# 2 La lírica

En la lírica se procede a la imitación de estados de ánimo.

Los textos líricos presentan las siguientes características:

- Ofrecen un discurso muy subjetivo, producto de la interiorización, por lo que en ellos predomina la función emotiva junto a la poética.
- No desarrollan una historia; su contenido lo constituye la expresión de los sentimientos, las emociones, las ideas... de una voz poética perteneciente a la ficción, que no debe identificarse con el autor.
- Normalmente, se centran en un único aspecto y, en general, son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos.
- Suelen presentarse en verso, aunque también existen obras de prosa lírica, denominada también prosa poética.

**Proceso de identificación**

Normalmente, la lírica evita el efecto de realidad que presentan los otros géneros por el hecho de contar una historia. De este modo, posibilita la generalización de la experiencia y un proceso de identificación del lector con la voz poética.

El carácter subjetivo del género permite al lector proyectar la situación planteada en el texto sobre su experiencia personal, ya sea real o deseada.

## 2.1. Subgéneros líricos

En el cuadro se caracterizan los subgéneros de la lírica más habituales en nuestra tradición literaria.

| PRINCIPALES SUBGÉNEROS LÍRICOS | |
|---|---|
| Canción popular | Sus temas son amorosos y religiosos, aunque hay versiones satíricas. Es habitual el monólogo, pero puede incluir diálogos. El vocabulario y la sintaxis son sencillos, y la métrica, variada, con predominio del arte menor. Ejemplos: jarchas, villancicos... |
| Canción petrarquista | Aborda los mismos temas, aunque en tono individualista y culto. Métricamente, consta de cinco a diez estancias[1]. Ejemplos: las de Garcilaso de la Vega. |
| Égloga | Presenta la vida del campo como una situación edénica[2], en tono nostálgico y melancólico. Suele constar de introducción, cierre y diálogos intercalados entre pastores, que, por lo general, versan sobre asuntos amatorios. La métrica es variada. Ejemplos: *Églogas I, II* y *III*, de Garcilaso de la Vega. |
| Himno | En la antigua Grecia, era un canto de alabanza a dioses y héroes y contenía ideales religiosos, patrióticos, guerreros y políticos. Desde la Edad Media, perdura también el himno litúrgico. Su métrica es variada. Ejemplos: *Himno al sol*, de Espronceda. |
| Epigrama | Inicialmente, su tema fue la alabanza, aunque ha ido incorporando de forma progresiva cualquier circunstancia con una salida sorprendente. Presenta variedad métrica. Ejemplos: los sonetos burlescos de Góngora y de Quevedo. |
| Elegía | Mezcla ingredientes tristes, melancólicos, sentimentales, fúnebres... Su métrica es variada. Ejemplos: *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. |
| Oda | Se dedica a grandes personajes, paisajes hermosos o especulaciones contemplativas. El lenguaje es elevado. Ejemplos: las odas de fray Luis de León. |

**El tú y el yo poéticos**

El yo poético puede aparecer explícito por medio de pronombres personales *(yo, me, mí, conmigo)*, posesivos *(mi, mío/a/s)* o formas verbales *(amo, sentí...)*. Por su parte, el o los destinatarios (tú poético) pueden aparecer explícitos con los mismos recursos *(tú, te, ti, contigo, tu, tuyo, amas, sentiste...)* y hasta mencionados expresamente por medio de vocativos.

Aun cuando solo se explicite el *tú*, siempre es posible identificar un yo implícito, que es el que posibilita que se enuncie ese *tú*.

## 2.2. Proceso comunicativo en el texto lírico

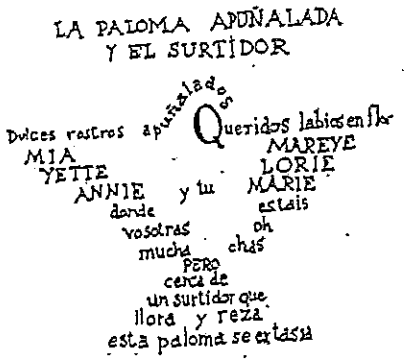
El emisor —voz poética— puede asumir tres actitudes:

- Aparente objetividad. Se limita a presentar una realidad aparentemente externa y desconectada del yo, usando la tercera persona.
- Apelación. El destinatario lírico (segunda persona) adquiere presencia explícita; en cambio, el yo poético puede aparecer o no explícito.
- Pura expresión. La voz poética se expresa únicamente por medio del yo poético (primera persona).

Otras posibilidades son el desdoblamiento (un *tú* que esconde un *yo*, al que habla la voz poética); o la autonominación (nombre del autor en el texto).

