

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**2023/2024**

---

#### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la materia
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación y calificación del alumnado

#### CONCRECIÓN ANUAL

---

2º de E.S.O.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL**  
**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**  
**2023/2024**

**ASPECTOS GENERALES**

**1. Organización del Departamento de coordinación didáctica:**

-**Profesor Juan José Ruiz** . Y ahora su sustituto **José Guerrero Badillo** dará: Taller de cine en :3º ESO A,B,C,D. Educación Plástica visual y audiovisual en: 3ºESO A,B,C Y D. Dibujo técnico en 1º Bachillerato A, B y 2º Bachillerato A.

-**Profesora Francisca Merino** : adscrita a nuestro departamento dará: Educación Plástica visual y Audiovisual en 1ºESO A,B,C,D,E.

- Profesora y jefa de departamento **Encarnación Marín v Larrosa** dará: Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual en 2º ESO A,B,D,E. Educación Plástica visual y audiovisual en 3º ESO E.

Expresión Plástica en 4ºESO, A,B,C E,F. Dibujo Técnico en 4º ESO A,B.

**2. Objetivos de la etapa:**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

### 3. Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

**Materiales y recursos:**

## Recurso y Materiales

Cada alumno y alumna deberá traer su propio material, por respeto a los demás compañeros y compañeras.

Material que debe traer siempre el alumnado: - Lápiz de grafito (HB, B, o 2B). - Goma. - Sacapuntas. - Escuadra, cartabón y regla. - Compás. Bloc de dibujo A-4. - Lápices de colores. - Rotuladores. - Pegamento. - Tijeras.

Material que debe traer el alumnado sólo cuando lo solicite el profesor: -Pincel. Y Materiales para otras técnica.

Recursos didácticos. El hecho de que nuestra área sea muy práctica a la vez que teórica, hace necesario el uso de los más diversos materiales y recursos tecnológicos que apoyen un adecuado seguimiento del currículo diseñado para el alumnado. Las nuevas tecnologías tan inmersas ya en la sociedad del siglo XXI son un recurso necesario para una completa educación del alumnado. Desde nuestra área se nos brinda una magnífica oportunidad para acercar al alumnado a ese mundo tecnológico.

1. Pantalla y Proyector. Se proyectarán trozos de películas y documentales relacionados con el área. Intentaremos incluir artistas andaluces que nos acerquen a nuestra cultura.

2. Revistas, prensa, etc. Nos proporcionan una buena fuente de imágenes desde las cuales acercamos a los procesos de comunicación, a las texturas, el collage, etc.

**5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Se tomará como referentes los criterios de evaluación de nuestra materia y a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Se llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos, tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado.

Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado; Los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.

la calificación de la materia se ha establecido tomando como referencia la superación de las competencias específicas de la materia. Para ello, se tendrán como referentes los criterios de evaluación, a través de los cuales se valorará el grado de consecución de las competencias específicas.

**La evaluación** atenderá al concepto de media aritmética, teniendo en cuenta la evolución del alumnado. Lo importante es el proceso (antes, durante y después). La evaluación será formativa para diagnosticar necesidades y luego atenderlas comprobando que el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios. La calificación es traducir la valoración realizada con la evaluación a una media, una cuantificación o nota. Se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente(1,2,3,4), Suficiente (5), Bien(6), Notable(7,8), Sobresaliente(9,10).

**Instrumentos de evaluación.** Se podrán utilizar los siguientes instrumentos:

La observación directa. Realización de Proyectos gráficos en distintos formatos . Cuaderno de trabajo del alumnado.

**Cómo obtendrá la nota el alumnado en la evaluación ordinaria.** Media aritmética de los niveles de desempeño obtenidos en los criterios de evaluación.

