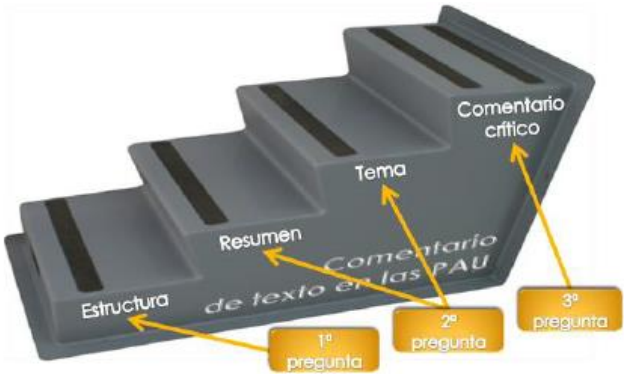

Cuestión 1ª
SEÑALAR Y EXPLICAR LA ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS CONTENIDAS EN EL TEXTO

Orientaciones y consejos

Señalar y explicar la organización de las ideas de un texto supone realizar dos operaciones:

1ª) **Extraer y exponer la organización de las ideas** del texto, y
2ª) Explicar, si es posible, qué **tipo de estructura textual** (organizativa) presenta el escrito (Es conveniente que esta segunda parte aparezca al final de la pregunta, como una conclusión del punto 1º)

Básicamente, ambas operaciones tienen por objeto a) descubrir/entresacar las partes en que se divide un texto (siguiendo la forma en que se presentan las ideas desde el comienzo hasta el final); y b) explicar el tipo de relación (jerarquización) que se establece entre las partes (y entre las ideas contenidas en ellas).

1. Extraer y exponer la organización de las ideas del texto

1.1. Primero cabe distinguir la estructura externa de la estructura interna. La *estructura externa* es el número de párrafos que tiene el texto, el número de estrofas y el esquema métrico que constituyen un poema, los capítulos que componen una novela, los actos de una obra teatral, las escenas de un acto teatral, las partes de una escena diferenciando diálogo y acotaciones, los apartados narrativos, dialogados, descriptivos de un texto, etc. Sin embargo, la estructura externa es poco relevante en un comentario de texto porque alude a algo obvio y, por tanto, superficial.

La *estructura interna*, sin embargo, es la verdadera organización de ideas del texto, la verdadera estructura, porque se refiere a los apartados en que el autor ha dividido el texto para que su contenido sea coherente y las ideas estén bien cohesionadas. En la estructura interna lo decisivo no es fijarse (solo) en las ideas sino en la forma en que el autor las despliega/desarrolla.

1.2. Para extraer y exponer la organización de las ideas (o estructura interna) de un texto, podemos seguir estos pasos:

> 1º) lo leeremos detenidamente y subrayaremos/anotaremos en el texto (todavía en sucio) las ideas que vamos encontrando.
>
> 2º) Agruparemos/englobaremos las ideas señaladas en apartados diferentes. Tal agrupación en partes ha de reflejar el plan o patrón subyacente del autor para "montar" todo el texto, es decir, para asegurar su orden lógico y la idónea progresión de sus ideas. Esto significa que cada parte reflejará/mostrará algún tipo de relación lógica con las otras. Por ejemplo: *1ª parte: presentación de un conflicto político; 2ª parte: causas que lo han provocado; 3ª parte: medidas para resolverlo.*

A continuación, debemos delimitar con claridad cada parte. Para ello indicaremos el segmento del texto que se corresponde con la parte en cuestión (párrafos, líneas y/o palabras con que comienza y finaliza cada apartado). Un apoyo para esta tarea es enumerar (de 5 en 5) las líneas que componen el texto, y hacer referencia al número de línea. Por ejemplo:

1ª parte: presentación de un conflicto político (primer párrafo)
2ª parte: causas que lo han provocado (segundo párrafo hasta tercera línea del cuarto párrafo)
3ª parte: medidas para resolverlo (desde el punto anterior hasta el final del texto)

En el interior de cada apartado colocaremos/ordenaremos las ideas previamente identificadas (siempre atendiendo al papel que estas juegan dentro de aquel: matizar, puntualizar, ampliar, añadir ejemplos, detalles, circunstancias, etc.). Se trata, pues, de establecer un índice de dependencias recíprocas de las ideas del texto donde se vea/explique

- *qué* es lo más importante y qué es lo secundario (jerarquización),
- y *cómo* se relacionan unas ideas con otras (ordenación)

Siguiendo con el ej. anterior:

1ª parte: presentación de un conflicto (primer párrafo):
- *Descripción del conflicto*
- *Cuándo surge*
- *Dónde surge*

2ª parte: causas que lo han provocado (segundo párrafo hasta tercera línea del cuarto párrafo)
- *nacionales*
  - *antiguas*
  - *recientes*
- *internacionales*

3ª parte: medidas para resolverlo (desde el punto anterior hasta el final del texto)

Términos que pueden servir para determinar el plan o patrón subyacente de ideas del texto:

- ✓ *introducción, planteamiento, presentación, afirmación inicial…*
- ✓ *antecedentes, origen, definición, causas (razones)…*
- ✓ *definición, justificación, refutación (o contraargumentación), objeciones, tesis, argumentos…*
- ✓ *consecuencias, efectos, soluciones, medidas…*
- ✓ *circunstancias, clasificación, características, comparación, ejemplos, datos, anécdotas…*
- ✓ *conclusión, cierre…*
- ✓ *pregunta/respuesta, causa/consecuencia (efecto), aseveración/argumentos, ley general/casuística particular…*
- ✓ *planteamiento - conflicto (o nudo) - desenlace; planteamiento - desarrollo argumental - conclusión; problema - solución…*

Así pues, **señalar y exponer la organización de las ideas de un texto no es resumir el contenido de cada párrafo ni limitarse a numerar o enumerar las ideas que lo contienen.**

3º) Una vez hecho esto, hay que "pasar a limpio" la organización de las ideas. Para ello realizaremos una representación gráfica (por ejemplo, un cuadro sinóptico, un esquema multinivel, mapa conceptual, etc.) y/o una redacción convencional que sintetice y explique la organización establecida antes. En muchos casos, la redacción permite explicar con más detalle las dependencias jerárquicas y el orden de ideas del texto.

En cualquier caso, la organización de las ideas será un texto *breve, claro y preciso*. Lo peor que puede ocurrirle a una organización de ideas es que no capte la estructura general del texto ni las ideas fundamentales de cada parte. Para ello evitaremos explicaciones prolijas ("enrollarnos") y nos expresaremos con frases cortas, casi telegráficamente.

Para averiguar/extraer las partes que tiene un texto, conviene tener en cuenta estos aspectos:

a) Los textos de bachillerato (y de la PAU) para comentario no suelen ser largos. Lo habitual es que se dividan en 2 ó 3 partes. Más raro es que presenten 4 y, muy improbable, 5 o más.

b) El número de párrafos (estructura externa) de un texto. Cada punto y parte suele abordar/tratar una idea más o menos completa, luego un texto con tres párrafos tendrá probablemente tres partes. Pero, cuidado, esto no es matemático: los apartados del texto no tienen por qué coincidir necesariamente con los párrafos (si el texto está en prosa) o con las estrofas (si el texto está en verso) que lo componen.

c) Los conectores textuales o discursivos. Son nexos que sirven para dar cohesión a las ideas del texto (ej. *sin embargo, es decir, por ejemplo, por contra, en primer lugar, etc)*. Sirven para descubrir/establecer el orden lógico y la progresión de las ideas y apartados del texto. Tipos de conectores:

Aditivos y de precisión	Suman, añaden y precisan ideas	*Asimismo, además, también…*
Adversativos	Expresan ideas excluyentes, contrarias, opuestas	*Sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario…*
Concesivos	Expresan una dificultad o inconveniente que se supera	*Aun así, de cualquier manera, de todas formas…*
Consecutivos	Introducen las consecuencias o efectos de la idea dicha antes	*Así pues, así que, de modo que…*
Explicativos	Introducen una aclaración de la idea expuesta justo antes	*Es decir, esto es, o sea…*
Reformuladores	Repiten la misma idea con diferentes palabras para dejarla más clara	*De otro modo, dicho de otra forma, dicho con otras palabras, para decirlo de otra manera…*
Ejemplificadores	Introducen ejemplos, casos concretos	*Por ejemplo, pongo por caso…*
Rectificativos	Rectifican un poco lo dicho antes para aclarar la idea que se expone	*Más bien, mejor dicho…*
Recapitulativos	Marcan el comienzo del final de un texto	*A fin de cuentas, al fin y al cabo, en resumen…*
De ordenación	Ordenan ideas	*En primer lugar, finalmente, por último…*
De apoyo argumental	Marcan el final de una parte del argumento y el comienzo de la siguiente parte	*Dicho esto, pues bien…*
De digresión	Introducen una explicación secundaria	*Por cierto, dicho sea de paso…*

d) La clase de texto para comentar: narrativo, teatral, lírico (poético), argumentativo…

1) Si el texto es narrativo (novela, cuento) o teatral, nos podemos fijar en
- el *tema* (si cambia, se amplia, reduce, matiza… a lo largo del texto)
- la *acción* narrada o puesta en escena (cambios que se producen)
- el *desarrollo cronológico* de la acción
    - ordenado cronológicamente (desarrollo lineal)
    - con rupturas temporales (desarrollo no lineal)
- las *modalidades textuales* dentro del texto: si se narra, se describe, se explica, se dialoga, se opina… Y en el teatro, la aparición de acotaciones.

- las diversas *voces narrativas* o *intervenciones de personajes teatrales* que aparecen en el texto (ideas que comparten, que los enfrentan, etc)
- los *cambios escénicos de tiempo y lugar* (lugares o ambientes diferentes; y momentos o tiempos diferentes)

2) Si el texto es un poema, nos fijaremos en
- la *actitud/tono de la voz poética* (exaltada, reflexiva, cordial, emotiva, irónica, etc, y los cambios que se producen dentro del poema)
- las modificaciones de la *anécdota* (o argumento esquemático) que presenta el poema.
- la identificación/caracterización de los *interlocutores* del poema: personajes que hablan/escuchan en el poema (si los hay); y voz poética/lector implícitos.
- *valores simbólicos y emocionales* asociados a *tiempos* o momentos que menciona el poema; a *lugares* o ambientes; a *objetos* o cosas; a *personajes*; etc
- los *recursos de repetición o contraste*

3) Si el texto es argumentativo (periodístico o ensayístico), nos fijaremos en
- los *asuntos* de los que se habla a lo largo del texto
- la *tesis* (o idea fundamental que defiende el autor) y los *argumentos* que la justifican [ver el pdf de este archivo titulado 2. TESIS Y TIPOS ARGUMENTOS]
- los *antecedentes, circunstancias (condicionamientos), causas y consecuencias* del asunto del que se habla
- la *estructura "planteamiento, desarrollo argumental, y conclusión"*. Es muy frecuente en textos periodísticos de opinión.
- la diferencia entre *referencias concretas* (datos, ejemplos, pruebas, experiencias personales, acontecimientos, casos específicos…) *y reflexión general* (es decir, lo usual en un texto es pasar de la reflexión general a las referencias concretas; o viceversa)
- la mención de *puntos de vista diferentes o contrapuestos; de preguntas y respuestas*, etc.

2. Explicar, si es posible, qué tipo de estructura textual (organizativa) presenta el escrito

Una vez acabada la operación anterior, hay que explicar (mediante breve redacción debidamente razonada) qué tipo de estructura presenta el texto en cuestión.

Efectivamente, cada texto tiene una organización particular, organización que con frecuencia sigue ciertas estructuras fijas de disposición de las ideas. Estas estructuras pueden encontrarse en cualquier tipo de texto, si bien las hay más características en unos que en otros. Puede darse el caso de que un mismo texto presente dos estructuras combinadas, y también que haya textos sin estructura aparente.

Las estructuras textuales más comunes que podemos encontrar son las siguientes[1]:

a) **Estructura inductiva:** "inducir" es ir de lo particular o concreto a lo general o abstracto. En los textos con estructura inductiva se parte de la exposición de datos, ejemplos, casos concretos, experiencias personales, hechos, consideraciones, etc para llegar a una conclusión, tesis o principio de carácter general. Puede denominarse también estructura sintetizante. Es muy usual en los textos argumentativos, es decir, en los periodísticos de opinión y en ensayos, pero también puede aparecer en poemas, textos narrativos y teatrales donde dominen la exposición y reflexión de ideas. Ejemplos breves:

- *Los avances científicos permiten, por un lado, combatir numerosas enfermedades; y, por otro, hacen más cómoda nuestra existencia. En consecuencia, el desarrollo de la ciencia es sumamente beneficioso para la humanidad*. <T1>

[1] Fuente modificada de todo este apartado: Díaz Pacheco, Iglesias Hernández, Pedreira Rodríguez: *Comentario de texto de Lengua castellana y Literatura Prueba de acceso a la Universidad. PAU Andalucía*. Ed. Algaida. Sevilla. 2012. Ps 24-27.

- Samuel Spade tenía larga y huesuda la quijada inferior, y la barbilla era una V protuberante bajo la V más flexible de la boca. Las aletas de la nariz retrocedían en curva para formar una V más pequeña. Los ojos, horizontales, eran de un gris amarillento. El tema de la V lo recogía la abultada sobreceja que destacaba en medio de un doble pliegue por encima de la nariz ganchuda, y el pelo, castaño claro, arrancaba de sienes altas y aplastadas para terminar en un pico sobre la frente. Spade tenía el simpático aspecto de un Satanás rubio. [Dashiell Hammett] <T2>

b) **Estructura deductiva:** "deducir" es ir de lo general o abstracto a lo particular o concreto. En los textos deductivos se enuncia primero la idea general, tesis, principio o ley, y, a continuación, se ofrecen argumentos de apoyo o confirmación mediante ejemplos, detalles concretos, datos, experiencias o casos personales, explicaciones detalladas, etc… Finalmente, suele introducirse una conclusión. Se denomina también estructura analizante. Puede aparecer en los mismos tipos de texto que la inductiva. Ejemplos breves:

- Los avances científicos son sumamente beneficiosos para la humanidad. En primer lugar, porque permiten combatir numerosas enfermedades. Y, en segundo lugar, porque hacen más cómoda nuestra existencia. <T3>

- Los ingenieros de la Edad Media idearon ingeniosas formas para conseguir aumentar la estabilidad y la resistencia de la estructura de las catedrales. Entre las más importantes está el uso de los llamados arbotantes, arcos que se apoyan en los muros de la catedral y en pilares situados a sus lados. Este recurso permitía descargar el peso de los muros y de la cubierta, y repartirlo entre los propios muros y los pilares. Con esto se conseguía elevar el tamaño de las catedrales, alcanzando alturas de casi cien metros. <T4>

c) **Estructura circular** (o de encuadre): es una variante de las dos anteriores. Se presenta al principio la idea general, después se tratan los casos concretos y finalmente, en la conclusión, se retoma la idea principal. La repetición final de la idea inicial puede hacerse con palabras idénticas o similares, o con palabras diferentes, y puede incorporar, o no, algún matiz nuevo. Puede aparecer en los mismos tipos de texto que las anteriores, si bien es una estructura muy empleada por novelistas, poetas y dramaturgos como fórmula de repetición para cerrar un texto. Ejemplos breves:

- Las armas y los instrumentos de guerra no generan poder, sino violencia y sometimiento. Si creemos en la democracia el poder reside en todos los ciudadanos y ciudadanos dispuestos a la acción y al acuerdo, tenemos entonces que cuestionar aquella vieja consideración de la guerra como la continuación de la política por otros medios. De otra manera, seguiremos reforzando la idea equivocada de que el poder nace del fusil, cuando su uso es solo provoca violencia y sumisión. <T5>

- El drama del pueblo Kurdo no ha terminado. Al finalizar la Guerra del Golfo fueron brutalmente reprimidos por Irak. Como consecuencia de ello, huyeron hacia el sur de Turquía, donde nuevamente encontraron hostilidad. De hecho, el gobierno turco emprendió desde entonces acciones militares contra ellos que se han perpetuado hasta nuestros días. De este modo, los kurdos siguen siendo uno de los pueblos trágicamente perseguidos y errantes de Oriente Medio. <T6>

- He venido por la senda
con un ramito de rosas
del campo. Tras la montaña
nacía la luna roja;

la suave brisa del río
daba frescura a la sombra;
un sapo triste cantaba
en su flauta melodiosa;

sobre la colina había
una estrella melancólica...
He venido por la senda
con un ramito de rosas. [Juan Ramón Jiménez] <T7>

d) **Estructura paralelística**: consiste en hacer una lista/enumeración (larga o breve) de propiedades, cualidades, hechos, partes etc. que describen/explican una realidad (un hecho, objeto, asunto, fenómeno, problema…), y ello sin necesidad de llegar a ninguna conclusión

concreta. La realidad descrita o explicada se divide en puntos o aspectos que se presentan "en paralelo", o sea, unos al lado de los otros, sin que ninguno de ellos quede subordinado a los demás. El autor suele entonces incluir una explicación más o menos detallada –a veces con ejemplos ilustrativos- de cada uno de los puntos o aspectos de que consta. Esta estructura es muy usual en textos científicos y los periodísticos de información. A veces, se numeran concretamente los puntos o aspectos que componen la realidad descrita (estructura paralelística específica, ej <T8>), y a veces, no (estructura paralelística inespecífica, ej <T9>). Ejemplos breves:

- El ornitorrinco tiene las siguientes características: 1) Es un mamífero -sus crías se alimentan de la leche de la madre-, 2) Tiene cuerpo y cola de castor -el cuerpo peludo y la cola plana- 3) Tiene pico de pato y pies palmeados y 4) Pone huevos, como las aves. <T8>

- Los avances científicos permiten combatir numerosas enfermedades. Por otra parte, hacen más cómoda nuestra existencia. Además, nos permiten soñar con un futuro en el que el ser humano será dueño absoluto de su destino. <T9>

- Tres son los males del Real Madrid: la carencia de un patrón de juego; la urgencia neurótica de títulos; y el intrusismo empresarial del presidente. Frente a su gran rival, el Barcelona, el Real Madrid lleva más de 50 años -desde la etapa de Di Stéfano- sin encontrar un modelo de juego[1] que sea identidad innegociable del club. Además, para el Madrid siempre es un fracaso no ganar la Champions o la liga[2], con lo que, cada vez que esto ocurre, hay que 'resetear' de nuevo el proyecto deportivo. Por último, Florentino Pérez[3] ficha a jugadores tan famosos y caros que deben ser indiscutiblemente titulares, pues un jugador suplemente se devalúa enseguida en el mercado futbolístico global, circunstancia esta que genera automáticamente un grave problema a cualquier entrenador. <T10>

- El uniforme constaba de algunas piezas muy llamativas, pero ninguna tanto como el mono azul[1], color mecánico de coches, sujeto a la cintura con un cinturón o una cuerda; y las espardeñas[2], calzado agrario que no ofrecía protección al pie del soldado. <T11>

- Los detergentes se agrupan en dos tipos: los matic y los de uso común. Los primeros están hechos para ser utilizados en lavadoras automáticas; los segundos para su uso en lavadoras menos sofisticadas y para el lavado a mano. Los primeros están a un precio elevado en el comercio y obedecen a marcas de gran reconocimiento y prestigio; mientras que los comunes son adquiridos más fácilmente, por su precio más asequible y la gran gama de empresas que los fabrican y distribuyen. <T12>

e) **Estructura de pregunta-respuesta:** El texto arranca con una pregunta (directa o indirecta) y a continuación se ofrece una explicación a ese interrogante. Se emplea con fines diversos: provocar o incomodar al receptor para obligarlo a pensar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor… Es muy usual en los textos periodísticos de opinión y en ensayos. También puede aparecer en poemas, textos narrativos y teatrales donde domine la exposición de ideas más que la argumentación. Ejemplos breves:

- ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Que es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú. [Bécquer] <T15>

- Todavía es hora de preguntarnos si la nueva ley de educación va a resolver alguno de los graves problemas educativos del país. Es evidente que el gobierno ya ha contestado afirmativamente pues es quien la ha defendido a capa y espada frente al resto de los grupos políticos, que ya han pactado derogarla en cuanto lleguen al poder. Así que el problema de fondo sería diagnosticar con precisión cuáles son esos problemas educativos, y discutir si la actual ley los tiene en cuenta, los ningunea, o les da soluciones quiméricas o realistas. <T16>

f) **Estructura de problema-solución:** este modelo textual, variante de la estructura inductiva, plantea primero un problema o conflicto, y propone, a continuación, una solución para afrontarlo o resolverlo. Es muy usual en los textos periodísticos de opinión (especialmente en los editoriales, donde es casi obligatoria) y en ensayos. También puede aparecer en poemas, textos narrativos y teatrales donde domine la argumentación. Ejemplos breves:

- La depresión es un problema mundial y que afecta a todos los sectores sociales. Se caracteriza por una extraña situación anímica, que puede ir de la melancolía máxima a una euforia sin razón. Los psiquiatras

recomiendan el uso de psicotrópicos para el tratamiento de esta enfermedad, que puede llegar a ser crónica <T17>

- *Un informe del Consejo de la Juventud de España retrata a los jóvenes españoles de 2015 como una generación marcada por el desempleo (53% de los jóvenes menos de 28 años está en paro) , por la precariedad y la pobreza (con un 30% de la población joven en riesgo de exclusión social, en muchos casos a pesar de estar en activo), por la sobrecualificación (es decir, poseer muchos y diversos títulos de enseñanza secundaria o superior que, sin embargo, no garantizan salir del paro), la emancipación tardía (o dependencia económica de los padres cada vez durante más años) y la emigración (entre 2009 y 2015 han salido de España en busca de mejores oportunidades más de 300.000 personas). Los autores del informe recriminan al Gobierno que no sea "amigo de los jóvenes" y le reclaman "la promoción decidida de políticas favorables a los jóvenes", que pasarían por políticas de incentivación del empleo juvenil, al menos hasta reducir el paro actual en un 10%, doblar el número de vivienda de alquiler (para que caigan los precios y sea más fácil acceder a una vivienda), y un gran impulso de la medidas de apoyo familiar.* <T18>

- *La amenaza de la contaminación, unida a la creciente demanda de agua potable, y el hecho de que añadir cloro al agua u otros aditivos químicos haga que ésta adquiera su sabor desagradable, plantea el problema de cómo potabilizar el agua sin añadir cloro para que pueda beberse sin contraer la disentería o las fiebres tifoideas. Los franceses han encontrado, al parecer, solución a este problema al perfeccionar un ingenioso método de "ozonización", es decir, de "lavar" el agua con "aire".* <T19>

g) **Estructura de causa-consecuencia** o **consecuencia-causa:** Es una variante de la estructura deductiva o inductiva. Se presenta, deductivamente, una cuestión (acontecimiento, situación, problema, etc.) de la que se desprenden una o varias consecuencias o efectos; o al contrario, se presentan, inductivamente, diversas consecuencias o efectos que, al final, se asocian a una causa. Es muy usual en los textos periodísticos de opinión y en ensayos. También puede aparecer en poemas, textos narrativos y teatrales donde domine la argumentación. Ejemplos breves:

