

- Anáfora: consiste en la repetición de una o más palabras al inicio de varios versos (por ejemplo, en el poema de Blas de Otero, «Fidelidad», se repite de forma anafórica *Creo en...*).

#### b) Esquemas de contraste

El poeta presenta dos realidades antagónicas: sentimientos, situaciones, ideas, cuyo contraste le sirve para estructurar el contenido: yo/tú, pasado/presente, aquí/allí, aceptación/rechazo, presencia/ausencia... En el texto de Antonio Machado «Allá en las tierras altas», de *Campos de Castilla*, se establece el contraste entre el pasado feliz vivido con su esposa Leonor en Castilla (*allá*) y el presente triste y solitario de su presente en Andalucía.

#### c) Estructuras atributivas y comparativas

Se utilizan para definir o comparar conceptos. Miguel Hernández usa la comparativa en *Como el toro...*

#### d) Estructura inductiva, deductiva y circular

Por ejemplo, el poema de Blas de Otero, «Hombre», presenta una estructura deductiva y «Donde habite el olvido» de Cernuda, una circular.

#### e) Estructura ilógica caótica

Se presentan una serie de elementos sin orden jerárquico, como en el poema «Ciudad sin sueño» de García Lorca.

### 3.4. Estructura de los textos dramáticos

El texto dramático o teatral es un texto literario concebido para ser representado en un escenario y se define fundamentalmente por la presencia del diálogo, como texto principal, y por los apartes, como texto secundario.

Su estructura externa, depende mucho de la tradición literaria y de las convenciones de cada época. Es habitual la separación en **actos**, grandes apartados, normalmente tres, que se establecen en función del tiempo y del desarrollo de la acción. El primero de ellos suele corresponder al *planteamiento* de la historia; el segundo, al *nudo* o desarrollo del conflicto; y el tercero, al *desenlace*, parte final en la que se resuelve el conflicto planteado. Los cambios se indican con caída de telón, intervención del coro, cambio de luces, etc. La acción puede organizarse también en **cuadros**, que se establecen en función de las variaciones de espacio, ambiente o época... Las **escenas** vienen determinadas por la entrada o salida de algún personaje.

En la obra dramática, la estructura interna de la acción (planteamiento, nudo y desenlace) está definida siempre por un *conflicto* producto del choque de fuerzas contrarias, del que nace la mayor o menor tensión dramática.

Los fragmentos seleccionados para las pruebas de Selectividad pueden no corresponder a escenas completas, en cuyo caso se pueden analizar los llamados *intercambios*, fragmentos del diálogo con un mismo núcleo temático. Cada uno de estos *intercambios*, está a su vez dividido por un número determinado de *intervenciones* de los personajes.

### 3.5. Estructura de los textos expositivo-argumentativos

Aunque los textos expositivo-argumentativos ofrecen una gran variedad de estructuras, se suelen distinguir las siguientes partes: