Pregunta 2. Indique el tema y escriba un resumen del texto. (Puntuación máxima 1,5 puntos)

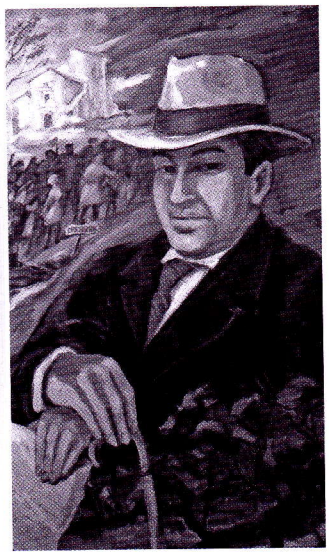
Tema

Impresión de decrepitud ante la contemplación de un viejo hospicio.

Resumen

A la ventana de un viejo hospicio de provincias, sucio y ruinoso, se asoman los enfermos a contemplar el nevado paisaje de una tarde invernal.

Pregunta 3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima 3 puntos)



El texto que comentamos es un poema de Antonio Machado escrito en la época en que el autor sevillano se había alejado ya de la estética modernista para acercarse a los preceptos noventayochistas. Se trata de un texto de género lírico en el que se aborda la descripción de un viejo hospicio de provincias.

El poema está organizado internamente en dos partes. En la primera de ellas, el *yo lírico* se acerca al hospicio y presenta su aspecto externo, incidiendo –por medio de la adjetivación– en el mal estado del edificio (*viejo*, *ruinoso*, con los muros *agrietados*), en su estado de semiabandono (con las tejas *ennegrecidas* y los paredones *sucios*) y en su mala orientación al norte, que impide que le llegue el sol (*Con su frontón al norte*, *es un rincón de sombra eterna*). En la segunda parte, y para sorpresa del lector que, tras la lectura de las dos primeras estrofas, no espera que un lugar como ese esté habitado (más que por los mencionados vencejos y cornejas), el poeta se acerca más y nos muestra los rostros de los enfermos asomados a un *ventanuco*. En términos cinematográficos, es como si en las primeras estrofas se hiciera un plano general y en las siguientes un *zoom* que nos muetra el detalle de los enfermos. Además, la ventana funcionaría de lente a través de la cual se observa el mundo en ambas direcciones: de dentro a afuera (para los rostros asomados) y de afuera a dentro (para Machado). El poeta ahonda en su impresión de decrepitud al ver esos *rostros pálidos, atónitos y enfermos* mirar por el ventanuco el paisaje invernal. En mi opinión esta imagen es muy gráfica para explicar la identificación entre sentimiento y paisaje tan recurrente en el poeta. Pero aún hay otra diferencia entre estas dos partes. Al comienzo del poema la descripción del hospicio es atemporal (como si el tiempo concreto no fuera una dimensión que afectara a construcciones ni a animales); en cambio, en la segunda parte, que se inicia significativamente con el nexo temporal *mientras*, al introducir a los enfermos, la escena se ubica en el tiempo. Sabemos que es invierno (*el sol de enero su débil luz envía*), que está anocheciendo (*al declinar el día*) y que está nevando y hace frío (*caer la blanca nieve sobre la tierra fría*).

Toda la escena que presenta Machado transcurre en una atmósfera de inmovilidad y silencio; de hecho, la única acción que hay en el poema –la que realizan los enfermos– es también pasiva: contemplar el paisaje (ya de por sí estéril y desolador). Parece que el mundo se hubiera parado y el tiempo detenido en ese caserón habitado por vencejos, cornejas y *rostros enfermos*, y que los huéspedes (cosificados, de alguna forma, por la metonimia) están tan solos y abandonados