- [Estructura causa / consecuencia] *El origen de la anorexia es la distorsión de la imagen que refleja el espejo. Frecuentemente se da en adolescentes, que ven sus cuerpos delgados como gordos u obesos. Esto hace que los afectados se induzcan el vómito para expulsar el exceso de comida que creen haber consumido, pero de este modo, van tornándose famélicos, los huesos se debilitan, el calcio disminuye, la defensas bajan y están expuestos a la muerte* <T20>

- [Estructura consecuencia / causa] *La altísima abstención electoral, la desafección de los ciudadanos hacia los partidos tradicionales (PSOE, PP), el surgimiento de nuevos partidos y el desprecio general hacia "el político" español son síntomas del daño que han hecho en España la malísima gestión de la crisis y el cáncer de la corrupción política.* <T21>

- [Estructura causa / consecuencia] *De ordinario los jóvenes buscan respuestas en los libros, pero ocurre que cada libro suscita nuevas preguntas. Al que esto le suceda, será ya un lector impenitente a lo largo de la vida.* [Miguel Delibes] <T22>

h) **Estructura de comparación** o **contraste:** se emplea cuando se trata de examinan las relaciones (de semejanza y/o diferencia) entre dos o más objetos, seres, hechos, ideas, informaciones, etc. con el fin de precisar sus características y de conocerlos con más detalle. La comparación se realiza tanto al analizar las semejanzas como las diferencias, mientras que el contraste sólo se centra en las diferencias. En algunas ocasiones, el autor también establece grupos para analizar las semejanzas y/ o las diferencias entre ellos. La idea principal está organizada en partes que proporcionan, bien la comparación, o bien el contraste. En ocasiones, se utiliza una forma de comparación especial, la llamada "analogía", que sirve para compara algo desconocido por el lector con otra cosa que sí es conocida por este. Es muy usual en los textos periodísticos de información, pero también en los de opinión y en ensayos. También es una estructura que se explota muchísimo como recurso literario para organizar poemas, escenas teatrales y narraciones. El escritor presenta dos realidades antagónicas sentimientos, situaciones, ideas, cuyo contraste le sirve para estructurar el contenido: yo/tú, pasado/presente, aquí/allí, presencia/ausencia... Ejemplos breves:

- *La piel es la capa superficial que nos cubre a todos y el color y grosor cambia según la raza y la región, pues en las zonas frías la piel suele ser más clara, tanto por estar cubierta como por razones genéticas. En cambio, en las zonas tropicales la piel se torna más obscura. No obstante, cuando una persona de piel*

blanca se broncea por mucho tiempo su piel se torna más obscura, al igual que una persona de piel obscura suele reducir su color cuando se encuentra alejada del sol durante mucho tiempo. <T23>

- Escoger una novela para leer es a veces asunto difícil, pues podemos encontrar novelas históricas, que entre su ficción cuentan hechos históricos y políticos reales, tal como le sucede a "La fiesta del Chivo" de Vargas Llosa, y las novelas fantásticas, que no tienen relación con la vida real, pero pueden intrigarnos mucho, tal como ocurre con las de Harry Potter. <T24>

- Con un método muy similar al del "butrón", tres jóvenes de Almería se colaron en la vivienda del empresario Jaime Sousa, y se llevaron todas sus joyas. <T25>

- Igual que actualmente las regiones pobres del planeta son el origen inevitable de tantísima emigración en busca de mejores condiciones de vida, así también, desde finales del s. IV después de Cristo, muchos pueblos del noroeste europeo atravesaron las fronteras del Imperio Romano en busca de mejores tierras y mejor clima donde poder subsistir sin las penurias que habían sufrido en sus regiones de origen. <T26>

- Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plomizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.
[Antonio Machado] <T27>

- Extraño como un pato en el Manzanares,
torpe como un suicida sin vocación,
absurdo como un belga por soleares,
vacío como una isla sin Robinson,
oscuro como un túnel sin tren expreso,
negro como los ángeles de Machín,
febril como la carta de amor de un preso…,
Así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Perdido como un quinto en día de permiso,
como un santo sin paraíso,
como el ojo del maniquí,
huraño como un dandy con lamparones,
como un barco sin polizones…,
así estoy yo, así estoy yo, sin ti. (…)
[Joaquín Sabina] <T28>

i) **Estructura cronológica** (o secuencial): los acontecimientos aparecen dispuestos siguiendo un orden cronológico (temporal). La estructura cronológica típica es la lineal (lo que se cuenta o explica sigue la línea "pasado (antes) – presente (ahora) – futuro (después)", de tal forma que no se puede suprimir uno de los pasos sin que se pierda en parte o completamente el sentido de lo contado o explicado. Sin embargo, con frecuencia, la estructura cronológica incluye rupturas temporales. Estas rupturas pueden ser desencadenadas por el narrador o por cualquier personaje, según sea la voluntad expresiva del escritor. Los casos característicos de ruptura temporal de una narración son los siguientes:

- el relato "in media res" (la narración arranca sin poner en antecedentes de la historia al lector, esto es, mostrando a los personajes metidos de lleno en el conflicto). Este tipo de ruptura temporal solo puede detectarse con claridad en el comienzo de cuentos y novelas. El comienzo de *El árbol de la ciencia* (Baroja) puede considerarse "in media res"; igualmente, en el segundo cuento de *Los girasoles ciegos* (A. Méndez), titulado "Segunda derrota: 1940 o Manuscrito encontrado en el olvido", aparece reproducido literalmente el diario de un personaje, Eulalio, un poeta adolescente. El comienzo de este diario ("Elena ha muerto durante el parto") es "in media res". Lo mismo le ocurre al comienzo del tercer cuento del libro, titulado "Tercera derrota: 1941 o El idioma de los muertos", que se abre del siguiente modo: "Con la turbación con que se pronuncia un sortilegio, Juan Senra, profesor de chelo, dijo sí y, sin saberlo, salvó momentáneamente su vida".
- la analepsis (o flashback), que consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para explicar hechos del pasado. En los capítulos iniciales de *El árbol de la ciencia* hay una analepsis cuando el narrador corta la secuencia temporal de los hechos (los estudios de Andrés Hurtado, el protagonista) para recupera hechos del pasado que explican cómo es Andrés: valores morales y costumbres de los miembros de su familia. Otra analepsis la encontramos en el primer cuento de *Los girasoles ciegos* (A. Méndez), titulado "Primera derrota: 1939 o Si el corazón pensara dejaría de latir", en el que la historia arranca con un militar que se entrega al ejército enemigo, y donde unos párrafos después se corta el relato para retroceder al los hechos del pasado que lo han conducido a tomar tal decisión. Asimismo, el cuento segundo del libro ("Segunda derrota: 1940 o Manuscrito encontrado en

