el ***diálogo***. En los pasajes descriptivos el narrador aporta detalles sobre el ambiente en el que se enmarca la acción y sobre los personajes que intervienen en ella. Además, para hacer más vivo el relato, el narrador cede la voz a los personajes incluyendo pasajes dialogados o voces de diferentes formas (discurso de los personajes en estilo directo, indirecto o indirecto libre). Otras veces realiza comentarios al hilo de la narración (explicativos o valorativos) en forma de ***digresiones***.

De manera general, la recreación de los hechos que hacen avanzar la acción suele seguir una estructura básica determinada por el orden cronológico de los acontecimientos:

- **Planteamiento**. Es el principio del relato, donde el narrador presenta al personaje o a los personajes más importantes; sitúa la acción en el tiempo y en el espacio y plantea la situación inicial que da origen al conflicto.
- **Desarrollo** o **nudo**. Es la parte central, en la que se desenvuelve la acción o conjunto de hechos que suceden tras producirse el conflicto (peripecia que altera la situación inicial generando un problema que hay que resolver, un deseo que hay que satisfacer...). Los personajes reaccionan y actúan ante el problema surgido.
- **Desenlace**. Es la conclusión del relato, donde se resuelve el conflicto de la historia, dando lugar a un final feliz, desgraciado o, a veces, incierto. Puede ser *cerrado* si se resuelven todos los conflictos planteados, o *abierto*, si se dejan a la imaginación del lector. Algunos críticos distinguen entre el «*desenlace*» o resolución del conflicto y la «*situación final*» derivada del desenlace.

3.3. Estructura de los textos poéticos

La limitaciones impuestas por la brevedad y por la métrica hacen que el sentido de un poema esté estrechamente relacionado con su estructura. Para extraerla conviene tener en cuenta algunos aspectos:

- La estructura métrica elegida (tipo de estrofas y versos), que suele guardar relación con el contenido; por ejemplo, es frecuente que en un soneto se distribuya el mensaje de forma diferenciada entre los cuartetos y los tercetos.
- La estructura sintáctica de los enunciados, que resulta fundamental para comprender correctamente el poema y que puede coincidir o no con la estructura métrica.
- La situación comunicativa, en especial, la identificación de los interlocutores: *¿quién habla?, ¿a quién se habla?*
- La combinación de las formas textuales básicas descriptivas, narrativas, dialogadas...

A continuación, destacamos los modelos organizativos (o estructuras) más frecuentes:

a) Esquemas de reiteración

Son sin duda los más habituales, ya que en ellos se fundamenta el ritmo, elemento definidor del texto poético. Además, son esenciales para lograr la cohesión textual y captar las ideas principales del texto, puesto que todo lo que se repite, destaca.

- Paralelismo: consiste en la repetición de estructuras sintácticas y semánticas (como en el poema de Luis Cernuda «Te quiero»).