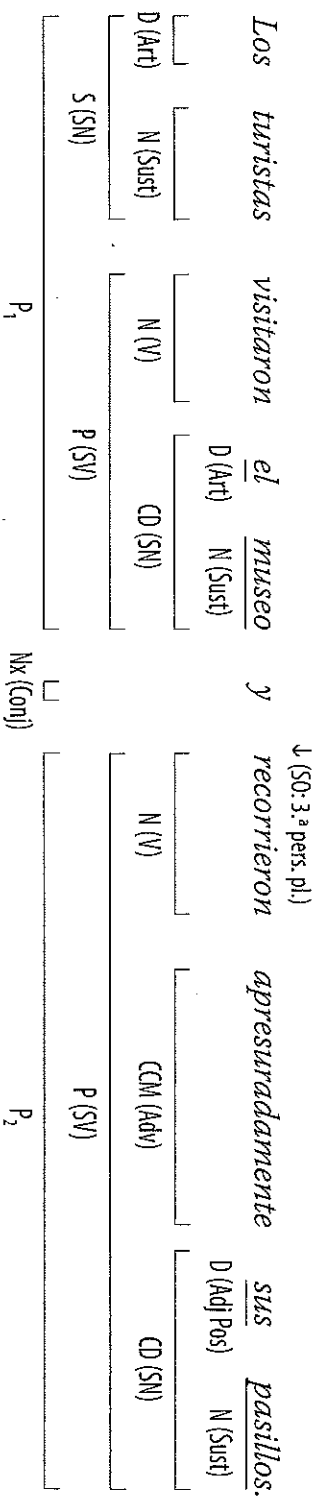
[D (Art) N (Sust)] [E (Prep)] [D (Art) N (Sust)] [T (SN)] [N (V)] [D (Art) N (Sust)] [E (Prep)] [D (Adj Pos) N (Sust)]
 [S (SN)] [P (SV)] [CD (SN)] [C Pvo (Adj)] [CI (Const Prep)]

ANÁLISIS

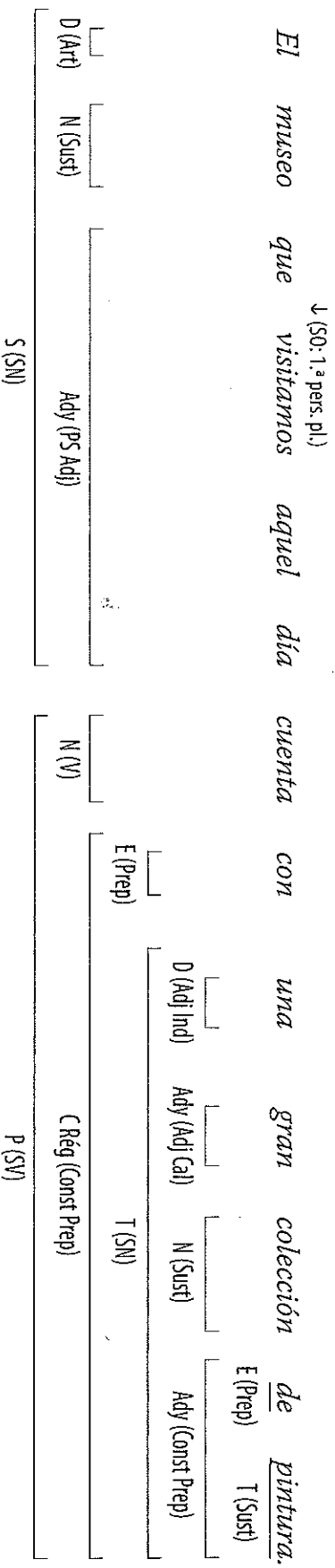
Las personas temerarias siempre confían en su buena suerte.

[D (Art) N (Sust)] [Adj (Adj Cal)] [S (SN)] [CCT (Adv)] [N (V)] [E (Prep)] [D (Adj Pos)] [Adj (Adj Cal)] [N (Sust)]
 [S (SN)] [P (SV)] [T (SN)] [C Rég (Const Prep)]

ANÁLISIS



ANÁLISIS



ANÁLISIS