el olvido") sitúa el presente narrativo durante los días de un juicio a un soldado. La analepsis aparece cuando saltamos al pasado para explicar las circunstancias que determinan la vida de diversos personajes relacionados con ese juicio. Por último, el cuento que cierra el libro ("Cuarta derrota: 1942 o Los girasoles ciegos") arranca del siguiente modo: "Reverendo padre, estoy desorientado como los girasoles ciegos. A pesar de que hoy he visto morir a un comunista, en todo lo demás, padre, he sido derrotado y por ello me siento (…)" Es decir, el presente narrativo se sitúa en el momento en que este personaje comienza a escribir, pero desde el principio se detiene la secuencia de hechos del presente para adentrarnos en el pasado reciente ("hoy he visto morir a un comunista"), y, según como avanza el relato, también en el remoto.

- la prolepsis (flashforward), que consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para explicar un hecho del futuro. El comienzo de *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez es un caso extremo de prolepsis pues la frase inicial de la novela ("El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo") salta violentamente hacia el futuro, y anticipa el desenlace de la historia. En la escena inicial de la obra teatral *Luces de Bohemia*, de Valle Inclán, asistimos a una conversación entre los tres miembros de una familia que vive en la más absoluta indigencia. El padre y la madre hablan medio en serio y medio en broma de suicidarse. Esta alusión es una prolepsis, una anticipación, pues la obra cierra la última escena con la noticia del suicidio de la madre y la hija de esta familia.

- el contrapunto: varias historias (con su tiempo, lugares y personajes) se entrecruzan (simultanean) a lo largo de la narración sin prevenir al lector del cambio, de forma que este se ve obligado a salir y entrar constantemente de unas a otras. En el libro de cuentos *Los girasoles ciegos*, hay un contrapunto narrativo (no brusco) cuando la historia del protagonista del primer cuento (el capitán Alegría) reaparece sin previo aviso en la historia del tercer cuento, dos años después, esta vez con el capitán convertido en personaje secundario. Y hay otro cuando la historia de otro personaje, Elena, del segundo cuento, reaparece aludida en el recuerdo de sus padres en el 4º cuento.

- el pluriperspectivismo (o perspectiva múltiple): consiste en la narración de un mismo acontecimiento desde diversos puntos de vista y/o diversos personajes, cada uno de los cuales nos da la interpretación que a él le es posible dar por su conocimiento parcial de los hechos. De esta forma, la suma de interpretaciones parciales da el auténtico sentido de la historia narrada. El pluriperspectivismo es la técnica empleada en el cuarto cuento de *Los girasoles ciegos*, de título homónimo, en el que tres voces narrativas, en tres situaciones y tiempos diferentes, se alternan en el relato de un mismo hecho, el suicidio de un hombre. Un tipo especial de perspectiva múltiple se encuentra en *Crónica de una muerte anunciada* de G. García Márquez y en el cuento 1º de *Los girasoles ciegos*, porque, en ambas narraciones nos encontramos con un narrador que recoge, a lo largo de la historia, "versiones" diferentes e incluso opuestas de un mismo hecho. A la perspectiva múltiple de unos mismos hechos contados e interpretados dentro de una misma historia por diversos personajes, incluido el narrador, se la denomina polifonía o narración polifónica.

La estructura cronológica lineal aparece, por supuesto, en textos periodísticos informativos (noticia, reportaje, incluso crónica), así como en cualquier texto de instrucciones (el montaje de un aparato, una receta de cocina, etc). La estructura cronológica, en todas sus variantes, es esencial en la literatura, especialmente en novelas, cuentos, obras teatrales y poemas narrativos. Ejemplos breves:

- [Narración cronológica lineal]

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender su arroz. Su joven mujer le dijo:

—Por favor, tráeme un peine.

En la ciudad, el campesino vendió el arroz y bebió con unos compañeros. En el momento de regresar se acordó de su mujer. Le había pedido algo, pero ¿qué era? No podía recordarlo. Así que compró un espejo en una tienda para mujeres y regresó al pueblo. Entregó el espejo a su mujer y marchó a trabajar sus campos. Ella se miró en el espejo y se echó a llorar. Su madre, que la vio llorando, le preguntó la razón de aquellas lágrimas. La joven mujer le dio el espejo diciéndole:

—Mi marido ha traído a otra mujer.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

—*No tienes de qué preocuparte, es muy vieja*. [Anónimo, *El espejo* (cuento popular chino)] <T29>

- [Narración cronológica no lineal: prolepsis]
A veces se detenía en el rostro de sus hijos y ya no pensaba en sí mismo a su misma edad sino en sí mismo a la edad de sus padres, no dentro de mucho, y se veía sin perplejidad solo en la casa del pueblo, suelto de hijos, de amor equivocado, cojo, trivial y apático. [Román Basa Roma, *Los anónimos*] <T30>

- [Narración cronológica no lineal: "in media res" y analepsis]
Me senté en la última fila del autobús escolar, suplicando baches. Por fin salíamos de excursión toda la clase, y mis compañeras se regocijaban en sus asientos, mientras piropeaban al conductor. La profesora decía que la primavera no tiene remedio. Unos días antes yo había hecho el amor por primera vez. Sin precauciones. [*Abril*, Beatriz Alonso Aranzábal] <T31>

j) **Estructura de reiteración** (o repetitiva): consiste en repetir, dentro de un texto, o bien las mismas palabras, o bien, el mismo patrón de sintagmas y frases, con el fin de mostrar que dos o más ideas tienen la misma importancia (los recursos literarios habituales en este caso son la anáfora, el paralelismo sintáctico, la concatenación, el quiasmo, etc). Este esquema textual se emplea muchísimo en textos literarios (poemas, textos narrativos y teatrales), pero sobresale en el lenguaje poético, pues potencia el ritmo del poema. Ejemplos breves:

- *(…) Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo. Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales.*
Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad...
Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad. (…) [Martin Luther King. Discurso "Tengo un Sueño"] <T32>

- *Tres morillas me enamoran*
en Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Y hallábanlas cogidas,
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén,
Axa y Fátima y Marién.

