

* Competencia específica:

MUS.2.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute

* Criterios :

MUS.2.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, evidenciando una actitud de falta de interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica algunos de los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de algunas de las diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud neutra de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los rasgos estilísticos básicos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando normalmente una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Identifica los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

Competencia específica:

MUS.2.1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute

Criterios :

MUS.2.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, no relacionándolas con ninguna característica de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con una actitud neutra y bastante ayuda docente, algunas de las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con algunas características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud normalmente abierta y respetuosa, las funciones fundamentales desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con varias características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, la mayoría de funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

* Competencia específica:

MUS.2.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute

* Criterios :

MUS.2.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de ninguna época y cultura, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece escasas conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de algunas épocas y culturas, valorando escasamente su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece algunas conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de varias épocas y culturas, valorando suficientemente su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de la mayoría de épocas y culturas estudiadas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

* Competencia específica:

MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selec

* Criterios :

MUS.2.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No participa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales ni grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con dificultad y bastante docente, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con razonables iniciativa, confianza y seguridad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con destacables y mejorables iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

* Competencia específica:

MUS.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selec

* Criterios :

MUS.2.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, desconociendo las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa con dificultad ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, apenas seleccionando con bastante ayuda docente algunas técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa con razonable fluidez, ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando con alguna ayuda docente algunas de las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa con fluidez creciente, ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando progresivamente las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

* Competencia específica:

MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expres

* Criterios :

MUS.2.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

Rúbrica

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No lee partituras sencillas, ni identifica de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con dificultad partituras sencillas, apenas identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee razonablemente partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con fluidez mejorable y creciente, partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

* Competencia específica:

MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expres

* Criterios :

MUS.2.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No emplea ninguna técnica básica de interpretación vocal, corporal o instrumental, no aplicando estrategias de memorización ni valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea escasamente y con bastante ayuda docente, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, apenas aplicando estrategias de memorización y valorando de manera neutra los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea razonablemente técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando algunas estrategias de memorización y valorando normalmente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea de manera mejorable y progresiva, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

* Competencia específica:

MUS.2.3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expres

* Criterios :

MUS.2.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentraci

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro o fuera del aula, no gestionando la ansiedad y el miedo escénico, ni manteniendo la concentración.	Interpreta con dificultad y bastante ayuda docente, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, apenas gestionando de forma muy guiada, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo escasamente la concentración.	Interpreta con razonable corrección, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando suficientemente, de forma guiada, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo normalmente la concentración.	Interpreta con destacable y mejorable corrección, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando progresivamente, de forma guiada, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No planifica ni desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, individuales ni colaborativas, no empleando medios musicales o dancísticos ni herramientas analógicas o digitales.	Planifica y desarrolla con dificultad y escasa creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, apenas empleando, con bastante ayuda docente, medios musicales y dancísticos, así como escasas herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con razonable creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando los medios musicales y dancísticos básicos, así como algunas herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con progresiva creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando mejorable y crecientemente, tanto medios musicales y dancísticos como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

* Competencia específica:

MUS.2.4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, ac

* Criterios :

MUS.2.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de des

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de manera nula las aportaciones del resto de integrantes del grupo y no descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa con escasa implicación, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando escasamente las aportaciones del resto de integrantes del grupo y apenas descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa con razonable implicación, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando con frecuencia las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo normalmente oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa de manera notablemente activa, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.