**Criterios específicos.**

- Observación sistemática (10%): Participación Aportación de ideas soluciones. Aprovechamiento en general; Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la presentación de las actividades. Otras....
- Realización de las actividades de enseñanza\_aprendizaje (60%). Corrección en la presentación del trabajo. Originalidad y creatividad en las soluciones. Organización y planificación del trabajo. Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas . Búsqueda y organización de la información y comunicación oral o escrita.
- Pruebas objetivas (30%). Adquisición de conceptos Comprensión . Razonamiento. Corrección en la

ejecución y en la presentación del trabajo. Originalidad y creatividad.

**Alumnado con alguna de las tres evaluaciones negativas.**

El alumnado que no supere cualquiera de las tres evaluaciones de modo positivo, podrá recuperar la parte que le corresponda en la fecha que el profesorado le indique

**Alumnado con la evaluación final negativa**

Aquellos alumno/as que no hayan alcanzado **los saberes básicos**, ni hayan demostrado su competencia en la materia durante el curso, tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de junio. Esta se basará en aquellos contenidos no alcanzados por el alumnado.

**5.1. Recuperación de pendientes.**

**5.2.** El alumnado con la materia pendiente. Se les entregará un cuadernillo en el primer trimestre y un cuadernillo en el segundo trimestre. Con los saberes básicos para poder recuperar la materia. La jefa de Departamento será la encargada de realizar dicho cuadernillo y de hacer el seguimiento al alumnado.

**6. Actividades complementarias y extraescolares:**

**6.1. Actividades Extraescolares.**

Salida al entorno cercano. Jardines, parque, playa. Para dibujar flores y plantas del natural e investigar transversalmente de qué plantas se tratan .

Visita del museo del Grabado de Marbella.

Museo al aire libre Avenida del Mar.

Visita a la villa Romana Rio Verde.

**6.2. Actividades Complementarias.**

15 de octubre. Día de la mujer Rural

1 de Noviembre .Día de todos los santos.

25 de Noviembre .Eliminación de la violencia contra la mujer.

1 de Diciembre .Lucha contra el Sida

- 3 de Diciembre .Día internacional de la Discapacidad
- 6 de Diciembre .Constitución Española
- 10 Diciembre .Derechos humanos
- 16 Diciembre .Día de la lectura en Andalucía
- 30 de Enero .No violencia y de la Paz
- 14 de Febrero .Día de los enamorados
- 28 de Febrero .Día de Andalucía
- 8 de Marzo .Día de la Mujer
- 21 de Marzo .Día del Árbol
- 22 de Marzo .Día del Agua
- 23 de Abril .Día del Libro
- 5 de Junio .Día Mundial del Medio Ambiente

## 6.2. Plan de actuación: Lectura planificada.

- Aprendizaje y cultura visual. Figuras retóricas visuales más habituales. Consiste en buscar los diferentes recursos retóricos en diferentes textos, y saber identificarlos.
- Hipérbole visual. Muchos personajes literarios son una hipérbole, como los gigante, los enanos, etc, Ej, El gato con botas ,la nariz de pinocho.
- La metáfora visual. En el lenguaje del cómic, se utiliza mucho. Ej, una bombilla sobre la cabeza, es que ha tenido una idea. Un corazón, que está enamorado. Etc.
- Sinécdoque visual. Por ejemplo: Si vemos un globo, pensamos en una fiesta. Si vemos la torre Eiffel, pensamos en París.
- Paralelismo visual. Repetir una forma. Ej. Una pelota, se puede convertir en el planeta tierra, o dos dedos en una tijeras.
- Personificación o prosopopeya visual. Es atribuir cualidades humanas a los animales. Se da mucho en los dibujos animados , casi todos hablan,
- Elipsis. Recurso del lenguaje del cómic, cine y publicidad

## 5. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

### 5.1. Medidas generales:

- Aprendizaje

### 5.2. Especiales:

- Adaptaciones por proyectos.
- Medidas dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.

## 7. Competencias específicas:

Denominación
PEPA.2.1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
PEPA.2.2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.
PEPA.2.3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.
PEPA.2.4.Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.

## 8. Criterios de evaluación:

**Competencia específica: PEPA.2.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.**

**Criterios de evaluación:**

PEPA.2.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

PEPA.2.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

**Competencia específica: PEPA.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.**

**Criterios de evaluación:**

PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.

PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.

**Competencia específica: PEPA.2.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.**

**Criterios de evaluación:**

PEPA.2.3.1. Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.

PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.

**Competencia específica: PEPA.2.4. Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.**

**Criterios de evaluación:**

PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.

PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.

## 9. Sáberes básicos:

### A. Técnicas gráfico-plásticas.

1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.

3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

4. Técnicas de estampación. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros.

5. Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera.

6. El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros.

7. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
8. Técnicas básicas de modelado de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.
9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
10. Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos.

**B. Diseño y publicidad.**

1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
2. La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño.
3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).
4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.
5. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.
6. Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad.

**C. Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia.**

1. Narrativa de la imagen fija. Encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada: el cómic y la fotonovela.
2. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).
3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
5. La imagen secuenciada.
6. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos.
7. Narrativa audiovisual. Fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el story-board. Técnicas básicas de animación: stop-motion.
8. Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.

**10. Rúbricas.**

Competencia específica:

PEPA.2.1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar

Criterios :

PEPA.2.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final,

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No analiza manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas ni las contextualiza.	Analiza alguna vez, manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas comenzando a contextualizarlas.	Analiza manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas pero sin valorar el proceso de creación del resultado final.	Analiza manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando cada vez más, el proceso de creación del resultado final, y comenzando una actitud de apertura y respeto en su recepción.	Analiza manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

\* Año académico:  \* Curso:  \* Materia:

\* Competencia específica:

\* Criterios :

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
<p>Le cuesta valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas.</p>	<p>Valora escasa y críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas sin reflexionar sobre su evolución .</p>	<p>Alguna vez valora críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, empezando a reflexionar sobre su evolución</p>	<p>Valora cada vez más críticamente, los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución pero sin relacionarlos con los del presente.</p>	<p>Valora críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>

\* Competencia específica:

\* Criterios :

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
<p>No participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p>	<p>Alguna vez participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p>	<p>Participa cada vez más, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, sin emplear herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p>	<p>Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas,comenzando a emplear herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p>	<p>Participa, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p>

\* Competencia específica:

\* Criterios :

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
<p>No suele elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, ni determina las intenciones expresivas, ni selecciona los recursos.</p>	<p>Elabora alguna vez producciones gráficos-plásticas de forma creativa, pero sin determinar las intenciones expresivas ni seleccionar medios adecuados.</p>	<p>Elabora producciones gráficos-plásticas de forma creativa, cada vez con más frecuencia, comenzando a determinar las intenciones expresivas pero sin seleccionar adecuadamente con concreción, los recursos .</p>	<p>Elabora producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas, empezando a seleccionar con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos</p>	<p>Elabora producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos</p>

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

\* Competencia específica:

PEPA.2.3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, p

\* Criterios :

PEPA.2.3.1.Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramient

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
Escasamente participa con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales.	Participa cada vez más con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, sin distinguir sus fines.	Participa con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, comenzando a decodificar sus lenguajes sin distinguir sus fines.	Participa con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, empezando a identificar las herramientas y a distinguir sus fines.	Participa con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.

\* Competencia específica:

PEPA.2.3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, p

\* Criterios :

PEPA.2.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; bu

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No realiza producciones audiovisuales individuales ni colaborativas, ni tampoco emplea las herramientas y medios disponibles.	Realiza alguna vez, producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, pero sin incorporar el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva.	Realiza producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo con frecuencia, diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales cada vez más con intención expresiva, pero sin emplear, ni seleccionar las herramientas y medios disponibles.	Realiza producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; seleccionando y comenzando a emplear sin concreción aún, las herramientas y medios disponibles.	Realiza producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.