Tres moricas tan lozanas,
tres moricas tan lozanas,
iban a coger manzanas
a Jaén,
Axa y Fátima y Marién. [Villancico medieval anónimo] <T33>

Estas estructuras pueden aparecer superpuestas y combinadas en un mismo texto. Superpuestas quiere decir que un mismo texto puede estar organizado mediante dos estructuras que actúan en él al mismo tiempo. Un ejemplo es el <T28>, donde la comparación y la repetición actúan al mismo tiempo. Otros ejemplos son el <T20>, donde la estructura causa-consecuencia coincide con la deductiva; o los textos <T21> y <T22>, donde la estructura consecuencia-causa es idéntica a la inductiva. Un último ejemplo sería el <T7>, donde la estructura circular o encuadrada no es otra cosa que un esquema de reiteración a principio y final del texto. Combinadas quiere decir que los fragmentos para comentar tienen bastante extensión para que encontremos cambios de estructuras entre diferentes párrafos, aunque, en conjunto, siempre destaque un tipo básico de estructura que garantiza la cohesión de todo el contenido del texto.

k) la **estructura de los textos expositivo-argumentativos en los textos periodísticos de opinión**: artículos, columnas, editoriales, cartas al director (también ensayos) pertenecen a la modalidad

textual expositivo-argumentativa. Aunque esta modalidad ofrece gran variedad de estructuras organizativas, hay una de tres partes que muy habitual:

. Presentación: sirve para
- . citar el hecho, noticia o idea que justifica el texto,
- . presentar el tema sobre el que se va a argumentar,
- . atraer la atención del lector
- . presentar la tesis o postura del autor.

. Desarrollo (cuerpo argumentativo o argumentación): aporta las razones (argumentos) con que se defiende o demuestra la tesis o postura del autor. La argumentación ofrece, más o menos combinados, argumentos a favor, en contra (refutaciones) o matizaciones. En los textos periodísticos es el momento en que se explicita la propuesta de solución a un problema, las medidas que hay que poner en marcha para conseguir algo, el plan idóneo para alcanzar determinado fin, etc.

. Conclusión: es el final del texto, donde se confirma o se refuta la tesis (o postura del autor) y se recapitulan argumentos principales.

Lógicamente, en los textos periodísticos de opinión la estructura (deductiva, inductiva, encuadrada, etc) dependerá del lugar que ocupe la tesis (o postura del autor).

Veamos ahora un ejemplo práctico con un texto breve y sencillo:

SEÑALE Y EXPLIQUE LA ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS CONTENIDAS EN ESTE TEXTO

Uno de los males más difíciles de resolver en la escuela actual es la falta de motivación del alumnado. Los expertos aseguran que los niños se agobian cuando llegan a casa ante el montón de tareas para realizar, tareas que podrían haberse hecho en el tiempo que permanecen en el colegio, bien durante un rato de la hora lectiva de cada asignatura, bien en el espacio de esas materias "fantasmas" o talleres a los que se les obliga a asistir. A esto se suma el rechazo que sienten por los docentes o por las asignaturas en sí, debido a la monotonía de las metodologías (casi exclusivamente basadas en libros de texto incomprensibles, explicaciones aburridas e interminables, y memorización para exámenes) y a la apatía de muchos profesores que no muestran ningún entusiasmo por lo que enseñan.

RESPUESTA

La disposición de ideas de este texto puede esquematizarse del siguiente modo:

1. Planteamiento problema educativo: falta de motivación del alumnado. *Primera línea hasta "alumnado".*
2. Razones de este problema, según expertos. *Resto del párrafo hasta el final.*
    - 2.1. Cantidad desproporcionada de tareas para casa
    - 2.2. Rechazo de asignaturas y docentes. Causas:
        - 2.2.1. por los métodos educativos incorrectos. Ejemplos:
            - 2.2.1.1.- Libros de texto incomprensibles
            - 2.2.1.2.- Explicaciones tediosas
            - 2.2.1.3- Memorización para exámenes
        - 2.2.2. por la apatía de los docentes.

Siguiendo la disposición de ideas desarrollada arriba, podemos concluir que estamos ante un texto de estructura inductiva pues parte de una idea (principal) de carácter general situada al principio del texto (la falta de motivación del alumnado como grave problema educativo) para a continuación ofrecer las dos causas concretas (ideas secundarias) que explican el problema planteado inicialmente: 1ª) la cantidad desproporcionada de tareas y 2ª) el rechazo de asignaturas y profesores.

También puede interpretarse que estamos ante una estructura "consecuencia-causa" (variante de la estructura inductiva) porque el problema planteado inicialmente (la falta de motivación del alumnado) es la consecuencia de las dos causas que se explican con detalle en el resto del párrafo.

¿CÓMO LLEGAMOS A ESTA RESPUESTA?

1) Extraer y exponer la organización de las ideas del texto

1°. Lo leeremos detenidamente y señalaremos (anotaremos) en un borrador todas las ideas que encontramos.

