Como vemos, las ideas expuestas en el poema van de lo particular a lo general: del dolor de un hombre concreto –el poeta– expuesto en las dos primeras estrofas, se pasa, en la última, al dolor del ser humano en general. Esta última estrofa funciona de conclusión, por lo que podría hablarse de una estructura inductiva o sintetizante.

Pregunta 2. Indique el tema y escriba un resumen del texto. (Puntuación máxima 1,5 puntos)

Tema

- Queja por la ausencia de Dios y angustia existencial.
- Angustia existencial por la falta de un Dios compasivo.

Resumen

El *yo lírico* trata desesperadamente de comunicarse con Dios, pero este permanece en silencio. Se dirige a él, le reclama y se queja del insoportable dolor que su ausencia le inflige. Acaba concluyendo que ese sufrimiento es la esencia del ser un humano condenado a debatirse entre su anhelo de eternidad y su condición de mortal.

Pregunta 3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima 3 puntos)

El texto que comentamos es un poema de Blas de Otero, autor bilbaíno cuya evolución literaria es reflejo de las principales corrientes españolas de posguerra: la literatura existencial y la literatura social. Este soneto, perteneciente a su obra *Ángel fieramente humano,* es ejemplo paradigmático de lo que el propio autor denominó «poesía desarraigada»: una lírica de temática existencial que gira en torno al desconcierto del hombre en el mundo de las posguerras (la Civil y la 2.ª Mundial), el silencio de Dios ante el dolor humano y la inexorabilidad de la muerte frente a los deseos de trascendencia.

La presencia de Dios es una constante en la poesía de Blas de Otero, pero el tratamiento que el poeta le da ha evolucionado a lo largo de su obra. Así, si en *Cántico espiritual* (1942) este se entregaba confiado a un Dios protector, en *Ángel fieramente humano* la vivencia de Dios será una experiencia dolorosa. Además, en las primeras obras se puede hablar del protagonismo de Dios, pero, a partir de los años 50 será el hombre el centro del poema (no en vano, el texto que comentamos se titula precisamente *Hombre*). En las décadas siguientes, el poeta acabará ignorando a Dios y buscando refugio y consuelo entre los hombres…

En este poema la imposibilidad de comunicación con Dios le provoca al poeta un sufrimiento que se presenta como consecuencia directa de su condición humana. Se trata, pues, de un dolor que padece todo ser humano sólo por el hecho de serlo. Este sufrimiento es, ante todo, angustia existencial. Si nos fijamos en el primer verso, el poeta se nos presenta *luchando con la muerte* y luchando *cuerpo a cuerpo*, de igual a igual. Son frecuentes, en la producción poética de Blas de