

narrador-narratario, personaje-personaje); lo que se quiere decir afecta a la comunicación externa (que se establece entre el autor y el lector del texto). El mensaje del autor será siempre más general y más abstracto (y por tanto más «extensible» en el espacio y el tiempo). Tenemos un ejemplo muy claro en los famosos versos de Gustavo Adolfo Bécquer: *poesía eres tú*. En la comunicación interna un yo se dirige a un tú (que podemos suponer mujer) diciéndole que «ella» es la poesía; pero el mensaje que Bécquer nos quiere transmitir a los lectores no es que «ella era la poesía», sino algo más general como que la mujer es equiparable a la poesía en virtud, deducimos, de algún rasgo que comparten (¿la belleza?). Sobre esta idea es sobre la que tendríamos que opinar en nuestro comentario.

C) Orientaciones y estrategias

Aunque lo ideal es que cada cual se haga un esquema propio, pues no hay guiones previamente establecidos, ofrecemos aquí un modelo para que sirva de orientación. No se trata de seguirlo al pie de la letra ni mucho menos de intentar incluir todos y cada uno de los puntos o de hacerlo obligatoriamente por el orden que en él se sigue. El comentario está condicionado por la tipología textual de forma que, dependiendo de los casos, será más o menos oportuna la valoración de uno u otro aspecto. Si no se encuentra nada que decir sobre alguno de ellos, mejor que no se diga (hay que evitar obviedades del tipo «sobre el tono del texto no encuentro nada particular que decir»).

GUION

1. Introducción (Debe ser breve: un solo párrafo, dos como mucho)

1.1. Localización

Si se trata de un texto literario, mencionar el autor y la generación literaria o escuela a la que pertenece. Si el texto es periodístico, aludir al diario en el que aparece y comentar lo que sepamos del autor (si es o no colaborador habitual, por ejemplo o cuál es su estilo peculiar).

1.2. Caracterización

Mencionar el carácter completo o fragmentario, la tipología textual (periodístico o literario) y las formas discursivas que presenta (descripción, narración, diálogo, exposición o argumentación).

1.3. Alusión al contenido general y a la intención del autor

2. Desarrollo (Párrafos centrales)

2.1. Valoración del tema

- Valorar el tema desde criterios como la originalidad, el interés, la vigencia, la actualidad, la universalidad, etc. ¿Se trata de un tópico?
- Observar, asimismo, el tratamiento que le da el autor: clásico, novedoso u original.

2.2. Valoración de la estructura

- Determinar su claridad, su función, su originalidad, su eficacia, etc.

2.3. Interpretación y valoración del contenido

a) En los textos expositivo-argumentativos:

- Interpretar las ideas del autor e identificar la tesis (que puede estar implícita o velada por la ironía, el sarcasmo o el sentido figurado).
- Valorar la claridad en la exposición; la cantidad y calidad de los argumentos (¿son suficientes, convincentes, válidos, originales, persuasivos, incisivos, demagógicos, pueriles?) y la subjetividad del autor.

b) En los textos narrativos:

- Interpretar los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo y narrador.
- Valorar su significado y función.

c) En los textos líricos:

- Interpretar las ideas, metáforas, imágenes...
- Valorar su significado y su función: su originalidad, su fuerza expresiva, etc.