\* Competencia específica:

PEPA.2.4.Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicac

\* Criterios :

PEPA.2.4.1.Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a u

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
Le cuesta crear un producto artístico diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas.	Crea un producto artístico, diseñando y seleccionando alguna vez, las técnicas y herramientas más adecuadas pero sin conseguir un resultado adaptado a una intención.	Crea un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando cada vez mejor, las técnicas y herramientas adecuadas pero sin conseguir un resultado adaptado a una intención ni a un público determinados.	Crea un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas, empezando a conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	Crea un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

\* Competencia específica:

PEPA.2.4.Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicac

\* Criterios :

PEPA.2.4.2.Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades e

Rúbrica				
1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No expone el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal ni lo pone en común.	Expone alguna vez, el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal sin poner en común ni valorar el desarrollo de su elaboración.	Expone el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, comenzando a poner en común y a valorar críticamente el desarrollo de su elaboración.	Expone el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común cada vez más y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y cada vez más, los logros alcanzados.	Expone el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

\* Competencia específica:

PEPA.2.4.Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicac

\* Criterios :

PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.

### Rúbrica

1-2,9	3-4,9	5-6,9	7-8,9	9-10
No suele identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico.	Identifica escasamente, oportunidades relacionadas con el ámbito artístico pero sin comprender su valor añadido .	Identifica cada vez más, oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido pero sin expresar aún una opinión personal de forma razonada	Identifica oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando cada vez mejor, la opinión personal de forma razonada.	Identifica oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada

### Descriptores operativos

#### Descripción

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

Competencias específicas:

PEPA.2.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p><b>Descripción</b></p> <p>PEPA.2.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p>	<p><b>Descripción</b></p> <p>PEPA.2.A.4. Técnicas de estampación. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros.</p> <p>PEPA.2.A.5. Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera.</p> <p>PEPA.2.A.6. El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros.</p>
<p>PEPA.2.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>PEPA.2.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>PEPA.2.A.4. Técnicas de estampación. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros.</p> <p>PEPA.2.A.5. Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera.</p> <p>PEPA.2.A.6. El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros.</p>

Año académico:  Curso:  Materia:

### Descriptorios operativos

**Descripción**

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

**Competencias específicas:**

PEPA.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal:

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p><b>Descripción</b></p> <p>PEPA.2.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.</p>	<p><b>Descripción</b></p> <p>PEPA.2.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>PEPA.2.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>PEPA.2.A.7. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>PEPA.2.A.8. Técnicas básicas de modelado de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.</p>
	<p>PEPA.2.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>PEPA.2.A.7. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p>

<p>PEPA.2.2.2.Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>PEPA.2.B.3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).</p> <p>PEPA.2.C.1. Narrativa de la imagen fija. Encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada: el cómic y la fotonovela.</p> <p>PEPA.2.C.3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>PEPA.2.C.7. Narrativa audiovisual. Fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el story-board. Técnicas básicas de animación: stop-motion.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Descriptorios operativos

**Descripción**

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

**Competencias específicas:**

PEPA.2.3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, pi

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<b>Descripción</b>	<b>Descripción</b>
PEPA.2.3.1.Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	PEPA.2.B.5. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.
	PEPA.2.B.6. Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad.
	PEPA.2.C.2. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).
	PEPA.2.C.3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
	PEPA.2.C.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
PEPA.2.C.5. La imagen secuenciada.	PEPA.2.A.10. Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos.
PEPA.2.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.	PEPA.2.A.9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
	PEPA.2.B.1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
	PEPA.2.B.4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.
	PEPA.2.C.8. Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.

### Descriptorios operativos

Descripción
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.
STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.
competencias específicas:
PEPA.2.4.Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicac

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<b>Descripción</b>	<b>Descripción</b>
PEPA.2.4.1.Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	PEPA.2.B.1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
	PEPA.2.B.2. La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño.
	PEPA.2.B.3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).
	PEPA.2.B.4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.
	PEPA.2.C.8. Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.

## Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

<p>las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.</p>	<p>PEPA.2.C.8. Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.</p>
<p>PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.</p>	<p>PEPA.2.A.9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p>
	<p>PEPA.2.B.5. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.</p>
	<p>PEPA.2.B.6. Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad.</p>
	<p>PEPA.2.C.6. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p>