d) En los textos dramáticos:

– Interpretar los elementos del texto dramático: diálogo y acotaciones, personajes, espacio y tiempo.

– Valorar su significado y función.

2.4. Interpretación y valoración de otros aspectos

– El tono (irónico, paródico, humorístico, serio, categórico, reflexivo, vehemente...).

– El registro (formal o coloquial).

– El estilo del autor (retórico, sencillo, pedante, elaborado...).

– El ritmo (monótono, pausado, ágil, exaltado, acelerado, dinámico).

2.5. Valoración de la eficacia del texto

De todo lo visto debe deducirse la eficacia del texto: ¿qué nos quiere decir el autor con el texto?, ¿cuál es su intención: entretener, divertir, educar, expresar una idea, un sentimiento, una emoción? ¿un poco de todo?, ¿Podemos decir que consigue su objetivo?, ¿nos conmueve, nos emociona?, ¿nos hace reflexionar o replantearnos algo?, ¿nos produce placer estético?

2.6. Opinión personal sobre el tema o temas tratados

– Se trata de «dialogar con el texto», de partir de él para, confrontando sus ideas con las propias, ofrecer nuestra opinión personal sobre los temas tratados.

a) Si el texto es expositivo-argumentativo:

– Señalar si estamos de acuerdo con las ideas del autor: ¿compartimos su tesis?, ¿estamos de acuerdo con todos sus argumentos?, ¿podemos aportar alguno nuevo para reforzarla?, ¿podemos matizar alguna de las argumentaciones? Si no estamos de acuerdo, ¿por qué no compartimos la tesis del autor?, ¿cuál es nuestra opinión personal sobre el asunto?, ¿qué argumentos podemos dar para defenderla?, ¿conocemos otras opiniones de interés sobre el tema?, ¿recordamos alguna obra que lo trate? También es interesante señalar si, tras la lectura del texto, hemos modificado en algo nuestra opinión previa sobre el tema o temas tratados.

b) Si el texto es literario:

– ¿Qué podemos decir nosotros sobre el tema del texto?, ¿qué interés nos merece el mismo?, compartimos todas las ideas del texto o solo alguna?, ¿podemos relacionar el texto con alguna otra obra artística que trate el mismo tema?

3. Párrafo de conclusión y cierre: breve recapitulación de lo más importante expuesto anteriormente o cierre con alguna valoración personal de carácter general (por ejemplo: ¿el texto es representativo del autor o de su época?).

ESQUEMA-GUION PARA LA REALIZACIÓN DEL COMENTARIO CRÍTICO

INTRODUCCIÓN

- Localización.
- Caracterización.
- Contenido general e intención.

DESARROLLO

- Valoración del tema y la estructura.
- Interpretación y valoración del contenido.

Textos expositivos	Identificar tesis. Valorar argumentos.
Textos narrativos	Interpretar elementos de la narración y valorar significado y función.
Textos líricos	Interpretar ideas, imágenes. Valorar significado y función.
Textos dramáticos	Interpretar elementos del texto dramático. Valorar significado y función.

- Valoración de otros aspectos. Tono, registro, estilo, ritmo...
- Valoración de la eficacia.
- Opinión personal.

Textos expositivos	Argumentar: corroborar, refutar, matizar, reforzar, relacionar...
Textos literarios	Reforzar, matizar, relacionar...

CONCLUSIÓN

- Recapitulación.
- Valoración general y cierre.