

Competencia específica:

MUS.1.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute

Criterios :

MUS.1.1.1.Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, evidenciando una actitud de falta de interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica con dificultad y bastantes errores, algunos de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de algunas de las diferentes épocas y culturas, a pesar de bastante ayuda docente y evidenciando una actitud neutra de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica con errores razonables, los rasgos estilísticos básicos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando normalmente una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica sin errores destacables y con progresiva soltura, los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica con soltura los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

* Competencia específica:

MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute

* Criterios :

MUS.1.1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No analiza, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, ni identifica ninguna característica de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con una actitud neutra y bastante ayuda docente, algunas de las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con actitud normalmente abierta y respetuosa, con alguna ayuda docente, las funciones fundamentales desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando varias características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con actitud abierta y respetuosa, la mayoría de funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Analiza, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

* Competencia específica:

MUS.1.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute

* Criterios :

MUS.1.1.3. Reconocer y determinar la época y cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No contextualiza manifestaciones musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Contextualiza con dificultad y bastante ayuda docente, manifestaciones musicales y dancísticas de algunas épocas y culturas, valorando escasamente su influencia sobre la música y la danza actuales.	Contextualiza razonablemente manifestaciones musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, valorando suficientemente su influencia sobre la música y la danza actuales.	Contextualiza de manera correcta y mejorable, manifestaciones musicales y dancísticas de la mayoría de épocas y culturas estudiadas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Contextualiza manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

* Competencia específica:

MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selec

* Criterios :

MUS.1.2.1.Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumen

Rúbrica

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No se familiariza con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales ni grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza escasamente con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza razonablemente con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza de manera destacable y mejorable, con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Se familiariza con las técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

* Competencia específica:

MUS.1.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selecc

* Criterios :

MUS.1.2.2.Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No realiza actividades pautadas de improvisación sencillas, no incorporando ninguna de las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza con dificultad y bastante ayuda docente, actividades pautadas de improvisación sencillas, apenas incorporando algunas técnicas adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza con razonable soltura y alguna ayuda docente, actividades pautadas de improvisación sencillas, incorporando algunas de las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza con razonable y creciente soltura, actividades pautadas de improvisación sencillas, incorporando progresivamente las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Realiza actividades pautadas de improvisación sencillas, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

* Competencia específica:

MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expres

* Criterios :

MUS.1.3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

Rúbrica

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No lee a nivel inicial, partituras sencillas, ni identifica de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, con dificultad y bastante ayuda docente, partituras sencillas, apenas identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, razonablemente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, con fluidez mejorable y creciente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee a nivel inicial, partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

* Competencia específica:

MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expres

* Criterios :

MUS.1.3.2.Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

Rúbrica

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No emplea ninguna técnica de interpretación vocal, corporal o instrumental, no valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea escasamente y con bastante ayuda docente, técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando de manera neutra los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea razonablemente técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando normalmente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea de manera mejorable y progresiva, técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

* Competencia específica:

MUS.1.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expres

* Criterios :

MUS.1.3.3.Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de :

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
<p>No interpreta, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestionando sus emociones, ni demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Interpreta con dificultad y bastante ayuda docente, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando escasamente, de forma muy guiada, sus emociones, y apenas demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Interpreta con razonable corrección, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando suficientemente, de forma guiada, sus emociones, y demostrando normalmente una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Interpreta con destacable y mejorable corrección, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando progresivamente, de forma guiada, sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Interpreta, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>

* Competencia específica:

MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, ac

* Criterios :

MUS.1.4.1.Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No desarrolla, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, individuales ni colaborativas, no empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos ni herramientas tecnológicas.	Desarrolla con dificultad y de manera muy guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, apenas empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos o las herramientas tecnológicas básicas.	Desarrolla, de manera guiada y con razonable soltura, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando suficientemente tanto la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos, como las herramientas tecnológicas básicas.	Desarrolla, de manera guiada y con creciente soltura, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando mejorable y progresivamente, tanto la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos, como herramientas tecnológicas.	Desarrolla, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, medios dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

* Competencia específica:

MUS.1.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, ac

* Criterios :

MUS.1.4.2.Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, soc

Rúbrica

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No participa activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de manera nula las aportaciones del resto de integrantes del grupo y no descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa con escasa implicación, en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando escasamente las aportaciones del resto de integrantes del grupo y apenas descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa con razonable implicación, en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando con frecuencia las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo normalmente oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa de manera notablemente activa, en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.