[1]estancia: agrupación de más de seis versos heptasílabos y endecasílabos que riman en consonante al arbitrio del escritor. Pueden rematarse con una estrofa breve denominada envío.

[2]edénico: perteneciente al Edén.




Caligrama de Guillaume APOLLINAIRE. La forma del mensaje lírico y su contenido son inseparables: la forma es la expresión del contenido, es decir, es significativa. Si un contenido se expresara de otra forma, se alteraría su valor. Esa dependencia se extrema en los poemas visuales o caligramas, en los que la disposición de las palabras en el papel alude al contenido expresado.

## 2.3. Temas, motivos y tópicos

El tema (de qué trata) es el eje que articula el texto, al que brinda unidad y coherencia. La literatura, y en especial la lírica, trata temas como el dolor por la muerte de un ser querido, el sufrimiento amoroso, el sentir religioso, la angustia existencial, la exaltación de la naturaleza, la creación poética...

Los motivos son elementos menores de contenido y pueden abordarse varios en el mismo texto. Así, un poema puede versar sobre el tema del amor no correspondido, e incluir unidades temáticas menores (motivos) como el dolor, la desesperación, los celos, la resignación...

Un tópico es un motivo o una configuración estable de varios motivos que han sido usados con frecuencia por los escritores, especialmente en ciertos períodos literarios; por ejemplo, la falsa modestia, la *captatio benevolentiae* (lograr el favor del receptor), el joven sabio como un anciano, el anciano con la gracia de la juventud, el *locus amoenus* (lugar agradable)...

## 2.4. Métrica

La métrica se ocupa de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que pueden formarse con ellos.

### El verso y el cómputo silábico. Clases de versos

El verso es una palabra o un conjunto de palabras sujetas a un esquema rítmico, que posee un acento delimitativo en la penúltima sílaba y una pausa final obligatoria denominada pausa versal.

Al medir los versos, debe considerarse el último acento: si el verso es oxítono (termina en sílaba aguda), se cuenta una sílaba más, y si es esdrújulo, una menos. Además, deben tenerse en cuenta los fenómenos métricos.

*el to-rren-te a-so-la-dor* (1 2 3 4 5 6 7) $\boxed{7 + 1 = 8}$ *so-ber-bios y me-lan-có-li-cos* (1 2 3 4 5 6 7 8 9) $\boxed{9 - 1 = 8}$

Los versos se clasifican atendiendo a su número de sílabas. Así, es posible distinguir:

- Versos simples de arte menor: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos y octosílabos.
- Versos simples de arte mayor: eneasílabos, decasílabos y endecasílabos.
- Versos compuestos de arte mayor: dodecasílabos, alejandrinos...

### La estrofa y el poema

Los versos pueden agruparse en una unidad superior llamada estrofa. Si todos los versos que integran una estrofa poseen igual número de sílabas métricas, la estrofa es isométrica; si no, es heterométrica.

La unidad métrica máxima es el poema; este puede ser estrófico, si está formado por estrofas, o no estrófico. Los poemas estróficos se dividen en monoestróficos o poliestróficos, según consten de una o más estrofas.

### La rima

La rima es la semejanza acústica, total o parcial, entre los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada de dos o más versos. Si coinciden las vocales y las consonantes, la rima es consonante; si solo lo hacen las vocales, asonante.

| SEGÚN SU DISPOSICIÓN | |
|---|---|
| Continua | aaaa, bbbb, cccc... |
| Gemela | aa, bb, cc... |
| Abrazada | abba, cddc... |
| Encadenada | abab, cdcd |

**Fenómenos métricos**

Además del último acento, al medir las sílabas de un verso debes atender a estos otros fenómenos métricos:

- Sinalefa. Consiste en la unión en una sola sílaba métrica de la sílaba final de una palabra que acaba en vocal y la primera sílaba de la siguiente, que comienza también por vocal:

  *Mi-ra-ba-co-mo el-ál-ba-pu-ra* (1 2 3 4 5 6 7 8 9)

- Hiato. Es el fenómeno contrario a la sinalefa: se computan en sílabas diferentes la última sílaba de una palabra acabada en vocal y la primera sílaba de la siguiente, que empieza por vocal:

  *Gi-gan-te // o-la-que el-vien-to* (1 2 3 4 5 6 7 8)

- Diéresis. Dos vocales de un diptongo se cuentan en sílabas separadas:

  *¡Oh-siem-pre-glo-ri-o-sa-pa-tria-mí-al* (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11)

- Sinéresis. Se unen en un diptongo dos vocales que no lo constituyen:

  *Pur-pú-rea-gra-na-da a-bier-ta* (1 2 3 4 5 6 7 8)