- Problema educativo actual: falta de motivación de alumnado
- tienen que hacer muchísimas tareas en casa
- las tareas deberían hacerse en el colegio (en el horario lectivo regular o en las horas especiales)
- no les gustan ni los profesores ni las asignaturas, y no les gustan
- los métodos de enseñanza son inadecuados (libros malos, explicaciones aburridas y memorización)
- los profesores enseñan con dejadez

2º.
> Dividiremos el texto en partes (las cuales incluirán dentro de sí una o varias de las ideas indicadas)

Tenemos dos grandes partes:

Uno de los males más difíciles de resolver en la escuela actual es la falta de motivación del alumnado. Los expertos aseguran que los niños se agobian cuando llegan a casa ante el montón de tareas para realizar, tareas que podrían haberse hecho en el tiempo que permanecen en el colegio, bien durante un rato de la hora lectiva de cada asignatura, bien en el espacio de esas asignaturas "fantasmas" o talleres a los que se les obliga a asistir. A esto se suma el rechazo que sienten por los docentes o por las asignaturas en sí, debido a la monotonía de las metodologías (casi exclusivamente basadas en libros de texto incomprensibles, explicaciones aburridas e interminables, y memorización para exámenes) y a la apatía de muchos profesores que no muestran ningún entusiasmo por lo que enseñan.

Es decir

- Problema educativo actual: falta de motivación de alumnado
- tienen que hacer muchísimas tareas en casa
- las tareas deberían hacerse en el colegio (en el horario lectivo regular o en las horas especiales)
- no les gustan ni los profesores ni las asignaturas, y no les gustan
- los métodos de enseñanza son horribles (libros malos, explicaciones aburridas y memorización)
- los profesores enseñan con dejadez

> Las divisiones que hagamos deben estar justificadas y delimitadas con claridad. Esto significa que el epígrafe o cabecera de cada parte debe reflejar no solo la idea principal o secundaria que contiene sino la relación (jerarquización) que esta establece con las demás partes. Al mismo tiempo, como decimos, hay que delimitar cada parte. Para ello debemos indicar el párrafo o párrafos que se corresponden con la parte en cuestión, o bien citar las palabras con que comienza y finaliza cada apartado. Un apoyo visual para esta tarea es enumerar (de 5 en 5) las líneas que componen el texto, y hacer referencia al número de línea. En el interior de cada parte colocaremos, ordenadas, las otras ideas previamente identificadas, que funcionarán como ideas secundarias que desarrollan o refuerzan la idea principal del apartado, que la matizan, puntualizan o a la que añaden circunstancias, detalles o ejemplos.

- Primera parte: presentación (planteamiento) de un problema educativo: la falta de motivación del alumnado. Primera línea hasta "alumnado".

- Segunda parte: razones (causas) de este problema según los expertos. Resto del párrafo hasta el final.
- Razón 1ª: tienen que hacer muchas tareas en casa
- Razón 2ª: rechazan las asignatura y a los docentes. Causas de este rechazo:
- métodos educativos incorrectos. Ejemplos:
- Libros
- Explicaciones
- Memorización
- dejadez de los docentes.

Las expresiones marcadas en amarillo reflejan **las ideas principales y secundarias**
→Las expresiones marcadas en azul reflejan **la relación que establecen la parte 1ª y la 2º**

3º. Para "pasar a limpio" la organización de las ideas, realizaremos una representación gráfica (cuadro sinóptico, esquema multinivel, etc) y/o una redacción convencional que sintetice y explique la organización establecida antes. Hagamos una cosa o la otra, la organización de las ideas tiene que ser *clara, breve y precisa*. Por ejemplo, del siguiente modo (se ofrecen tres posibilidades):

Índice multinivel

La disposición de ideas de este texto responde al siguiente índice:

1. Planteamiento problema educativo: falta de motivación del alumnado. Primera línea hasta "alumnado".
2. Razones de este problema según expertos. Resto del párrafo hasta el final.

2.1. Cantidad desproporcionada de tareas para casa
2.2. Rechazo de asignaturas y docentes. Causas:
2.2.1. por los métodos educativos incorrectos. Ejemplos:
2.2.1.1.- Libros de texto incomprensibles
2.2.1.2.- Explicaciones tediosas
2.2.1.3- Memorización para exámenes
2.2.2. por la apatía de los docentes.

Redacción

Este texto puede dividirse en dos grandes partes: una primera (primera línea hasta "alumnado") en que se plantea un problema educativo de gravedad (la falta de motivación del alumnado); y una segunda (resto del párrafo) en que se aducen las dos razones que lo provocan.

La primera razón es la cantidad desproporcionada de deberes, y la segunda, el rechazo a las asignaturas y los profesores. A continuación, se ofrecen (exponen) dos razones para justificar tal rechazo: las incorrectas metodologías didácticas y la apatía de los docentes. Por último, las incorrectas metodologías didácticas se ejemplifican en los inconvenientes de los libros de texto, las explicaciones aburridas y los exámenes memorísticos.

Cuadro sinóptico

La disposición de ideas de este texto responde al siguiente cuadro sinóptico.

- Grave problema educativo actual
  - Planteamiento: falta motivación del alumnado (primera línea, hasta "alumnado")
  - Razones de este problema (resto del párrafo)
    - cantidad desproporciona de tareas para casa
    - rechazo de asignaturas y docentes. Razones
      - metodologías incorrectas
        - en los libros de texto
        - en las explicaciones
        - en la memorización
      - apatía de los docentes

2) Explicar qué **tipo de estructura textual** (organizativa) presenta el escrito

Siguiendo la disposición de ideas desarrollada arriba, podemos concluir que estamos ante un texto de estructura inductiva pues parte de una idea (principal) de carácter general situada al principio del texto (la falta de motivación del alumnado como grave problema educativo) para a continuación ofrecer las dos causas concretas (ideas secundarias) que explican el problema planteado inicialmente: 1ª) la cantidad desproporcionada de tareas y 2ª) el rechazo de asignaturas y profesores.

También puede interpretarse que estamos ante una estructura "consecuencia-causa" (variante de la estructura inductiva) porque el problema planteado inicialmente (la falta de motivación del alumnado) es la consecuencia de las dos causas que se explican con detalle en el resto del párrafo.